

TALENTS
Adami
RÉVÉLATIONS
CLASSIQUES

Concert des Révélations Classiques de l'Adami

Lundi 28 janvier 2019 à 20h

Théâtre des Bouffes du Nord

37 bis, bd de la Chapelle - 75010 Paris

Tarif de 12 à 25 € - Réservation : 01 46 07 34 50

DOSSIER DE PRESSE

Contact - Bureau de presse Sabine Arman

Sabine Arman : sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

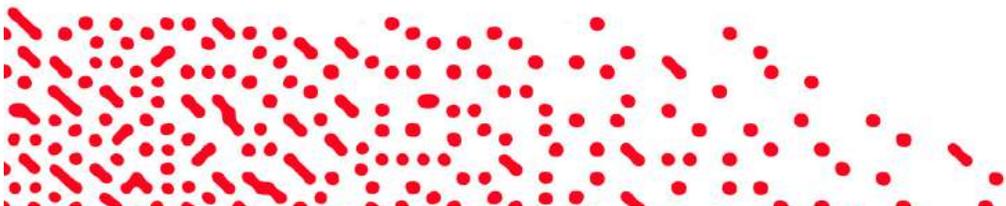
Doris Audoux : doris@sabinearman.com - 06 61 75 24 86



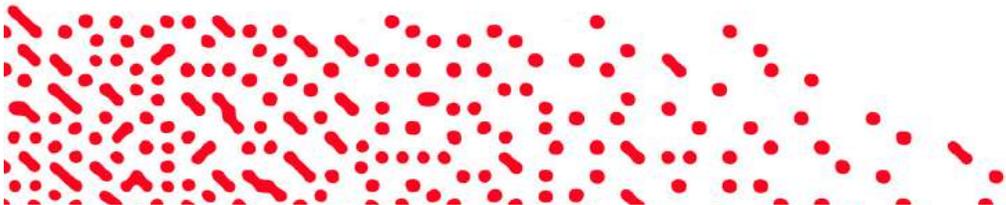
Depuis 2011, l'Adami réunit lors d'un grand concert parisien huit jeunes talents issus des Révélections Classiques de l'Adami.

Véritable point d'orgue du programme d'accompagnement de l'Adami, ce concert permet aux artistes de vivre l'expérience d'une scène prestigieuse et atypique.

Un rendez-vous incontournable pour les amoureux de la musique désireux de découvrir **l'avant-garde** des artistes du classique.



LES ARTISTES LYRIQUES



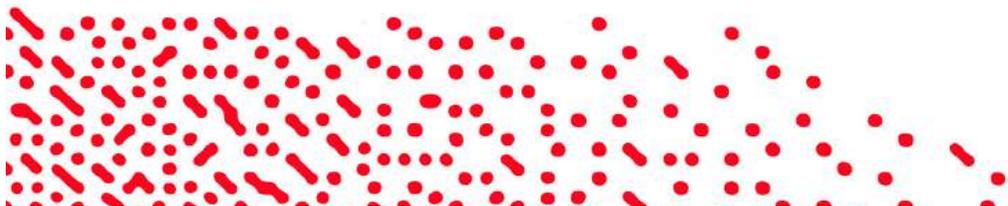
Kaëlig Boché – Ténor

Révélation Classique de l'Adami 2017

Originaire de Bretagne, Kaëlig Boché découvre le chant grâce au Chœur d'Enfants de Bretagne. Il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit. Son parcours musical se jalonne de nombreuses et diverses expériences allant de l'opéra à la musique contemporaine avec un goût particulier pour la mélodie française et le lied. Il est Uriel dans *La Création* de Haydn (dir. David Reiland) à Notre Dame de Paris en 2017. Cette saison nous le retrouvons dans *Le Roi David* d'Honegger avec l'ONPL, *Les Illuminations* de Britten avec l'Orchestre Régional de Normandie, *Il Mondo della Luna* au CNSMDP ou encore dans *Carmen* à l'Opéra de Dijon. Attaché à la découverte, Kaëlig réalise la création d'œuvres des compositrices Isabelle Fraisse pour France Musique et Rania Awada pour le cinéma. Il est nommé Révélation Classique de l'Adami en 2017, il remporte également le prix Gabriel Fauré et Déodat de Séverac au Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse et en 2018 le Second Prix Opéra du Concours International de Marseille.



