CRÉATION 2019

DOUCE

D'après

A partir du **15 novembre 2019**

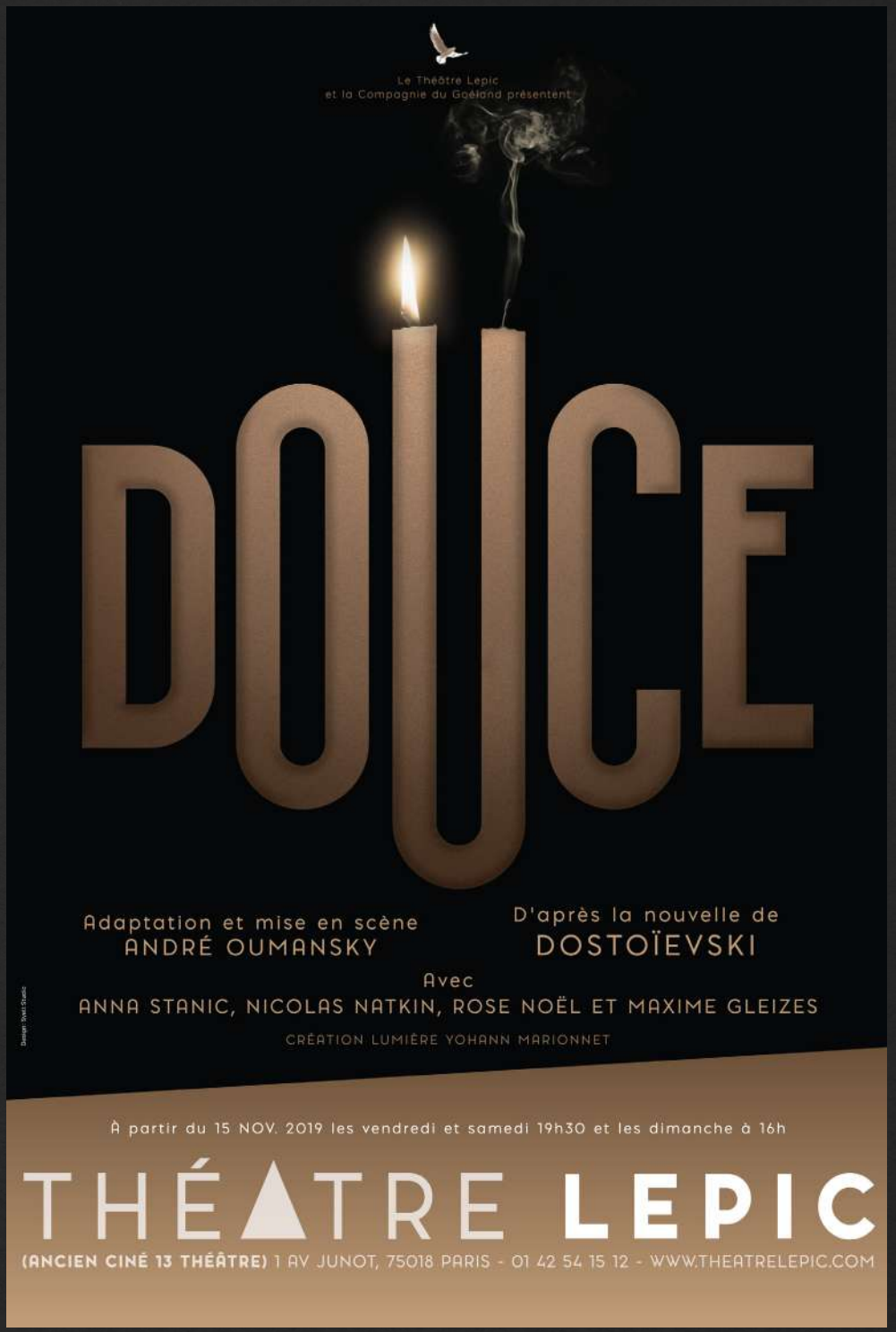
DOSTOÏEVSKI

DOSSIER DE PRESSE

Production **La Compagnie du Goéland** / **Théâtre Lepic**

Mise en scène **André OUMANSKY** • Création lumières **Yohann MARIONNET**
• Avec **Anna STANIC** / **Nicolas NATKIN** / **Rose NOËL** / **Maxime GLEIZES**

Bureau de presse **Sabine ARMAN 06 15 15 22 24**
sabine@sabinearman.com



CRÉATION
2019

DOUCE

d'après la nouvelle de **Dostoïevski**

Adaptation et mise en scène **André Oumansky**

Avec
Anna Stanic, **Nicolas Natkin**, **Rose Noël** et **Maxime Gleizes**

Création Lumières **Yohann Marionnet**
Production **La Compagnie du Goéland** / **Théâtre Lepic**

A partir du **15 novembre 2019**
Les **vendredis** et **samedis** à **19h30**
Et les **dimanches** à **16h**

Théâtre LEPIC (ancien ciné 13 Théâtre)
1 avenue Junot - 75018 PARIS

Prix : de **12** à **22 €**

Réservations : **01 42 54 15 12**
billetterie@theatrelepic.com

Durée du spectacle : **1h15**

www.theatrelepic.com

BUREAU DE PRESSE **SABINE ARMAN**
01 44 52 80 80 - 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

La Compagnie du Goéland

+

Douce

D'après
DOSTOIEVSKI

André Oumansky a adapté au théâtre, cette nouvelle de l'écrivain russe **Fédor Dostoïevski**, *La Douce*, publiée en novembre 1876 dans *Le Journal d'un écrivain*.

Douce nous livre le désarroi d'un homme qui vient de découvrir le suicide de sa femme. L'histoire de leur couple nous est dévoilée rétrospectivement. Les profondeurs de l'âme humaine, chères à l'auteur de *Crime et Châtiment*, sont ici peintes avec force. L'homme transi de doutes et de remords, sa femme Douce, entre silence et révolte, s'affrontent et se fuient sans jamais se rencontrer.

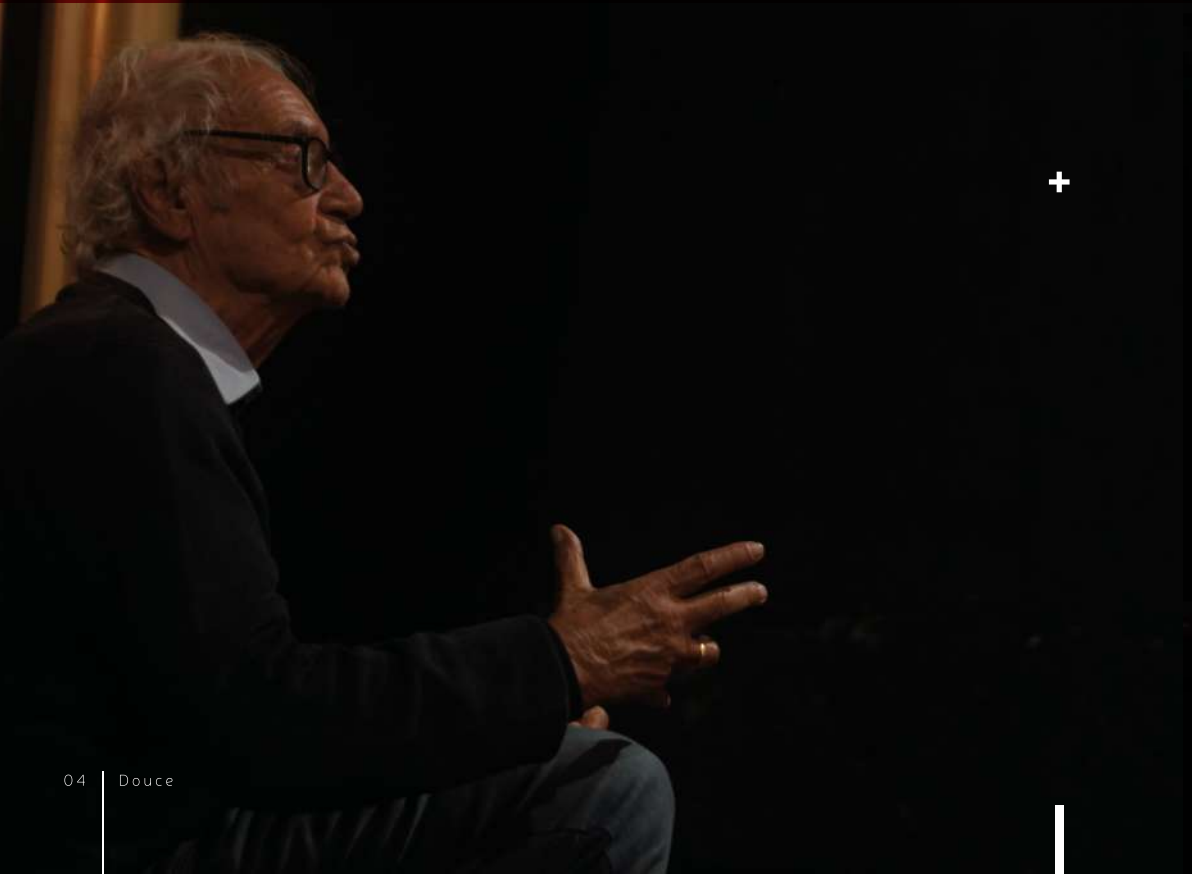
Voici la complexité de deux êtres en proie à leurs démons et dans l'incapacité de communiquer, de se parler. Une vision du couple aux accents très modernes. Aimer est -il possible ? L'amour existe-il ? N'est-il que calcul mû par les intérêts personnels ? N'est-il pas mépris de l'autre ? N'est-il pas aliénation et étouffement du conjoint ?

Prêteur sur gage, cet ancien officier congédié de l'armée, s'est mis en tête d'épouser une jeune fille de 16 ans, par compassion mais aussi par orgueil. Il prône la sévérité et fait barrière aux rires, aux excès de joie et d'innocence que la jeune épouse exprime les premiers temps : « *Mais moi, cet enthousiasme, tout de suite, je l'ai accueilli par une douche froide. Et, mon idée, elle était là. Ses enthousiasmes, j'y répondais par le silence, un silence indulgent, certes … mais, quand même, elle a vu tout de suite que nous avions une différence, et que j'étais une énigme.* » Très vite, une distance sépare les deux êtres, ils font chambre à part, elle vaque à ses occupations, il ne la dérange pas. Mais la présence d'un revolver dans la maison tentera la jeune femme, sans passer à l'acte, elle pointe l'arme sur la tempe de son mari endormi. Celui-ci le sait, cet acte avorté le bouleverse et de l'indifférence froide, il passe à la passion brutale et charnelle. « *Et elle croyait bien, elle y croyait que tout allait vraiment rester comme ça : elle à sa table, moi à la mienne, et nous comme ça, jusqu'à soixante ans. Et là, soudain, je reviens, son mari, et son mari qui a besoin d'amour ! Oh le malentendu ! Oh mon aveuglement !* » Le texte de **Dostoïevski** reste ouvert aux multiples interprétations : le mari est-il simplement maladroit ? Est-il un véritable tyran ? Quelle est la part de responsabilité de la jeune femme ?

Un huis clos intense signé par un grand maître !

La

Compagnie du Goéland



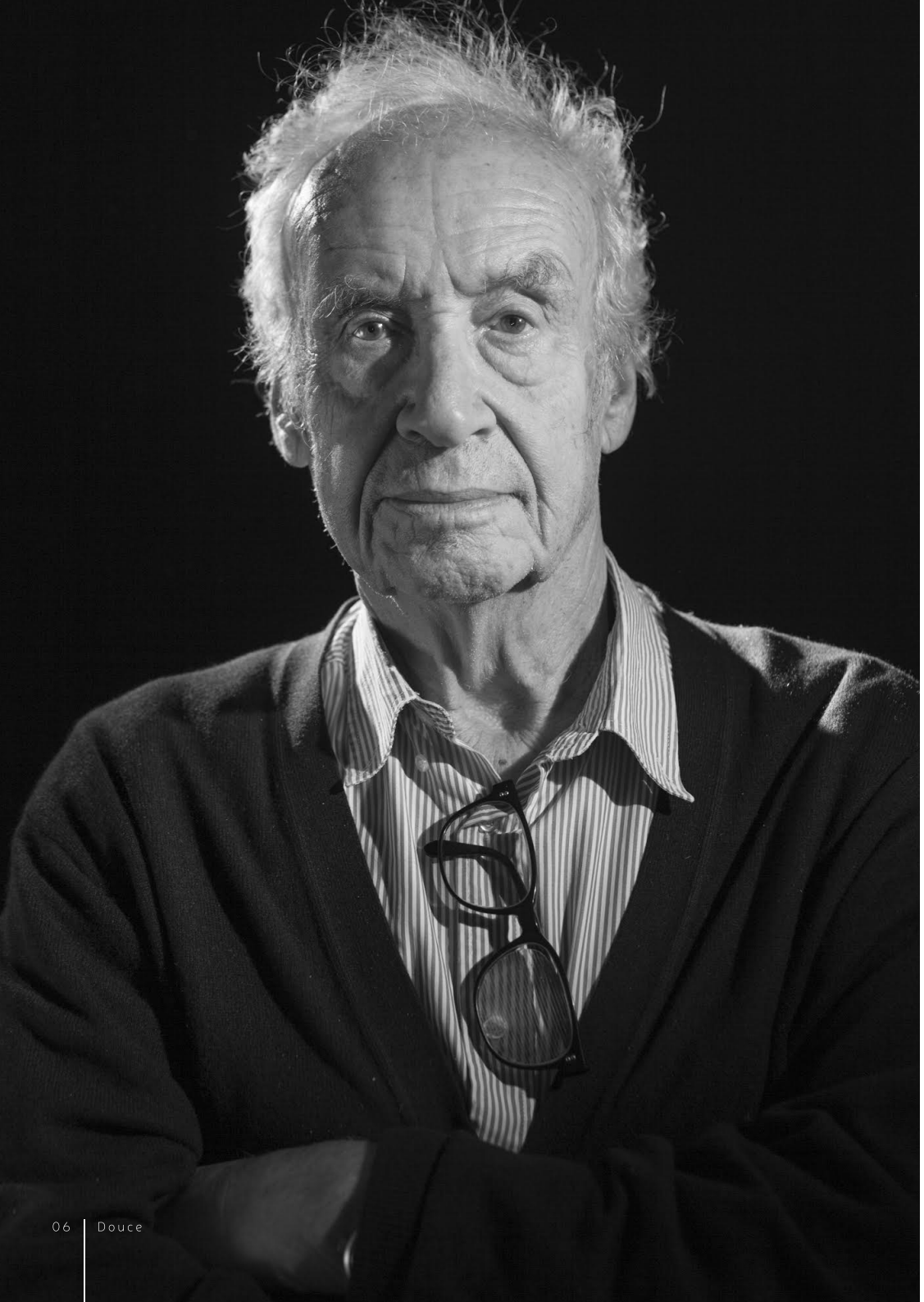
+

NOTE D'INTENTION

« J'ai adapté et mis en scène dans les années 80 *Douce* et j'ai toujours gardé au fond de moi une place toute particulière pour cette nouvelle, qui reste très moderne dans le dessein des caractères et dans la relation **« d'amour »** qu'entretiennent les deux personnages principaux. Ils partagent des aspirations mais sont dépassés par ce qu'ils sont véritablement et s'écoutent sans s'entendre. N'avez-vous pas un exemple proche de vous de personne qui s'aiment sans se comprendre ?

Ma collaboration avec **Nicolas Naktin** et sa compagnie **Le Goéland**, depuis la création du *Misanthrope* au Théâtre du Ciné 13, m'a amené tout naturellement à lui proposer cette pièce. La mise en scène se veut épurée pour conserver le caractère intemporel voulu par l'auteur. Le décor est minimaliste et ne comporte que trois éléments : une caisse de prêt, une méridienne et un fauteuil. Les effets seront pour la plupart réalisés grâce à la lumière de **Yohann Marionnet**.

Ce texte m'a envouté par la richesse de sa peinture psychologique. Les jeunes et déjà expérimentés comédiens de **La Compagnie du Goéland** lui confèrent ici toute sa subtilité ».



ANDRE OUMANSKY

André Oumansky, acteur français né en 1933, intègre le Conservatoire national en 1954 aux côtés de **Jean-Paul Belmondo**, **Jean-Pierre Marielle**, **Bruno Crémer**, **Jean Rochefort**, **Annie Girardot**.

Il fera également partie de **La Compagnie Jean-Louis Barrault** puis joue *Le Jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre de l'Athénée où il est repéré pour jouer aux côtés de **Brigitte Bardot** et **Sami Frey** dans le film de **Henri-Georges Clouzot** *La Vérité*. Il s'en suit une remarquable carrière au cinéma et à la télévision. Il joue ainsi notamment au cinéma dans *Austerlitz* d'**Abel Gance**, *Les Félins* de **René Clément**, *Raphaël ou le débauché* de **Michel Deville**, *Présumé dangereux* de **Georges Lautner**, *Soleil trompeur* de **Nikita Mikhalkov**, *Marie- Antoinette* de **Sofia Coppola**…

Son goût pour la mise en scène se confirme et prend un tournant décisif avec sa rencontre avec le comédien **Nicolas Natkin**. Ils ont en commun leur origine slave, l'amour inconditionnel pour le théâtre et les grands auteurs. Après avoir monté *Le Misanthrope* ensemble, **André Oumansky** reprend son adaptation de *La Douce* pour le théâtre.

Une nouvelle aventure voit le jour.

ANNA STANIC

Anna Stanic intègre la Classe Libre du Cours Florent en 2017, promotion XXXVIII avec pour professeurs **Jean-Pierre Garnier**, **Marc Voisin**, **Grétel Delattre**, **Félicien Juttner**, **Julie Recoing**, **Cyril Anrep**, **Bruno Blairet**, **Carole Franck**, **Stanley Weber**, **Marcus Borja**, **Igor Mendjisky**, **Virginie Colmyn** et **Philippe Baronnet**.

Elle poursuit en parallèle ses études à La Sorbonne en Lettres modernes. Elle aime le cinéma d'**Antonioni**, de **Rossellini**, de **Tarkovski** ou encore de **Claudel Sautet**.

Elle a tourné dans *Noureev* long-métrage de **Ralph Fiennes**, *Nico* court-métrage d'**Hugo Becker**, *De son vivant* long-métrage d'**Emmanuelle Bercot**.

Au théâtre, elle a travaillé avec **Nicolas Liautard** et **La Nouvelle Compagnie** pour le spectacle *Blanche Neige* au Théâtre National de Bordeaux et d'Aquitaine en 2014, et au Théâtre Le Quai à Angers en 2015. Elle a également joué en 2018 au Théâtre des Bouffes du Nord pour le **Prix Olga Horstig** mis en scène par **Julie Brochen**. Elle s'enthousiasme pour le personnage de Douce si simple et si troublant à la fois.

NICOLAS NATKIN

Nicolas intègre à 23 ans le cours et la compagnie de J**ean-Laurent Cochet** Il joue notamment *Eurydice* de **Jean Anouilh**, au Théâtre 14. C'est ensuite avec **Jean- Pierre Leroux** qu'il poursuit son parcours théâtral avec *l'Ours et La Demande en mariage* de **Tchekhov** puis *le Bel indifférent* de **Jean Cocteau** au Théâtre 14.

En 2016, sa rencontre avec le metteur en scène **André Oumansky** est déterminante et impulse la création de sa compagnie **Le Goéland.** Ensemble et dans des conditions très rocambolesques, ils montent *Le Misanthrope* de **Molière** au Ciné 13 Théâtre.

Aujourd'hui, la création au théâtre de *Douce*, la nouvelle du grand maître de la littérature russe adapté au théâtre par **André Oumansky** avec toute l'équipe de **La Compagnie du Goëland**, marque une passion partagée et jamais inassouvie pour le théâtre et le génie de l'auteur de *Crime et Châtiment*.

ROSE NOEL

Née en 1997, Rose se passionne très tôt pour le théâtre et la mise en scène. Dès 4 ans, elle prend des cours de théâtre avec **Chloé Marie.** A 10 ans, elle continue son apprentissage au Cours Florent où elle travaille avec **Julien Delbès**, **Alexandra Cartet** et **Léon M Masson**. En parallèle du lycée, elle joue au Ciné 13 Théâtre, dans *Alinéa Rose*, mis en scène d'**Alfred Lot** en 2014.

Bachelière et diplômée du conservatoire de musique, elle intègre la formation professionnelle du Cours Florent où elle sera notamment dans les classes de **Jérôme Dupleix**, **Laurence Côte**, **Julie Recoing**, **Félicien Juttner**, et **Suzanne Marrot.** Un an après le début de sa formation, elle a la chance de participer au spectacle *Woyzeck* créé par **Ismaël Tifouche-Nieto** au Théâtre de la Tempête à Paris.

En 2017, elle est admise en Classe Libre Promotion 38 et travaille sous la direction de **Jean-Pierre Garnier**, **Philippe Baronnet**, **Carole Frank**, et **Stanley Weber**, ou encore **Igor Mendjenski.** La même année, elle fait partie de deux créations au festival des Automnales : *Si vous avez une pilule de cyanure, ça m'arrangerait!* Et *Gertrude (Le Cri)*. En 2018, elle joue dans le court métrage *Nico* réalisé par **Hugo Becker**, et crée **Le Collectif 13.** Une année prolifique puisqu'elle met en scène également sa première pièce : *Roberto Zucco* de **Bernard Marie Koltès**, qu'elle joue au Festival d'Avignon, puis en 2019, au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes.

Enfin, en 2019, elle rejoint *Douce*, mis en scène par **André Oumansky**.

MAXIME GLEIZES

Maxime a grandi au Zimbabwe et se passionne pour les voyages dès sa plus tendre enfance. Il parcourt le monde des Philippines aux steppes Mongoles. Sa formation théâtrale a lieu au sein du Conservatoire d'art dramatique du 13ème arrondissement de Paris, formation qu'il poursuit ensuite en Biélorussie, au sein de l'**Académie des Arts de Minsk**. Il intègre en 2016 la Promotion 37 de la Classe Libre du Cours Florent, où il reçoît les enseignements de **Jean-Pierre GARNIER** et de **Félicien JUTTNER**.

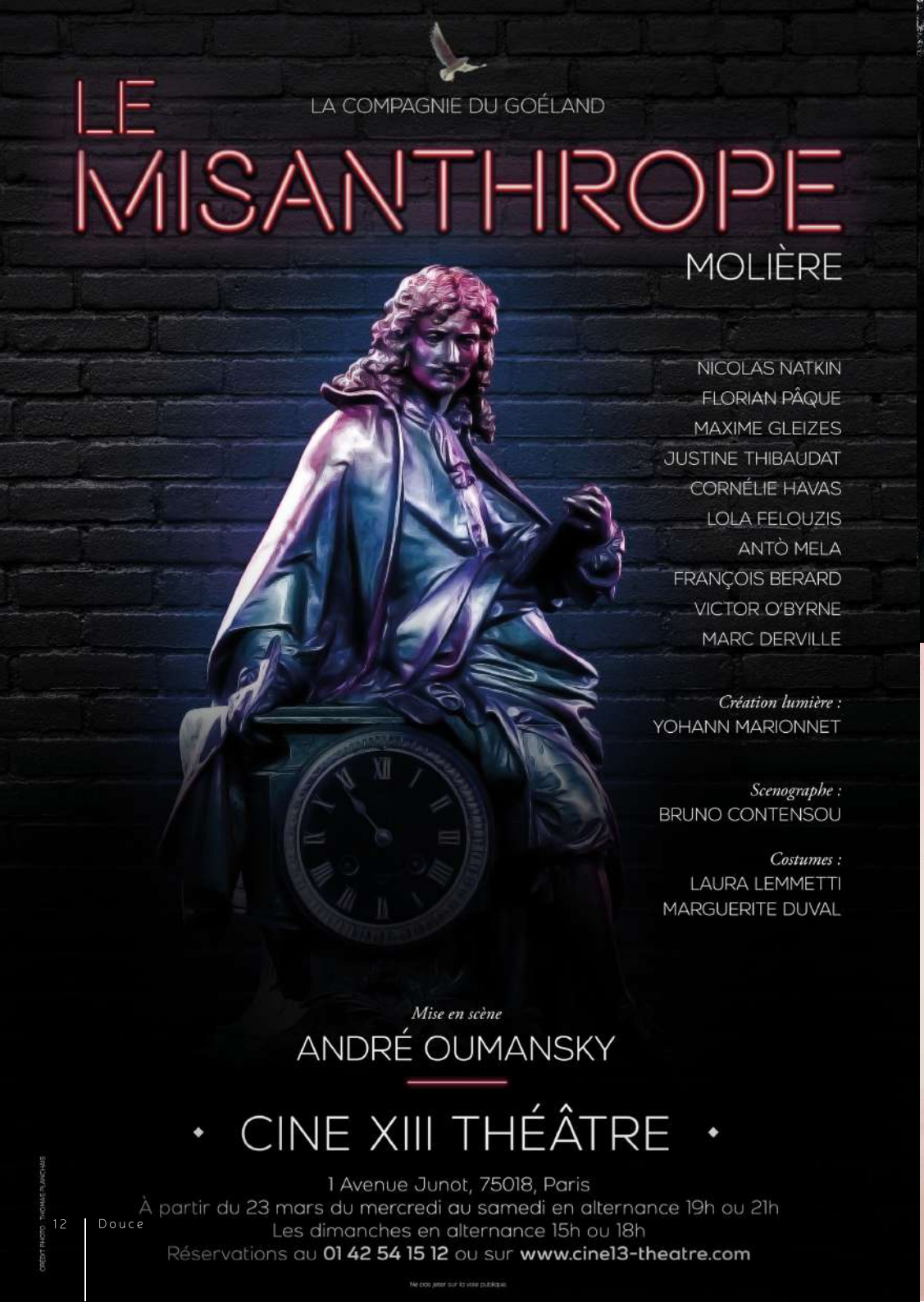
Au Théâtre, **Maxime** travaille sous la direction de **Jean-Pierre Garnier**, **Sébastien Pouderoux**, **André Oumansky**, **Philippe Calvario**, **Serguei Tarasuk** et **Julie Brochen**...

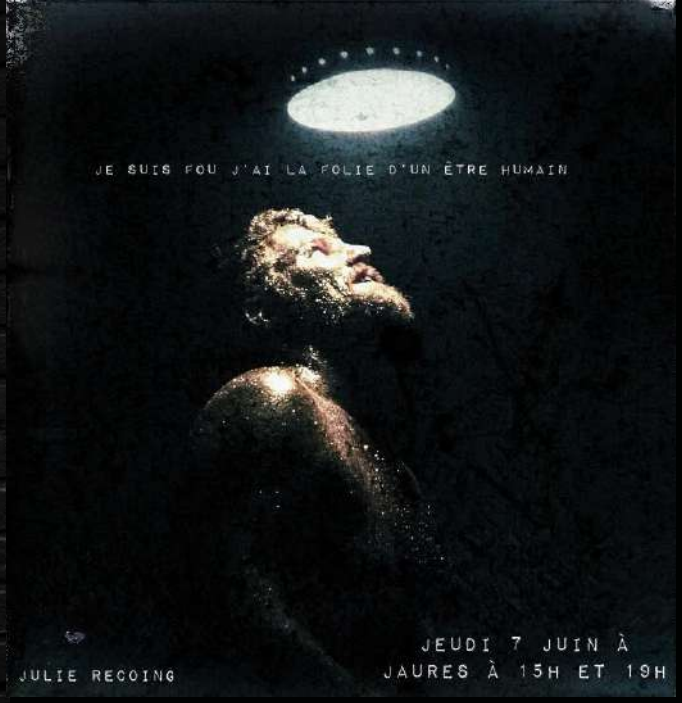
En outre, **Maxime** est passionné d'échecs et de boxe anglaise.

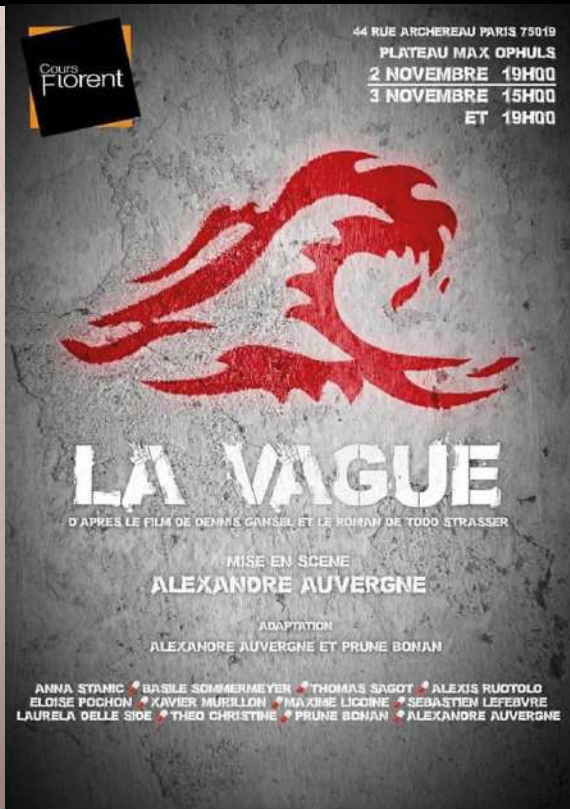
YOHANN MARIONNET

Passionné depuis son plus jeune âge par toutes les techniques de la scène, **Yohann** décide de venir à Paris, pour travailler en tant qu'assistant lumière et parfaire ses connaissances tant au niveau de l'éclairage que de la sonorisation.

Après trois années passées à exercer dans de nombreuses salles parisiennes, il devient régisseur et continue à perfectionner son savoir faire et à développer des créations innovantes.







CRÉDIT PHOTO : THOMAS PLANCHAIS