



LE NOUVEL ESPACE DES ARTS

Après deux années de fermeture pour entière rénovation, l'Espace des Arts a réouvert ses portes fin septembre 2018. Accessibilité, confort du public et des artistes, amélioration des conditions techniques, réfection, mise aux normes, tout a été revu pour faire de ce bâtiment un lieu ouvert et connecté à la ville. Ce journal est un témoignage global, un bilan sur ce nouvel Espace des Arts après une saison.



Philippe Buquet
Directeur

Plus de 10 années sont passées entre le premier état des lieux global du bâtiment et l'ouverture au public du théâtre rénové, le 28 septembre 2018. C'est un long chemin de convictions, d'aventures, de batailles et de partage, le contraire de la routine. L'appropriation des lieux par les publics dès l'ouverture nous a paru un moment fabuleux, tout semblait naturel ! Les artistes ont trouvé ou redécouvert un théâtre dans lequel il se sentent bien, avec des espaces de travail et de résidence, six chambres et leurs dépendances, au point le plus haut du théâtre, leurs sont destinées. Miroir de la considération qu'on leur porte. Les équipes, tellement investies, ont gagné de meilleures conditions de travail et de vie. C'est la place de la culture et des artistes dans la cité qui est mieux révélée. C'est la fierté d'une équipe et, plus largement, de tout un territoire.



Hélène Hart & Mathieu Berteloot
Architectes

C'est avec enthousiasme que nous revenons comme spectateurs à l'Espace des Arts après deux années de suivi de chantier.

Quel plaisir de partager un verre au bar de la Rotonde qui s'ouvre désormais sur le parvis dès les premiers rayons du soleil ; d'observer le public déambuler et animer les espaces d'accueils ouverts sur la ville ; de voir le patio vivre aux rythmes des enfants qui y cultivent leur potager urbain ; de découvrir les collections du Frac qui dialoguent avec l'architecture d'origine ; de lever la tête vers la servante qui veille sur la ville au sommet de la cage de scène ; et surtout de constater que le public est toujours aussi nombreux à applaudir les soirs de représentation.

Bravo à tous, nous sommes très heureux d'avoir contribué avec les équipes du Grand Chalons et de l'Espace des Arts à ce renouveau.



Sébastien Martin
Président du Grand Chalons

L'Espace des Arts a toujours occupé une place particulière dans notre agglomération. Bien plus qu'un théâtre ou qu'un bâtiment public, il a toujours été une part essentielle de l'âme de notre territoire.

Pour rester une capitale culturelle de premier plan, nous devons créer un équipement qui reste à la pointe de la création artistique dans notre pays. Il nous fallait moderniser les espaces, faciliter le travail des équipes techniques et mieux accueillir le public et les artistes.

La qualité du travail de Philippe Buquet et de ses équipes, l'engagement de la Scène nationale dans une production artistique reconnue et l'accompagnement des artistes en résidence ont largement contribué à mobiliser nos partenaires autour de ce projet ambitieux.

Nous avons mis toute notre énergie dans cette entreprise, qui n'aurait pu se concrétiser sans l'expertise et le regard singulier de l'architecte Pierre Hebbelinck, et de l'Atelier Hart-Berteloot.

L'enjeu était immense mais le pari est largement réussi : aujourd'hui, l'Espace des Arts offre à notre territoire un rayonnement qui dépasse les frontières du Grand Chalons et confirme sa place unique dans le paysage culturel français.



Pierre Hebbelinck
Architecte

La première chose qui me vient à l'esprit porte sur les visites organisées par Sébastien Martin et par l'Espace des Arts permettant aux voisins, aux futurs publics et aux curieux de visiter des phases du chantier. Nous les avons surpris en évoquant avec une grande affection, nos liens immédiats avec la vitalité et l'esthétique du lieu, dès la première visite au moment du concours. Sous la couche de béton brut, faisant penser à Berlin Est durant la Guerre froide, se logeait, à travers nos yeux, l'extrême générosité de l'architecture de la dernière œuvre de Daniel Petit, tant pour les salles que pour l'attention portée aux parcours et à ce qui était alors un lieu sacré de la culture sous toutes ses formes. Nous percevions cependant immédiatement qu'un problème n'était pas résolu : le lien du parvis avec les accueils. Le rez-de-chaussée se présentait comme un obstacle au flux et à la compréhension des activités de l'équipement. Pour nous accompagner dans cette démarche, Richard Klein a produit une recherche historique exceptionnelle. Le niveau parvis invite aujourd'hui à s'approprier le lieu, à comprendre les enjeux, à boire un verre comme à s'abriter pour un moment aux tables, tablettes à laptop, ... Les mouvements des publics en soirée rejoignant les salles sont vus de la ville et du boulevard Niépce, y compris pour ceux rejoignant l'obscur Studio Noir.

