



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



DOSSIER DE PRESSE



Saison 2019 - 2020

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette | 73 rue Mouffetard | Paris 5^e

Bureau de presse Sabine Arman | 01 44 52 80 80 | 06 15 15 22 24 | info@sabinearman.com

Avec le soutien de



CONTACTS & INFORMATIONS PRATIQUES

Contacts presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

Sabine Arman et Pascaline Siméon

info@sabinearman.com

01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la Marionnette

Nila Salès, Chargée de communication

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Informations pratiques

Horaires d'ouverture de la billetterie :

du mardi au samedi de 14 h 30 à 19 h

Les réservations s'effectuent sur place

ou par téléphone au **01 84 79 44 44**

Billetterie en ligne : www.lemouffetard.com

Accès

En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 – Monge / Claude-Bernard
 - Bus n° 47 – Place Monge
 - Bus n° 83 / n° 91 – Les Gobelins
- Noctilien N15 / N22 – Place Monge

CALENDRIER DE LA SAISON

C^{ie} les Maladroits

FRÈRES

du 2 au 6 octobre

CAMARADES

du 8 au 20 octobre



Damien Bouvet

LE POIDS D'UN FANTÔME

du 6 au 16 novembre

PASSAGE DE L'ANGE

du 28 novembre au 1^{er} décembre

→ au Samovar, Bagnolet (93)



Drolatic Industry

PLAYMORBIDE

du 26 au 30 novembre

PAPIC

du 4 au 23 décembre



Johanny Bert

HEN

du 22 janvier au 8 février



Théâtre de la Tortue Noire

LE PETIT CERCLE DE CRAIE

du 25 février au 1^{er} mars

KIWI

du 3 au 8 mars

OGRE

du 10 au 15 mars

Compagnie à

LE CHANT DU BOUC

du 19 au 22 mars

AUTOUR DE BABEL

du 25 au 29 mars

LA CONQUÊTE

du 1^{er} au 4 avril



C^{ie} Des fourmis dans la lanterne

VENT DEBOUT

du 26 au 28 mars

→ à l'IVT, Paris 9^e



C^{ie} La main d'œuvres

LE RÊVE D'UNE OMBRE

du 21 au 30 avril



Alice Laloy

OPÉRATION 866

du 16 au 17 mai



SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

du 3 au 13 juin

ici et ailleurs



LES RENDEZ-VOUS

Toute l'année



EN 2019 - 2020, LA MARIONNETTE VOIT GRAND !

Les 16 spectacles programmés en 2019/2020 abordent – avec la distance que permettent les arts de la marionnette – une pléthore de sujets de société. À travers les objets très présents cette saison, les artistes partagent avec émotion leurs regards sur le monde.

Avec *Hen*, Johanny Bert s’empare des thèmes de l’identité et du genre en mettant en scène une marionnette queer dans un cabaret insolent.

L’altérité, l’intégration et l’exclusion sont notamment abordés dans les spectacles *Kiwi* et *Ogre* présentés par le Théâtre de La Tortue Noire et dans les trois spectacles de la Compagnie à : *Le Chant du Bouc*, *Autour de Babel* et *La Conquête*.

Les Maladroits présentent les deux premiers volets d’un triptyque traitant de l’héritage entre générations : avec *Frères*, ils nous rejouent la guerre d’Espagne et avec *Camarades*, ils nous replongent dans le Moment 68.

Depuis 20 ans, **Damien Bouvet** a conçu une quinzaine de spectacles au sein de sa compagnie Voix Off. Conjuguant clown, théâtre gestuel et théâtre d’objets, il est un artiste inclassable. Pour mieux le connaître, Le Mouffetard, accompagné de cinq structures partenaires, propose un focus sur son œuvre du 8 octobre 2019 au 18 janvier 2020 avec 5 spectacles (dont une création *Passage de l’ange*), 2 rencontres et 2 Plateaux Jeunes Projets.

Après le succès de *Pinocchio live*, **Alice Laloy**, artiste associée au Mouffetard, poursuit sa recherche autour de l’inanimé et investit le théâtre pour deux soirées spéciales les 16 et 17 mai.

La saison finit en beauté avec la nouvelle génération de marionnettistes qui, pour la 13^e édition des *Scènes Ouvertes à l’Insolite* nous en met plein les yeux.

SOIRÉE D’OUVERTURE

Mardi 17 septembre à 19 h 30

Des rencontres dédiées à la presse

Toute l’année, des rendez-vous atypiques lors desquels les artistes auront le plaisir de partager avec vous leurs univers, leurs techniques...

DES TEMPS D'ÉCHANGES ET DE RENCONTRES



Les Accents Marionnette

Temps forts organisés au centre de ressources, ces rendez-vous invitent à découvrir et discuter librement autour de l'actualité marionnettique.

Entrée libre • Réservation conseillée

- ENTRE LES MURS : TRAVAILLER LE SENSIBLE

Samedi 12 octobre 2019 à 15 h

- MARIONNETTISTES AU TRAVAIL

Samedi 9 novembre 2019 à 15 h

- LES VALISES-SPECTACLES DE LA CIE POP

Samedi 7 décembre 2019 à 15 h

- LA MARIONNETTE, LABORATOIRE DU THÉÂTRE

Samedi 25 janvier 2020 à 15h

- TU L'AS TROUVÉ OÙ, CE SPECTACLE? – Le Théâtre d'Agnès Limbos

Samedi 28 mars 2020 à 15 h



Les Mardis du Mouffetard

Découvrez au travers de conférences, de rencontres, de lectures ou de projections la place des arts de la marionnette dans la création et le spectacle vivant et les liens insoupçonnés qu'ils tissent avec les arts plastiques, les sciences ou encore la littérature.

Entrée libre • Réservation conseillée

- DAMIEN BOUVET : RETROSPECTIVE PERFORMATIVE

Mardi 19 novembre 2019 à 19 h 30 (dans le cadre du focus organisé sur l'artiste, voir p.)

- EXISTE-T-IL VRAIMENT UNE CULTURE SOURDE?

Mardi 21 janvier 2020 à 19 h 30

Avec Emmanuelle Laborit et Jennifer Lesage-David 

- THÉÂTRES ET ÉCOLES D'ART : QUELLES COLLABORATIONS POSSIBLES?

Mardi 24 mars 2020 à 19 h 30

Les Midis du Mouffetard

Une pause déjeuner pas comme les autres !

En compagnie d'un artiste, vous êtes invité à entrer dans les coulisses de la création pour voir, ressentir, essayer, vous initier... Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé et d'un verre.

De 13h à 14h • 10 € • Réservation indispensable

Vendredi 4 octobre avec Les Maladroits

Vendredi 29 novembre avec Drolatic Industry

Vendredi 24 janvier avec Johanny Bert

Mercredi 4 mars avec Le Théâtre de la tortue noire

Vendredi 27 mars avec la Compagnie à

Vendredi 24 avril avec La Main d'oeuvres



F SORTIR EN FAMILLE

Partagez des moments de complicité en famille autour des spectacles de la saison pour découvrir et pratiquer les arts de la marionnette.

Tarif : 5 € (+ prix des places de spectacle)
Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

ATELIER PARENT-ENFANT

Explorer ensemble l'art d'être marionnettiste et la magie de la création avant d'aller au spectacle.

Autour des spectacles

Le Poids d'un fantôme

Samedi 16 novembre à 14h30 • Dès 6 ans

Papic

Samedi 14 décembre à 14h30 • Dès 4 ans

Pour faire naître des histoires, des images à partir d'un bout de mousse, d'une feuille de papier ou d'objets du quotidien, le marionnettiste fait feu de tout bois. Rentrez dans son atelier et partagez ses recettes (secrètes !) pour animer toute une palette de matières.



UN SPECTACLE POUR MOI, UN ATELIER POUR TOI

Enfin une sortie pour toute la famille !

Pendant que les plus grands vont au spectacle, les plus jeunes explorent l'univers marionnettique à travers des ateliers de pratique et de jeux.

Pendant le spectacle

Le Petit Cercle de craie

Samedi 29 février à 17 h 30 • Dès 6 ans

Dans la grande famille des arts de la marionnette, je demande... le théâtre d'objets ! Art magistral du détournement, par nos rêveries et la magie de l'animation, un aspirateur se transforme en dragon, une cafetière en personnage. Initiation ludique à la manipulation.

Pendant le spectacle *Le Chant du bouc*

Samedi 21 mars à 17 h 30 • Dès 8 ans

Aimez-vous danser ? Pour devenir marionnettiste spécialiste de la technique japonaise dite *bunraku*, il faut avoir un peu le rythme dans la peau ! La manipulation est presque de l'ordre de la chorégraphie puisque trois marionnettistes sont nécessaires pour mouvoir une seule poupée. Cette technique présente l'avantage de développer l'écoute et la coordination entre les manipulateurs qui doivent de surcroît maîtriser l'objet et l'espace de jeu !

LES EXPOSITIONS

Parce que la marionnette, avant d'être manipulée sur scène est aussi une œuvre d'art plastique, Le Mouffettard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite mettre en valeur tout le travail de ces plasticiens, sculpteurs, dessinateurs, graphistes et photographes qui, dans l'ombre ou dans la lumière participent au renouvellement artistique de la discipline. En parallèle des spectacles présentés cette saison, le théâtre présentera ainsi plusieurs expositions en lien avec la programmation.

Entrée libre

OH LES MAINS !

Du 2 au 20 octobre

S'il est un des domaines qui, suite aux luttes de Mai 68, est sorti transfiguré, c'est bien celui de la psychiatrie. Conservées au centre hospitalier Sainte-Anne et créées dans le cadre de l'atelier thérapeutique marionnette (1996-2010) de la prison de La Santé, les marionnettes présentées mettent en relief les correspondances parfois insolites entre la situation de l'enfermement et la création.

ÊTRE ANGE – NOUVELLES VARIATIONS

Du 4 au 19 novembre 2019

Être ange a d'abord été un travail à quatre mains et deux ailes : un travail photographique au sténopé d'Erick Mengual, réalisé avec la complicité du comédien Damien Bouvet, et un travail d'écriture poétique de François Coudray, en échos aux images ; une installation sous la forme d'un leporello géant, livre ouvert où inventer, du dialogue des mots et des images, une errance, un cheminement. *Dans le cadre du focus organisé autour de l'artiste.*

LES COULISSES DE PAPIC

Du 26 novembre au 23 décembre

Avec des croquis, des maquettes et le journal de bord de Papic, le spectateur peut découvrir le processus de création d'un spectacle, ses sources d'inspirations, ses réflexions et suivre le chemin parcouru par Drolatic Industry pour aboutir à cette création.

NAISSANCE D'UN PERSONNAGE

Du 22 janvier au 8 février

Comment est né Hen ? De la maternité-atelier par son créateur Eduardo Felix, à son adolescence mouvementée, en passant par la construction de son identité, son insolence et sa rencontre avec la styliste Pétronille Salomé, vivez ces moments-clés qui l'ont aidé à devenir.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Du 25 février au 15 mars

La Tortue Noire vous ouvre les portes de quinze années de création. Entrez dans les coulisses des processus créatifs de ces artistes établis au Québec. Observez quelques vestiges d'objets et de personnages qui ont parcouru les routes de plusieurs pays à la rencontre de tous les publics.

LA COMPAGNIE À S'AFFICHE !

Du 19 mars au 4 avril

Christophe Alline, sculpteur, peintre, décorateur de théâtre, scénographe, a un véritable langage graphique qu'il met au service de la compagnie pour chacune des créations. Il conçoit des affiches donnant une vision onirique de l'Histoire où la limite entre le réel et le féerique s'amenuise.

REGARDS SUR L'INVISIBLE

Du 21 au 30 avril

Hommage à l'observation. Immersion dans l'univers de la main d'œuvres – fragments d'un parcours poétique, balisé par des petits tableaux scéno graphiques animés. Un théâtre d'objet miniature centré sur la figure du chercheur.

LA COMPAGNIE LES MALADROITS

Ils sont quatre Nantais : Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto-Coudert, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Ces amis d'enfance, unis comme les doigts de la main, réalisent leurs spectacles ensemble : conception, écriture du texte, scénographie et interprétation. Autodidactes formés d'abord au jonglage, ils revendiquent les influences du Royal de Luxe et du Théâtre de Cuisine. Depuis 2008, ils racontent des histoires qui apportent un regard critique sur le monde actuel. *Frères* et *Camarades* sont ainsi les deux premiers volets d'un tryptique traitant de l'héritage entre générations.

www.lesmaladroits.com



Les dates de tournées pour *Frères*

2019

- 5 novembre au Quai des arts – Pornichet (44)
- 21 novembre à la 3e saison de l'Ernée – Saint-Denis-de-Gastines ()
- 26 novembre au Théâtre du Blavet – Hennebont (56)
- 28 et 29 novembre à L'Espal – Le Mans (72)
- 19 et 20 décembre à La Paillette – Rennes (35)
- 14 octobre à L'Hectare – Vendôme (41)

2020

- 16 et 17 janvier au Jardin de verre – Cholet (49)
- 29 et 30 janvier au Festival des arts de la parole – Bayeux (14)
- 6 et 7 janvier à la Scènes croisées de Loz re – Mende (11)
- 10 mars au Festival Marto – Clamart (92)
- 20 mars à L'Odyssée – Orvault (44)
- 7 avril au Théâtre Le Passage – Fžcamp (76)
- 9 avril à Le Théâtre de Laval (53)
- 28 avril au Le Carroi – La Fl che (72)
- 30 avril au Villages en scène – Rablay-sur-Layon (49)
- Du 5 au 7 mai au CCAM – Vandoeuvre-les-Nancy (54)
- 11 mai au TCM – Charleville-Mézières (08)
- 26 mai à la MJC Rodez – Rodez (12)



Les dates de tournées pour *Camarades*

2019

- 7 et 8 novembre au Théâtre du Sémaphore – Port de Bouc (13)
- 12 novembre à l'Espace Jéliote – Oloron-Sainte-Marie (64)
- Du 5 au 7 décembre au Théâtre Jean Vilar – Montpellier (34)
- 12 décembre à Agglomération de Bressuire – Bressuire (79)
- 16 et 17 décembre à la Scènes de Pays dans les Mauges – Chemillé-en-Anjou (49)

2020

- 29 janvier au Festival des arts de la parole – Bayeux (14)
- 4 février au Le Carreau – Forbach (57)
- 3 mars au Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis (95)
- 6 mars à Houdremont, scène conventionnée – La Courneuve (93)
- Du 26 au 29 mars au Théâtre des marionnettes de Genève – Genève (Suisse)
- Du 31 mars au 1er avril au Théâtre du Bordeaux – Saint-Genis-Pouilly (33)
- Du 13 au 15 mai à La Comète – Châlons-en-Champagne (51)

FRÈRES

Du 2 au 6 octobre 2019

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h 10 – Création 2016

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Adaptation LSF Jeudi 3 octobre à 14 h 30 et 20 h 🖐️🖐️

Sur la toile cirée d'une table de cuisine, deux trentenaires nous emportent dans l'épopée de leur mémoire familiale marquée par la guerre d'Espagne. Avec une énergie fiévreuse et une inventivité de tous les instants, ils manipulent tasses, cuillères, café moulu et sucre en morceaux, rejouant passionnément l'histoire de Angel, leur grand-père anarcho-syndicaliste. Le drame et les tensions, les larmes et les rires traversent le récit. On suit le front des Républicains pour une société plus égalitaire, leur bataille contre les nationalistes et les fascistes, leur tragique retraite en France et l'accueil terrible qu'ils y reçurent. Les deux frères, bien sûr, ne sont pas toujours d'accord sur ce qu'il faut raconter. Peut-on ne pas prendre parti ? Comment s'approprier l'héritage du passé ?

Avons-nous besoin de héros et d'utopies ? Le tandem composé d'Arno Wögerbauer et Valentin Pasgrimaud, finement mis en scène par Éric de Sarria, transpire la générosité et la sincérité. Un spectacle sur l'histoire politique et ses répétitions, sur la transmission de l'héritage familial, sur la fratrie aussi, qui célèbre le plaisir du jeu infini avec l'objet et la matière.



CAMARADES

Du 8 au 20 octobre 2019

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h 20 – Création 2018

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Ces quatre camarades-là sont trop jeunes pour avoir connu Mai 68 mais ils ont une histoire à nous raconter, celle de Colette, qui est de la génération de leurs parents. Enfant à Saint-Nazaire, étudiante à Nantes, voyageuse aussi, elle est devenue adulte au moment de la plus grande grève générale en France, du début du mouvement des femmes et de l'opposition à la guerre du Vietnam. Tricotant ensemble les fils de la biographie de Colette et ceux de l'histoire sociale, les Maladroits unissent leurs forces, leur talent de comédiens et leur art de détourner les objets ordinaires : tableau noir, pupitres et poudre de craie. Il y aura des affrontements avec la police et des conflits familiaux, des débats idéologiques et des dilemmes personnels, des euphories collectives et des libérations intimes. Les Maladroits se sont documentés de manière approfondie, notamment auprès de témoins directs, pour restituer l'esprit d'une époque et ce moment politique brûlant, tout en mettant en jeu leur propre point de vue.



LA COMPAGNIE DROLATIC INDUSTRY

Gilles Debenat et Maud Gérard se définissent comme des « ouvriers de la marionnette ». Implantés en Ille-et-Vilaine, ils construisent dans leur lieu-atelier, La Bank, des personnages saisissants d'expressivité en exploitant les techniques les plus diverses (gaine, marionnette portée, théâtre de papier...). Depuis 2002, ils ont produit une dizaine de créations dans la veine d'un théâtre populaire pour tout public, notamment la forme brève *La Mort en cage*, le western *Mabel Spring* ou encore un hommage à Lewis Carroll avec *Insensé ?*. Chez les Drolatic, l'humour, omniprésent, sert une réflexion sur notre réalité commune.

www.drolaticindustry.fr



Les dates de tournées pour *Playmorbide*

2020

Du 7 janvier au 22 février 2020 au Théâtre de Laval (53)
Du 28 avril au 4 mai 2020 au Festival Marionnet'IC – Binic (22)
Du 21 janvier au 15 février 2020 au Festival Les Têtes des Bois – Villeurbanne (69)

Les dates de tournées pour *Papic*

2019

Du 15 au 23 octobre au Festival Marmaille (35)
Du 5 au 9 novembre au Festival Les Minuscules – Redon (35)
13 et 14 novembre au Sablier, PTMle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs (14)
Du 19 au 22 novembre au Théâtre de Laval (53)

2020

Du 22 au 24 janvier au Festival Les Têtes des Bois – Villeurbanne (69)
30, 31 janvier et 1er février au Festival de Momox – Kingersheim (68)
Du 12 au 14 février au Festival Prom'nons nous – Le Forum – Nivillac (56)
Le 11 et le 22 mars Festival Méliscène – Auray (56)
Les 23 et 24 mars au Centreculturel de l'Archipel – Fouesnant (29)
Du 1er au 5 avril au Festival Saperlipuppet – La Chapelle-sur-Erdre (44)

PLAYMORBIDE

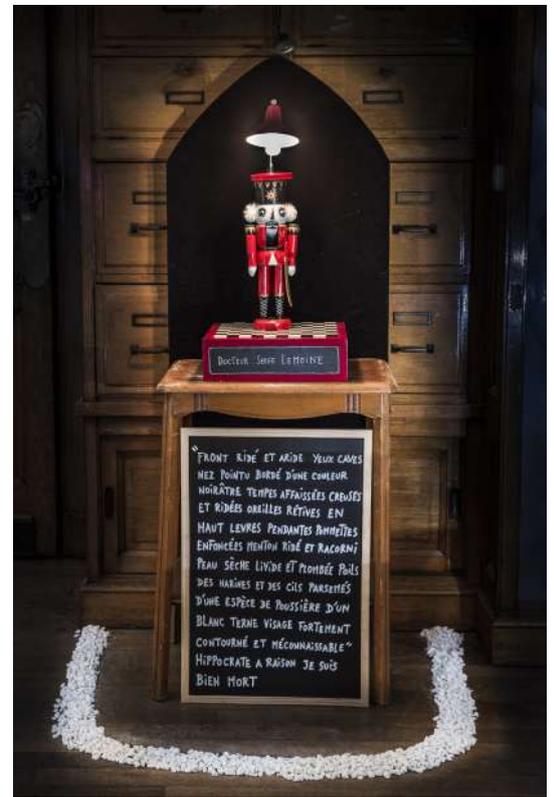
Du 26 au 30 novembre 2019

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 45 min – Création 2018

Tarif : 8 € / 5 €

Ils sont tous morts et enterrés mais ils n'ont pas la langue dans leur poche. Eux, ce sont les défunts d'un petit village de campagne, hommes, femmes, enfants. Certains en ont gros sur le cœur, d'autres n'ont pas fini de se quereller, d'autres enfin se réjouissent de leur sort. Inspiré de *La Mastication des morts*, texte dramatique de Patrick Kermann, cet entre-sort forain n'est pas sans évoquer l'univers gothico-comique de Tim Burton. Deux gardiens nous invitent à parcourir un cimetière miniature où les tombeaux sont des valises et des boîtes décorées de couleurs un peu kitch. À l'intérieur, se dressent des figurines-jouets sorties d'une bande dessinée avec leur teint blafard et leur regard écarquillé par la surprise. Ils sont issus de la collection personnelle de Maud Gérard, codirectrice, constructrice de marionnette et bricoleuse hors pair. À nous d'ouvrir une trappe, un tiroir, de décrocher un écouteur pour entendre ces monologues d'outre-tombe poignants ou absurdes. Une déambulation ludique qui joue avec la mort, pour donner envie de vivre, et aussi de se souvenir que la foule innombrable des morts ressemble tellement à celle des vivants.



PAPIC

Du 4 au 23 décembre 2019

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 40 min

Tarif B : 16€ / 13€ / 8€ – Dès 3 ans

CRÉATION
2019

La petite Sacha et son grand-père aiment passer du temps ensemble. Papic transmet à la fillette de menus objets, pour l'aider à grandir. Précieux comme des trésors, ces témoins de la vie passée symbolisent ce qui est essentiel pour lui dans l'existence : accomplir quelque chose par soi-même, aimer l'autre, suivre son chemin. L'album *Les Trésors de Papic*, de Christian Voltz et Emilie Soleil, est ici transposé dans l'univers graphique des Drolatic. Le décor et les personnages dessinés d'un trait net et précis, rehaussés de couleurs sépia, prennent vie comme sortant d'un livre. Gilles Debenat et Maud Gérard manipulent, à vue, les images en format grandeur nature, tandis qu'une toile peinte s'anime et se transforme avant d'en dévoiler une autre. Dans ce spectacle pensé pour les tout-petits, ils détournent la technique du théâtre de papier pour en faire une source de plaisir et de surprises visuelles. Des compositions originales à l'accordéon et au piano bercent cette chronique tendre sur le temps qui passe et la complicité touchante entre les anciens et les bambins.



DU 9 OCTOBRE 2019 AU 18 JANVIER 2020

FOCUS SUR DAMIEN BOUVET - C^{IE} VOIX OFF

Damien Bouvet fonde en 1986 la Cie Voix Off ; il est de ces artistes inclassables qui, à l'image de la marionnette, conjugue librement plusieurs langages. Celui du corps d'abord – central – travers le thème du travestissement et de la métamorphose, mais aussi, celui de l'adresse au public toujours très juste, qu'il déploie au gré des apparitions de ses personnages. Enfin, le langage clownesque, qu'il réinvente, comme une obsession.

La Bibliothèque nationale de France, le Théâtre Dunois, le Théâtre aux Mains Nues, Le Samovar, l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette s'associent pour ce focus qui nous permet d'entrer au cœur de l'œuvre de cet artiste et de s'immerger dans son travail si singulier. Au programme près de 40 représentations avec cinq spectacles dont une création, des rendez-vous questionnant le rapport à la « trace artistique » et des Plateaux Jeunes Projets inscrivant l'artiste dans une démarche de transmission.

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage. Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment. En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles. Issu d'une formation théâtrale classique, Damien Bouvet a appris auprès du metteur en scène Philippe Genty à raconter une histoire en jouant avec la matière des objets. Au sein de sa compagnie, Voix-Off, créée il y a une vingtaine d'années, il a signé douze spectacles pour les petits et les grands. *Petit Cirque*, *Né* ou *Chair de Papillon* ont fait de lui une figure majeure du théâtre "jeune public".

Longtemps, ses spectacles ont été sans parole. Puis avec l'auteur Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots avec *Ministre* et *Taboularaza* notamment. Avec ou sans texte, l'histoire qu'il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l'être humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujourd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier monstrueux dans *Abrakadubra*, il révèle notre capacité à évoluer sans cesse. Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

LE POIDS D'UN FANTÔME

Du 6 au 16 novembre 2019

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 45 min – Création 2016

Tarif B : 16€ / 13€ / 8€

C'est un enfant haut comme trois pommes dans sa longue chemise de nuit blanche. Avec ses grosses lunettes de myope et sa voix fluette, il a entrepris de prendre soin de ses fantômes. Il les repasse tendrement pour effacer leurs plis, il leur fait prendre l'air en allant se promener avec eux, il leur cause. Avec des marionnettes de papier froissé, Damien Bouvet fait apparaître et disparaître des spectres qui n'ont rien de sinistre. Ces fantômes sont inoffensifs, amicaux même. Ce sont autant de présences du souvenir de ceux qui sont partis. Grand clown, l'artiste excelle à donner chair à des personnages personnels, enfantins et naïfs. Cette fois, Damien Bouvet signe lui-même le texte, une parole pleine de fraîcheur et de vérité. Il n'est pas question de la mort, ici, plutôt de la force du jeu et de l'imagination pour garder vivants nos liens avec les disparus : le grand-père, la tata et tous les autres. Un spectacle empli de légèreté et de surprises pour les tout-petits et pour les déjà adultes qui dit l'importance des fantômes dont nous sommes faits. Alors, combien ça pèse un fantôme ? À peu près le poids de l'amour.



PASSAGE DE L'ANGE

Du 28 novembre au 1^{er} décembre 2019

Lieu : Le Samovar – 165 avenue Pasteur – 93170 Bagnole

Durée : 1 h

Tarifs : TP : 15 € / TR : 12 €



Un ange passe. Patatras !, le voici qui s'étale comme une crêpe sur notre planète. La créature céleste, toute chiffonnée de son atterrissage, montre son visage. Son allure est loin d'être celle d'une créature de lumière ! Et tel le splendide albatros qui sur terre avance en se dandinant, notre ange se révèle lourdaud, malhabile, voire passablement inadapté. Au point de ne pas se rappeler le message qu'il est venu délivrer... Nous avons vu Damien Bouvet en bambin plein de vie (*La Vie de Smisse*) et en chevalier-cochon (*Abrakadubra*), il revient dans un nouveau rôle : celui de l'ange manqué. Dans un spectacle qui tient du cabaret et du solo d'auguste au nez rouge, il interprète un être chimérique traversé par tous les possibles. Ce personnage de monstre attendrissant, comique et tragique, est au centre d'une création en forme de diptyque. *Passage de l'ange* en est le premier opus. Il s'adresse à un public adulte, à partir de 15 ans, tandis que le second volet, à venir, *L'Ange pas sage*, sera destiné à un public plus large, à partir de 6 ans. Deux façons de nous présenter cet ange difforme, dont la folie et la sagesse renvoient à nos émotions les plus profondes, à l'enfant en perpétuelle évolution présent en chacun de nous.



AU PROGRAMME DE CE FOCUS

LES SPECTACLES SUR SCÈNE

DU 9 AU 20 OCTOBRE • Au Théâtre Dunois, Paris 13^e

LiLeLaLoLu

Fables pour rongeurs et petites oreilles

Les enfants sont près d'une petite montagne de livres et d'un fauteuil fatigué. Pas de feu de cheminée qui crépite, juste le vieil abat-jour qui fera soleil et lune à la demande. Un peu plus loin, on imagine les grandes forêts sombres, le brouillard et la nuit des contes et légendes...

Abrakadubra

Conte à tiroirs

Il était une fois un fier chevalier qui par un coup du sort fut transformé en cochon. Ce conte initiatique iconoclaste signé Ivan Grinberg a été taillé sur mesure pour Damien Bouvet. Seul en scène, il incarne ce personnage impossible et pluriel. Grâce à son art gestuel et vocal, à des costumes fantasques, il donne vie à une farce merveilleuse.

DU 6 AU 16 NOVEMBRE • Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris 5^e

Le Poids d'un fantôme

Spectacle pour un clown et des objets de papier

C'est un enfant haut comme trois pommes dans sa longue chemise de nuit blanche. Avec des marionnettes de papier froissé, Damien Bouvet fait apparaître et disparaître des spectres qui n'ont rien de sinistre. Alors, combien ça pèse un fantôme ? À peu près le poids de l'amour.

DU 28 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE • Au Samovar, Bagnolet (93)

Passage de l'ange

Solo comique pour personnage cosmique

Un ange passe. Patatras !, le voici qui s'étale comme une crêpe sur notre planète, au point de ne pas se rappeler le message qu'il est venu délivrer... Dans un spectacle qui tient du cabaret et du solo d'auguste au nez rouge, Damien Bouvet interprète un être chimérique traversé par tous les possibles

LES SPECTACLES NOMADES

• **SAMEDI 9 NOVEMBRE À 11H** • À la Bibliothèque Buffon, Paris 5^e

LiLeLaLoLu

• **MERCREDI 13 NOVEMBRE À 21H30** • Au Compagnons de la nuit – La moquette, Paris 5^e

Petit Cirque et les Petits toros

Rêves de bric et de broc – Ici la parole est aux étoiles de la piste. Notre acteur, c'est de la tête au pied, le cirque tout entier : debout, toujours debout, Damien Bouvet porte sur lui le chapiteau, la ménagerie et la piste dorée.

PLATEAUX•JEUNES•PROJETS : Découvrez les talents de demain !

Restitution

• **JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H** • Au Théâtre aux Mains Nues, Paris 20^e

Restitution du workshop mené par Damien Bouvet et Franck Dinet, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar, avec les élèves marionnettistes du Théâtre aux Mains Nues et les élèves clowns du Samovar.

Soirées jeunes projets

Formes courtes à la croisée du théâtre d'objets, de la marionnette et du clown.

• **VENDREDI 17 JANVIER À 20H** • Au Théâtre aux Mains Nues, Paris 20^e

• **SAMEDI 18 JANVIER À 20H30** • Au Samovar, Bagnolet (93)

RENCONTRES

Échos de recherches

VENDREDI 11 OCTOBRE

• À 10H

LiLeLaLoLu

Au Théâtre Dunois, Paris 13^e – suivi d'une rencontre avec l'artiste Tarif : 8 €

• Réservation indispensable

• **DE 14H À 18H**

Les arts de la scène, entre mémoire et oubli

À la Bibliothèque nationale de France (site François-Mitterrand – salle 70) Paris 13^e

Entrée libre • Réservation conseillée • 01 53 79 49 49

Lors de cette rencontre, consacrée à la mémoire et aux traces des arts du spectacle vivant, interviendront artistes et chercheurs. Interventions de **Georges Banu**, **Hélène Beauchamp** et **Eloi Recoing**. Une table ronde réunira Damien Bouvet, deux collaborateurs **Ivan Grinberg** (auteur et metteur en scène), **Pascale Blaison** (comédienne, marionnettiste et plasticienne) et **Evangélie Pruvot**, étudiante en master d'études théâtrales, qui consacre ses recherches aux archives et au travail de l'artiste.

Rencontre animée par Joël Huthwohl (BnF) et Aurélie Mouton-Rezzouk (Université Paris 3).

Damien Bouvet : rétrospective performative

MARDI 19 NOVEMBRE À 19H30

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris 5^e

Entrée libre • Réservation conseillée

À la manière d'une master-class, Damien Bouvet, en scène, raconte son parcours et nous donne à voir l'artiste au travail. Il interroge les possibilités de conservation de la matière artistique et, plus spécifiquement, du spectacle vivant. Quelles images mobilise-t-il ? Par quels gestes, répétés, mémorisés dans le corps, passe-t-il ? Quelles relations entretient-il avec l'objet ? Toute une matière, partie immergée de la création artistique, dont il est bien difficile de garder des traces et qui tend à disparaître une fois le spectacle présenté en salle...

EXPOSITION

DU 4 AU 19 NOVEMBRE

Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, Paris 5^e 5e • Entrée libre

voir p. 7

JOHANNY BERT - THÉÂTRE DE ROMETTE

Johanny Bert a pu élaborer au fur et à mesure de ses rencontres et des créations un langage théâtral singulier. Ce langage théâtral est une confrontation entre l'humain et l'objet, la forme marionnettique. Chaque création est une nouvelle recherche, à partir de textes contemporains et commandes d'écritures ou à partir d'un univers plastique construit en équipe au plateau.

www.theatreromette.com

HEN

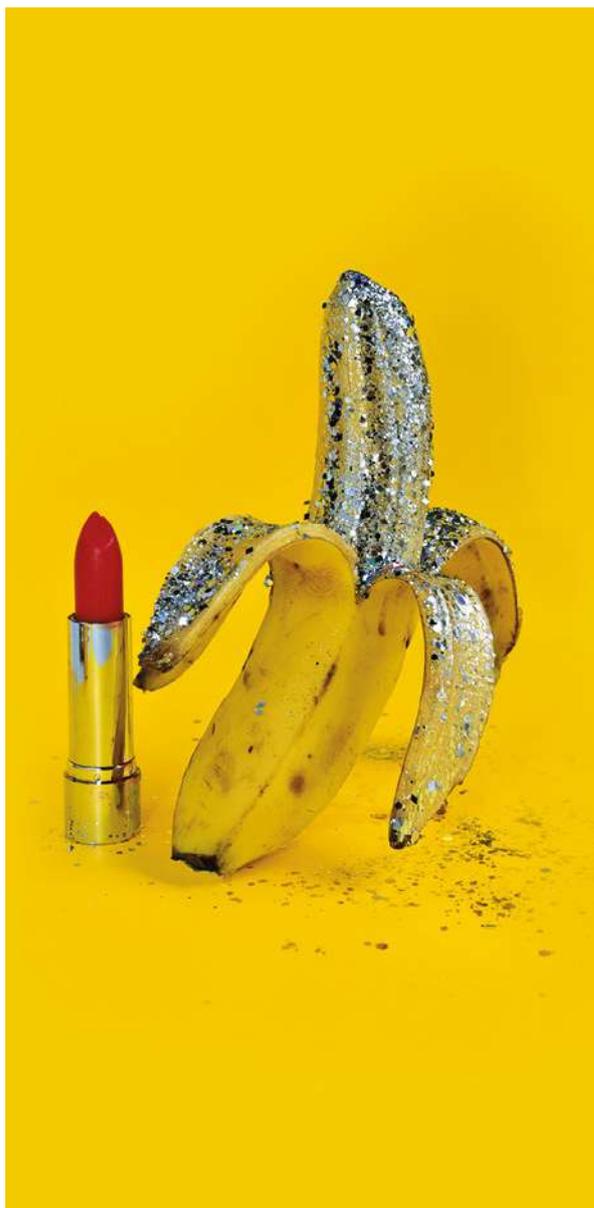
Du 22 janvier au 8 février 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h 10 – Création 2019

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Adaptation LSF Vendredi 31 janvier et Samedi 1^{er} février 🖐️🖐️



Hen (prononcer « heun ») est unique : on ne peut l'enfermer dans une catégorie. Son visage et son corps sont multiples : femme et homme, féminin et masculin, glamour et virile, crue et pudique. Venez découvrir son monde plein de sensualité au cours d'une soirée cabaret où se mêlent chansons, tableaux visuels et prises de parole. Hen danse et interprète quelques reprises mais surtout des morceaux écrits et composés à son attention, dans un style pop expérimental proche de celui de Björk. Deux musiciens, notamment au violoncelle et au vibraphone, l'accompagnent. Les mots, dans le sillage des textes de Brigitte Fontaine (de Prunella Rivière, Laurent Madiot, Pierre Notte et bien d'autres...) parlent d'amour et d'érotisme, du plaisir de désirer et du désir de partager le plaisir. Le metteur en scène et marionnettiste Johanny Bert fait revivre à sa manière l'atmosphère débridée et insolente des cabarets berlinois des années 1930. Empruntant aussi à la culture queer, il a imaginé un personnage extravagant qui affirme tranquillement sa liberté sexuelle et sa liberté d'être.

Les dates de tournées pour Hen

2019

Du 21 au 23 novembre au Bateau Feu
– Scène nationale de Dunkerque (59)

2020

Le 15 février La2Deutche – Lempdes (63)

LE THÉÂTRE DE LA TORTUE NOIRE

Dany Lefrançois et Sara Moisan vivent et travaillent au Québec, à Saguenay, ville fameuse pour son Festival international des arts de la marionnette (FIAMS). Après s'être rencontrés pour *Kiwi* (2007), ils codirigent la compagnie, inventant sans cesse de nouveaux rapports entre l'acteur et l'objet animé. Ils ont signé neuf spectacles, pour adultes et adolescents, dont deux avec la compagnie mexicaine La Luna Morena. La Biennale internationale des arts de la marionnette les a accueillis en 2017 avec *Le Petit Cercle de craie* et *Kiwi*. Ils reviennent cette saison avec ces deux spectacles et leur dernière création *Ogre*.

www.latortuenoire.com



Les dates de tournées pour *Ogre*

26 juin 2018 – Festival de Magdebourg (Allemagne) | 22 octobre 2018 – Festival Les Contes Givrés – Saint Valier (79)

28 octobre – Mainz No Strings Festival (Allemagne) | du 28 au 30 novembre 2018 – Scène Nationale de Forbach (57)

8 mars 2019 – Scène Conventionnée Cirque de Boulazac (24) | 14 mars – Théâtre de Libourne (33)

19 mars 2019 – Théâtre d'Oloron Saint Marie (64) | 28 mars 2019 – Théâtre de Nérac (47)

du 8 mai au 13 mai 2019 – Festival Titirimundi – Segovia (Espagne) | du 15 au 18 mai 2019 – Scène Nationale de Bayonne (64)

du 22 au 24 mai 2019 – Scène Nationale de Besançon (25)

LE PETIT CERCLE DE CRAIE

Du 25 février au 1er mars 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h 05 – Création 2015

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Des images encadrées, des cartes postales, des morceaux de tissu et des valises tout droit sortis d'un grenier deviennent source d'émotion et de poésie par la grâce du jeu de deux acteurs, de la précision de leur geste et de chants poignants. Nous suivons l'épopée de la servante Groucha qui sauve la vie du petit Michel, bébé du gouverneur abandonné par les siens en temps de guerre. Quand la mère de l'enfant vient, longtemps après, réclamer sa progéniture devant la justice, il faut trancher. Qui de la mère biologique ou de la mère adoptive, gardera l'enfant ? Les acteurs déplacent des caisses en bois empilées, transformant le décor au gré du récit. La musique jouée en direct avec des instruments-jouets renforce l'esprit artisanal du spectacle – au meilleur sens du terme. Les interprètes, Sara Moisan et Christian Ouellet, signent à quatre mains la mise en scène et mettent particulièrement en lumière un thème : la place des liens du coeur par rapport aux liens du sang. Une version condensée et touchante du *Cercle de craie caucasien*, de Bertolt Brecht, qui évoque la réalité actuelle des familles recomposées.



KIWI

Du 3 au 8 mars 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 50 min – Création 2007

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Un jeune couple a installé devant nous tout un bric-à-brac pour son vide-grenier : ustensiles ménagers et jouets démodés, bouteilles vides et vieilles plaques de voiture... Au milieu de ces objets dérisoires, Dany Lefrançois et Sara Moisan font jaillir le théâtre. Leurs mains surmontées d'une tête de poupée suffit à imposer la présence des personnages : des gamins laissés-pour-compte et cabossés par la vie. Ils retracent l'itinéraire chaotique de Kiwi, enfant des rues abandonnée par sa famille. La bande de jeunes sans-abris qui la prend sous son aile, lui apprend à subsister dans les bas-fonds de la grande ville où sévissent la drogue et la prostitution. Dans ce monde de souffrances, il y a aussi les oiseaux dans le ciel, promesse d'un ailleurs plus beau. La marionnette sur table met à distance la brutalité du propos tout en servant la langue de Daniel Danis, aiguisée, riche en images et en sensibilité. Ce dramaturge québécois, parmi les plus joués à l'étranger, dit sans misérabilisme la débrouille et l'espoir face à la misère. Mis en scène par la femme de théâtre Guylaine Rivard, *Kiwi* est un spectacle phare de la compagnie québécoise La Tortue Noire : couronné par le Prix tchèque Chagall Award, il ne cesse de tourner depuis 2007.



OGRE

Du 10 au 15 mars 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h – Création 2019

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€



Il est énorme et occupe toute la place. Il parle beaucoup et on n'entend que lui. Il a une haute opinion de lui-même et considère que personne ne lui arrive à la cheville.

Bref, il se prend pour le centre du monde, cet ogre ! Lui qui est aussi manipulateur pourrait bien, pourtant, être sous l'emprise de plus fort que lui... La compagnie s'empare d'un texte méconnu du grand écrivain québécois Larry Tremblay – une pièce issue d'une trilogie consacrée à la question des médias.

Dany Lefrançois, directeur artistique, assure la mise en scène. Il explore les capacités prodigieuses de la marionnette à représenter les rapports de pouvoir et l'emprise sur l'autre. Tandis qu'un acteur fait entendre le texte au style épuré, trois marionnettistes animent un personnage en mousse trois fois plus grand qu'eux : un véritable défi technique et théâtral.

Entre réalisme et imaginaire, *Ogre* a valeur de satire sociale. