

# DOSSIER DE PRESSE



© Loïc Le Gall

CRÉATION

## VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN (OU LE CHAMP SÉMANTIQUE DES LAPINS EN SAUCE)

Compagnie Ka

Du mardi 2 au vendredi 19 avril 2019

  
**Le Mouffetard**  
théâtre des arts  
de la marionnette  


# UN HUIS-CLOS TROUBLANT SUR LA PERTE DE MÉMOIRE INDIVIDUELLE ET L'AMNÉSIE COLLECTIVE

Pour sa première mise en scène au sein de la Compagnie Ka, David Van de Woestyne a choisi *Variations sur le modèle de Kraepelin (ou le champ sémantique des lapins en sauce)* du jeune talentueux auteur d'origine italienne Davide Carnevali, penseur critique de notre Europe actuelle et figure montante du théâtre européen. Cette création nous plonge dans l'univers troublant et envoûtant de la Compagnie Ka sur un sujet délicat, mais, traité avec poésie et humour : la maladie d'Alzheimer.

Une adaptation « marionnettique » qui fait suite à une mise en espace, dirigée par David Van de Woestyne et présentée en 2014, dans le cadre du Festival normand Moulins à Paroles.

*Variations sur le modèle de Kraepelin (...)* est le premier texte de Davide Carnevali publié en France par Acte Sud Papier, distingué par les comités de lecture du Rond Point et de La Factorie (Maison de la poésie / Normandie) et par trois prix littéraires théâtraux en Italie, Allemagne et France.



# VARIATIONS SUR LE MODÈLE DE KRAEPELIN (OU LE CHAMP SÉMANTIQUE DES LAPINS EN SAUCE)

Compagnie Ka

Durée : 1 h 10  
Tarifs : 20 € / 16 € / 13 €  
Création 2019



**Du mardi 2 au vendredi 19 avril 2019**  
**Relâche les 5 et 9 avril 2019**

## Représentations tout public

Du mardi au samedi à 20 h  
Dimanche à 17 h

## Représentations scolaires

Jeudi 11 et mardi 16 avril à 14 h 30

## Mémoire et jeux de miroir

Intérieur nuit. Deux hommes dans un appartement. De manière récurrente, il est question d'un lapin, dans les conversations et dans les assiettes... À leurs côtés, une femme médecin bienveillante, homonyme de Kraepelin, psychiatre du XIX<sup>e</sup> siècle qui identifia la démence dégénérative. Le texte étonnant de Davide Carnevali décrit sur un mode onirique une relation compliquée entre un père qui souffre de la maladie d'Alzheimer et son fils qui le soigne. Sur scène, les identités se délitent – identité d'un vieil homme dont les souvenirs s'enfuient mais aussi identité d'une Europe à la mémoire chancelante.

C'est dans l'univers troublant et envoûtant de la Compagnie Ka qu'évoluent ses trois personnages et qu'est questionnée l'Europe actuelle. Alliant le jeu d'acteurs et la marionnette, la compagnie cherche à montrer l'étrangeté qui vient perturber les esprits et les corps, à l'image du cinéma de Lynch et de Cronenberg.



---

## Distribution

**Texte de** Davide Carnevali (éditions Actes Sud Papier)

**Mise en scène :** David Van de Woestyne

**Assistance à la mise en scène et création des marionnettes :** Catherine Hugot

**Interprétation et manipulation :** Guillaume Clausse, Arnaud Frémont, Elsa Tauveron

**Scénographie :** Ana Kozelka

**Costume :** Elise Guillou

**Création sonore :** Uriel Bartélémi

**Lumière et vidéo :** Yragaël Gervais et Sarah Grandjean

**Son :** Quentin Nivromont

**Régie générale :** Samuel Gamet

---

## Production

**Coproduction et soutiens :** Ville de Besançon ; Conseil départemental du Doubs ; Conseil régional Bourgogne – Franche – Comté ; DRAC Bourgogne – Franche – Comté ; le Centre dramatique national de Besançon ; le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Teaser disponible sur  YouTube

@LeMouffetardTAM

ou en cliquant directement [ici](#).

# LA COMPAGNIE KA

Créée en novembre 2000 à Besançon, la compagnie est dirigée par Catherine Hugot, metteuse en scène-marionnettiste formée, entre autre, au Conservatoire d'Art Dramatique de Besançon. La Compagnie Ka travaille sur la marionnette contemporaine tout public et principalement sur sa confrontation au texte et au jeu d'acteur, tout en gardant une volonté esthétique et plastique exigeante et originale.

