

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



SOIRÉE
EXCEPTIONNELLE

L'ŒIL ET L'OREILLE

L'ADAMI FÊTE FELLINI ET NINO ROTA

D'APRÈS LES ŒUVRES DE **FEDERICO FELLINI** ET **NINO ROTA**

MISE EN SCÈNE **MATHIEU BAUER**

MUSIQUE ET COLLABORATION ARTISTIQUE **SYLVAIN CARTIGNY**

AVEC **ÉLÉONORE AUZOU-CONNES**, **MATHIEU BAUER**

SYLVAIN CARTIGNY, **STÉPHANE CHIVOT**, **BONAVENTURE GACON**

GIANFRANCO PODOGICHE, **PAULINE SIKIRDJI**

L'ORCHESTRE DE SPECTACLE DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

MARDI 3 SEPTEMBRE 2019, 20H

CONTACTS PRESSE

SABINE ARMAN ATTACHÉE DE PRESSE ADAMI

DORIS AUDOUX ATTACHÉE DE PRESSE ADAMI

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 15 15 22 24

06 61 75 24 86

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

SABINE@SABINEARMAN.COM

DORIS@SABINEARMAN.COM

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Entre autres chefs-d'œuvre, *La Strada* ; *Il Bidone* ; *La Dolce Vita* ; *Huit et demi* ; *Satyricon* ; *Fellini Roma* ; *Amarcord*... Les films de Fellini doivent autant aux rêves du cinéaste qu'aux mélodies de Nino Rota. Indissociables génies. Musicien lui-même, inventeur de formes pour un spectacle vivant toujours remis en cause, Mathieu Bauer fête la collaboration du cinéaste et de son compositeur attiré. Directeur du Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national, cofondateur de la compagnie Sentimental Bourreau, Mathieu Bauer est metteur en scène, adaptateur de romans, de scénarios pour le théâtre. Il convoque circassiens, chanteurs et comédiens autour d'un orchestre pour allier écriture, dialogue et musique dans une évocation de l'univers fantasmagorique et musical des deux maestros italiens.

LE MOT DE L'ADAMI



L'Adami célèbre chaque année au Rond-Point les artistes interprètes pour rendre compte de la singularité et de la créativité de leur travail à travers un spectacle hybride et original. Soirées uniques. Après Erik Satie par Pierre Notte, Bob Dylan par Jean-Claude Gallotta et Leonard Bernstein par Zahia Ziouani et Justine Heynemann, l'Adami confie à Mathieu Bauer cet hommage au duo Fellini et Rota. Depuis toujours, l'Adami défend la diversité de la création. Elle fête le talent protéiforme des artistes, dont les images et les musiques irriguent le patrimoine universel comme l'intimité de chacun.

De la gestion des droits à l'aide à la création, l'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. Elle défend leur travail en France et dans le monde.

Elle gère les droits qui reviennent aux comédiens, chanteurs, musiciens, chefs d'orchestre et danseurs quand leurs films et leurs musiques sont diffusés à la radio, à la télévision, dans les lieux publics et copiés par les particuliers pour leur usage personnel. Elle participe au financement de leurs projets artistiques et œuvre au renouvellement des talents.

L'ŒIL ET L'OREILLE

L'ADAMI FÊTE FELLINI ET NINO ROTA

D'APRÈS LES ŒUVRES DE
MISE EN SCÈNE
MUSIQUE ET
COLLABORATION ARTISTIQUE
AVEC

FEDERICO FELLINI ET NINO ROTA
MATHIEU BAUER

SYLVAIN CARTIGNY
ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, MATHIEU BAUER, SYLVAIN CARTIGNY
STÉPHANE CHIVOT, BONAVENTURE GACON, GIANFRANCO Poddighe
PAULINE SIKIRDJI, L'ORCHESTRE DE SPECTACLE DU NOUVEAU
THÉÂTRE DE MONTREUIL

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE
RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRES

ANNE SOISSON
CHANTAL DE LA COSTE
XAVIER LESCAT

COPRODUCTION ADAMI, THÉÂTRE DU ROND-POINT

CONTACTS PRESSE ADAMI
SABINE ARMAN
06 15 15 22 24
SABINE@SABINEARMAN.COM

DORIS AUDOUX
06 61 75 24 86
DORIS@SABINEARMAN.COM



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)
MARDI 3 SEPTEMBRE 2019, 20H

PLEIN TARIF 25 €
TARIFS RÉDUITS : DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 18 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

FEDERICO FELLINI

ŒUVRE

Federico Fellini est un réalisateur de cinéma et scénariste italien né à Rimini le 20 janvier 1920 et mort à Rome le 31 octobre 1993.