© Philippe Biancotto - Adami



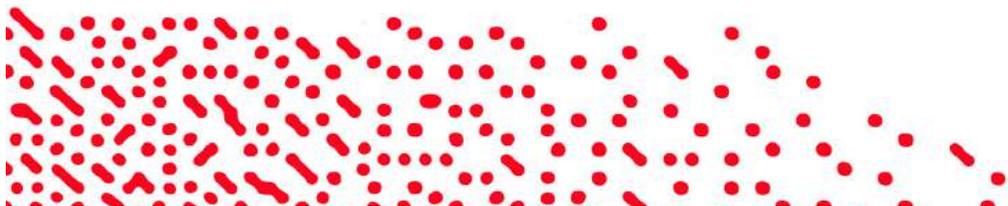
Hélène Carpentier – Soprano

Révélation Classique de l'Adami 2018

Déjà lauréate de plusieurs concours de chants en 2017, à seulement 23 ans, la soprano Hélène Carpentier se voit décerner en février 2018 le 1^{er} Prix et le Prix de la meilleure interprétation du répertoire français lors du grand concours « Voix Nouvelles 2018 ». Elle obtient sa licence du CNSMDP en 2018 et se forme à Amiens auprès de sa coach Marie-Dominique Loyer. Elle est nommée Révélation Classique de l'Adami en 2018. Parmi ses projets pour la saison 2018/2019 figurent une tournée de concerts avec les lauréats du concours Voix Nouvelles, les rôles d'Albina dans une version de concert de *La Donna del lago* (Rossini) à l'Opéra de Marseille, Gabriel (*La Création* de Haydn) avec l'Orchestre national de Lorraine dirigé par Diego Fasolis, Micaëla (*Carmen* de Bizet) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre des Champs-Élysées, ainsi qu'une série de concerts avec Insula Orchestra et le chœur Accentus (direction Laurence Equilbey) pour le *Requiem* de Mozart et la *Messe* de Clémence de Grandval.



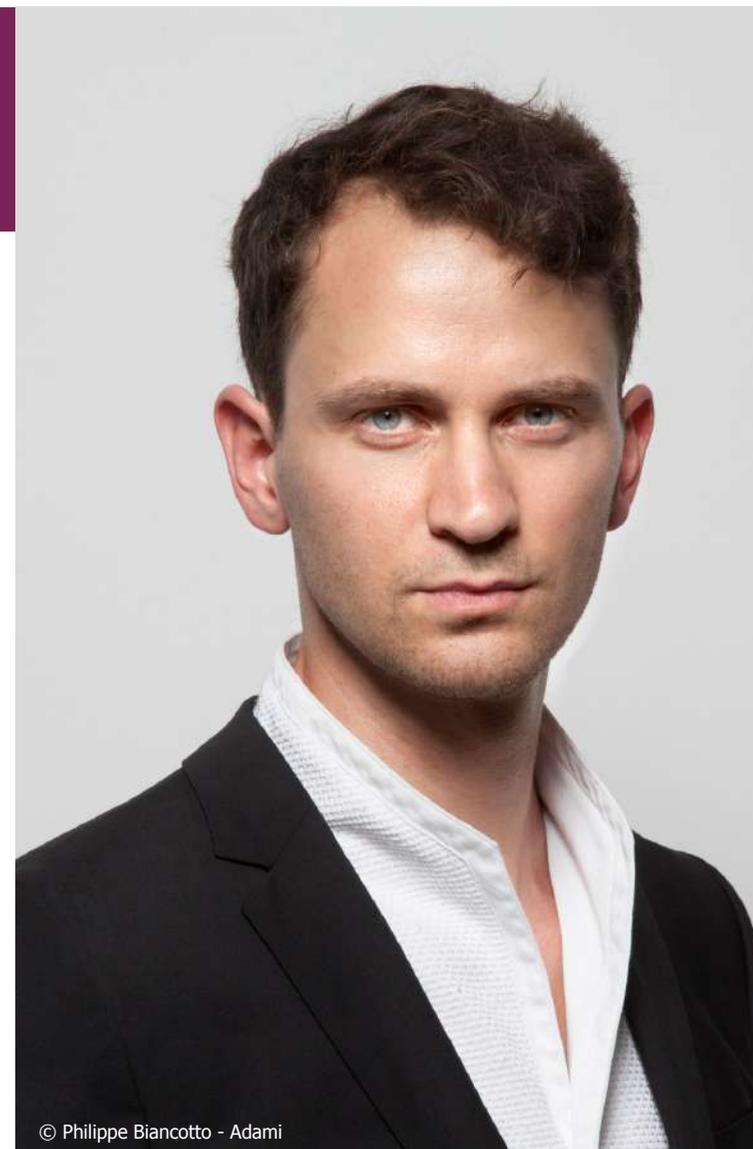
© Florent Drillon - Adami



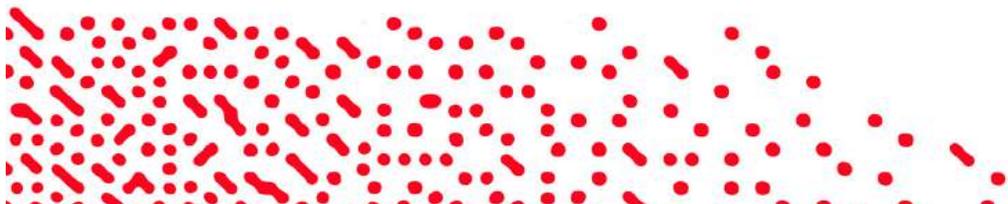
Jean-Christophe Lanièce – Baryton

Révélation Classique de l'Adami 2017

Jean-Christophe Lanièce débute la musique au sein de la Maîtrise de Caen. Il sort du CNSMD de Paris (classe de Y. Sotin) en 2018. En 2017-18, on a pu l'entendre à l'Opéra-Comique dans le rôle du Jeune Prospero dans *Miranda* d'après Purcell (R. Pichon et K. Mitchell) ; Marcel dans *Bohème, notre jeunesse* d'après Puccini (A. Cravero et Pauline Bureau). En concert, il se produit avec l'Orchestre de Cannes dans *Carmina Burana* (dir. Benjamin Levy) ; *Le Concert Spirituel* d'H. Niquet (*Te Deum* de Charpentier). En 2018-19, il participe au concert d'ouverture de la saison du Palazetto Bru Zane à Venise, se produit en récital avec A. Le Bozec au Oxford Lieder Festival, interprète son premier Pelléas (version concert) à l'Opéra-Comique. Il sera Gaston dans *Les P'tites Michu*, dans le rôle du Messenger, à Caen & Reims ; Le Perruquier dans *Ariane à Naxos*, De Brétigny dans *Manon* (Les Grandes Voix) au TCE, le Premier Prêtre dans *Die Zauberflöte* à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles (H. Niquet/ J. Lubek- C. Roussat) et Momus dans *Platée* au Capitole de Toulouse.



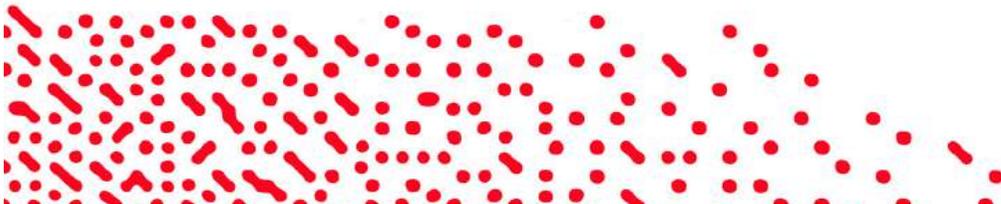
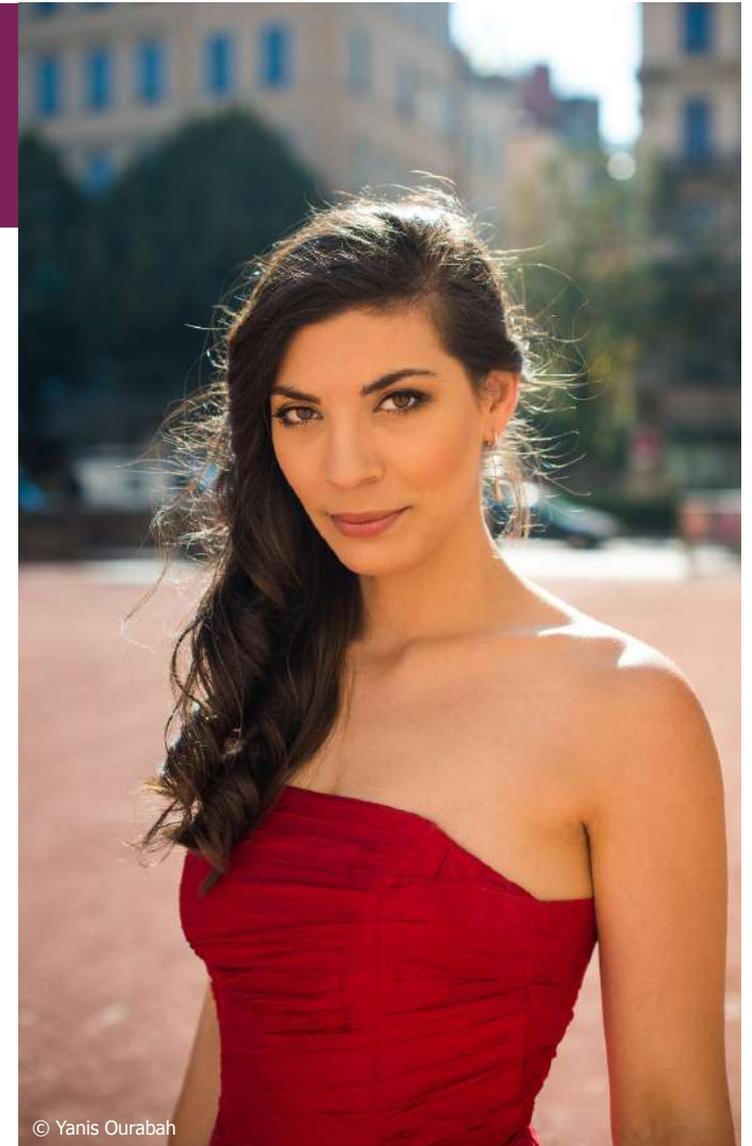
© Philippe Biancotto - Adami



