

DOSSIER DE PRESSE



THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

Le petit cercle de craie, Kiwi et Ogre

Février et Mars 2020

FOCUS SUR LA MARIONNETTE QUÉBÉCOISE

C'est d'outre-Atlantique, du Canada, et plus précisément du Québec, que nous vient La Tortue Noire pour un temps fort. Une occasion unique de découvrir deux pièces emblématiques de leur répertoire et leur dernière création.



© Patrick Simard, Le petit cercle de craie

Inspirés par la symbolique, les artistes de La Tortue Noire placent l'objet au centre de leur processus de création. Ici, l'objet devient un sujet à part entière. C'est l'objet qui fait naître le geste, c'est l'objet qui est la portée sur laquelle s'écrit la mélodie du corps en mouvement. Les créations de La Tortue Noire proposent des spectacles réunissant le jeu d'acteur, le théâtre de marionnettes et le théâtre de formes et d'objets animés. Elles donnent également à entendre la littérature québécoise contemporaine. Dany Lefrançois et Sara Moisan vivent et travaillent au Québec, à Saguenay, ville fameuse pour son Festival international des arts de la marionnette – FIAMS. Après s'être rencontrés pour Kiwi en 2007, ils codirigent la compagnie, inventant leur propre langage. La Biennale internationale des arts de la marionnette les a accueillis en 2017 avec Le Petit Cercle de craie et Kiwi.

Avec le soutien de la Délégation générale du Québec et du Conseil des arts et des lettres du Québec

LE PETIT CERCLE DE CRAIE

Du 25 février au 1 Mars

Du mardi au jeudi à 20h – Vendredi à 10h
Samedi à 18h – dimanche à 17h

Durée : 1 h 05
Tarif A
Création 2015

Théâtre d'objets et autres bricoles

Des images encadrées, des cartes postales, des morceaux de tissu et des valises tout droit sortis d'un grenier deviennent source d'émotion et de poésie par la grâce du jeu de deux acteurs, de la précision de leur geste et de chants poignants. Nous suivons l'épopée de la servante Groucha qui sauve la vie du petit Michel, bébé du gouverneur abandonné par les siens en temps de guerre. Quand la mère de l'enfant vient, longtemps après, réclamer sa progéniture devant la justice, il faut trancher. Qui de la mère biologique ou de la mère adoptive, gardera l'enfant ? Les acteurs déplacent des caisses en bois empilées, transformant le décor au gré du récit. La musique jouée en direct avec des instruments-jouets renforce l'esprit artisanal du spectacle au meilleur sens du terme. Les interprètes, Sara Moisan et Christian Ouellet, signent à quatre mains la mise en scène et mettent particulièrement en lumière un thème : la place des liens du cœur par rapport aux liens du sang. Une version condensée et touchante du Cercle de craie caucasien, de Bertolt Brecht, qui évoque la réalité actuelle des familles recomposées.

Teaser disponible
sur



@MouffetardTAM
ou en cliquant
directement ici !



Mercredi
26 février



Samedi
29 février



© Patrick Simard

Distribution

D'après *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht
en collaboration avec Paul Dessau
Traduction de l'allemand par Georges Proser (L'Arche
Éditeur)

Interprétation, adaptation et mise en scène : Sara
Moisan et Christian Ouellet

Conception des costumes : Guylaine Rivard
Musiques : Guillaume Thibert
Conception des éclairages : Alexandre Nadeau
Conseiller à la manipulation : Dany Lefrançois
Conseillère au jeu : Guylaine Rivard
Adaptation des objets : Martin Gagnon
Régie : Serge Potvin ou Isabeau Côté
Graphisme : Patrick Simard (à partir d'un collage de
Laurence Lemieux)

Production

Production : La Tortue Noire

Soutiens : Conseil des Arts du Canada, Conseil des
Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts de
Saguenay, Ville de Saguenay, Université du Québec à
Chicoutimi.

© Patrick Simard

Avec le Petit cercle de craie, La Tortue Noire présente une adaptation légère d'un récit épique de Bertolt Brecht, pour deux conteurs, objets, marionnettes, instruments de musique et autres bricoles.