Il est l'un des plus grands et célèbres réalisateurs italiens du XX^e siècle et l'un des cinéastes les plus illustres de l'histoire du cinéma, au même titre que Charlie Chaplin, Ingmar Bergman, Akira Kurosawa, John Ford, Alfred Hitchcock ou encore Orson Welles. Il gagne la Palme d'or au Festival de Cannes 1960 pour *La Dolce Vita* et quatre fois l'Oscar du meilleur film en langue étrangère à Hollywood (pour *La Strada* ; *Les Nuits de Cabiria* ; *Huit et demi* et *Amarcord*), un record qu'il partage avec son compatriote Vittorio De Sica.

Marquée à ses débuts par le néoréalisme, l'œuvre de Fellini évolue, dans les années 1960, vers une forme singulière, liée à la modernité cinématographique européenne à laquelle Ingmar Bergman, Michelangelo Antonioni, Alain Resnais, Jean-Luc Godard ou encore Andreï Tarkovski sont rattachés. Ses films se caractérisent alors par le foisonnement des thèmes et du récit, l'artificialité revendiquée de la mise en scène et l'absence totale de frontière entre le rêve, l'imaginaire, l'hallucination et le monde de la réalité.

Le 29 mars 1993, un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, « en appréciation de l'un des maîtres-conteurs de l'écran », lui est attribué par la prestigieuse Académie des arts et sciences du cinéma à Los Angeles.

NINO ROTA

ŒUVRE

Giovanni « Nino » Rota (né le 3 décembre 1911 à Milan et mort le 10 avril 1979 à Rome) est un compositeur et chef d'orchestre italien, réputé pour ses compositions pour le cinéma (musique originale pour environ 170 films), notamment pour les films de Federico Fellini.

Rota écrit ses premières partitions pour le cinéma dès 1933 pour *Treno popolare* de Raffaello Matarazzo, puis pour *Zazà* (1944), film réalisé par Renato Castellani. Il travaille aussi pour Edgar G. Ulmer, Alberto Lattuada, Henry Cass, Luigi Comencini, Terence Young et Henri Verneuil. Il fait la connaissance du réalisateur Federico Fellini, alors que celui-ci travaille sur son premier film, *Le Cheik blanc* (*Lo Sceicco bianco*, 1952). C'est le début de nombreuses collaborations entre le réalisateur et le compositeur, comme pour *Les Vitelloni* ; *La Strada* ; *La Dolce Vita*. La bande sonore du film *Huit et demi* est par exemple souvent citée comme un des éléments les plus marquants du film, qui lui donne une certaine « cohérence ». Il est aussi l'auteur de la musique du *Satyricon*, d'*Amarcord*, du *Casanova* de Fellini et de deux des quatre sketches de *Boccace 70*. Son dernier travail avec Fellini est *Répétition d'orchestre* (*Prova d'orchestra*) en 1978. La relation Rota-Fellini a été si importante qu'aux funérailles d'État à Rome auxquelles Fellini a eu droit, le célèbre trompettiste italien Mauro Maur joue devant une foule immense l'œuvre *L'Improvviso dell'Angelo* de Nino Rota.

Parmi les partitions les plus célèbres de Nino Rota, citons également celles du *Parrain* (qui comprend un motif musical proche du thème de *La Force du destin* de Verdi) et du *Parrain II*, réalisés par Francis Ford Coppola, et de *Roméo et Juliette*, réalisé par Franco Zeffirelli ou celles du *Guépard* ou de *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti.

En dehors de ses travaux pour le septième art, Nino Rota compose également dix opéras, cinq ballets et beaucoup d'autres œuvres instrumentales, dont le *Concerto Soirée* (pour piano et orchestre) (1962).

MATHIEU BAUER

MISE EN SCÈNE

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer est de trouver des formes susceptibles de traduire les enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de matériaux très divers : articles de presse, essais, romans, films, opéras et pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

Après une formation de musicien, Mathieu Bauer crée en 1989 la compagnie Sentimental Bourreau, dont il assure la direction artistique à partir de 1999. Ses productions ont été programmées régulièrement à la MC93-Bobigny, aux Subsistances à Lyon et au Théâtre de la Bastille à Paris. Il poursuit une activité de musicien-compositeur- interprète pour la scène, en France et en Allemagne.

Depuis le 1^{er} juillet 2011, Mathieu Bauer dirige le Nouveau théâtre de Montreuil, CDN.

Entre 2011 et 2015, il crée *Please kill me*, sur l'histoire du mouvement punk (d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain), la « série théâtre » *Une faille*, à l'image des séries télévisées, sur 8 épisodes et *The Haunting Melody*, un spectacle autour de la notion d'écoute. Entre 2016 et 2017, il conçoit et met en scène *Shock Corridor*, d'après le film éponyme de Samuel Fuller (avec le groupe 42 de l'école du TNS) et la conférence-concert débridée *Dj set (sur) écoute*. En novembre 2017, il crée *Les Larmes de Barbe-Bleue* à La Pop, avec Evelyne Didi. À l'automne 2018, il crée *Western*, inspiré du roman *La Chevauchée des bannis* de Lee Wells, et imagine un diptyque, *Une Nuit américaine*, réunissant *Shock Corridor* et *Western*.

SYLVAIN CARTIGNY

MUSIQUE ET COLLABORATION ARTISTIQUE

Sylvain Cartigny est cofondateur de la Compagnie Sentimental Bourreau avec Mathieu Bauer. Il participe à tous les spectacles de la compagnie. Par ailleurs, Sylvain Cartigny exerce au théâtre son talent de musicien auprès de Robert Cantarella, Christophe Huysmans, Michel Deutsch, André Wilms et Wanda Golonka. Il a par ailleurs travaillé comme comédien sous la direction de Philippe Faucon.

Au cinéma, il a collaboré avec Charles Castella, Stéphane Giusti, Charles Berling, Stéphane Gatti. Il fait également partie des groupes de rock France Cartigny, Jo Dahan et Even if. En 2011, Sylvain Cartigny adapte les musiques du répertoire punk et rock, thème du spectacle *Please Kill Me* (2011) mis en scène par Mathieu Bauer. Sylvain Cartigny compose la musique de *Une Faille* saisons 1 et 2 (2012-2013), et des spectacles *The Haunting Melody* (2014), *DJ set (sur) écoute* (2016), *Shock Corridor* (2016), *Les Larmes de Barbe-Bleue* (2017) et *Western* (2018).

À L’AFFICHE



COLINE SERREAU

TEXTE, MISE EN SCÈNE INTERPRÉTATION **COLINE SERREAU**

10 – 28 SEPTEMBRE, 21H
4 – 20 OCTOBRE, 18H30

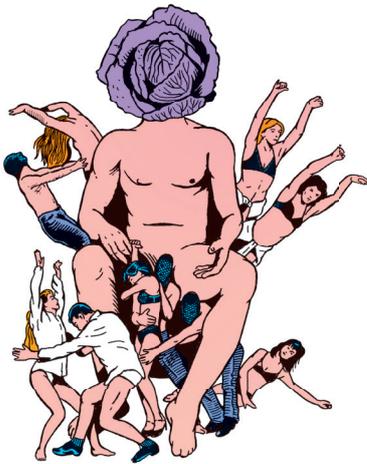


EL BAILE

CONCEPTION **MATHILDE MONNIER** ET **ALAN PAULS**
CHORÉGRAPHIE **MATHILDE MONNIER**

AVEC **MARTIN CIL, LUCAS LAGOMARSINO, JOSÉ LUGONES, ARI LUTZKER, CARMEN PEREIRO NUMER, VALERIA POLORENA, LUCIA GARCIA PULLES, CELIA ARGÜELLO RENA, DELFINA THIEL, FLORENCIA VECINO, DANIEL WENDLER**

5 – 15 SEPTEMBRE, 18H30



REPRISE

L’HOMME À TÊTE DE CHOU

PIÈCE POUR 12 DANSEURS CHORÉGRAPHIÉE PAR **JEAN-CLAUDE GALLOTTA**
PAROLES ET MUSIQUES ORIGINALES **SERGE GAINSBOURG**
VERSION ENREGISTRÉE POUR CE SPECTACLE PAR **ALAIN BSHUNG**
ORCHESTRATIONS, MUSIQUES ADDITIONNELLES, CORÉALISATION **DENIS CLAVAIZOLLE**
AVEC LES DANSEURS **AXELLE ANDRÉ, NAÏS ARLAUD, PAUL GOUËLLO, IBRAHIM GUËTISSI, GEORGIA IVES, BERNARDITA MOYA ALCALDE, FUXI LI, LILOU NIANG, JÉRÉMY SILVETTI, GAETANO VACCARO, THIERRY VERGER, BÉATRICE WARRAND**

17 – 29 SEPTEMBRE, 18H30



LE COURS CLASSIQUE

TEXTE **YVES RAVEY**
ADAPTATION **JOËL JOUANNEAU** ET **SANDRINE LANNO**
MISE EN SCÈNE **SANDRINE LANNO**
AVEC **PHILIPPE DUCLOS** ET **GRÉGOIRE GSTERMANN**

4 – 29 SEPTEMBRE, 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR