# DOSSIER DE PRESSE

Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette

© Loïc Le Gall

# COMPAGNIE DROLATIC INDUSTRY

## *PLAYMORBIDE* ET *PAPIC*

**Novembre et décembre 2019**

Dès le 26 novembre et jusqu'au 23 décembre 2019, nous accueillons la Compagnie Drolatic Industry avec ***Playmorbide*** et leur dernière création ***Papic***. Ils nous parlent du passé et de son importance au quotidien, sans nostalgie mais justement avec humour ou tendresse.

L'entresort déambulatoire Playmorbide nous promène dans un cimetière créatif et « drôlement noir ». Cette visite guidée insolite nous mène à la rencontre de paroles de disparus. L'univers n'est pas sans rappeler celui de Tim Burton.

Et pour leur première pièce pour tout-petits, les Drolatic ont choisi le théâtre de papier pour nous conter les liens d'une petite fille et de son grand-père. Une transmission qui passe par de menus objets devenant alors de véritables trésors. Des surprises visuelles pour le plaisir de s'émouvoir.

## UN THÉÂTRE VISUEL CRÉATIF À L'UNIVERS ESTHÉTIQUE LÉCHÉ. UN MONDE TENDRE SENSIBLE ET DRÔLE.

# LA COMPAGNIE DROLATIC INDUSTRY

Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, Maud Gérard et Gilles Debenat, co-fondateurs de la compagnie poursuivent aujourd'hui l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures, sans se limiter à un genre ou à une forme. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires, cinématographiques contemporaines.

**Gilles Debenat**

Après 3 ans d'études à l'école des Beaux-Arts d'Angoulême en section Bande Dessinée, puis 3 ans à l'École Supérieure National des Arts de la Marionnette, Gilles Debenat est co-fondateur en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry. A ce jour, il a créé au sein de Drolatic Industry et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, 8 spectacles qui tournent au niveau national et international. Il est également facteur de marionnettes, metteur en scène et interprète pour d'autres compagnies de marionnettes et de théâtre (Anima Théâtre, les Zonzons, Pseudonymo, etc ...). Depuis 2012, il s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : La Bank (ancienne Banque de France, Redon).

**Maud Gérard**

Diplômée de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette en juin 2002, elle suit également la formation d'Alain Recoing, Théâtre aux Mains Nues. Elle est également co-fondatrice en 2002 de la Compagnie Drolatic Industry et participe à l'ensemble de ses créations. Marionnettiste dans l'opéra « Les Tréteaux de Maître Pierre », marionnettes de Jean Pierre Lescot, mise en scène de Jacques Falguières, direction musicale de Laurence Equilbey, en 2003, elle fabrique les marionnettes pour « Woyzeck-Machina Amorata », compagnie Axe Théâtre en 2004. Également interprète au Théâtre de L'Échappée de Laval 2006, comédienne dans la dernière création « Arsène et Coquelicot », Cie Lyonne en scène en 2010.

**Valérie Berthelot (en remplacement de Maud Gérard dans *Papic*)**

Elle se forme à l'école de danse contemporaine R.I.D.C, F et D Dupuy, à Paris (1988/90), puis suit régulièrement l'enseignement de la Compagnie C. Diverres à Rennes avec Thierry Bæ, Olivier Gelpe...(1995 à 2004).

Elle découvre les formes animées avec Virginie Gaillard en 2005 lors de la création « la chaussette jaune » (Art Zygote), dès lors elle poursuivra ce travail qui est pour elle le point de jonction entre sa formation de danseuse et le théâtre. Depuis quelques années, elle mène des ateliers en direction des enfants autour de la découverte de la marionnette avec Sarah Lascar au sein d'un quartier de la ville de Laval .

Elle collabore en tant qu'assistante à la mise en scène avec le Théâtre d'Air (53) et la Cie Label Brut sur " Monstres " mis en scène par B. Masson.