« C'EST LE GENRE DE SPECTACLE QUI ÉVEILLE L'ESPRIT TOUT EN PROCURANT DU PLAISIR. IL FAUDRAIT VOIR LA PIÈCE DEUX OU TROIS FOIS POUR FAIRE LA SOMME DES TROUVAILLES QU'ELLE RENFERME. »

DANIEL CÔTÉ, LE QUOTIDIEN

« TOUT LE MONDE PEUT S'Y RETROUVER PARCE QU'IL Y A QUELQUE CHOSE QUI RAMÈNE À L'ESSENTIEL, À L'ENFANT QUI EST EN NOUS. »

PAULE THERRIEN / CAFÉ, BOULOT, DODO / RADIO-CANADA PREMIÈRE

LE FIL CONDUCTEUR

Le concept de départ était d'abord le jeu, au sens propre. Celui du jeu d'acteur, dans le plaisir de raconter cette histoire avec les objets qui nous tombent sous la main et de passer d'un personnage à l'autre en une fraction de seconde. Ce plaisir qui se rapproche de celui des jeux de notre enfance. Dans cet esprit ludique, nous avons utilisé plusieurs procédés liés aux arts de la marionnette, que ce soit l'utilisation des objets, des ombres chinoises, des masques, des marottes. Cela nous a permis d'interpréter plusieurs personnages, simplement en donnant vie aux objets. Aussi, avec sa facilité à nous faire changer de plan et à jouer avec les dimensions, la marionnette nous a donné la possibilité de faire exister le grandiose dans le plus simple objet, donnant aux scènes un sens poétique. Le contraste entre le caractère épique du texte et la simplicité des moyens utilisés pour le raconter a été l'assise de notre mise en scène.



J'avais envie que les spectateurs réfléchissent à ce qui ressort principalement du drame que vit Goucha, c'est-à-dire à la force des liens d'amour qui peuvent exister entre un enfant et son parent, bien au-delà des liens du sang. Mais au sens plus large, c'est aussi une pièce sur la bonté, sur la capacité à aider son prochain. La situation du personnage principal, qui doit fuir inlassablement à travers les montagnes, me fait penser à la situation des migrants en Syrie et en Europe. Avoir à fuir son domicile à cause d'une situation de guerre est déjà une épreuve en soi, mais poursuivre la route qui s'ensuit et réussir à retrouver une terre d'accueil s'avèrent parfois tout aussi difficiles. Malheureusement, les gens qui acceptent de venir en aide aux étrangers sont souvent peu nombreux.

Sara Moisan

KIWI

Du 3 au 8 Mars

Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 18h – dimanche à 17h

Durée : 50 min
Tarif A
Création 2007

Fable sociale pour objets et marionnettes

Un jeune couple a installé devant nous tout un bric-à-brac pour son vide-grenier : ustensiles ménagers et jouets démodés, bouteilles vides et vieilles plaques de voiture... Au milieu de ces objets dérisoires, Dany Lefrançois et Sara Moisan font jaillir le théâtre. Leurs mains surmontées d'une tête de poupée suffit à imposer la présence des personnages : des gamins laissés-pour-compte et cabossés par la vie. Ils retracent l'itinéraire chaotique de Kiwi, enfant des rues abandonnée par sa famille. La bande de jeunes sans-abris qui la prend sous son aile, lui apprend à subsister dans les bas-fonds de la grande ville où sévissent la drogue et la prostitution. Dans ce monde de souffrances, il y a aussi les oiseaux dans le ciel, promesse d'un ailleurs plus beau. La marionnette sur table met à distance la brutalité du propos tout en servant la langue de Daniel Danis, aiguisée, riche en images et en sensibilité. Ce dramaturge québécois, parmi les plus joués à l'étranger, dit sans misérabilisme la débrouille et l'espoir face à la misère. Mis en scène par la femme de théâtre Guylaine Rivard, Kiwi est un spectacle phare de la compagnie québécoise La Tortue Noire : couronné par le Prix tchèque Chagall Award, il ne cesse de tourner depuis 2007.

Teaser disponible
sur



@MouffetardTAM
ou en cliquant
directement ici !



Mercredi
4 mars



Vendredi
6 mars



© Patrick Simard

Distribution

D'après un texte de Daniel Danis (L'Arche Éditeur)

Mise en scène : Guylaine Rivard

Manipulation et interprétation : Dany Lefrançois et Sara Moisan

Création sonore : Michel Côté

Adaptation des éléments scéniques : Martin Gagnon

Création costumes : Sara Moisan

Création lumières : Isabeau Côté

Production

Production : La Tortue Noire

Soutiens : Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts de Saguenay, Ville de Saguenay, Université du Québec à Chicoutimi.

© Patrick Simard

KIWI

Mon premier contact avec la marionnette fut certainement ces innombrables séances de catinage. Des mises en scène ludiques où se côtoyaient jeu de rôles, rêve et imaginaire. J'étais inépuisable. Je créais. Je créais sans le savoir et c'était une véritable source de plaisir. Avec Kiwi, nous avons tenté de concevoir un espace investi et évocateur. Un contexte d'interprétation pouvant donner naissance à un jeu de manipulation. Jouer à faire semblant en ayant l'air de s'amuser et... raconter la souffrance. Un travail sur l'objet, au sens propre et au sens figuré...

Guylène Rivart – Metteur en scène



©Patrick Simard

La création du spectacle Kiwi, en 2007, découle du projet Transity, échange artistique et culturel entre le Québec et l'Italie, initié par deux festivals internationaux de marionnettes (Manigances à Saguenay au Québec et La Luna è Azzurra à San Miniato en Italie), visant à faire connaître deux dramaturges de leurs pays respectifs, à promouvoir le théâtre de marionnettes contemporain et à stimuler les échanges interculturels. Dans le cadre de ce projet, l'équipe de La Tortue Noire et une équipe italienne ont donc proposé chacun leur Kiwi respectif, s'appuyant sur leurs manières personnelles d'aborder le médium et leur bagage culturel propre. Spectacles qui ont ensuite été diffusés à l'intérieur de ces deux festivals.

En septembre 2009, La Tortue Noire a reçu la **palme Gallery Chagall Award** au festival Spectaculo Interesse en République tchèque pour son spectacle ***Kiwi***.

OGRE

Du 10 au 15 Mars

Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 18h – dimanche à 17h

Durée : 1 h
Tarif A
Création 2019

Monologue pour une marionnette géante

Il est énorme et occupe toute la place. Il parle beaucoup et on n'entend que lui. Il a une haute opinion de lui-même et considère que personne ne lui arrive à la cheville. Bref, il se prend pour le centre du monde, cet ogre ! Lui qui est aussi manipulateur pourrait bien, pourtant, être sous l'emprise de plus fort que lui... La compagnie s'empare d'un texte méconnu du grand écrivain québécois Larry Tremblay – une pièce issue d'une trilogie consacrée à la question des médias. Dany Lefrançois, directeur artistique, assure la mise en scène. Il explore les capacités prodigieuses de la marionnette à représenter les rapports de pouvoir et l'emprise sur l'autre. Tandis qu'un acteur fait entendre le texte au style épuré, trois marionnettistes animent un personnage en mousse trois fois plus grand qu'eux : un véritable défi technique et théâtral. Entre réalisme et imaginaire, Ogre a valeur de satire sociale. Car ce monstre est une métaphore ouverte. Est-il la quintessence du mal ? Un produit de la télé-réalité ? La projection des fantasmes d'un mégalomane ? Autre chose encore ?... Chacun en décidera.

Mini documentaire
disponible sur

FACEBOOK

@MouffetardTAM
ou en cliquant
directement ici !



Judi
12 mars



© Patrick Simard

Distribution

D'après le texte de Larry Tremblay (Lansman Éditeur)

Mise en scène : Dany Lefrançois et Sara Moisan

Marionnette : Mylène Leboeuf-Gagné
Interprétation : Éric Chalifour, Vicky Côté, Martin Gagnon et Sara Moisan
Scénographie et objets : Chantale Boulianne
Lumières : Alexandre Nadeau
Son : Patrice Leblanc
Costumes : Vicky Tremblay
Assistance à la mise en scène : Marilyne Renaud et Christian Ouellet

Production

Production : La Tortue Noire

Soutiens : Conseil des Arts du Canada, Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts de Saguenay, Ville de Saguenay, Université du Québec à Chicoutimi.

