

TALENTS  
**Adami**  
révélation  
classiques

DOSSIER DE PRESSE

CONCERT DES TALENTS ADAMI  
RÉVÉLATIONS CLASSIQUES

ACCOMPAGNÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS D'UN  
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE 22 MUSICIENS

---

JEUDI 26 MARS 2020  
À 20H00 AU

THÉÂTRE DES  
**BOUFFES DU NORD**

---

**Bureau de presse Sabine Arman**  
Tél. 01 44 52 80 80  
Sabine Arman : [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)  
Doris Audoux : [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)



# TALENTS ADAMI RÉVÉLATIONS CLASSIQUES

L'opération Talents Adami Révélations Classiques met en avant chaque année huit artistes classiques (quatre lyriques et quatre instrumentistes). Un label reconnu et valorisant pour ces artistes interprètes à l'aube de leur carrière, qui représente un tremplin idéal pour les propulser sur des scènes mythiques et leur faire vivre des moments uniques. Une aubaine également pour un public de passionnés et de curieux avides de découvrir de nouvelles voix et de nouveaux instrumentistes.

Toute l'année, partout en France, de festivals en événements, ils essaient et marquent la vitalité d'une nouvelle génération de talents classiques.

> Album photos édition 2019

---

# LE CONCERT

Le concert des Talents Adami Révélations Classiques au Théâtre des Bouffes du Nord est devenu un rendez-vous incontournable.

Cette nouvelle édition mettra en lumière les artistes lyriques : **Amandine Ammirati, Julien Henric, Lise Nougier** et **Timothée Varon** ; ainsi que les artistes instrumentistes : **Raphaël Jouan, Rodolphe Menguy, Alexandre Pascal** et **Nicolas Ramez**.

Pour la première fois, les artistes seront accompagnés par un ensemble instrumental de 22 musiciens.

## PLAYLIST :



# LE PROGRAMME

## **1. Lise Nougier, mezzo-soprano**

Jacques Offenbach : Les Contes d'Hoffmann air de Nicklausse « Vois sous l'archet frémissant... »

## **2. Timothée Varon, baryton**

Christoph Willibald Gluck : Iphigénie en Tauride, air d'Oreste « Je t'ai donné la mort... Dieux qui me poursuivez. »

## **3. Raphaël Jouan, violon**

David Popper : Rhapsodie Hongroise op. 68

## **4. Amandine Ammirati, soprano**

Benjamin Britten : Peter Grimes, Op 13, air d'Ellen Oxford « Embroidery »

## **5. Julien Henric, ténor**

Giuseppe Verdi : Rigoletto, air du Duc de Mantoue « Questa o quella »

## **6. Rodolphe Menguy, piano**

Ludwig van Beethoven : Concerto n°1 en do Maj. op.15, 3<sup>e</sup> mvt

## **7. Trio : Raphaël Jouan, violoncelle, Rodolphe Menguy, piano, Alexandre Pascal, violon**

Maurice Ravel : « Pantoum » du trio en la min. M 67

## **8. Lise Nougier, mezzo-soprano**

Giachino Rossini : Cenerentola, air de Cenerentola « Nacqui all'affanno,... non più mesta... »

# LE PROGRAMME

## **9. Julien Henric, ténor**

Jules Massenet : Le Cid, récit et air de Rodrigo « Ô Souverain, Ô Juges, Ô Père »

## **10. Alexandre Pascal, violon**

Ernest Bloch : Nigun « Improvisation » pour violon

## **11. Amandine Ammirati, soprano**

Georges Bizet : Carmen, Air de Micaëla « Je dis que rien ne m'épouvante... »

## **12. Nicolas Ramez, cor**

Wolfgang Amadeus Mozart Concerto n°3 en mi b Maj, KV447, mvt II « Romance » et mvt III « Rondo »

## **13. Duo : Julien Henric, ténor, Amandine Ammirati, soprano (Traviata / Alfredo)**

Giuseppe Verdi : La Traviata, « Un di felice eterea... »

## **14. Timothée Varon, baryton**

Wolfgang Amadeus Mozart : Le Nozze di Figaro, air du Conte « Hai già vinta la causa... »

## **15. Duo : Lise Nougier, mezzo-soprano, Timothée Varon, baryton (Dorabella / Guglielmo)**

Wolfgang Amadeus Mozart : Così fan tutte, « Il core vi dono »

## **Final, tous les talents, avec orchestre**

Jacques Offenbach : La Barcarolle arr. pour les 4 voix

# ARTISTES LYRIQUES



© Pascal Ito

La soprano Amandine Ammirati est née dans une famille d'artistes lyriques. Parallèlement à ses études au sein du CNSMD de Lyon, où elle étudie dans la classe d'Isabelle Germain et Fabrice Boulanger, elle se perfectionne auprès de grands artistes tels que Philippe Jaroussky, Béatrice Uria-Monzon, Ludovic Tézier, Malcolm Walker. On a pu la voir dans le rôle de Blanche de la Force dans « Dialogues des Carmélites » au CNSM de Lyon (mise en scène de Mireille Delunsch) ; de Micaëla dans « Carmen » (version David Walter, Dm : Jean-Marie Puissant) ; d'Agata au TNP dans « Projet Audacieux ! Détestable pensée ! » basé sur « Il Flaminio » de Pergolèse (mise en scène de Christian Schiaretti) ; et elle a participé au concert « Happy New York » en 2015 avec l'Orchestre de l'Opéra de Reims (Dm : Yann Molénat). Elle fait partie de la Promotion Ravel de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky pour la saison 2019-2020.

**Amandine Ammirati**, soprano

Talent Adami Révélation Classique 2019



# ARTISTES LYRIQUES



© Florent Drillon

Né à Lyon, le ténor Julien Henric est admis au CNSMD de Lyon en 2017. Il est lauréat de trois prix au Concours d'Avignon en 2018. Cette même année, il débute sa carrière avec les rôles de Pâris (« La Belle-Hélène », Offenbach) à l'Opéra de Dijon et d'Alfredo (« La Traviata », Verdi) à Lyon. Il est également Tamino (« Die Zauberflöte », Mozart) en 2019. Il interprète également les « Dichterliebe » (Schumann) et le « Winterreise » (Schubert). En 2019 il reçoit le 2<sup>e</sup> Prix des Symphonies d'Automne de Mâcon et est par la suite le Chevalier dans « Le Dialogue des Carmélites » (Poulenc). En 2020 il chantera les airs de « La Passion selon Saint-Matthieu » de Bach à Genève et Sion.

**Julien Henric**, ténor

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES LYRIQUES



© Pascal Ito

Lise Nougier intègre le CNSMD de Paris en 2016 dans la classe de Chantal Mathias. Passionnée d'opéra, elle prête sa voix à Rosine (« Il Barbiere di Siviglia »), Angelina (« La Cenerentola »), Cherubino (« Le Nozze di Figaro »), Siebel (« Faust »), ou encore Conception (« L'heure espagnole »). En 2019, elle est invitée dans de nombreux festivals : les Musicales de Colmar en récital avec quatuor à cordes et piano, aux Automnales du Mans où elle a été soliste dans « La Grande Messe en ut » (Mozart) dirigée par Claire Gibault, ainsi qu'au festival Concerts d'Automnes à Tours dans « La Petite Messe Solennelle » (Rossini) dirigée par Joël Suhubiette. En novembre, Lise a interprété le rôle de Suzanne dans « Un mari à la porte » d'Offenbach en tournée en France, en Allemagne et en Belgique. Prochainement, elle sera Dorabella dans le spectacle « E Così » dirigé par Franck Krawczyk. Elle se produira également en récital à plusieurs reprises : au Vent des arts avec le pianiste Kishin Nagai, au prix de son Master d'interprète au CNSM de Paris ou encore aux côtés d'Anne le Bozec au festival Saoû Chante Mozart en juillet 2020.

**Lise Nougier**, mezzo-soprano

Talent Adami Révélation Classique 2019





# ARTISTES LYRIQUES



© Florent Drillon

Timothée débute le chant au CRD de Pontivy dans la classe d'Agnès Brosset puis à l'Opéra de Rennes et avec l'ensemble vocal Mélisme(s). Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Pollet puis y suit l'enseignement de Mireille Delunsch. En 2018 il remporte les 2<sup>e</sup> prix au concours d'Arles et de Béziers ainsi que le Prix Révélation au 4<sup>e</sup> concours Raymond Duffaut - Jeunes Espoirs. Sur scène il chante le rôle de Belcore dans « L'Élixir d'Amour », Moralès dans « Carmen », Papageno dans « La Flûte Enchantée » ou encore le rôle-titre de « Don Giovanni » à l'Abbaye de Royaumont mis en scène par Patrice Caurier et Moshé Leiser. Il rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris lors de la saison 2018/2019. Il interprète Eisenstein dans « Die Fledermaus » à la MC93 de Bobigny puis en tournée en France, un récital de mélodies Françaises avec l'orchestre Ostinato à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et un récital d'extraits d'opéras au Palais Garnier avec l'orchestre de l'Opéra de Paris. Il participe à de nombreux concerts et récitals (à l'Amphithéâtre Bastille, en tournée en Chine, List Hall - Metropolitan Opera) et chante l'Horloge et le Chat dans « L'Enfant et les Sortilèges » au Palais Garnier ainsi que le Comte Ceprano dans « Rigoletto » à l'Opéra Bastille. On a pu l'entendre lors de la Folle journée de Nantes 2020 dans la IX<sup>e</sup> symphonie de Beethoven avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, sous la direction de Pascal Rophé.

