

SAVANNAH BAY

théâtres
parisiens
associes.com

DE **MARGUERITE DURAS**

MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE THIRY**

AVEC **MICHÈLE SIMONNET, ANNE FRÈCHES** ET **RENAN RICHARD-KOBEL**



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 30 JANVIER AU 24 MARS 2019 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L'AMOUR, UN ANTIDOTE À L'OUBLI

CONTACT PRESSE : Bureau Sabine Arman
sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24 - 01 44 52 80 80

SAVANNAH BAY

DE **MARGUERITE DURAS**
MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE THIRY**

AVEC
MICHÈLE SIMONNET (MADELEINE)
ANNE FRÈCHES (LA JEUNE FEMME)
RENAN RICHARD-KOBEL (MUSICIEN)

ARRANGEMENTS MUSICAUX : RENAN RICHARD-KOBEL
SCÉNOGRAPHIE : CHRISTOPHE THIRY
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : KOSO MORINA
COSTUMES : ANNAMARIA DI MAMBRO
LUMIÈRES :
MAQUILLAGE : SANDRA LOOK

PRODUCTION : L'ATTRAPE THÉÂTRE
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE, LIEU PARTENAIRE DE LA SAISON ÉGALITÉ 3 INITIÉE PAR HF ÎLE-DE-FRANCE

SOUTIENS : RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-ET-MARNE, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU VAL BRIARD

ARRANGEMENTS MUSICAUX : RENAN RICHARD-KOBEL

TARIF : 26€ / + DE 65 ANS : 22€ / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 17€ / - DE 26 ANS : 11€

1H05 / DU 30 JANVIER AU 24 MARS 2019 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H
CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L'AMOUR, UN ANTIDOTE À L'OUBLI

LE SPECTACLE

Marguerite Duras compose une pièce sur la mémoire qui est aussi une ode aux comédiennes de théâtre. L'auteur a créé elle-même sa pièce au Théâtre du Rond-Point en 1983, avec Madeleine Renaud et Bulle Ogier. Elle publiera un an après *L'Amant* qui obtiendra le Prix Goncourt et la fera connaître au monde entier.

Dans cette œuvre nous sommes spectateurs du mystère qui entoure les souvenirs, la vieillesse, l'amour et la disparition. Une jeune femme aide sa grand-mère, grande artiste de théâtre dont la mémoire vacille, à se souvenir des belles choses de sa vie et du drame aussi qui les relie à jamais.

Le ressac des mots, proche de celui de la mer (le personnage principal de la pièce), raconte la lutte contre l'amnésie, la souffrance de l'absence, la brûlure de l'amour. Le texte ciselé, étincelant, musical, livre une poésie de la clarté, de la simplicité, du goût essentiel des choses de la vie. Une force active aussi nécessaire que l'amour.

Note d'intention de Marguerite Duras, l'auteur

À la question : « C'est quoi, du Duras ? », elle répondait : « C'est laisser le mot venir quand il vient, l'attraper comme il vient, à sa place de départ, ou ailleurs, quand il passe. Et vite, vite écrire, qu'on n'oublie pas comment c'est arrivé vers soi. J'ai appelé ça « littérature d'urgence ». Je continue à avancer, je ne trahis pas l'ordre naturel de la phrase. C'est peut-être ça le plus difficile, de se laisser faire. Laisser souffler le vent du livre... »

Savannah Bay, c'est l'Indochine, la Cochinchine et le Cambodge, superposés et parfois confondus.

« Je crois parfois que toute mon écriture naît là, entre les rizières, les forêts, la solitude. De cette enfant émaciée et égarée que j'étais, petite Blanche de passage [...], habituée à regarder le long crépuscule sur le fleuve ».

Note d'intention de Christophe Thiry, le metteur en scène

Cette pièce est une réflexion sur la mémoire qui engendre l'identité, la douceur poignante des souvenirs, la douleur de sentir qu'on perd la force de ce qui a été vécu et qui nous a plu.

C'est une histoire racontée dans un théâtre par une grande comédienne de théâtre, qui raconte elle-même sa propre histoire, celle de sa fille disparue dans la mer juste après avoir accouché d'une petite fille. Cette petite fille devenue jeune femme visite sa grand-mère et la questionne sans relâche sur son histoire.

C'est le récit des origines de la jeune femme qui est en quête d'identité, à la recherche de son passé.

En la poussant à raconter cette histoire dont elle n'a que des bribes de souvenirs, la jeune femme tient en vie sa grand-mère et lui crie en même temps son amour. La relation fusionnelle entre les deux femmes étoffe la puissance de la pièce.

La poésie de *Savannah Bay* naît de la suggestion, du pouvoir des images qui vont faire naître grâce à la parole, les paysages de l'Indochine : les marécages, la mer où va se jouer le drame, la passion amoureuse des amants, la disparition.

Le ressac des mots proche de celui de la mer raconte la lutte contre l'amnésie, la souffrance de l'absence, la brûlure de la passion comme un soleil qui claque sur une pierre léchée par l'eau.

Munitieuse préciosité des sentiments, de l'amour à l'angoisse, servie par trois artistes lumineux, précieux, précis, dans l'interprétation, le charisme et la pleine possession de leur instrument : voix, chant, musique, danse.

Nous allons poursuivre le travail engagé avec *On ne badine pas avec l'amour*, joué avec succès pendant plusieurs mois au Lucerna il y a quelques années : laisser danser les corps et les mots dans l'épure, le vif de la chair, le mouvement qui fait passer du sens à l'action et de l'action à l'émotion.

La poésie donne la profondeur, la clarté, la simplicité et le goût des choses essentielles de la vie ; c'est une force active aussi nécessaire que l'amour. Ce sera le sens particulier de notre recherche dans l'immensité bleue de *Savannah Bay*.



LA COMPAGNIE

L'Attrape Théâtre, compagnie généreuse, combative, humaniste et permanente, poursuit sa mission dessinée depuis sa création il y a 31 ans : la formation d'un nouveau public et son enrichissement culturel et humain ; cela se concrétise par des spectacles innovants, ouverts sur tous les publics et un engagement sur le terrain auprès de la population.

Un théâtre de découvertes, architecturé sur l'ensemble des arts vivants et ouvert sur tous les publics. 31 ans d'existence, 28 créations, 2600 représentations en France, Europe et Afrique.

Contact de la compagnie : L'Attrape Théâtre

Julie Roca - Administratrice

19, Grande Rue - 77580 Guérard

01 64 65 64 65

attrapetheatre@orange.fr

www.attrapetheatre.fr



Christophe Thiry, metteur en scène

Issu de L'École Nationale Supérieure de la Rue Blanche dont il sort à 20 ans, il fait son apprentissage de metteur en scène aux côtés de Giorgio Strehler avec lequel il a travaillé en tant que comédien sur deux spectacles au Théâtre National de l'Odéon et au Théâtre Musical Paris-Châtelet, et qu'il a suivi au cours de nombreuses répétitions.

Artiste complet, metteur en scène, comédien, auteur ainsi que musicien-compositeur, chanteur lyrique et acrobate de cirque, Christophe Thiry est un fervent défenseur d'un théâtre ouvert sur tous les publics et intergénérationnel. Élargir l'accès à la culture est la mission prioritaire qu'il s'est donné avec son équipe depuis la création de sa compagnie ; l'impressionnante diffusion de ses spectacles parallèlement à une implication constante sur le territoire d'Ile-de-France, en sont des preuves concrètes.

Son travail artistique allie modernité et tradition, il accompagne sans heurt le public dans une redécouverte et un renouveau de l'art théâtral. Il apporte un soin complet à la création, de l'œuvre à la scénographie, à la direction d'acteurs, à la rencontre du public - ce dernier volet étant considéré comme partie intégrante de la création. Dans ce cadre, il a la particularité d'inventer des projets particuliers, collectifs, qui rassemblent les générations et les populations.

@Bruno Perroud



Michèle Simonnet, Madeleine

Elle a toujours voulu être comédienne. Très jeune, elle a commencé à étudier à l'École Charles Dullin et a immédiatement été engagée pour jouer. Elle passera 3 ans au TNP de Chaillot, et, pendant 5 ans, les étés au Festival Jean Deschamps. Puis elle rencontre Andreas Voutsinas avec qui elle est comédienne, traductrice et assistante. Depuis plus de 50 ans, elle joue constamment au théâtre, public ou privé, au cinéma et à la télévision. Elle fait ainsi de belles rencontres, parmi lesquelles : Peter Brook, Laurent Terzieff, Joël Jouanneau, Yannick Bellon, Coline Serreau, et beaucoup d'autres tout aussi talentueux...

Elle est nommée 2 fois aux Molières.

Elle lit énormément et Marguerite Duras fait partie, avec Marcel Proust, de ses auteurs préférés...



Anne Frèches, la jeune femme

Anne Frèches est comédienne et chanteuse. Elle entre à l'École du Théâtre du Nord en 2003, sous la direction de Stuart Seide, ainsi qu'au Conservatoire de Lille en chant lyrique.

À sa sortie, Stuart Seide lui propose d'intégrer le Collectif d'Acteurs du Théâtre du Nord, elle accepte et joue sous sa direction dans *Dommage qu'elle soit une putain*, *Alice etc.*, et plusieurs formes courtes en décentralisation.

C'est à cette époque qu'elle monte son premier duo de chanson, JoAnne. En 2009, elle intègre des comédies musicales, comme *Les Misérables*, à Lausanne et démarre le groupe de rock Lolito.

En 2012, elle est reçue en 2^e cycle au CNSAD dans les classes de Dominique Valladié puis de Xavier Gallais. Elle y crée l'autoportrait live *Juste, fais-le* sous le regard de Mathieu Jedrazak.

En 2015, elle fonde le duo *Petite* avec le musicien Mathias Fédou et interprète le rôle de Lucy dans *l'Opéra de Quat'sous*.

En 2018, elle participe à la création du spectacle jeune public *Le grand saut* avec ses camarades de promotion Marion Laboulais et Chloé André.

Cette saison, elle sera à l'affiche de *Savannah Bay*, d'un ciné-chanson au Forum des Images et en concert partout en France avec son projet Petite.



Renan Richard-Kobel, le musicien

Il grandit au sein d'une famille de mélomanes et de musiciens et commence très tôt la pratique instrumentale. D'abord hautboïste et guitariste lors de ses études musicales au collège-lycée de Thiais, il se tourne vers le jazz et le saxophone lors de son master en musicologie. Après l'obtention d'un DEM au Conservatoire Régional de Paris, il devient professeur de saxophone au Conservatoire de Chevilly-la-Rue et se consacre pleinement aux projets qui le passionnent. Entre le Danny Buckton Trio (chanson), Ornicar (heavy jazz), La cinquième roue (jazz moderne) et Electric Struggle (jazz fusion), ce multi-instrumentiste et grand curieux s'applique à s'adapter aux esthétiques qu'il rencontre en cherchant toujours à se renouveler et à enrichir son jeu.

LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 8 février 2019** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Station Autolib: 136 boulevard Raspail, 75006 Paris (250 m)

15 rue Joseph Bara, 75006 Paris (350 m)

2 Rue Péguy, 75006 Paris (350 m)

120 boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (400 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année, sans exception.

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet : www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email : relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:

- par téléphone: 01 42 22 45 62

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR