

TALENTS  
**Adami**  
paroles  
d'acteurs

---

**Bureau de presse Sabine Arman**

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

06 15 15 22 24 - 01 44 52 80 80

[doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)

06 61 75 24 86

# TALENTS ADAMI PAROLES D'ACTEURS

---

Talents Adami Paroles d'acteurs offre l'opportunité exceptionnelle à des comédiennes et comédiens de travailler sous la direction d'un metteur en scène de renom. Véritable rencontre entre deux générations d'artistes, ce programme d'accompagnement représente un fabuleux tremplin pour les jeunes professionnels sélectionnés. Ils bénéficient d'une occasion unique de jouer dans une création présentée en avant-première au Festival d'Automne à Paris 2019, manifestation au rayonnement international. En 2019, c'est au metteur en scène Gwénaél Morin que l'Adami donne carte blanche.

---

# REPRÉSENTATIONS FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS



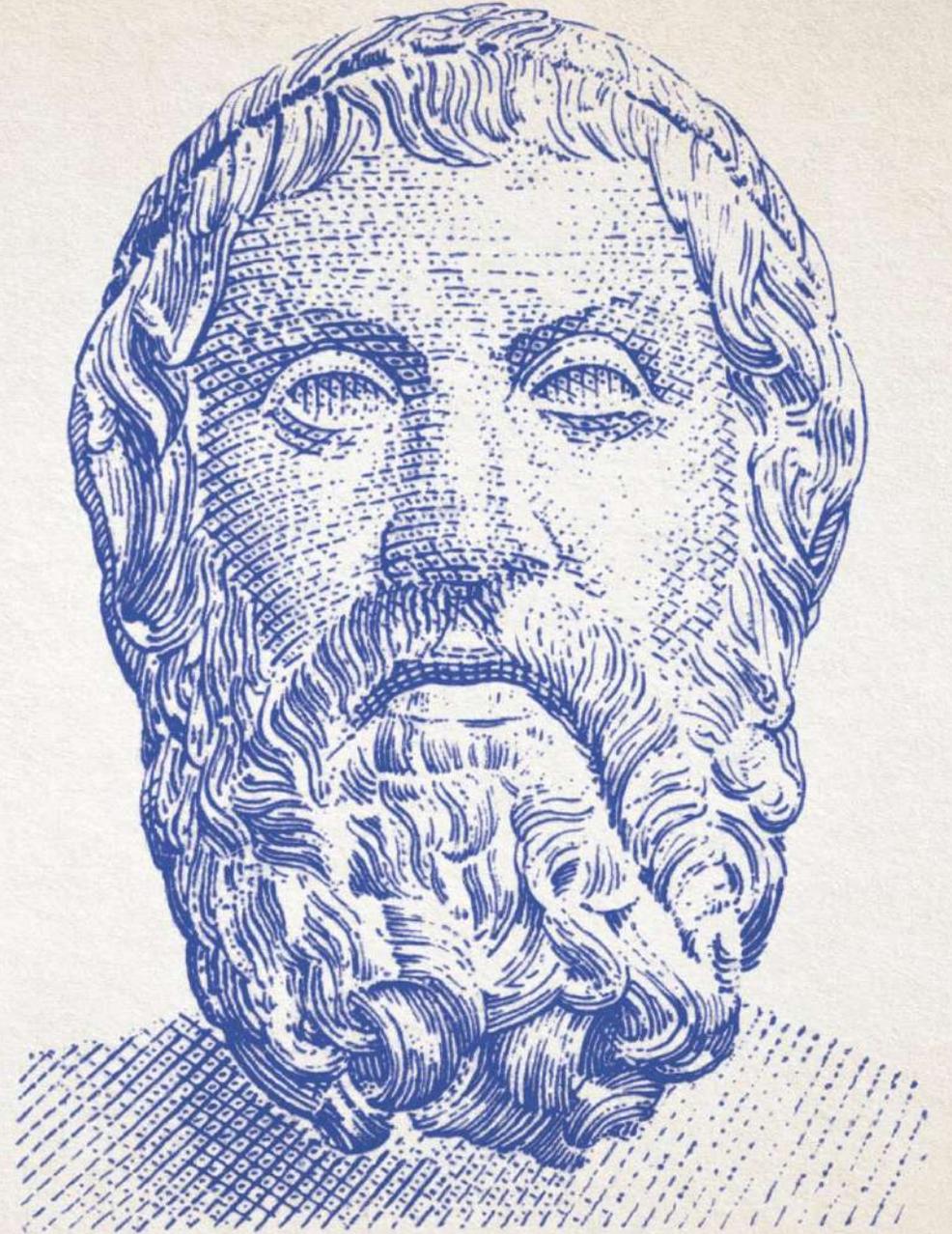
Atelier de Paris – 2 route du Champ de Manœuvre – Cartoucherie – 75012 Paris

- Lundi 7 octobre 2019 à 20h30 (générale)
  - Mardi 8 octobre 2019 à 20h30
  - Mercredi 9 octobre 2019 à 20h30
  - Jeudi 10 octobre 2019 à 20h30
  - Vendredi 11 octobre 2019 à 20h30
- Samedi 12 octobre 2019 à 15h00 et à 20h30

# *Uneo uplusi eurstragé dies* *Eschyle - Sophocle*

---

Répéter inlassablement, jouer à cru sans lumière ni décor ni costume, désigner par l'aléatoire d'un tirage au sort une distribution égalitaire des rôles à chaque représentation signent son théâtre, niché dans un espace vide où fusent les corps et le verbe. Gwenaël Morin convie les acteurs « libres, simples et silencieux », répète, épuise, dépouille, pour qu'advienne l'essentiel. Ici, quelle sera la tragédie ? Travaillant *Les Exilées* d'Eschyle et les quatre morts de Sophocle – Ajax, Œdipe, Antigone, Héraklès – elle pourra être une et toutes à la fois.





Teddy  
Bogaert

Teddy se forme à la Comédie de Valence puis à l'ESAD Paris (promo 2016). Il y travaille notamment avec Gildas Milin, Jean-Pierre Baro, Adel Hakim, Marielle Pinsard et François Rancillac. Il joue depuis pour Bertrand Marcos, Rachid Akbal, Nathalie Béasse, et Floriane Comméléran. Il est aussi assistant à la mise en scène et acteur dans *Les Idoles* de Christophe Honoré. Passionné de performance et de Théâtre de rue, il est en tournée avec le spectacle *Route1* du Collectif du Prélude.



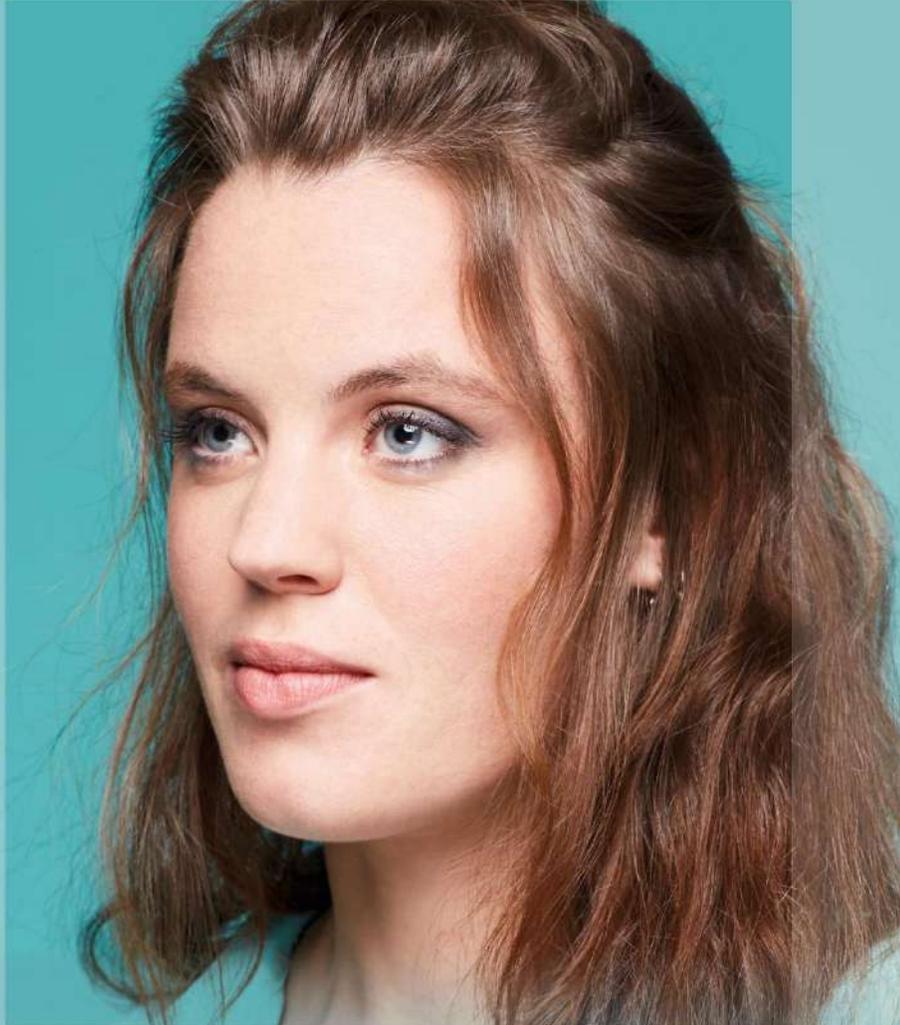
Lucie  
Brunet

Lucie est une comédienne et chanteuse. Lucie sort *Première phalange* en 2011 sous le pseudonyme de Luce. Puis elle rencontre Mathieu Boogaerts avec lequel elle co-écrit *Chaud* son second album. Lucie rentre en classe libre du cours Florent en 2015 où elle travaille avec Julie Brochen et Igor Mendjisky. Dernièrement elle a joué aux Mises en capsules une pièce de Félicien Juttner *Il a quelque chose ce Laurent Romejko*. Lucie travaille depuis 4 ans avec la cheffe d'orchestre Zahia Ziouani sur divers projets.



Arthur  
Daniel

Formé au Conservatoire du Centre, Arthur a notamment travaillé avec Elisabeth Chailloux, Mirabelle Rousseau, Jeanne Desoubaux et Bernard Sobel, avec qui il joue plusieurs fois. Il collabore régulièrement avec la Cie Désirades dirigée par le doctorant SACRe 2018 Valérian Guillaume. Passionné de radio, il effectue un stage d'assistant d'émission auprès de Laure Adler en 2018 sur France Inter (*L'heure bleue*). En 2020, il travaillera avec Hugo Roux, Jeanne Desoubaux et Valérian Guillaume.