Valérie Berthelot cofonde la Cie Art Zygote (1997). Elle est danseuse et comédienne dans " Le jour où... " (1998), " La chaussette jaune " (2005), " Chaperons rouges " (2010) et « Ça va pas » (2012), metteuse en scène de " L'habitant de l'escalier " d'après le texte de N. Papin (2009), " J'ai la Taille de ce que je vois " (2011) inspiré de F. Pessoa, « La gravité n'est plus ce qu'elle était » (2014) inspiré de S.Beckett, « L'assassin sans scrupules Hasse Karlson.... » d' H. Mankell (2016) et « Moi et toi sous le même toit » inspiré d'un album de G.Solotareff (2018).

# PLAYMORBIDE

**DU 26 AU 30 NOVEMBRE**

Du mardi au samedi de 14h30 à 19h
Nocturne jusqu'à 21h le jeudi

DÈS 9 ANS
Durée : 45 min
Création 2018

**Spectacle visuel**

**Promenade théâtrale parmi des jouets bavards**

Ils sont tous morts et enterrés mais ils n'ont pas la langue dans leur poche. Eux, ce sont les défunts d'un petit village de campagne, hommes, femmes, enfants. Certains en ont gros sur le coeur, d'autres n'ont pas fini de se quereller, d'autres enfin se réjouissent de leur sort. Inspiré de La Mastication des morts, texte dramatique de Patrick Kermann, cet entre-sort forain n'est pas sans évoquer l'univers gothico-comique de Tim Burton. Deux gardiens nous invitent à parcourir un cimetière miniature où les tombeaux sont des valises et des boîtes décorées de couleurs un peu kitch. À l'intérieur, se dressent des figurines-jouets sorties d'une bande dessinée avec leur teint blafard et leur regard écarquillé par la surprise. Ils sont issus de la collection personnelle de Maud Gérard, codirectrice, constructrice de marionnette et bricoleuse hors pair. À nous d'ouvrir une trappe, un tiroir, de décrocher un écouteur pour entendre ces monologues d'outre-tombe poignants ou absurdes. Une déambulation ludique qui joue avec la mort, pour donner envie de vivre, et aussi de se souvenir que la foule innombrable des morts ressemble tellement à celle des vivants.

Vendredi
29 novembre

## Distribution

D'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann (Lansman Éditeur)
Conception : Maud Gérard
Création lumières : Cédric Radin

## Production

Production : Drolatic Industry © Philippe Caharel

**Les dates de tournées pour *Playmorbide***
**2020**
Du 7 janvier au 22 février 2020 au Théâtre de Laval (53)
Du 28 avril au 4 mai 2020 au Fesrival Marionnet'IC – Binic (22)
Du 21 janvier au 15 février 2020 au Festival Les Têtes des Bois – Villeurbanne (69)

# PLAYMORBIDE, EXPOSITION ENTRESORT

D'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann.

Un homme revient après des années d'absence dans son village d'enfance. Ses pas le mènent jusqu'au cimetière communal, où il s'assoupit au milieu des tombes. S'élève alors la voix des morts qui viennent tour à tour «mastiquer» au creux de son oreille. Chacun ressasse son histoire dans sa langue propre : regrets, rancœurs, joies, peines, obsessions, aveux d'outre-tombe.

Patrick Kermann compose cette « polyphonie de l'au-delà » » pour redonner la parole aux centaines de défunts enterrés depuis un siècle à Moret-sur- Raguse. *La Mastication des morts* se compose ainsi de plus de 200 épitaphes comportant les noms, les prénoms, les années de naissance et de décès des habitants du village, le récit de leur vie, une anecdote, une pensée, une réflexion...

*Saisissant, ironique, « drôlement noir ». En donnant la parole aux morts, il nous parle de la vie. Il nous raconte que l'inerte se refuse au silence. La vérité cachée, la beauté, la cruauté qui émanent de la parole des habitants du cimetière de Moret-sur-Raguse, nous inspirent une mise en forme qui touche l'intime. Ce texte résonne fortement avec notre envie de donner vie à de la matière, à des poupées : leur trouver une voix, une âme, les animer.*

Drolatic Industry

# ÉCRITURE

Pour lui, *« Le théâtre est le territoire de la mort, ce lieu rituel où les vivants tentent la communication avec l'au-delà. Sur scène, dans une balance incessante entre incarnation et désincarnation, matériel et immatériel, visible et invisible, apparaissent des fantômes qui portent la parole des morts, pour nous encore et tout juste vivants.*
*De là l'importance dans mon écriture de la recherche de formes fortes qui approchent au plus près cette essence du théâtre : déambulation dans un no man's land entre terre et enfer (*De quelques choses vues la nuit *ou* Les tristes champs d'asphodèles*), voix d'outre-tombe (*The Great Disaster *ou* La Mastication des morts*), installation sonore (*A*) ou livret opératique (*La Blessure de l'ange*) qui évacuent le corps pour ne garder que la parole défunte.*
*De là aussi ce qui fait à mon sens la seule légitimité de l'écriture contemporaine, le travail sur/de/contre la langue : du monde des morts ne surgissent que des voix spectrales, des sons d'une autre langue, de cette langue des morts qui se fait chair et s'incarne en l'acteur. Ne m'intéresse donc que ce dialogue fragile avec les morts, ces souffles ténus recueillis auprès des morts témoignent de leur passé sur terre».*

Son écriture, poétique, est ainsi marquée par cette source, située dans l'au-delà. Dans les pièces de Patrick Kermann, l'absence de ponctuation prive le texte de souffle, symbole de vie, pour donner la parole aux morts. [...] L'absence de ponctuation évoque la crise du personnage comme miroir de la crise du sujet face à l'Histoire. Les témoignages des morts sont fragmentaires, accidentés, fragiles. [...] La parole, pour les vivants comme pour les morts, n'est ni salvatrice, ni rédemptrice.

# PAPIC

**DU 4 AU 23 DÉCEMBRE**

Mercredi à 15h
Samedi et diùanche à 17h

DÈS 3 ANS
Durée : 40 min
Création 2019

**Théâtre de papier géant pour les tout-petits**

La petite Sacha et son grand-père aiment passer du temps ensemble. Papic transmet à la fillette de menus objets, pour l'aider à grandir. Précieux comme des trésors, ces témoins de la vie passée symbolisent ce qui est essentiel pour lui dans l'existence : accomplir quelque chose par soi-même, aimer l'autre, suivre son chemin. L'album Les Trésors de Papic, de Christian Voltz et Emilie Soleil, est ici transposé dans l'univers graphique des « Drolatic ». Le décor et les personnages dessinés d'un trait net et précis, rehaussés de couleurs sépia, prennent vie comme sortant d'un livre. Gilles Debenat et Maud Gérard manipulent, à vue, les images en format grandeur nature, tandis qu'une toile peinte s'anime et se transforme avant d'en dévoiler une autre. Dans ce spectacle pensé pour les tout-petits, ils détournent la technique du théâtre de papier pour en faire une source de plaisir et de surprises visuelles. Des compositions originales à l'accordéon et au piano bercent cette chronique tendre sur le temps qui passe et la complicité touchante entre les anciens et les bambins.

Samedi 14 décembre

## Distribution

D'après *Les Trésors de Papic* d'Émilie Soleil et Christian Voltz (Bayard Éditions)
Construction : Gilles Debenat
Création : Gilles Debenat et Maud Gérard
Interprétation : Gilles Debenat et Valérie Berthelot
Création lumières : Cédric Radin
Musique : Wenceslas Hervieux

## Production

Production : Drolatic Industry • Coproduction : Le Sablier – pôle des arts de la marionnette en Normandie, Lillico à Rennes, Le Bouffou Théâtre à la Coque à Hennebont, Centre culturel Athéna à Auray, CREA – scène conventionnée jeune public d'Alsace à Kingersheim, Le Canal – scène conventionnée théâtre du Pays de Redon • Soutiens : DRAC Bretagne, Région Bretagne
Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.
© Isabelle Jouvante

**Les dates de tournées pour *Papic***

**2019**
Du 15 au 23 octobre au Festival Marmaille (35)
Du 5 au 9 novembre au Festival Les Minuscules – Redon (35)
13 et 14 novembre au Sablier, en Normandie – Ifs (14)
Du 19 au 22 novembre au Théâtre de Laval (53)

**2020**
Du 22 au 24 janvier au Festival Les Têtes des Bois – Villeurbanne (69)
30, 31 janvier et 1er février au Festival de Momox – Kingersheim (68)
Du 12 au 14 février au Festival Prom'nons nous – Le Forum – Nivillac (56)
Le 11 et le 22 mars Festival Méliscène – Auray (56)
Les 23 et 24 mars au Centreculturel de l'Archipel – Fouesnant (29)

# LES INTENTIONS DE DÉPART

*Si les spectacles de Drolatic Industry sont identifiables par leur esthétique particulière, les sujets et la manière de les traiter sont toujours différents. Chaque création est comme un nouveau voyage, un nouveau défi. Après avoir surtout travaillé sur des spectacles tout public, nous avons aujourd'hui le désir et la curiosité de nous adresser aux très jeunes enfants, et sommes tombés sous le charme des « Trésors de Papic » d'Émilie Soleil et Christian Voltz.*

*Une histoire simple qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. Sacha admire Papic, son grand-père à la longue barbe piquante. Dans cette barbe, Sacha pioche des objets cachés. Un clou, une rose, un hameçon. Ceux-ci représentent autant d'histoires et de souvenirs qui, par le récit du grand-père, reprennent vie.*

*Papic raconte la relation d'un enfant à son grand-père, à travers différents âges. L'enfant grandit, questionne, et le grand-père qui vieillit l'invite dans son passé, retrace l'origine de leur famille.*

*Cette nouvelle création est pour nous l'occasion d'aborder un thème général qui nous est cher, celui de la transmission. Nous nous intéressons ici plus particulièrement à la passation entre les générations, par le biais de l'imaginaire et du souvenir.* Papic *pose la question de la place d'un enfant dans sa famille, ou comment il peut, en grandissant et restant curieux du passé, se sentir riche d'hériter de ses ancêtres.*

*Nous prolongeons à tout âge une histoire qui traverse le temps. Si nous nous sentons concernés par ce sujet, c'est aussi que nous sommes des personnes proches de 40 ans, âge où l'on voit nos enfants côtoyer nos parents, cela donne à réfléchir au temps qui passe ! Cela nous amène à porter un regard sur l'enfance, la famille, notre futur, et à penser aux relations que nous avons nous-même connues avec nos aïeux. Cette conscience du temps provoque un sentiment étrange, à la fois nostalgique et joyeux, qui lie fragilité et infinité. C'est ce contraste de sentiments troublants que nous avons le désir d'explorer à travers le spectacle* Papic.

Drolatic Industry

# S'adresser aux petits ?

« Les grands-parents apportent une sécurité affective aux enfants, ils donnent l'impression de les protéger comme un rempart sur lequel s'appuyer. Par leur expérience et ce qu'ils nous transmettent, ce sont des éclaireurs de vie. »

*Catherine Bergeret-Amselek, psychanalyste*

*Créer pour le jeune public est un nouveau défi pour la Cie et nous demande d'inventer des modes de narration originaux et adaptés. En effet, les enfants d'un très jeune âge assistent pour la plupart au premier spectacle de leur vie ! Ils peuvent vivre au théâtre des émotions, des sensations qu'ils découvrent parallèlement dans la vraie vie.*

*A nous de savoir stimuler leur imaginaire, en cherchant un langage visuel poétique et surprenant pour les emmener en voyage.*

Drolatic Industry

# Marionnettes et scénographie

*Nous souhaitons raconter Papic avec des marionnettes et décors en deux dimensions, silhouettes et toiles peintes à taille d'enfant.*

*Ce travail sera très familier du théâtre de papier, ses jeux de mise en abyme, de manipulation. La 2D, telle que nous l'imaginons au plateau, peut faire surgir le merveilleux d'une façon foisonnante et poétique, comme des dessins qui sortiraient d'un livre et s'animeraient par magie.*

*Les différents éléments de décor s'accumuleront et composeront l'univers de Sacha, qui se retrouve immergée dans les souvenirs de son grand-père. Le spectateur voit à travers les yeux de l'enfant les souvenirs de Papic embellis, sublimés, voire surréalistes.*

*Même s'ils ne sont pas toujours à vue, les manipulateurs qui actionnent les silhouettes pourraient apparaître. On peut les voir comme les parents de Sacha, pourtant inexistants dans l'histoire, une part de la réalité dans l'imaginaire qui se déploie.*

*Si ce choix de la 2D nous rapproche de l'album original, nous souhaitons tout de même nous éloigner du travail esthétique de Christian Voltz et façonner notre propre univers.*

Drolatic Industry

# Autour du spectacle

## Midi du Mouffetard avec Drolatic Industry

**Et si vous preniez le temps d'une pause déjeuner pas comme les autres ?**
**Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.**

Artistes-marionnettistes, Maud Gérard et Gilles Debenat ont façonné un univers visuel où se côtoie tradition et modernité. Leur répertoire compte plus de 130 marionnettes en tous genres. Véritables passeurs, ils partageront avec vous leur plaisir du jeu et de la fabrication. Laissez-vous surprendre !
**Vendredi 29 novembre de 12 h 30 à 13 h 30 I Tarif : 10 € (repas compris)**
**Réservation obligatoire à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.**

## LES COULISSES DE PAPIC

Avec des croquis, des maquettes et le journal de bord de Papic, le spectateur peut découvrir le processus de création d'un spectacle, ses sources d'inspirations, ses réflexions et suivre le chemin parcouru par Drolatic Industry pour aboutir à cette création.
**Du 26 novembre au 23 décembre 2019 I Entrée libre**

## SORTIR EN FAMILLE : ATELIER PARENT ENFANT

**Explorer ensemble l'art d'être marionnettiste et la magie de la création avant d'aller au spectacle.**

Pour faire naître des histoires, des images à partir d'un bout de mousse, d'une feuille de papier ou d'objets du quotidien, le marionnettiste fait feu de tout bois. Rentrez dans son atelier et partagez ses recettes (secrètes !) pour animer toute une palette de matières.
**Samedi 14 décembre 2019 à 14 h 30 I Tarif : 5 € (pour 1 adulte et 1 enfant)**

# Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Installé au cœur du 5e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

## Informations pratiques

**Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

**Accès**

***En métro***
• M° 7 – Place Monge
• M° 10 – Cardinal Lemoine
***En bus***
• Bus n° 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard
***En RER***
• RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)
***Stations Vélib' :***
• 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

## Tarifs

| INDIVIDUELS | PAPIC | PLAYMORBIDE |
|---|---|---|
| Plein | 16 € | 8 € |
| Réduit [1] | 13 € | 5 € |
| Préférentiel [2] | 8 € | 5 € |
| Abonné | 8 € | 5 € |

[1] **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

[2] **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

## Restons connectés

**Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**
contact@lemouffetard.com
**www.lemouffetard.com**
@LemouffetardTAM

**En partenariat avec** onda

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :

## Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

**Bureau Sabine Arman**
info@sabinearman.com
01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
www.sabinearman.com

**Nilla Salès**
n.sales@lemouffetard.com
01 44 64 82 33

Avec les partenaires presse :