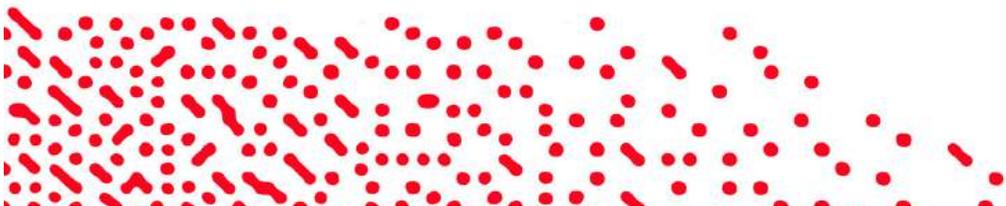
Héloïse Mas – Mezzo-Soprano

Révélation Classique de l'Adami 2014

Après avoir été primée au prestigieux Concours Reine Elisabeth, Héloïse Mas a le plaisir de participer à de nombreux concerts en France et en Belgique durant toute la saison 18/19. Elle a eu le bonheur de revenir au Grand Théâtre de Genève pour ses débuts en tant que Mercedes et surtout dans le rôle-titre de *Carmen* (Bizet), où elle débutera également dans la Tétralogie de Wagner en tant que Walkyrie. Elle retrouvera ensuite Laurent Pelly à l'Opéra National de Lyon pour un *Barbe Bleue* d'Offenbach où elle interprètera le rôle de Boulotte. Parmi ses récents engagements on citera Siebel (*Faust* - Gounod) à l'Opéra de Monte Carlo, Robin-Luron (*Le Roi Carotte* - Offenbach) à l'opéra de Lille, Flamel (*Fantasio* - Offenbach) au Grand Théâtre de Genève, Maddalena (*Rigoletto* - Verdi) à l'opéra de Nice, Stefano (*Roméo et Juliette* - Gounod) avec l'Opéra de Monte Carlo en tournée à Oman, Alcina (*Orlando Paladino* - Haydn) à l'Opéra de Fribourg, The Sorceress (*Why should I give up my fun* - Susannah Self) à Vienne, La Périchole (*La Périchole* - Offenbach) à l'Amphithéâtre du domaine d'Ô puis au Festival de Saint Céré et enfin à Antibes.



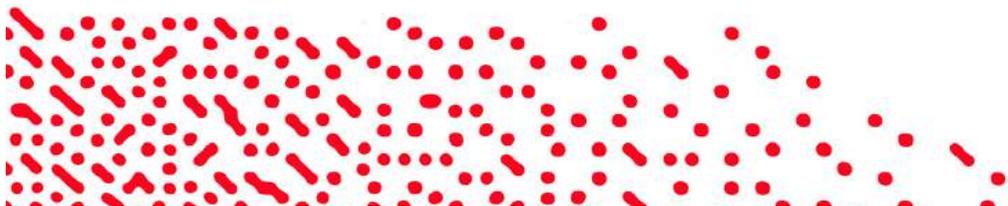
LES ARTISTES INSTRUMENTISTES



Tanguy de Williencourt – Piano

Révélation Classique de l'Adami 2016

Musicien complet : la formule peut sembler galvaudée mais elle illustre parfaitement l'art de Tanguy de Williencourt, soliste recherché, musicien de chambre non moins sollicité. Il est le titulaire de quatre Masters au CNSMDP dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger. Son talent est rapidement distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. En 2016, il reçoit le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève. La même année, il est nommé Révélation Classique de l'Adami, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19. En 2017, il obtient le Prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au Concours Paris Play-Direct à la Philharmonie de Paris. Parallèlement à ses distinctions, il mène une carrière de plus en plus importante. Il est ainsi invité dans de grandes salles et festivals telles que la Philharmonie, l'Auditorium du Musée d'Orsay, la Maison de Radio France, l'Opéra de Lille, La Roque d'Anthéron. Sa discographie s'est récemment enrichie d'une intégrale des transcriptions pour piano Wagner/Liszt en double-CD (Mirare). Avec son complice, le violoncelliste Bruno Philippe, il signe deux disques : l'un consacré à Brahms et Schumann (Evidence Classics), l'autre à Beethoven et Schubert (Harmonia Mundi).