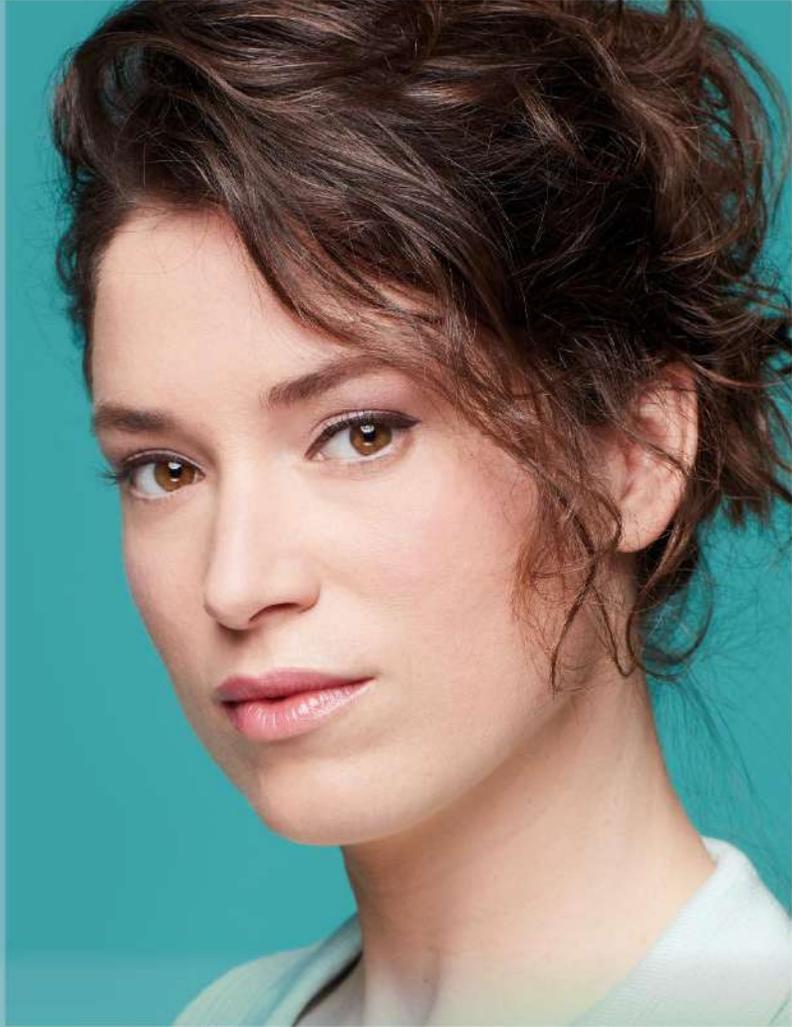
Marion  
Déjardin

Marion suit une formation au Conservatoire de Lille puis intègre l'ESAD en 2014. À sa sortie elle joue dans *Gonzoo Pornodrame* mis en scène par Julien Moreau et au Festival d'Avignon dans *Le Maître et Marguerite* mis en scène par Igor Mendjisky. Pendant l'école, elle co-fonde le collectif Abrasifs. Ensemble ils écrivent, jouent et mettent en scène quatre spectacles et participent à la création du festival Les Effusions, en Normandie.