Ainsi elle conçoit, fabrique les marionnettes et met en scène les spectacles : *Anatole Felde et Cie*, d'après la pièce d'Hervé Blutsch, Anatole Felde, 2000 – *Là-Bas*, adaptation libre du roman *Là-Bas* de J.K. Huysmans, 2000 – *Gzion* de Hervé Blutsch, 2002 – *Contes A Rebours*, d'après les Contes Détournés de Roald Dahl, 2003 – *Marie des Grenouilles* de Jean-Claude Grumberg, 2005 – *La Vie rurale* d'Hervé Blutsch, commande à l'auteur, 2009 – *L'Araignée dans la plaie* de Matéi Visniec, 2009 – *Désillusions marionnettiques*, d'après *L'Araignée dans la plaie* et *Une Baignoire révolutionnaire* de Matéi Visniec, 2010 – *Scènes de la vie ordinaire* d'après Hervé Blutsch, 2012 – *Je suis d'ailleurs (Les Rats dans les mur et The Outsider)* d'après H.P. Lovecraft, 2015

## LE METTEUR EN SCÈNE : DAVID VAN DE WOESTYNE



Metteur en scène-comédien-musicien, David Van de Woestyne est formé au conservatoire de Nantes (CNR) et à l'école Jacques Lecoq, il joue sous la direction de Caroline Weiss, Simon Mauclair, Olivier Lopez, William Mingau-Darlin, David Girondin Moab, Amélie Clément, Patrick Vershueren, Patrick Schmitt, Catherine Hugot au théâtre ; René Féret, Jayne Amara Ross, Vianney Chesneau, Olivier Marchal, Ingrid Angeloglou au cinéma ; Christian Faure, Stéphane Bégoïn, Jacques Viallon, Elie Wajeman, Karim Adda à la télévision. Du fait de sa formation, David affectionne les projets de création collective dans lesquels il joue et co-met en scène. Seul, il signe un documentaire *Teatro mascarado na bahia* suite à un travail de théâtre masqué dans les favelas puis une fiction *Corações fraquinhos (Des coeurs faibles)* d'après *Un coeur faible* de F.M Dostoïevski. Puis au théâtre, il dirige les mises en espace de *Variations sur le modèle de Kraepelin* de Davide Carnevali lors des Moulins à Paroles 2014 puis *Love, love, love* de Mike Bartlett et *Le monstre du couloir* de David Greig en 2016.

## L'AUTEUR : DAVIDE CARNEVALI



Né à Milan, Davide Carnevali vit et travaille entre Berlin et Barcelone. Sa recherche se concentre sur des modèles de dramaturgie européenne contemporaine qui rompent avec les principes aristotéliens de cohérence, linéarité chronologique et relation cause à effet. Parallèlement à son activité universitaire, il est également traducteur du catalan et du castillan. Il dirige également des séminaires d'écriture dramatique et de théorie du théâtre. Depuis 2013 il fait partie du Comité de Dramaturgie du Teatre Nacional de Catalogne. En tant que dramaturge il s'est formé avec Laura Curino en Italie, et avec Carles Batlle à la Sala Beckett et l'Institut del Teatre de Barcelone ; il approfondit ensuite ses études en Espagne et en Allemagne avec Martin Crimp, Biljana Srbljanović, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens, Martin Heckmanns. Ses textes reçoivent de nombreux prix en Europe, tant en Italie qu'en Allemagne.

*Variations sur le modèle de Kraepelin (ou le champ sémantique des lapins en sauce)* a obtenu en 2009 les prix Theatertext als Hörspiel au Theatertreffen de Berlin et Marisa Fabbri au Premio Riccione pour le Théâtre, et en 2012 le Prix des Journées de Lyon des auteurs (pour le texte original et la traduction française). En 2013, Davide Carnevali a été intégré parmi les 35 auteurs les plus représentés de l'histoire du Stückemarkt Theatertreffen (Berlin). Ses œuvres sont représentées dans divers festivals et saisons théâtrales internationales. Elles sont traduites en allemand, français, espagnol, catalan, anglais, estonien, polonais, roumain, grec, hongrois.

## NOTE D'INTENTION

*Dans Variations sur le modèle de Kraepelin, la maladie amène l'homme à reconnaître ses lâchetés et faiblesses passées. Comme les petits enfants des disparus, il digère son histoire tandis qu'il continue à chercher. Une perte de mémoire lui rend sa « gravité » ... Paradoxe ! Accepter ses faiblesses passées ne serait-ce pas cela être centré, relié au présent ? Ne serait-ce pas cela la grande force ?*



Dans un salon, un tableau tombe et réveille un homme endormi. Un deuxième homme s'occupe de lui, conseillé par un troisième personnage. Petit à petit, fragments après fragments, **Davide Carnevali** nous fait voyager dans la mémoire de ce premier homme victime de la maladie d'Alzheimer. Les béances du présent ouvrent les vannes au passé et dans ce jeu de cache-cache, c'est toute l'histoire du premier homme qui se rejoue devant nous ainsi que notre propre histoire politique avec la création de notre nouvelle citoyenneté, européenne. Quand, dans la cuisine, une explosion de gaz domestique est évitée de peu, Carnevali évoque un autre risque, d'implosion politique celui-ci...

Ce texte, par le prisme de la mémoire, confronte l'intime et le politique, comme un jeu de miroir.

**Davide Carnevali** éclate par fragments le souvenir de la scène du repas entre la mère disparue et le premier homme dans sa dramaturgie.

Il nous interroge sur nos origines politiques et sur les actes fondateurs de notre propre vie. Il nous rappelle également ce que fut l'origine de notre Europe, son ciment : une coopération à but économique pour le charbon et l'acier (la C.E.C.A.).

Le politique, le législatif, l'exécutif, le judiciaire, on verra ça après, pensait-on...

Comme bien souvent, la relecture du passé nous permet de comprendre le pourquoi du désordre actuel.

Une des grandes forces de ce texte est de réussir à convoquer le sujet de la mémoire avec humour. Quiconque a côtoyé la maladie d'Alzheimer a rencontré des situations comiques. Grâce au malade, nous parvenons à rire de nous-mêmes, de notre propre et perfectible humanité.

Cette pièce, construite en opposition aux grands principes aristotéliens de la dramaturgie (une exposition/un événement/une résolution), est matière idéale à la transposition marionnettique.

La marionnette, de par sa distance avec l'image du corps humain, permet au spectateur une distance avec le principe de réalité d'une histoire. Nous sommes en présence d'humanité, uniquement.

Un « lapin-monstre » est au centre des préoccupations du premier homme.

Grâce à ce « Lapin-détonateur » la femme disparue resurgit dans sa mémoire.

La marionnette Bunraku (de par sa taille démesurée) du lapin nous permettra une licence poétique supplémentaire que propose le texte.

# Autour du spectacle



## Midi du Mouffetard avec la Compagnie Ka

Et si vous preniez le temps d'une pause déjeuner pas comme les autres ?  
Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.

David Van de Woestyne invite le surnaturel, l'étrange sur la scène. C'est avec les marionnettes et le jeu des comédiens qu'il compose une galerie de personnages fantastiques.

Découvrez cet univers fascinant.

Judi 4 avril de 12 h 30 à 13 h 30 | Tarif : 9 € (repas compris)

Réservation obligatoire à [contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com) ou au 01 84 79 44 44.



## Exposition Variations sur le modèle de Kraepelin

Aquarelles et dessins préparatoires, maquettes de décors ou encore photos des étapes intermédiaires de la création : l'exposition livre des images de la Compagnie Ka au travail sur son dernier spectacle. Les marionnettes présentées éclairent sur la plastique exigeante et originale de la compagnie.

Du 2 au 19 avril | Entrée libre

# Prochainement

## 10<sup>e</sup> Biennale internationale des arts de la marionnette

Le rendez-vous francilien phare pour le théâtre d'objets et la marionnette contemporaine fête sa dixième édition ! Impulsée par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, la Biam s'épanouit pendant un mois sur un territoire étendu comme jamais.

**40** spectacles  
Dont **15** créations

**27** lieux  
**47** compagnies

**10** pays représentés  
**4** semaines de festival



Un printemps de créations vives propres à réveiller la pensée et l'imaginaire vous attend.  
Du 3 mai au 29 mai 2019 en Île-de-France



Soirée de lancement  
Vendredi 5 avril à 18 h 30 au Mouffetard  
Entrée libre sur réservation

# Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5<sup>e</sup> arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

## Informations pratiques

**Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**  
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

### Accès

#### En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

#### En bus

- Bus n° 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

#### En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

#### Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

## Restons connectés

**Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**  
[contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com)  
[www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)

    @LemouffetardTAM

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette  
est subventionné par :



## Tarifs

INDIVIDUELS	
Plein	20 €
Réduit <sup>1</sup>	16 €
Préférentiel <sup>2</sup>	13 €
Abonné	13 €

<sup>1</sup> **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :  
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

<sup>2</sup> **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :  
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

## Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

**Bureau Sabine Arman**

[info@sabinearman.com](mailto:info@sabinearman.com)

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

[www.sabinearman.com](http://www.sabinearman.com)

**Nilla Salès**

[n.sales@lemouffetard.com](mailto:n.sales@lemouffetard.com)

01 44 64 82 33

Avec les partenaires presse :