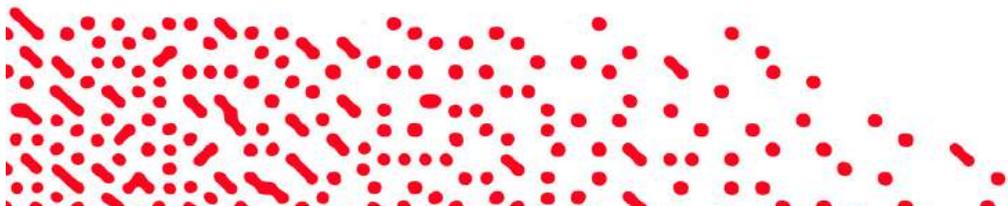


© Philippe Biancotto - Adami

Joséphine Olech – Flûte

Révélation Classique de l'Adami 2018

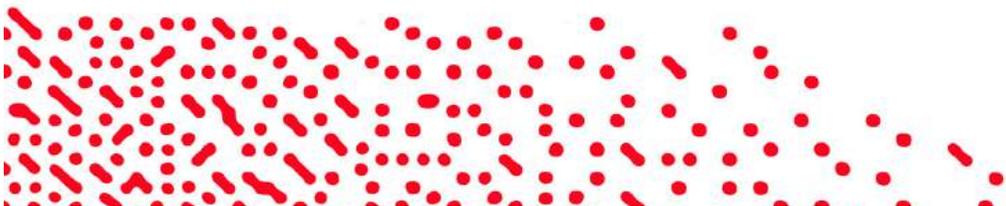
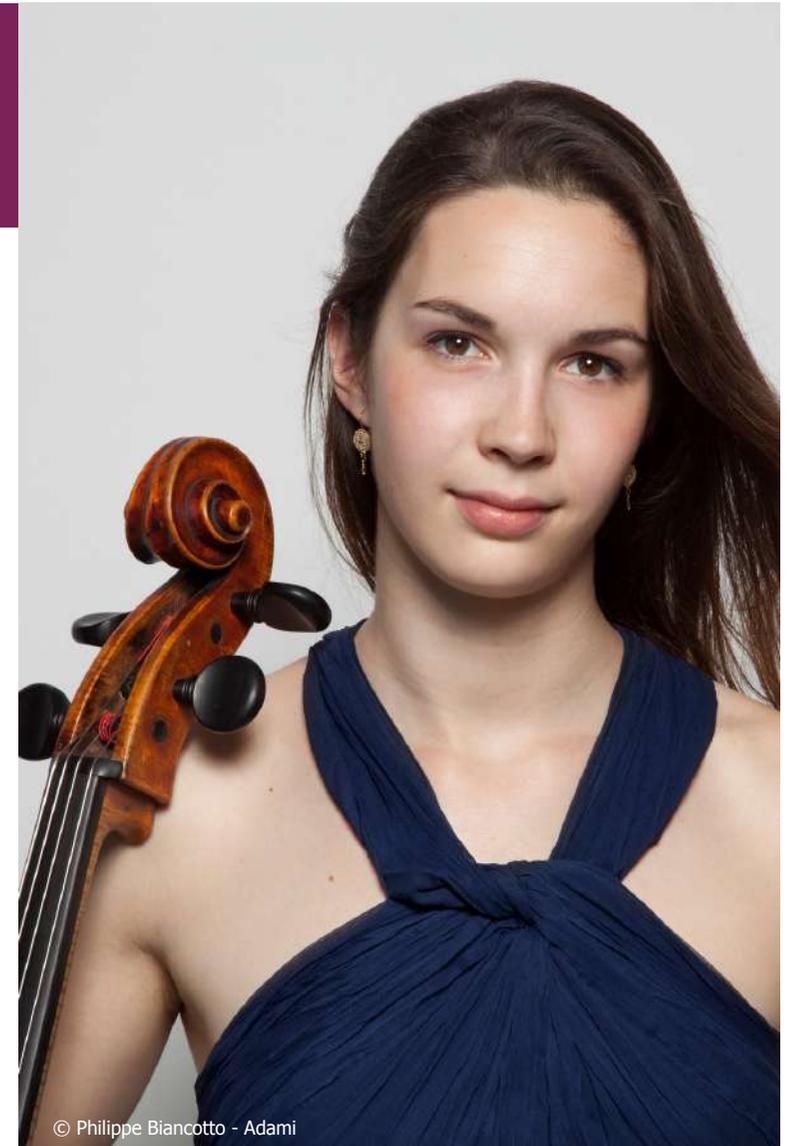
Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Paris, Joséphine Olech occupe depuis 2017 le poste de flûte solo à l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (Pays-Bas), sous la direction de Lahav Shani. Durant ses études dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas, Joséphine a remporté plusieurs prix internationaux, dont le 3^e prix au Concours International du Printemps de Prague (2015), ainsi que le 1^{er} prix et prix du public au Festival d'Automne des Jeunes Interprètes (2014). En parallèle à son activité de soliste, Joséphine a développé une passion pour la pratique orchestrale au sein de l'orchestre Royal du Concertgebouw d'Amsterdam, dont elle a été membre de l'académie de 2015 à 2016, et du Gustav Mahler Jugendorchester. Parmi ses partenaires de musique de chambre, on compte le pianiste Sélim Mazari, la harpiste Anaïs Gaudemard ou encore la flûtiste Juliette Hurel. Joséphine Olech est également membre du quintette à vents Odysée et de l'Alma Mahler Kammerorchester, ensemble à géométrie variable qu'elle a cofondé en 2017 avec de jeunes musiciens professionnels venant de divers pays européens.



Caroline Sypniewski – Violoncelle

Révélation Classique de l'Adami 2017

Après avoir étudié auprès de Jérôme Pernoo au CNSM de Paris puis dans la Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la Fondation Vuitton, Caroline se perfectionne auprès de Clemens Hagen au Mozarteum à Salzbourg. En parallèle, elle a également été diplômée d'un DEM de piano au CRR de Paris ainsi que d'un DEM d'accompagnement au CRR de Boulogne-Billancourt. Elle s'est déjà produite en soliste et en musique de chambre dans de nombreux festivals tels que le Festival de Musique de Chambre à Salon de Provence, le Festival Debussy, le Festival W Krainie Chopina à Varsovie, le Festival de Prades, le Festival de l'Orangerie de Sceaux, Musiques à Versailles, Musique et Vins au Clos-Vougeot, Les Vacances de Monsieur Haydn à la Roche Posay. Elle prend part à des projets divers tels que le Centre de Musique de Chambre, l'Académie Seiji Ozawa. Elle est résidente à la Fondation Villa Musica en Allemagne au sein du quatuor Mona, et a fondé un trio à cordes avec ses deux sœurs Magdalena et Anna. Elle est soutenue par la Fondation Safran et a obtenu le prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy 2015 ainsi que le Grand Prix de l'Académie Ravel 2018.



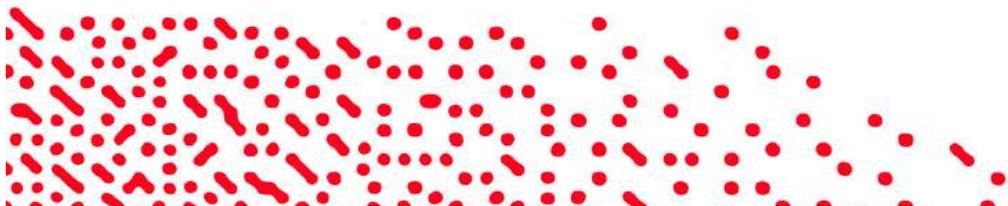
Manuel Vioque-Judde – Alto

Révélation Classique de l'Adami 2017

Né en France en 1991, Manuel Vioque-Judde est actuellement un des altistes les plus prometteurs de sa génération. Il est récompensé lors des deux plus prestigieux concours d'alto : en 2014 avec le 2^e prix au Concours Primrose à Los Angeles, puis en 2016 le 2^e prix du Concours Tertis à l'Île de Man. Aussi à l'aise en concerto qu'en musique de chambre, il est invité par de nombreux orchestres en France, en Allemagne, en Italie, en République Tchèque, aux États-Unis, au Venezuela en Belgique et s'illustre sur les scènes les plus prestigieuses. En 2015, son premier CD, *Viola Reflections*, paru dans la collection Jeune Soliste de la Fondation Meyer est salué par la critique comme un « fantastique enregistrement de musique anglaise ». Son éducation musicale commence avec la pratique intensive du chant à la Maîtrise de Radio France. Il poursuit ses études d'alto au CNSMDP dans la classe de Jean Sulem puis continue sa formation auprès d'A. Tamestit, N. Imai, L. Power, M. da Silva. Chaque été il rejoint la Seiji Ozawa International Academy of Switzerland. En 2017, il est nommé lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique de l'Adami. Il joue sur un alto du luthier Stephan von Baehr.



© Philippe Biancotto - Adami





L'Adami accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.

Créé il y a 25 ans, le programme d'accompagnement « Révélation classiques de l'Adami » est devenu au fil du temps un véritable label pour les artistes en devenir. Il contribue au développement de leur carrière en leur permettant de se produire dans des lieux et festivals prestigieux : Le Festival Pablo Casals de Prades, Les Chorégies d'Orange et bien entendu, le concert des Bouffes du Nord à Paris.