

Cie SKaGeN

clara van den broek
paul verrept

Du 5 > 25.07

(relâches les 11 & 18.07) à 19:20
durée 1:25 trajet en navette compris

Le raz de marée

info et billetterie en ligne

www.lamanufacture.org

accueil et vente sur place

La Manufacture, 2 rue des Écoles

départ de la navette 19:20

à partir de 2 rue des Écoles

AVIGNON OFF - PREMIÈRE EN FRANCE

La Manufacture / Château de St Chamand – 2 rue des Écoles - Réservations 04 90 85 12 71

Du 5 au 25 juillet 2019 à 19h20 – relâches les 11 et 18 juillet

Durée totale 1h25 navette comprise

Bureau de presse Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com

Distribution

Avec :

Clara van den Broek

Texte :

Paul Verrept - Version française : Monique Nagielkopf

Mise en scène :

Clara van den Broek, Paul Verrept, Eric Engels

Costumes :

Barbara De Laere

Lumières, son & vidéo :

Eric Engels

Chorégraphie :

Randi De Vlieghe

Production :

SKaGeN avec le soutien de Villanella & DEStudio (Anvers)

La Communauté Flamande et Flanders Literature

Lame de fond

Le raz de marée, joué sous forme de monologue, conte l'histoire d'un couple bercé dans un cadre idyllique. Ils s'aiment et vivent dans une belle maison en bord de mer depuis des années. Le monde extérieur semble ne pas exister, jusqu'au jour où ils sont confrontés à un événement troublant : des cadavres échouent sur le rivage. Des adultes, d'abord... puis un enfant. L'homme est résolu à continuer sa vie aussi normalement que possible. La femme se sent toujours plus corrodée par les événements.

Le silence partagé qui était leur paradis se change en un enfer d'incompréhension. Aurait-elle pu sauver l'enfant, si lui ne l'en avait pas retenue ? Pourquoi ne dit-il rien ?

Le raz de marée nous emporte dans un voyage poétique qui questionne les valeurs de notre société, notre faculté d'empathie, la façon dont nous nous comportons quand quelque chose menace notre bonheur, et l'impact du monde sur notre vie privée.

Une atmosphère feutrée, la mise en scène subtile et le jeu des lumières associé aux sons et aux projections concourent à une plongée sensible dans le monde intérieur de cette femme bouleversée.

Cie SKaGeN

Fondé à Anvers en 2000, le collectif de théâtre SKaGeN réunit quatre artistes, tous metteurs en scène et comédiens, en quête de nouvelles formes théâtrales pour témoigner des problèmes sociaux qui marquent notre époque. Aujourd'hui, SKaGeN propose *Le raz de marée* pour la première fois en France.

Le spectacle, interprété par Clara van den Broek, de la nouvelle éponyme de l'auteur Paul Verrept, a connu un beau succès au cours d'une tournée néerlandaise en 2017 et a été présenté pour la première fois en français le 8 décembre 2017, au théâtre du KVS à Bruxelles.

Jeu et mise en scène

Clara van den Broek (1974), diplômée en philologie et en études culturelles, et critique de danse, suit une formation théâtrale chez Dora van der Groen au Conservatoire d'Anvers, où elle deviendra coordinatrice de la formation des comédiens et présidente du groupe de recherche. En 2000, elle fonde avec ses camarades de classe le collectif SKaGeN où elle écrit, produit, joue et met en scène de nombreuses pièces et monologues. En 2006, elle publie un roman aux éditions De Geus ainsi que deux recueils de nouvelles.



“Nous voulons faire du théâtre avec pour matériau le monde actuel et traduire ce monde en signes émotionnels, scéniques, corporels et langagiers, dans lesquels se cristallisent les pensées et les questions. Nous espérons vivre avec notre public des moments de catharsis, aussi infime que soit leur impact : un regard qui chavire, un cœur qui tangue, une émotion, une possibilité d'action.

Nous essayons de renforcer nos frontières, au nom de notre confort. Mais simultanément, nous sommes mal à l'aise : Où se situe la ligne de démarcation, dans nos esprits et nos cœurs, entre culture et barbarie ? Voilà la question que sous-entend *Le raz de marée*.”

©Marcel Lennartz

Clara van den Broek

Écriture et mise en scène



Paul Verrept (1963) est un auteur, concepteur graphique et dessinateur belge. Ses œuvres, traduites dans dix langues, dont des textes en prose ainsi que des pièces de théâtre, cumulent de nombreuses récompenses, tel que le *Prix du jeune lecteur* “Gouden Uil” ou encore le *Prix flamand de littérature jeune public* “Boekenwelp”.

“*Le raz de marée* parle de la crise éthique qui m'a personnellement touché. Il s'agit de la souffrance d'autres gens, et toute tentative d'empathie a un côté scandaleux. Je n'ai pas la prétention de comprendre leur souffrance. Mais je n'avais pas le libre-arbitre en décidant de traiter ce sujet. Ceci est une crise : notre société ne peut concrétiser ce qu'elle prétend être.”

©Marleen Nelen

Paul Verrept

Musique, image, lumières et mise en scène



Eric Engels (1977) est un artiste et technicien multimédia dans le domaine du théâtre et de la musique. Il a travaillé pour des compagnies et des groupes tels que *De Roovers* et *Martha Tentatief* mais aussi pour des théâtres ou festivals comme le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles ou encore Le Vooruit à Gand. Il co-compose la musique du film *Hasta La Vista* de Geoffrey Enthoven et joue aussi aux côtés du groupe *Kapitein Winokio*.

“Nous avons opté pour un espace indéfini avec un caractère intemporel. Comme si l’on se promenait dans l’esprit de quelqu’un, une phase de transition entre la vie et la mort. Un détail qui a son importance : à l’arrière, la porte est ouverte. C’est par là que le monde extérieur peut s’engouffrer à tout moment.”

©Eric Engels

Eric Engels