DOSSIER DE PRESSE

© Loïc Le Gall

POURQUOI PAS !

Cie Tof Théâtre - Alain Moreau

Du mercredi 6 au jeudi 14 février 2019

Office National
de Diffusion Artistique
onda

Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette

POURQUOI PAS !

Cie Tof Théâtre
Alain Moreau

DÈS 5 ANS

Durée : 45 min
Tarifs : 16 € / 13 € / 8 €
Création 2018

Du mercredi 6 au jeudi 14 février 2019

Spectacle visuel conseillé
Accueil en LSF les 9 et 10 février

Représentations tout public
Mercredi à 15 h
Samedi et dimanche à 17 h
Représentations scolaires
Mercredi 6 février à 10 h
Jeudi 7 février à 10 h et 14 h 30
Vendredi 8 février à 10 h
Mardi 12 février à 10 h et 14 h 30
Mercredi 13 février à 10 h
Jeudi 14 février à 10 h et 14 h 30

Marionnette et jeu clownesque
Assis dans son univers, Papan mange des fraises, tricote et attend... Et soudain, il le sent, il bouge et contracte, traque, se rétracte, panique, s'agite, se détend d'épuisement. Il souffle fort, s'emmêle, crie et rit, pleure aussi. Il découvre déjà ce qui n'existe que dans ce ventre rond interminable. Finalement, Papan, accouche d'un enfant déjà grand. Avec ce spectacle totalement à contre-sens, Alain Moreau explore les stéréotypes de genre. Le marionnettiste belge se plait à gentiment bousculer les jeunes spectateurs dans leurs a priori sur la répartition des rôles entre les filles et les garçons, les papas et les mamans. Avec ce duo « tendrement dur » formé par Papan, personnage aux allures de Jacques Tati et à la gestuelle de Buster Keaton, et cet enfant terrible, interprété par une marionnette portée à taille humaine, il témoigne d'une furieuse envie de révéler l'alchimie entre un père et son fils. Faire vivre l'infinie tendresse, la turbulente complicité et l'affrontement burlesque qui ponctuent leur quotidien.

©BERNARD WILLEM

Distribution

Conception, réalisation des marionnettes, scénographie et mise en scène : Alain Moreau
Interprétation : Pierre Decuyper
Costumes: Emilie Cottam
Musique : Max Vandervorst
Accompagnement artistique : Sandrine Hooge, les OKidoK – Xavier Bouvier et Benoit Devos, Gilbert Epron, Laura Durnez

Production et soutien

Coproduction : Rotondes, Luxembourg ; Pierre de Lune, Centre dramatique jeunes publics de Bruxelles; Théâtre de Liège ; Mars Mons arts de la scène ; Théâtre de Namur ; atelier Théâtre Jean Vilar, Louvain La Neuve ; Scène nationale du Sud-aquitain ; Centre culturel du Brabant wallon
Partenaires complices : Teatro delle Briciole, Parme ; Le Monty, Genappe ; Le Grand Bleu, Lille ; Le Théâtre Scène conventionnée de Laval
Pré-achats : Maison des arts du Léman, Thonon-Evian ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg ; Festival ad Hoc, Le Volcan Scène nationale du Havre CDN de Haute-Normandie ; Festival Théâtre à Tout Age, Quimper ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; L'Hectare – Scène conventionnée de Vendôme ; Le Mouffetard Théâtre des arts de la Marionnette, Paris ; Le Sablier Pôle des arts de la Marionnette en Normandie Scène conventonnée, Ifs, Dives-sur-Mer ; Festival Méliscènes, Auray

Autres dates

22 janvier 2019 – Théâtre Jean-Arp de Clamart (92)

LA COMPAGNIE

Le Tof est une compagnie belge qui voit le jour à Bruxelles en 1987 sous l'impulsion du succès détonant de son premier spectacle *Le tour du bloc*. Créée et dirigée par Alain Moreau, la compagnie fait découvrir aux publics de tout âge l'art de la marionnette contemporaine. Adepte du réalisme réduit, qualifiée de décalée ou déjantée, aussi hétéroclite qu'inclassable, ses spectacles tournent à en perdre la raison en Belgique et à l'étranger. La compagnie exploite sans limite les diverses formes artistiques : théâtre, musique, marionnettes et arts forains. Elle est jeune public et plaisir unique pour adultes. Elle crée pour la scène et pour la rue, transporte son art dans les espaces dédiés ou non à la culture, envahit les salles et festivals... Elle s'adresse aux professionnels aguerris, aux citoyens initiés mais aussi aux gens ordinaires, aux personnes qui ne franchissent pas les seuils réels ou virtuels de la culture. Le Tof, c'est 18 spectacles créés, 80 comédiens, 16 régisseurs, 8 créateurs lumières et 29 bricoleurs/scénographes de génie ! Mais c'est aussi 30 ans de tournées, 30 pays visités et sur dix années (2005–2015) plus de 3.000 représentations jouées en Belgique et à l'étranger.

