

Dossier de presse

TALENTS
Adami
ÉcRITS
d'ACTEURS

FESTIVAL D'AVIGNON

Abîmés

Mise en scène

Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève

Scénographie

Marie Hervé

20 et 21 juillet 2019 à 18h

Jardin de la rue Mons

Entrée libre

Bureau de presse **Sabine Arman**
sabine@sabinearman.com - 06 15 15 22 24

& Doris Audoux
doris@sabinearman.com - 06 61 75 24 86



TALENTS ADAMI ÉCRITS D'ACTEURS

L'Adami propose pendant le Festival d'Avignon *Talents Écrits d'acteurs*, une invitation faite à un metteur en scène expérimenté de travailler avec des comédiennes et comédiens sélectionnés lors d'auditions. Une occasion unique pour ces jeunes Talents de se produire dans l'un des hauts lieux du théâtre, et d'aller à la rencontre d'un public.

ABÎMÉS

Mise en scène : Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève

Scénographie : Marie Hervé

Avec **Lucas Borzykowski, Tom Boyaval, Raphaëlle Damilano, Roman Kané, Zacharie Lorent, Camille Sansterre, Thomas Zuani.**

La nouvelle édition des **Talents Adami Écrits d'acteurs**, explore la thématique de *l'exil*, en écho à celle du Festival d'Avignon cette année, *l'Odyssée*.

Sept jeunes comédiens, sous la direction de Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, présenteront les 20 et 21 juillet au Jardin de la rue Mons, un spectacle à partir de textes d'acteurs. Des voix du Liban, de Syrie, du Chili, d'Amérique, d'Afrique ou de France s'élèvent pour raconter des histoires singulières, personnelles, celles de la migration, de l'exil, de la guerre, de l'engagement politique.

Pour la première fois cette année, l'équipe des **Talents Adami Écrits d'acteurs** a bénéficié d'une résidence à La FabricA pendant une semaine en avril.

DES TEXTES POUR RACONTER L'EXIL

Le spectacle s'articule autour de deux axes principaux, l'exil géographique et l'exil intérieur, c'est-à-dire le sentiment d'être emprisonné en soi-même, aliéné, dépossédé ou en perte d'identité. Et bien souvent les deux vont de paire.

La problématique qui traverse tous ces écrits, est celle de la place : celle qui nous revient, qu'on nous accorde ou nous refuse, que l'on désire ou que l'on fuit, celle qu'on ne trouve pas. Et cette place est intrinsèquement liée à son pendant : le déplacement.

Ces deux fils seront tirés grâce à la mise en scène et au travail de mise en espace de ces écrits, avec un jeu sur l'éclatement de l'espace scénique, afin que l'acteur apparaisse toujours à une place où l'on ne l'attend pas, et que le spectateur soit lui aussi dans une posture active, changeant l'axe de son regard ou de sa chaise, et qu'il ose à son tour le déplacement.

Des voix du monde

Julian Beck : *La vie du théâtre* (USA)

Lucas Borzykowski : *Mon héritage* (France)

Tom Boyaval : *Je ne supporterais pas de te voir changer* (France)

Adrien Brody : interview (USA)

Gérard Depardieu : interview (France)

Emmanuelle Destremeau : *Border Ghosts 2.01 (3 extraits)* (Palestine)

Olivier Gosse : *De quel continent est l'hirondelle ? (2 extraits)* (France)

Françoise Henry : *Plusieurs mois d'avril* (France)

Raymond Hosny : *Mémoire(s) de la guerre (3 extraits)* (Liban)

Alejandro Jodorowsky : *La danse de la réalité* (Chili)

Tadeusz Kantor : *Le retour* (Pologne)

Jinxuan Mao : *Le dé clic* (Chine)

Fida Mohissen : *La Rencontre dans la différence, une science ?!* (Syrie)

Marilyn Monroe : *Fragments (3 extraits)* (USA)

Wajdi Mouawad : *Seuls (3 extraits); Littoral* (Liban)

Yoshi Oïda : interview (Japon)

Cléa Pétrolési et Raymond Hosny : *Yalla bye ! (5 extraits)* (Liban)

Dombo Vhan Olsen : *Interdiction formelle* (R. D. du Congo)

Zîrek : *Pense que...* (Kurdistan)



Lucas Borzykowski est né et a grandi à Paris. En 2013, il entre au LFTP où il se forme au métier d'acteur. À sa sortie, il fonde le collectif Nash avec l'ensemble de sa promotion. Parallèlement, il rédige un mémoire sur le collectif théâtral, et fait ses premiers pas à l'écran dans le film de Marion Laine, *Ce soir-là*, aux côtés de Sandrine Bonnaire.

Formé au LFTP, **Tom Boyaval** intègre en septembre 2014 l'ESCA d'Asnières. D'abord en tant qu'auteur-interprète de slam dans *Femmes de Paroles* de D' de Kabal puis dans *Fauves* de Michel Schweizer. Il participe ensuite en tant que comédien à *Scènes de chasse en Bavière* de Pénélope Biessy, *Pelleas et Mélisande* d'Alain Battis, *Martyr* de Gatiene Engelibert et participe à la création de *Palestro* de Bruno Boulzaguet.



Raphaëlle Damilano est diplômée du conservatoire Camille Saint-Saëns sous Marc Ernotte et a suivi l'enseignement de Karin Catala dès ses douze ans. Après une Hypokhâgne/Khâgne, elle a obtenu une licence de Cinéma-Audiovisuel à la Sorbonne. Elle fait partie de deux compagnies : Les Echappés De La Coulisse et La Grosse Plateforme. Elle a joué dans divers festivals à Madagascar, au Maroc, en Allemagne et dans le Off d'Avignon. Elle tourne aussi au cinéma.

Roman Kané a été formé au théâtre par Francine Walter, Daniel Berlioux (CMA7), Delphine Eliet (École du Jeu), Stéphanie Farison (CMA5) ou encore Valentina Fago. Il a travaillé sur scène notamment avec Stéphane Meldegg, Tanya Lopert, Yves-Noël Genod, Ricci/Forte, Sophie Bricaire, Camille Dagen et Pauline Lefebvre-Haudepin. On a pu le voir au cinéma dans *La Papesse Jeanne* de Jean Breschand et dans le dernier film d'Eugène Green *En attendant les Barbares*.





Zacharie Lorent se forme au Studio d'Asnières et au Théâtre National de Strasbourg. Il est formé notamment par Stanislas Nordey, Lazare, Blandine Savetier, Alain Françon, Marc Proulx, Bruno Meyssat... Il joue dans *1993* mis en scène par Julien Gosselin et *Delta Charlie Delta* mis en scène par Justine Simonot. Il crée et joue avec La Compagnie A. : *Le Réserviste*, *Chère maman je n'ai toujours pas trouvé de copine...*

Actrice et metteur en scène belge formée à l'IAD en 2011, **Camille Sansterre** fonde avec Julien Lemonnier la Cie P H O S / P H O R, ils créent en 2018 *La Compatibilité du Caméléon*. Au cinéma, elle collabore avec Harry Cleven (*Les diablasses*), Alain Tasma (*Le viol*), Julius Berg (pour la série *Les Rivières Pourpres*). Prochainement, elle signera la mise en scène de deux créations : *Vivarium* à l'ATJV et *Carcasse* produit par le Théâtre de la Guimbarde.



Thomas Zuani s'engage dans l'art dramatique au Conservatoire du 5^e où il participe à un spectacle à la prison de Fresnes et à la Maison des Métallos. Il intègre ensuite le Conservatoire Régional de Paris où il rencontre Thierry Thieu Niang pour lequel il danse dans *Ses Majestés* au Théâtre Gérard Philippe. Il joue aux côtés de Wajdi Mouawad à La Colline dans *Un cheval entre dans un bar* et participe à la création d'un colloque sur la jeunesse.

Mise en scène de JEAN-CHRISTOPHE DOLLÉ & CLOTILDE MORGIÈVE / Scénographie de MARIE HERVÉ



© Arnaud Perrel



© Gwénaëlle Wantellet

Jean-Christophe Dollé et **Clotilde Morgiève** se rencontrent à L'ESAD en 1992. En 2001, ils fondent ensemble la compagnie *faut.oublier.un.instant.clotilde* identifiée sous l'acronyme f.o.u.i.c. En 18 ans de collaboration ils créent ensemble, mettent en scène, conçoivent, écrivent ou adaptent une dizaine de spectacles aux multiples formats, théâtre immersif, pièces itinérantes, créations de plateau, dont *Abilifaïe Léponaix* (prix Adami Avignon 2010), *Mangez-le si vous voulez*, *Timeline* (fonds SACD 2016), *Je vole... et le reste je le dirai aux ombres* (fonds SACD 2018). Des spectacles tournant toujours autour de leurs obsessions, l'origine de la violence, la marge, la folie, l'instant où ça bascule, la perte de l'humain. En 2015, ils entrent en résidence pour 3 ans à la MTD d'Épinay-sur-Seine, sous l'égide du CG 93, pour y asseoir un travail permanent de création et de transmission sur le territoire de Seine-Saint-Denis. Curieux de la rencontre avec un public éloigné du théâtre, et enrichis par leurs expériences personnelles (pratique musicale, travail de la voix, dramatiques radio sur France Culture etc.), ils entreprennent d'explorer les milieux ruraux en s'implantant dans la Nièvre en 2019. En 2019, ils s'associent au collectif d'acteur Le bouillon, en vue d'une création plurielle en 2020 abordant le sujet de l'engagement politique.

Suite à un diplôme d'Etat en architecture, **Marie Hervé** se forme à la scénographie à l'École d'Architecture de Nantes. Rapidement, elle intègre les ateliers de construction de l'Opéra Royal de Wallonie et du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, et acquiert ainsi un solide bagage technique. Elle travaille depuis en tant qu'assistante à la scénographie auprès notamment d'Adeline Caron (*L'Empereur d'Atlantis* et *La Petite Renarde rusée* mis en scène par Louise Moaty), Louise Moaty (*Alcione*), Emmanuelle Roy (*Les cartes et le pouvoir* et *Oliver Twist* mis en scène par Ladislav Chollat, *Verte* mis en scène par Léna Bréban) ou encore Eric Soyer (*Seven Stones* et *Pinocchio* pour le festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, *Où sont les ogres* pour la compagnie le temps qu'il faut, *Fashion Freak Show* mis en scène par Jean-Paul Gaultier).

Au théâtre comme à l'opéra, on la retrouve en tant que scénographe avec entre autres les Ensembles Télémaque (*Le Baron M.*) et La Rêveuse (*Jack et le haricot magique*), la Compagnie Matulu (*Chat perché !*), le Théâtre des Ricochets (*85B*) et la Compagnie Lumineuse (*Jazz Letters*). Depuis quelques temps, elle collabore avec la compagnie f.o.u.i.c., et est devenue une véritable partenaire de réflexion et de création pour C. Morgiève et J.-C. Dollé.



L'Adami accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière.
De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur
travail en France et dans le monde.