**Timothée Varon**, baryton

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Florent Drillon

Raphaël a suivi les cursus du conservatoire de Metz puis de Boulogne Billancourt et s'est ensuite perfectionné au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Strauss (master puis DAI). En 2018 il a été sélectionné par Gautier Capuçon pour sa Classe d'Excellence de Violoncelle à la Fondation Louis Vuitton, et il étudie actuellement à la School of Excellence de Bâle avec Danjulo Ishizaka. Passionné de musique de chambre, il se produit dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Arsenal de Metz, Wigmore Hall...) et dans le cadre de festivals en France et à l'étranger (Les Folles Journées de Nantes, Varsovie et Tokyo, les Rencontres Musicales d'Évian, le Festival Pablo Casals, la Roque d'Anthéron...). En 2014, il fonde avec le pianiste Alexis Gournel et la violoniste Camille Fonteneau le Trio Hélios, lauréats de nombreux concours (Lyon, Joachim, Trondheim...). En mars 2020 paraît son premier album « Sérénade » avec la pianiste Flore Merlin (label Initiale). Raphaël joue un violoncelle de Frank Ravatin généreusement prêté par l'association El Pasito.

**Raphaël Jouan**, violoncelle

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Florent Drillon

Rodolphe Menguy est né en novembre 1997. Il étudie au CNSMD de Paris en Master auprès de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan. Il y a également reçu les Prix d'Harmonie et de Contrepoint. Il a bénéficié des conseils de grands maîtres : Michel Béroff, Bruno Rigutto, David Kadouch, Claire Désert... Il a participé à la promotion Vivaldi de l'Académie Jaroussky et est lauréat de la French American piano Society. Il s'est produit plusieurs fois en soliste avec orchestre, a participé à l'émission Générations France Musique et a été invité dans les festivals de la Folle journée de Nantes, Tons voisins, Chopin à Bagatelles, les Soirées du Castellet... En 2020, Rodolphe fera ses débuts aux États-Unis en donnant un concert au Consulat de France à New York.

**Rodolphe Menguy, piano**

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Florent Drillon

Alexandre Pascal est diplômé du CNSMD de Paris et est issu de la classe d'Olivier Charlier. Il a également étudié avec Maurizio Fuchs à Bloomington et Michaela Martin, et a reçu les conseils attentifs du violoncelliste Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe, l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Bleuze au Théâtre des Champs-Élysées, sans oublier l'orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il a aussi une activité de chambriste : il a joué à la salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris et au Victoria Hall de Genève, aux côtés de Lorenzo Gatto, Gary Hoffmann, Pierre et Théo Fouchenneret, Hortense Cartier-Bresson, Eric le Sage, Svetlin Roussev, Lise Berthaud. Il est un artiste régulier de La Belle Saison. Il s'est produit dans les festivals du Château à l'Empéri, d'Aix-en-provence, de La Prée, de Saint-Yrieix, Pablo Casals à Prades, aux Flaneries de Reims, aux Journées Ravel à Montfort l'Amaury, Tons Voisins à Albi, Wagner à Genève, Schiermonnikoog aux Pays-Bas. Alexandre joue un Violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1854.

**Alexandre Pascal**, violon

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Philippe Biancotto

Nicolas débute le cor avec François Mérand au CRR de Nantes. À l'âge de 11 ans, il gagne le 1er prix du concours Wassermassons « cor petites mains ». En 2011, il obtient le 2nd prix au Concours International de Brno et remporte en 2016 le 3<sup>e</sup> prix du concours international de l'ARD de Munich. À 16 ans, il est admis au CNSMD de Paris, dans la classe d'André Cazalet, où il obtient son Master. Apprécié pour ses qualités de chambriste, Nicolas a été invité à se produire au sein de la Folle Journée Camerata fondée par René Martin en 2014. Depuis janvier 2016 il occupe le poste de premier cor solo au sein de l'Orchestre de chambre de Paris. Il continue également de s'investir dans divers projets notamment avec l'ensemble Ouranos, quintette à vent soutenu par la fondation Singer-Polignac, avec lequel il remporte en 2017 le 1er prix au CIMCL puis plus récemment, en 2019, le 1<sup>er</sup> prix du Concours de Musique de Chambre Carl Nielsen.

**Nicolas Ramez, cor**

Talent Adami Révélation Classique 2017





Société de services aux artistes-interprètes,  
l'Adami gère les droits, aide financièrement  
les projets, défend les intérêts et accompagne  
la carrière de plus de 100 000 comédiens,  
musiciens, chanteurs, danseurs...

---