L'AUTEUR

Comédien, scénographe, marionnettiste, auteur, metteur en scène et « froecheleer », Alain Moreau est né à Bruxelles. Il se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient un 1er prix en art dramatique en 1984. Ensuite, le scénographe Jean–Claude De Bemels l'accueille dans son atelier comme assistant durant quelques mois. Après un passage comme comédien par le Théâtre National, le Théâtre du Rideau de Bruxelles, le Théâtre Vagabond et le Théâtre du Miroir Magique, il fonde en 1987 le Tof Théâtre. Il tisse des relations avec d'autres artistes tels que Max Vandervorst, Antonio Catalano, Michèle Nguyen et des compagnies étrangères. Alain Moreau bénéficie aujourd'hui d'une reconnaissance nationale et internationale.

Credit Katia Kamian

INTENTION ARTISTIQUE ET POETIQUE

Duo pour homme et enfant à barbe, *Pourquoi Pas !* est un spectacle de marionnette doux et fou qui s'adresse aux garçons et aux filles à partir de 5 ans, car à cet âge–là tout est possible. Le spectacle, par sa force clownesque et ses échappées surréalistes parlera aussi aux adultes.
Le processus de création de l'auteur est constant : à partir d'une idée, construire l'histoire, la scénographie, les marionnettes et ensuite, donner vie au personnage, le mettre sur scène, lui souffler à l'oreille un sujet, une inquiétude, une question et puis l'écouter nous raconter sans un mot ce qu'il a à nous dire. Le moteur est d'aimer créer, d'aimer la dramaturgie, la lisibilité, la précision, l'économie de moyens. Alain Moreau travaille depuis toujours sur la clarté des signes, jusqu'au moindre détail. Et puis, surtout, il fait confiance aux enfants, ne leur prémâche pas le travail, mais pose simplement les balises qui leur permettent de vivre le fil de l'histoire qu'il raconte. Et puis, il y a cet indescriptible amour des émotions qui permet à des petits personnages d'être vraiment.

L'esprit TOF ... en pire !

Avec ce spectacle, l'intention est de pousser la compagnie, qui fête cette année ses 30 ans, à être toujours plus déjantée (avec l'âge cela ne s'arrange pas...) et à prendre le virage, amorcé par *Piccoli Sentimenti*, et surtout *Dans l'Atelier*, dans le rapport marionnette–marionnettiste pour l'amener encore plus loin dans cette direction.

Credit Katia Kamian

Sans parole mais pas sans voix

Peu bavard, la ligne du TOF repose sur le geste clair, substitution à la parole. Les personnages pensent, parlent, mais on ne les entend pas – un travail très rigoureux qui ne souffre pas de fausse interprétation. Ce n'est pas un théâtre muet, mais il nous plait que le public oublie qu'il n'y a pas de parole.

Autour du spectacle

Midi du Mouffetard

Et si vous preniez le temps d'une pause déjeuner pas comme les autres ?
Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.

En présence d'Alain Moreau

Le théâtre d'Alain Moreau est réaliste, décalé, déjanté, inclassable. Ses personnages disent avec le geste, sans un mot. Le rapport ambigu entre la marionnette et son manipulateur est troublant. La parole est à vous !
Vendredi 2 février de 12 h 30 à 13 h 30 I Tarif : 9 € (repas compris)

Atelier Parent - Enfant

EN FAMILLE

Partagez des moments de complicité en famille avec les artistes de la saison pour explorer leurs univers et pratiquer les arts de la marionnette.

Dire sans un mot ! Sous la conduite de l'artiste et metteur en scène Alain Moreau vous découvrirez comment, en vous initiant à la marionnette portée, le « geste clair » se substitue à la parole.
Samedi 9 février à 14 h 30 I Tarif : 5 € I Accessible

Le mouffetard en famille en mars

TRACE.S

Théâtre aux Mains Nues
Tableaux lumineux où le mouvement se rapproche de la danse, alliant abstraction et illusion, Trace.s vous invite à une initiation au théâtre noir où le marionnettiste s'efface devant l'objet. Basée sur une approche ludique, onirique, visuelle et humoristique, ce spectacle vous amènera à coup sûr dans un monde surprenant où tout est possible.
Du 14 au 23 mars – Dès 8 ans
Accueil en LSF les 14, 20 et 22 mars
Tarifs : 16€ / 13€ / 8€

Atelier Parent - Enfant

EN FAMILLE

Avec Mathieu Enderlin, tout est possible, même animer « le vide ». Vous expérimenterez la mise en mouvement de formes nées de votre imaginaire. De la marionnette à la magie, vous verrez, il n'y a qu'un pas.
Dimanche 17 mars à 14 h 30 I Tarif : 5 €

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Installé au cœur du 5e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro
• M° 7 – Place Monge
• M° 10 – Cardinal Lemoine
En bus
• Bus n° 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard
En RER
• RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)
Stations Vélib' :
• 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Tarifs

INDIVIDUELS	
Plein	16 €
Réduit [1]	13 €
Préférentiel [2]	8 €
Abonné	8 €

[1] **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

[2] **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com
@LemouffetardTAM

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman
info@sabinearman.com
01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
www.sabinearman.com

Nilla Salès
n.sales@lemouffetard.com
01 44 64 82 33

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE
MAIRIE DE PARIS
îledeFrance
Seine-Saint-Denis LE DÉPARTEMENT

Avec les partenaires presse :
un événement Télérama
Paris Mômes