Le premier étage, comprenant l'accueil, le bar et les espaces de déambulation s'est vu, ce jour-là également, profondément transformé par les mouvements des publics se réappropriant le patio, mis au même niveau que l'accueil. La grande salle retrouvant sa taille d'origine, parfaitement lisible de l'extérieur, offre aussi une étendue. J'avais le sentiment, en observant les personnes, les publics et les usagers, que nous n'avions pas créé de l'architecture mais plutôt un paysage, un paysage intérieur vaste et plein de découvertes en lien avec le paysage urbain. Un îlot de culture puissant à l'échelle de la ville. Le choix de Philippe Buquet de clarifier les 3 salles a aussi contribué à nous guider à mettre en œuvre une forme d'authenticité, parfois radicale de ces espaces.



Prix « Culture - Espace/centre culturel » : Scène nationale Espace des Arts, Chalons-sur-Saône (71) - Atelier d'Architecture Pierre Hebbelinck et HBAAT.

Claire Bois-Pacros

Directrice Administrative et Financière
Pilotage et gestion de travaux sur patrimoine protégé
Ville de Chalons-sur-Saône - Communauté d'Agglomération

Culture passion. Économie dynamique. Anticipation, organisation, coordination, respect et partage. Quelques atouts pour cette vaste opération de renouveau de l'Espace des Arts. Scène nationale, menée sur 4 ans. De l'acquisition-installation du Théâtre Port Nord (1,08M€) aux déménagements des personnels et équipements, à la rénovation du parvis (0,180M€) et à la rénovation du bâtiment (9,4M€), 4 financeurs institutionnels, 62 entreprises, 27 prestataires, 16 bureaux d'études, 7 membres de maîtrise d'œuvre, 11 services de la ville et de l'agglomération, l'équipe de l'Espace des Arts a œuvré avec compétence, constance et ténacité pour atteindre les objectifs fixés en termes de délais et de coûts. Ce furent des centaines de difficultés rencontrées mais aussi de petits et grands moments de satisfaction, d'entraide, de rire et de convivialité. Un investissement humain remarquable au service du développement d'un territoire actif et d'un fleuron de la diffusion et création culturelles.



Hugo Viguié
Designer d'espace - ANA MANA KANA

Pour la réalisation du mobilier de ce nouvel Espace des Arts, j'ai travaillé à partir de formes simples, qui s'associent entre elles, variant entre meubles et structures modulables. En tout, seulement 7 mois de la première prise de contact à la pose finale : on peut dire que c'est un exploit en termes de délai. La société de construction a réalisé le mobilier en 8 semaines seulement et a assuré la pose en 1 mois sur site. Une autre partie a été commandée à l'usine Tolix installée à Autun.

L'entrée du bâtiment désormais au rez-de-chaussée était un enjeu : j'ai travaillé sur cet espace avec l'objectif que les utilisateurs se disent « Whaou je suis bien accueilli ». Le plus bel élément réalisé, c'est la structure lumineuse, le lustre, posé comme le cœur de la Rotonde. Côté bar-restaurant, j'ai dû créer du volume pour réussir à habiter ce vaste espace, cette grande hauteur avec du mobilier variant les hauteurs comme les différentes tables, mange-debout et les brouettes-estrades. Pour la résidence d'artistes du 9^e étage, j'ai utilisé les codes de l'hôtellerie et vraiment optimisé les chambres pour que ce soient des espaces de vie agréables pour les artistes qui y passent plusieurs jours, voire plusieurs semaines. J'en retiens avant tout une super aventure humaine, à la fin j'avais l'impression de faire partie de « la maison ». Je suis évidemment très fier car c'est ma première réalisation pour un lieu culturel.