© Patrick Simard

INTENTIONS DE MISE EN SCÈNE

Le texte Ogre est un monologue laissant entendre le flot de paroles d'un homme complètement imbu de lui-même. Ce protagoniste omnipotent s'invente une vie, une raison d'être, un entourage. Il s'adresse à d'autres supposés personnages et semble agir sur eux. Toutefois, le texte les garde tous muets et ne propose aucune indication qui pourrait leur définir une présence réelle. L'Ogre se répand en paroles qui le placent seul au centre d'un univers fabulé par lui-même, où tout tourne autour de lui, où tout dépend de lui.

Dans les spectacles de La Tortue Noire, les artistes cherchent à mettre en scène de nouveaux rapports entre acteurs et objets, qui se reflètent autant dans le contenu dramaturgique que dans la forme. La relation que l'humain entretient avec le monde matériel les inspire. Cette notion de relation est le point commun des différentes paroles qu'ils donnent à entendre et à voir au spectateur. La marionnette, objet animé, permet de chercher une nouvelle manière de réfléchir notre condition humaine.



©Patrick Simard

La forme du texte de Larry Tremblay nous a inspiré un énorme potentiel marionnettique. La marionnette nous permettra de dramatiser et de transposer métaphoriquement cette relation entre l'individu et la société tout en symbolisant entre eux de multiples rapports hiérarchiques et de manipulation. La marionnette surdimensionnée incarnera la disproportion de la mégalomanie de l'Ogre; un Ogre qui sera manipulé par « les autres » mais qui pourra lui aussi manipuler « les autres » qui seront incarnés par ses marionnettistes.

Au fil du récit, trois acteurs-manipulateurs se détacheront tour à tour de la marionnette. Comme des mouvements de va-et-vient, leurs déplacements permettent d'incarner des interlocuteurs muets de l'Ogre. Le contact entre les corps des acteurs-manipulateurs et celui de la marionnette surdimensionnée sera de plus en plus éclaté. Ils pourront parfois être éjectés du corps de l'Ogre et pourront parfois y être engloutis comme s'ils ne pouvaient s'y extraire complètement.

LE THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

SARA MOISAN

Marionnettiste et directrice générale du Théâtre La Tortue noire depuis 2008, Sara Moisan a complété un baccalauréat et une maîtrise en théâtre à l'Université du Québec à Chicoutimi. Comédienne au Saguenay depuis plus de dix ans, on a pu la voir dans les productions du CRI (*Le Roi se meurt, L'Opération, Traces*), du Théâtre 100 masques (*Les Nuits blanches, Les Précieuses ridicules, La Serva amorosa*), du Théâtre la rubrique (*Le Festin, Les Sens*) et avec Les têtes heureuses (*Le Capitaine Fracasse, Guerre, La Cerisaie, Le Soulier de satin*). Elle a également participé aux créations du Théâtre à bout portant (*Les Immondes, Rage*). Au sein de La tortue noire, elle a participé à la création de *Kiwi* et *des Témoins* et assisté la création de *Daïda-los, théâtres d'un labyrinthe* et de *Memento Mori*. Depuis près de six ans, elle se consacre aussi au clown, au sein de l'organisme Clowns thérapeutiques Saguenay.



©Patrick Simard

CHRISTIAN OUELLET



©Patrick Simard

Depuis sa sortie du Bac interdisciplinaire en arts de l'UQAC en 2002, Christian Ouellet œuvre surtout comme comédien ou metteur en scène, principalement pour les compagnies de théâtre professionnel du Saguenay. On a pu le voir entre autres dans *Richard II, Le Misanthrope, Ubu Roi*, pour Les têtes heureuses, *Le Festin, Charles et Berthin* pour La rubrique ou aux côtés des clowns noirs du Théâtre du faux coffre. Il a signé la mise en scène d'une quinzaine de productions dont *Napoléon*, de Martin Giguère, présentée par le Théâtre CRI ou *Adieu Beauté*, de François Archambault, pour le Théâtre Mic-Mac. Il a également fait une tournée avec les jeunesses musicales du Canada dans *La Veuve Joyeuse* ainsi qu'avec le Théâtre Les Amis de Chiffon pour *Une Histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie*.

DANY LEFRANÇOIS

Diplômé en arts interdisciplinaires à l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), Dany Lefrançois a perfectionné sa formation en 2003 au Conservatoire d'art dramatique de Québec. Il a développé depuis une carrière artistique au sein de plusieurs compagnies dont le Théâtre Les Amis de Chiffon où il a occupé les postes de marionnettiste ou metteur en scène pendant plus d'une décennie. Sa démarche artistique est aujourd'hui principalement axée sur la manipulation d'objets et la recherche en arts de la marionnette. Il est fondateur, directeur artistique et créateur au sein du Théâtre La Tortue Noire. Il dirige annuellement de nombreux ateliers scolaires de création et d'initiation aux arts de la marionnette. Dany Lefrançois a reçu un prix Contribution artistique remis par le CRC-SLSJ et un Masque de la contribution spéciale décerné par l'Académie québécoise du théâtre. Il est codirecteur artistique du FIAMS depuis 2013.



©Patrick Simard

LE THEATRE DE LA TORTUE NOIRE

MARTIN GAGNON



©Patrick Simard

Comme comédien, Martin Gagnon joue entre autre dans *Les soirées du Grand Écart* (Théâtre Cent Masques), *Une heure avant*, *L'Espace entre Nous*, *Le désir*, *Cabaret des nuits blanches* (Théâtre La Rubrique), *Gargantua*, *Catatonie 1*, *Dër Cabaret* (Théâtre CRI). Conjointement à son travail d'acteur, il développe une carrière de marionnettiste depuis 1999: *Carton rouge sur carré vert*, *Une histoire dont le héros est un chameau et dont le sujet est la vie*, *Les trois cheveux d'or*, *Vie et mort du Petit Chaperon rouge en 8 minutes ralenties* et *Le Grand Oeuvre*. Il travaille aussi à la construction de décors et de marionnettes pour le Théâtre la Rubrique et La Tortue Noire. Martin Gagnon a reçu le Masque de la contribution spéciale 2003, pour la manipulation des marionnettes dans *Poupzée* (Théâtre CRI).

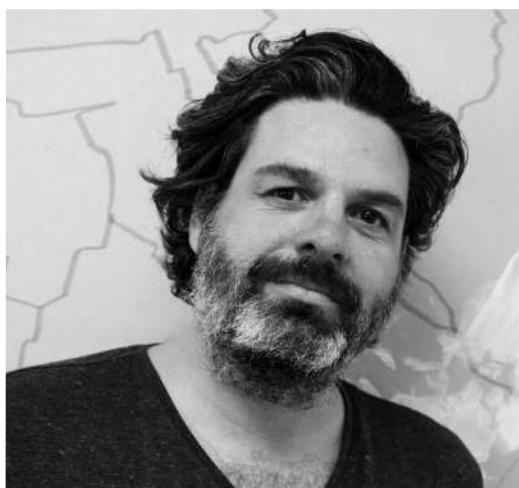
VICKY CÔTÉ

Vicky Côté est une femme de théâtre hyperactive et artiste multidisciplinaire très impliquée dans son milieu. Oeuvrant dans différents projets et productions autant auprès du Théâtre à Bout Portant que diverses compagnies ou festivals, elle agit sous plusieurs titres, dont ceux de metteuse en scène, comédienne, marionnettiste ou conceptrice diverse. En tant que marionnettiste, on a pu la voir, entre autre, dans les productions du Théâtre les Amis de Chiffon. Son dynamisme en fait une personne reconnue et engagée dans son milieu. En 2016, elle s'est vue décerner le prix John-Hirsh par le Conseil des arts du Canada.



©Patrick Simard

ÉRIC CHARLIFOUR



©Patrick Simard

Éric Chalifour est détenteur d'un diplôme universitaire interdisciplinaire en arts. Il est actif dans le milieu théâtral depuis une vingtaine d'années. On a pu le voir comme comédien dans une trentaine de productions avec *Les Têtes Heureuses*, le Théâtre La Rubrique, le Théâtre CRI, le Théâtre du Faux Coffre, le Théâtre à Bout Portant ou encore le Théâtre Les Amis de Chiffon ainsi que le Théâtre 100 Masques. Il a participé au travail de recherche sur le texte *Revif pour ma sœur Ginette* sous la direction de Jean-Paul Quéinnec. Il fait également beaucoup de mises en scène tant au théâtre qu'en art lyrique. Il a mis sur pied les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux du Québec de Saguenay d'hiver 2013.

DU COTÉ DES AUTEURS...

DANIEL DANIS - KIWI

Né en 1962 à Rouyn-Noranda, ville minière du Québec, Daniel Danis retient de son adolescence à Québec l'emprise poétique et imagée de la religion et la part de rêve qu'elle a excitée en lui. Dès le début des années 1990, la reconnaissance du jeune auteur est immédiate dans l'ensemble de la francophonie. L'univers de Daniel Danis réfléchit le monde avec une poésie toujours évocatrice, faisant place à des personnages extraordinaires empreints d'une totale humanité. Le texte *Kiwi* a aussi été présenté au festival d'Avignon dans une production de la Compagnie Daniel Danis en collaboration avec le Grand Bleu. Ce texte a également reçu le prix théâtre Abitibi-Bowater au Salon du livre du Saguenay (2008). Danis est l'auteur de plusieurs autres textes dont *Celle-là*, *Cendres de cailloux*, *Le chant du Dire-Dire*, et *Le langue-à-langue des chiens de roche*. Ses pièces, toutes primées, ont été jouées dans plusieurs provinces au Canada et à l'étranger.



LARRY TREMBLAY - OGRE



Larry Tremblay est écrivain, metteur en scène, acteur et spécialiste de kathakali, danse-théâtre qu'il a étudiée lors de nombreux voyages en Inde. Il a publié plus d'une vingtaine de livres comme auteur dramatique, poète, romancier et essayiste. Grâce à une succession ininterrompue de nouvelles pièces (*Leçon d'anatomie*, *Ogre*, *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Le génie de la rue Drolet*, *Les mains bleues*, *Téléroman*, *Cornemuse*, *Le ventriloque*, *Panda panda*, *L'histoire d'un cœur...*), son œuvre est aujourd'hui reconnue à l'échelle internationale. Ses pièces ont ainsi été traduites dans plus d'une douzaine de langues et ont été produites dans de nombreux pays. L'écriture de Larry Tremblay nous transporte dans des univers aux multiples significations. Son œuvre se distingue par la diversité des genres qu'il exploite. Son travail a été maintes fois récompensé.

Autour des spectacles



UN SPECTACLE POUR MOI, UN ATELIER POUR TOI

Enfin une sortie pour toute la famille ! Pendant que les plus grands vont au spectacle, les plus jeunes explorent l'univers marionnettique à travers des ateliers de pratique et de jeux.

Dans la grande famille des arts de la marionnette, je demande... le théâtre d'objets ! Art magistral du détournement, par nos rêveries et la magie de l'animation, un aspirateur se transforme en dragon, une cafetière en personnage. Initiation ludique à la manipulation.

Samedi 29 février 2020 à 17 h 30

Pendant le spectacle *Le Petit Cercle de craie* • Dès 6 ans
Tarif pour un enfant et un adulte : 5 €



AU COEUR DE LA CRÉATION

La Tortue Noire vous ouvre les portes de quinze années de création. Entrez dans les coulisses des processus créatifs de ces artistes établis au Québec. Observez quelques vestiges d'objets et de personnages qui ont parcouru les routes de plusieurs pays à la rencontre de tous les publics.

Du 25 février au 15 mars 2020



LES MIDIS DU MOUFFETARD AVEC LA TORTUE NOIRE

Plaquette p 42

Découvrez les artistes de cette compagnie, venue du Québec, et leur travail qui réunit jeu d'acteur, théâtre de marionnettes et théâtre de formes et objets animés. Un univers créatif à dévorer !

Mercredi 4 mars 2020

de 12h30 à 13h30

tarif : 10 euro (repas compris)

Reservation obligatoire

ET AUSSI À LA RENCONTRE DES AUTEURS

Deux rencontres sont organisées autour des écritures dramatiques québécoises avec **Daniel Danis** et **Larry Tremblay**.

– **Vendredi 6 mars à 18 h**

à la librairie Les Traversée, Paris 5^{ème}

– **Lundi 9 mars à 18 h 30**

à la Bibliothèque d'études québécoises Gaston-Miron de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 5^{ème} (animée par Émile Lansman)

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M^o 7 – Place Monge
- M^o 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n^o 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com

    @LemouffetardTAM

Avec les partenaires :



Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est subventionné par :



Tarifs

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

www.sabinearman.com

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Avec les partenaires presse :

Télérama

TRANSFUGE