



L'HISTOIRE SILENCIEUSE DES SOURDS DU MOYEN-ÂGE A NOS JOURS

Exposition présentée par
le Centre des monuments nationaux au Panthéon*
Place du Panthéon, 75005 Paris
Droit d'accès au monument 9€ / 7€
www.paris-pantheon.fr

du 19 juin au 6 octobre 2019
Inauguration mardi 18 juin

sous le commissariat scientifique de **Yann Cantin****

Grande première ! Une exposition consacrée à l'histoire des sourds s'installe au Panthéon du 19 juin au 6 octobre 2019

L'histoire complexe des personnes sourdes et de la langue des signes française, souvent passée sous silence, est enfin révélée au grand public et qui plus est, au Panthéon, monument prestigieux dédié aux grandes figures de l'histoire.

De l'instruction de la personne sourde à son avènement en tant que citoyenne, des signes monastiques jusqu'au Réveil Sourd, de nombreuses oeuvres et documents illustrent les grandes étapes de l'histoire des sourds.

International Visual Théâtre (IVT), lieu unique dédié à la culture sourde à Paris participe à ce projet inédit avec un module composé de **quatre portraits vidéos**. Ainsi, plusieurs personnalités emblématiques qui ont jalonné la culture sourde : **Madeleine Le Mansois** (XVIII^e siècle), **Ferdinand Berthier** (XIX^e siècle), **Henri Gaillard** (XIX-XX^e siècle) et **Emmanuelle Laborit** (XX^e siècle).

Jennifer Lesage-David, codirectrice d'IVT avec Emmanuelle Laborit s'est lancée dans la conception de cette série vidéo, de l'écriture du scénario à sa réalisation avec des comédiens signants : **Delphine Leleu, Philippe Guyon, Jean-Marie Hallégot et Emmanuelle Laborit**.

La scénographie s'attache à recréer l'ambiance des époques liées aux personnages à l'aide des décors et costumes mais aussi grâce à la langue d'autrefois.

Tournées dans des lieux chargés d'histoire, les vidéos sont projetées à la verticale sur un cylindre, les personnages filmés sont projetés à taille humaine, instaurant ainsi une mise en situation avec le public, qui est donc interpellé de manière directe.

Véritables oeuvres artistiques, ces vidéos retracent avec sensibilité l'histoire des sourds d'hier à aujourd'hui.

Evènement exceptionnel, *L'histoire silencieuse des sourds* passionnera tous les publics, curieux de découvrir une histoire souvent méconnue.

Une exposition salutaire qui met toute la lumière sur un combat toujours actuel.

*Une exposition présentée par **Le Centre des monuments nationaux**
En partenariat avec l'**Institut national des jeunes Sourds, International Visual Theatre (IVT)** et **Les Amis de l'Abbé de l'Épée**.

** **Yann Cantin** est docteur en Histoire à l'EHESS, et maître de conférences à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Bureau de presse Sabine Arman
Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com
Pascaline Siméon – 01 44 52 80 80 – pascaline@sabinearman.com

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau, rejoint récemment par des sites confiés par d'autres opérateurs : la villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), la chapelle de Berzé-la-Ville (Académie de Mâcon), le musée Ochier (Ville de Cluny), l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral). Par ailleurs, le CMN travaille actuellement avec la ville de Saint-Ouen à l'élaboration d'un projet scientifique pour l'avenir de son château et restaure et mène les projets d'ouverture au public de l'Hôtel de la Marine pour 2020 et du château de Villers-Cotterêts à l'horizon 2022.

Enfin, en 2014, le CMN a souhaité s'affirmer comme tête de file dans le numérique appliqué à l'univers patrimonial. En créant son Incubateur du patrimoine en 2018, il a réaffirmé sa volonté d'être au plus près de l'innovation

Bureau de presse Sabine Arman

Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon – 01 44 52 80 80 – pascaline@sabinearman.com