Nicolas Royer
Directeur adjoint

Le bâtiment rénové, jouant sur la transparence, se doit d'être un lieu convivial et chaleureux où l'on se retrouve en famille, entre amis ou voisins de siège anonymes pour partager le plaisir de la création artistique. Chaque soir de représentation, je sens un public vibrant, avide de rencontres, d'émotions et de réflexions. C'est un cœur battant que les artistes ressentent et qui leur permet de donner le meilleur d'eux-mêmes. L'Espace des Arts rénové favorise cette magie unique de la culture vivante qui est l'un des ciments de notre société.



LA PRESSE PARLE DU NOUVEL ESPACE DES ARTS

Bénéficiant d'une importante couverture médiatique tant au niveau local que national, le nouvel Espace des Arts doit aussi sa reconnaissance à tous les journalistes qui sont venus parcourir le lieu. Le bureau de presse Sabine Arman (Paris) a assuré les relations presse architecture et culture au niveau national et européen pour le suivi des travaux et la réouverture.

Télérama.fr
Luc Le Chatelier - 30 juin 2018

L'ancienne maison de la Culture de 1971, devenue Scène nationale en 2005, s'offre de nouveaux atouts. Un espace d'expo, des lieux de performance et, sur le toit, une résidence pour les artistes. Un chantier pas cher qui montre que la dialectique (belge) peut casser des briques... [...]
Ah, les artistes ! Le directeur, Philippe Buquet voulait les soigner. Pierre Hebbelinck leur a gardé le meilleur : pour bien les accueillir en résidence, il leur a construit une maison sur le toit - la boîte en aluminium avec les grandes baies perchées sur la cage de scène, à quelques 40 mètres de haut - qu'en féru des symboles, il appelle « la servante », du nom de cette lampe qui, dans tous les théâtres du monde, reste allumée quand le reste est plongé dans le noir et qu'il n'y a plus personne... Vu de là-haut, c'est encore mieux. Six chambres et dix couchages, une cuisine, des salles d'eau, une superbe pièce de réception, la vue imprenable sur le vieux Chalon, et, juste au pied, la Saône qui languit. À 850€/m², record absolu de frugalité, le contribuable s'en sort étonnamment bien, tout comme le public chalonnois, qui récupère trois belles salles (850 fauteuils, 250 et 80), un espace d'expo, un bar, quelques lieux de performance. Les artistes sur le toit, aussi. Et même l'architecte Daniel Petit qui - de tout là-haut ? - voit son beau bâtiment brutaliste réarmé pour un bon demi-siècle.

Le Moniteur
Margot Guislain - 30 novembre 2018

Une cathédrale de béton revoit la lumière. L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône vient de rouvrir. Un chantier de près de deux ans a permis d'adapter cet édifice singulier à de nouveaux usages, en le magnifiant.

Télérama
Luc Le Chatelier - 27 octobre > 2 novembre 2018

Chalon à la conquête de l'espace
On se refait une beauté intérieure ?
Tout le monde s'est pris au jeu, du vigile au directeur en passant par les costumiers, la régie, les publics, les comédiens. Le résultat : les chalonnois ont récupéré trois salles différentes et complémentaires, un bar, un patio, des espaces de performance ; et les artistes, une maison sur le toit pour leur séjour en résidence avec la ville au pied de la Saône qui languit. Bel outil !



D'a - D'architectures 268
Cyrille Véran - décembre 2018 > février 2019

À la manière radicale d'un Gordon Matta-Clark, ils découpent à vif la structure poteaux-poutres de béton armé. Chaque ablation reste visible, ajoutant un nouveau jeu de texture (les armatures sciées sont apparentes), sans apport de matière, à celui déjà riche du bâtiment d'origine. Les découpes opérées à la disquette libèrent intelligemment ce corps de béton. Les architectes reprennent à leur compte le principe énoncé par son directeur Philippe Buquet, « tout est salle ».

Actualité de la scénographie - As éditions n°22
Mahtab Mazlouman - décembre 2018

Le spectacle s'ouvre à la ville.
La réhabilitation s'est inscrite dans le respect de son architecture, redéfinit et améliore son fonctionnement.



L'Humanité
Jean-Pierre Léonardini - 1^{er} octobre 2018

Le bâtiment, classé monument historique, érigé en 1971 d'après le projet de l'architecte Daniel Petit, retrouve tout son lustre moderne, avec deux salles de spectacles parfaitement équipées, un vaste espace d'exposition, des lieux de performance et, sur le toit, des résidences pour les artistes.

ARZuchi - N°8
Emiland Griès - mai 2019

Cet imposant équipement culturel vient de bénéficier d'une rénovation complète, mais volontairement respectueuse de sa brutalité. Le tour de force de cette équipe de concepteurs a été de donner une identité contemporaine au bâtiment, tout en préservant son concept initial.

exé
Nadège Mével - décembre 2018 > février 2019

Proche du Quai Saint-Cosme, jumelé à un équipement sportif, l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône est un curieux vaisseau aussi émouvant qu'inélegant. Pour sa rénovation et sa modernisation, les architectes Pierre Hebbelinck et Mathieu Berteloot ont usé d'une remarquable plasticité, dans tous les sens du terme.

Théâtreactu
Paula Gomes - 10 octobre 2018

L'émotion est palpable tant au niveau des acteurs de cette aventure que des artistes et du public, conscients qu'une nouvelle page se tourne dans l'histoire de la ville avec un impact culturel fort, un rayonnement régional et bien d'autres perspectives. [...]
Le théâtre s'ouvre à une nouvelle vie grâce à la mise en valeur et la modernisation de l'édifice par des passionnés. Respectueux de l'histoire et s'adaptant aux contraintes actuelles, ce sont de véritables artistes dans l'âme ! [...] De nouvelles ouvertures apportent de la luminosité et redessinent des espaces de convivialité.



Lareveduspectacle.fr
Jean Grapin - octobre 2018

Toujours même et radicalement différent, le bâtiment. Quelques fenêtres en plus, quelques découpes de plancher ouvrant des perspectives nouvelles, de nouveaux escaliers et des salles de spectacles réinventées dont la grande a une acoustique remarquable. Tout en haut comme flottant sur les toits est aménagée une résidence d'artistes avec sa salle de répétition-crétion. Avec vue sur la ville et, à l'horizon, comme au crayon, les côtes du vignoble bourguignon et le Revermont du Jura.

La Scène
Rafaël Magrou - été 2018

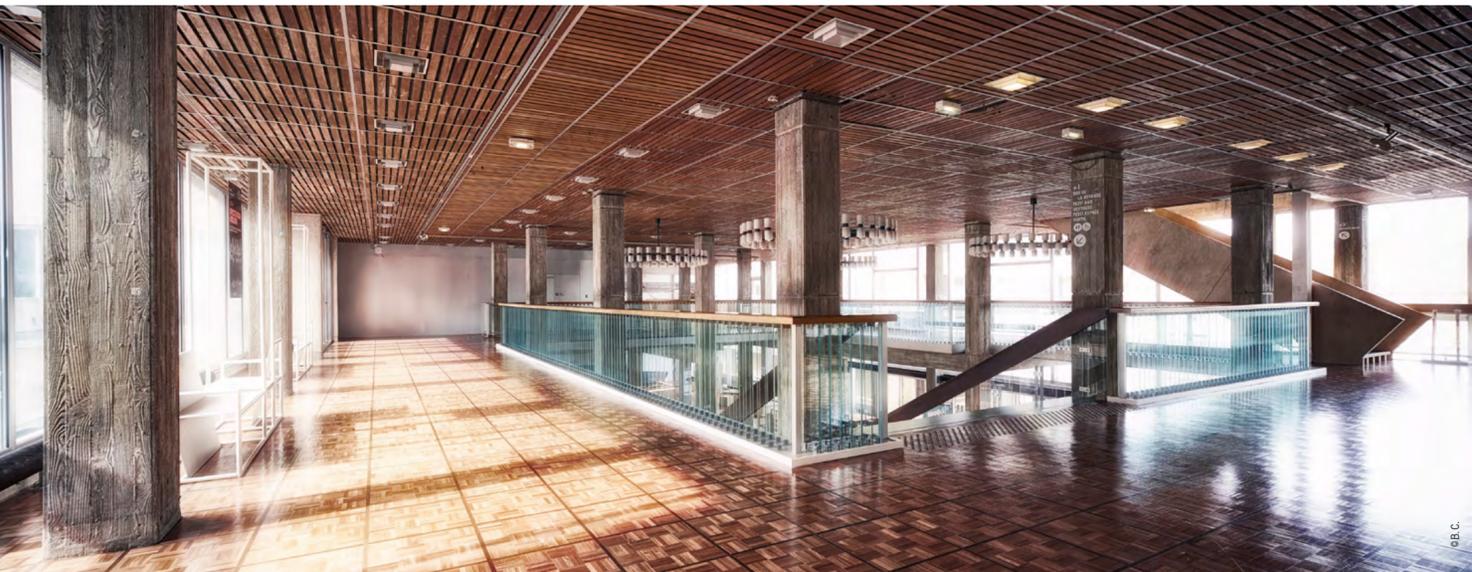
Se sentir chez soi est une telle priorité que les artistes en résidence au théâtre sont hébergés... au-dessus de la cage de scène : seul élément extérieur rajouté au bâtiment originel, ce couronnement arrangeant des chambres et un espace partagé, en plus d'une salle panoramique.

AMC - Le Moniteur
Alice Bialestowski - novembre 2018

Ancienne Maison de la Culture d'André Malraux inaugurée en 1971, la scène nationale de Chalon-sur-Saône vient d'être rénovée. Une intervention audacieuse où l'activation des espaces de vie du théâtre s'établit à travers sa reconnexion avec la cité et la dilatation de ses intérieurs.



France 3 Bourgogne Franche-Comté
Emission 9h50 Le Matin tournée en direct de l'Espace des Arts - 27 septembre 2018





Chantal Bachelier
Costumière habilleuse

L'atelier couture - buanderie est désormais côté jardin du grand Espace au R+4 ainsi que toutes les loges. Tous les rangements existants des années 70 ont été conservés, avec un bel éclairage le matin, l'atelier est plus vaste, très bien équipé. Je suis plus proche des loges et des plateaux, les artistes passent aisément à l'atelier. Nous pouvons discuter et échanger plus facilement. C'est pour moi un extraordinaire lieu de travail.



Pauline Sallet et Aude Girod
Service communication - presse

Quelle chance d'avoir été associées durant toute la période des travaux ! Des visites de chantier avec la presse et les architectes, aux repérages pour la signalétique, à la coordination des reportages du photographe en vue de l'expo pour la réouverture ou encore des projets d'aménagement et de mobilier, la transversalité de nos missions a pleinement stimulé notre projection dans le nouvel Espace des Arts. Certains éléments de communication ont pu être imaginés en amont et d'autres sont seulement apparus un mois avant la réouverture lorsque nous avons « repris possession des lieux ». Aujourd'hui, les bases sont posées mais la communication d'un lieu si grand, aux circulations et aux usages multiples n'est en rien figée : nous cherchons, nous testons en permanence !

LES ARTISTES AU SOMMET



Alexandre Roccoli
Chorégraphe

L'Espace des Arts est pour moi un outil de travail très solide à la fois impressionnant de possibles et pourtant très familial de par la qualité d'écoute des personnes y travaillant. Créer et y résider permet une totale immersion dans laquelle j'aime me plonger. L'équipe est un pilier sur lequel s'appuyer et toujours disponible. D'excellents conseils et toujours impliquée corps et âmes dans les questions, les affres et surtout les fragilités que nous vivons parfois en pleine création.



Léna Bréban
Metteur en scène

L'Espace des Arts à Chalon c'est comment ? Le matin, tu te lèves dans ta chambre douillette et tu vas te servir ton premier café dans la salle commune des appartements R+9. Tu commences par regarder la vue démente, tu prends le pouls de la ville : Par l'énorme baie vitrée tu regardes les toits de Chalon. Enneigés... pluvieux... ensoleillés. Tu sens toute la ville qui se réveille et qui s'anime, mais toi au fond tu t'en fous, tu sais que tu ne vas pas quitter ton bateau. Pendant plusieurs semaines cette vue magnifique a été mon unique lien avec l'extérieur parce que je n'avais ni le besoin ni l'envie de sortir de « mon théâtre ». Après ce premier café, tu prends l'ascenseur et tu vas saluer Chantal au 4^e. Puis l'équipe technique qui s'affaire sur le plateau du petit espace tout refait à neuf. Ensuite tu montes faire des photocopies ou régler des questions administratives dans les bureaux. Au passage tu salues Yuna qui prépare à manger pour toute l'équipe. La journée de répétition se passe jusqu'au moment où, dans cet énorme théâtre totalement vide, tu dis bonne nuit au gardien avant de remonter dans l'ascenseur jusqu'à ton nid au R+9. Ce n'est donc pas seulement notre spectacle mais aussi leur spectacle, c'est tout un théâtre qui est derrière toi.



O.J.P.



Cyril Teste
Metteur en scène

Mon collectif et moi sommes venus à Chalon jouer « Festen » que l'Espace des Arts a coproduit. Ce que je retiens le plus de notre passage c'est le dernier étage du bâtiment que Nicolas Royer nous a fait visiter ; il s'agit d'appartements pour les artistes au-dessus de la cage de scène et ancrés sur la ville par un paysage panoramique. Ces appartements sont le symbole d'un lieu de fabrique. Idéal pour commencer à écrire des projets, cet endroit est synonyme d'accueil et de rassemblement, deux valeurs dont le théâtre a besoin aujourd'hui pour écrire demain.



Tatiana Julien
Chorégraphe

Le plateau du théâtre est un écrin de création précieux. Les appartements sur le toit sont confortables et sur place. Le tout permet une immersion dans la création absolument essentielle pour les artistes. Il va sans dire que cela contribue donc à l'élaboration de grandes œuvres pour le monde !



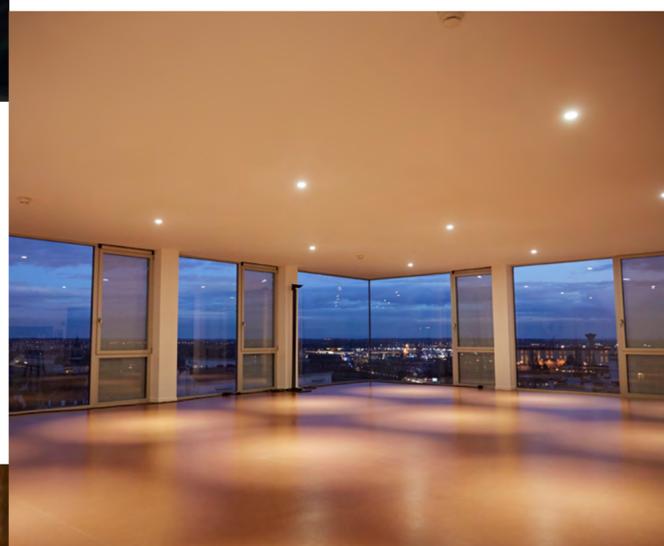
O.J.P.



O.J.P.



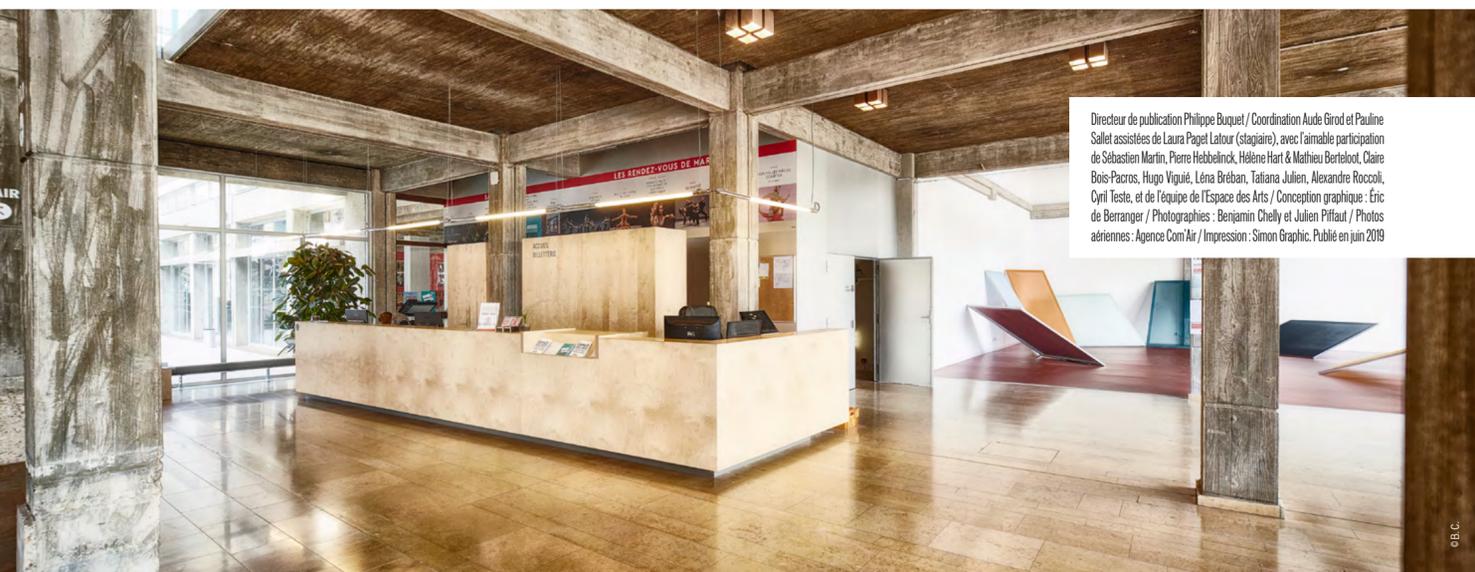
O.J.P.



O.J.P.



O.J.P.



O.J.P.

Directeur de publication Philippe Buquet / Coordination Aude Girod et Pauline Sallet assistées de Laura Paget Latour (stagiaire), avec l'aimable participation de Sébastien Martin, Pierre Hebbelinck, Hélène Hart & Mathieu Berteloot, Claire Bois-Pacros, Hugo Vigié, Léna Bréban, Tatiana Julien, Alexandre Roccoli, Cyril Teste, et de l'équipe de l'Espace des Arts / Conception graphique : Eric de Berranger / Photographies : Benjamin Chelly et Julien Piffaut / Photos aériennes : Agence Com'Air / Impression : Simon Graphic. Publié en juin 2019

© Agence Com'Air

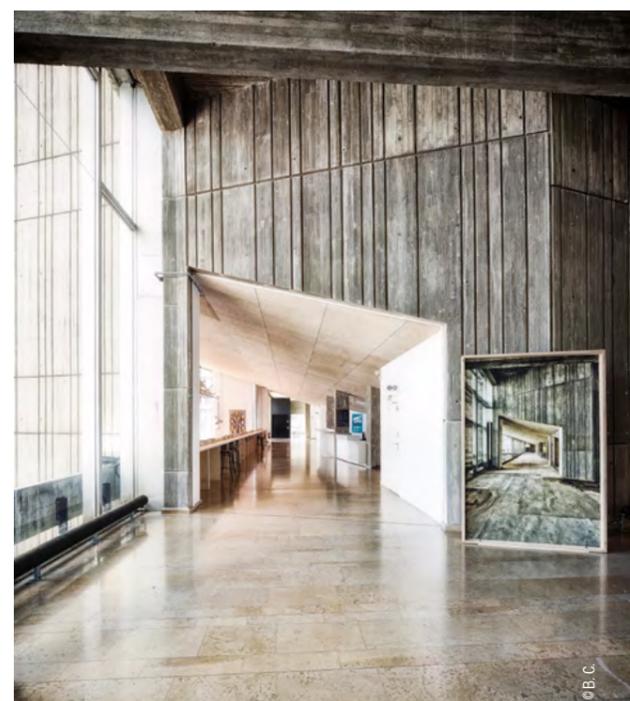
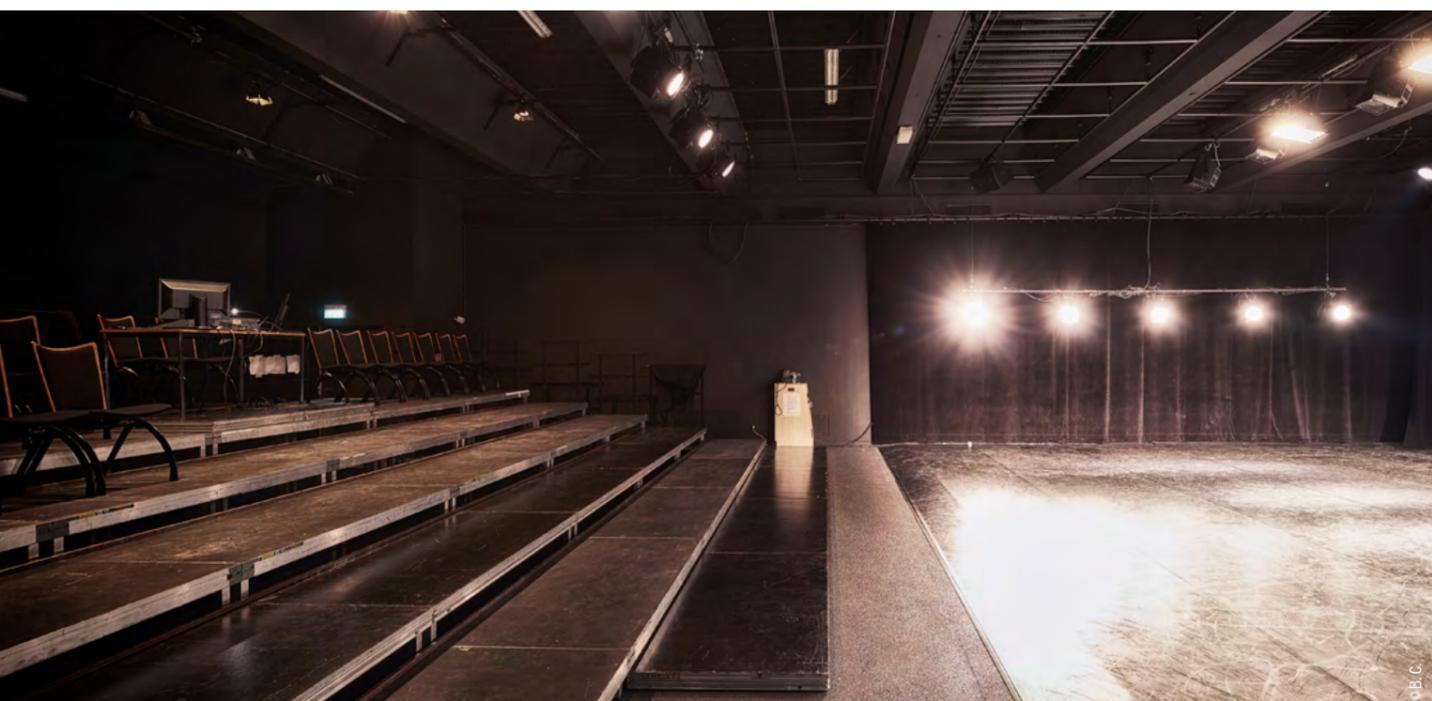




LES ESPACES DE LA SCÈNE NATIONALE

- Un Grand Espace (849 places)**
- Un Petit Espace (250 places)**
- Le Studio Noir (espace de 100 places pour les petites formes)**
- Un espace résidence d'artistes de 220m² installé sur la cage de scène à 39m du sol**
- Un studio de danse**
- Deux salles de réunion**
- Le Piccolo, théâtre à l'italienne au cœur de la ville (200 places)**

Coût de l'opération des travaux : 9 millions € HT
 Dont : 3 millions € du Grand Chalon (maître d'ouvrage),
 4 millions € du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC
 1 million € de la Région Bourgogne Franche-Comté
 1 million € du Département de Saône-et-Loire



ESPACE-DES-ARTS.COM   