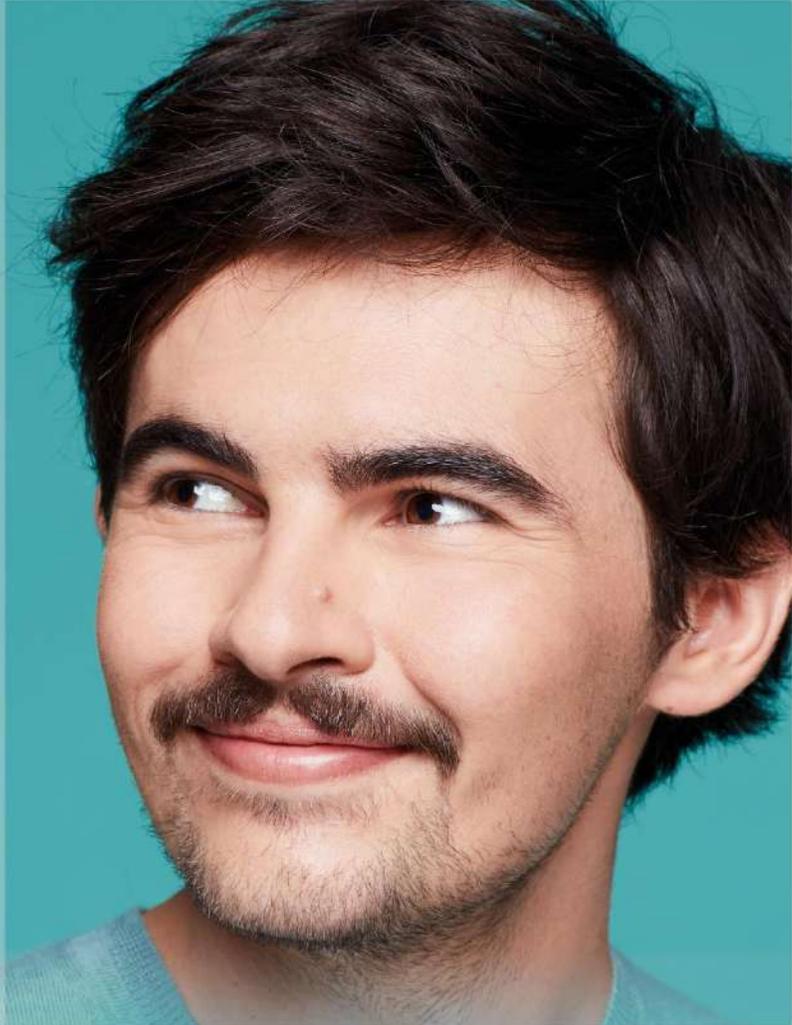
Daphné  
Dumons

Daphné a été formée au Conservatoire Régional de Poitiers. En 2014, elle intègre la Classe Libre et travaille avec Marc Paquien et Sébastien Pouderoux de la Comédie Française. En parallèle, elle fait ses premiers pas au cinéma sous la direction de Léa Fehner pour *Les Ogres* et Philippe Le Guay dans *Normandie Nue*. Elle est aussi membre du groupe de rap féminin Javel et travaille actuellement à l'écriture de sa première pièce de théâtre.



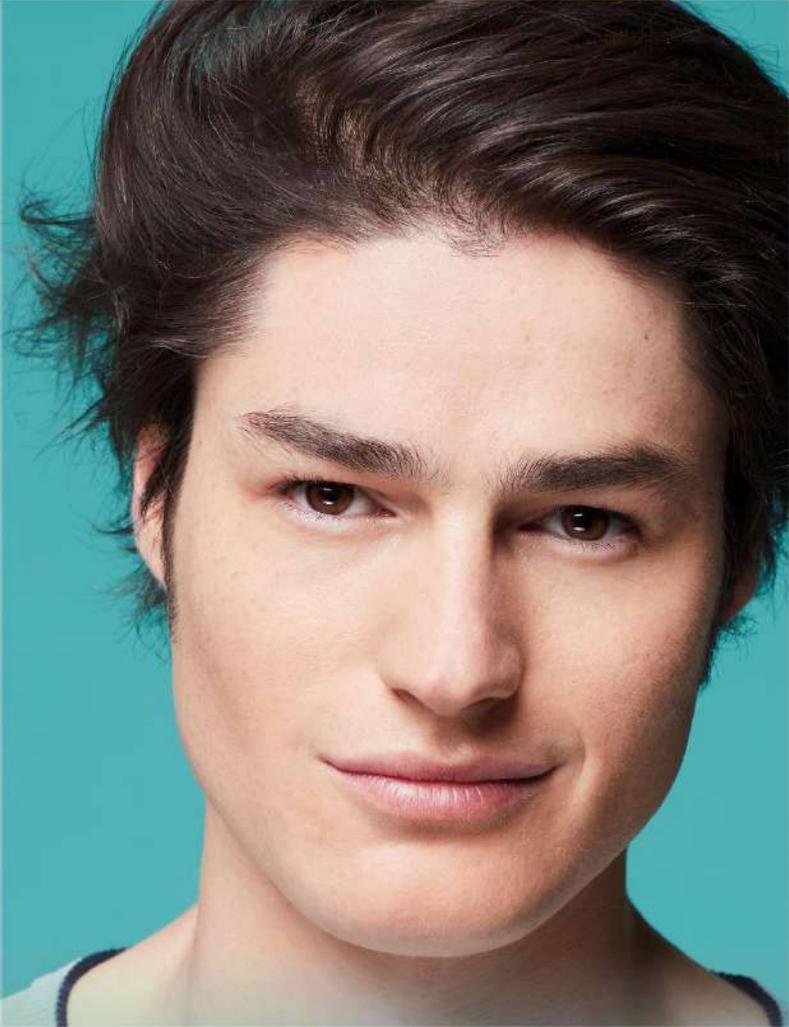
Lola  
Felouzis

Lola Felouzis a été formée à l'École Supérieure de Bordeaux Aquitaine dirigée par Dominique Pitoiset. En 2013, Lola intègre l'Académie de La Comédie Française. Puis, Jean-Yves Ruf l'engage pour jouer Macha dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov. En parallèle, Lola joue au cinéma sous la direction de Sébastien Betbeder, Vincent Macaigne, Jorge Leon, David Hourrègue. En 2019, Guillaume Séverac-Schmitz engage Lola dans *La duchesse d'Almafi* de John Webster.



Nicolas  
Le Bricquair

Nicolas est formé au Cours Florent et à l'ESCA d'Asnières. Au théâtre, il joue dans *Taisez-vous ou je tire* de Métié Navajo, mise en scène de Cécile Arthus (Le Préau, CDN de Vire, 2017), *Je le ferai hier* écrit et mis en scène par Pauline Huriet (Les Déchargeurs, 2019) et *L'avare* de Molière, mise en scène de Tigran Mekhitarian (Théâtre de l'Épée de bois, 2019). Récemment, il met en scène son texte *Der(n)ière* (Studio d'Asnières, 2018).



Diego  
Mestanza

Né en 1993, Diego Mestanza obtient à 12 ans son premier rôle dans le long-métrage de Kim Masee *Cowboy Angels*. À 15 ans, il joue dans *The Prodigies*, d'Antoine Charreyron, suivi d'un rôle dans la série jeunesse *Code Lyoko Evolution*. Il intègre The Neighborhood Playhouse à New York. Pendant 2 ans, il travaille la technique Meisner, la danse, le chant et la comédie. Fraîchement diplômé, il revient en France, avec pour seul désir : jouer !



Sophia  
Negri

Née en banlieue parisienne, Sophia s'est formée au métier de comédienne à l'école Blanche Salant. En parallèle, elle valide une licence d'études théâtrales à La Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'un master d'art-thérapie à Paris Descartes. Dès 2015, elle crée le Collectif Ornicar avec lequel elle mène plusieurs créations mêlant surréalisme, poésie et loufoquerie. Elle cultive également son imaginaire dans la pratique de la peinture.



Rémi  
Taffanel

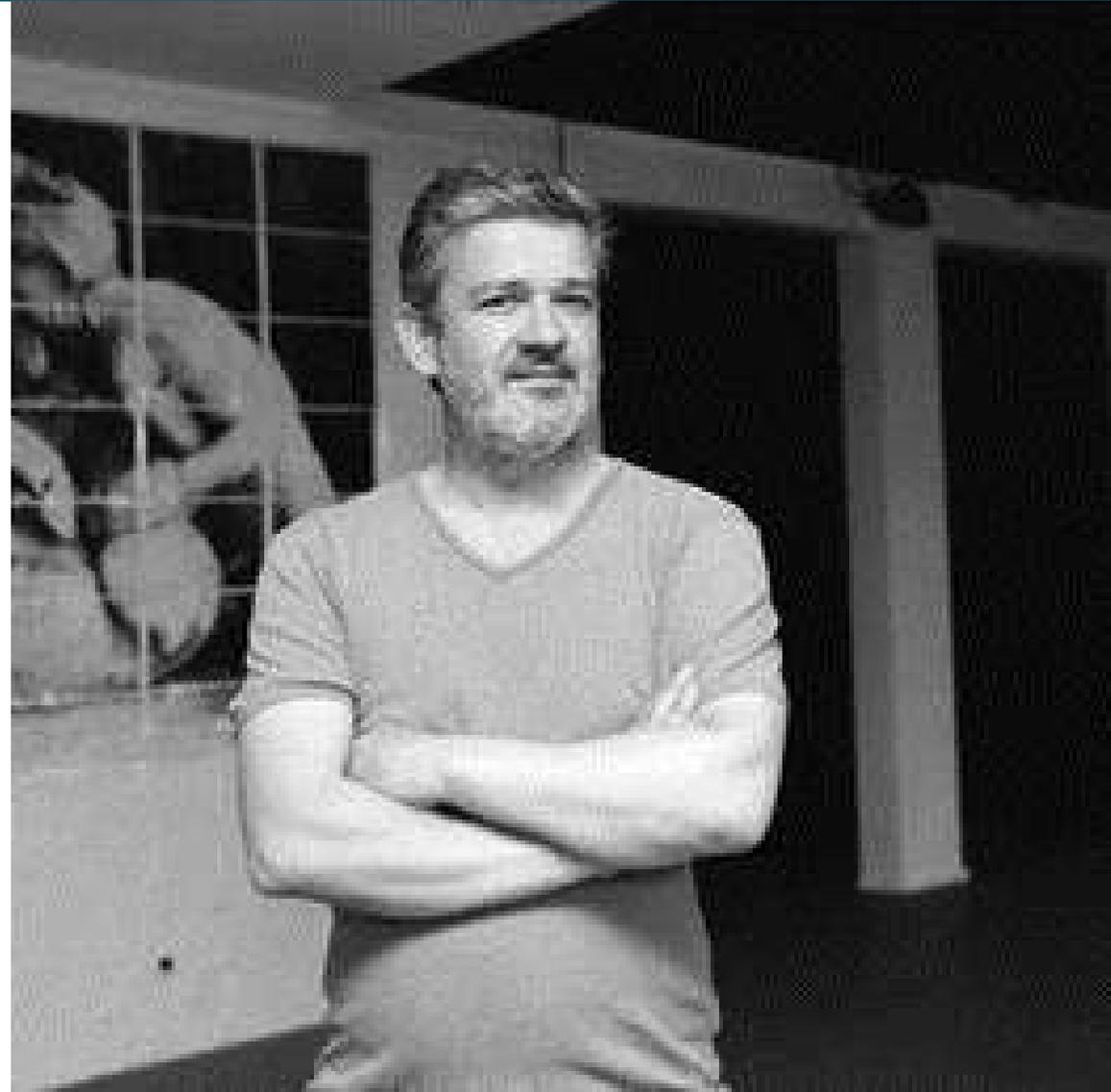
Né à Montpellier dans une famille d'artistes, Rémi se forme à l'Opéra Junior, dans l'option Théâtre au lycée, à la Compagnie Maritime et au cours Florent. Âgé de 14 ans, il débute au cinéma dans *La Dame au Chien* de Damien Manivel, suivra le long métrage *Un Jeune Poète* du même auteur, ainsi que d'autres projets au cinéma. Au théâtre, il travaille avec Romain Lagarde, Pierre Castagné, Jacques Allaire... Il collabore dans plusieurs collectifs théâtraux.

# Gwenaël Morin – metteur en scène

---

Gwenaël Morin suit une formation d'architecte au cours de laquelle il fait du théâtre universitaire. À l'issue de ses études il devient assistant de Michel Raskine pendant trois ans (1996-1999) et monte ses premiers spectacles *Débite ! (allez vas y)* d'après *Fin août* d'Arthur Adamov et *Pareil Pas Pareil* avec des dialogues d'amour extraits de films de Jean Luc Godard. Il a mis en scène des textes de Strindberg, García Lorca ou Camus et fait un montage filmique de la pièce de Sarah Kane *Anéantis*. En 2009, il s'installe aux Laboratoires d'Aubervilliers où il initie avec Julian Eggerickx, Barbara Jung et Grégoire Monsaingeon l'expérience du Théâtre permanent, basé sur trois principes : jouer tous les soirs, répéter tous les jours, transmettre en continu. Pendant un an, il travaille le répertoire avec des pièces dont le titre est le nom du personnage principal : *Lorenzaccio*, *Woyzeck*, *Bérénice*, etc. Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2013 il dirige le Théâtre du Point du Jour à Lyon où il poursuit le Théâtre Permanent. Ses spectacles *Les Molière de Vitez* et *Les Tragédies* de Sophocle ont été présentés à Nanterre-Amandiers en 2016.

---





L'Adami accompagne les artistes interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, elle soutient et défend leur travail en France et dans le monde.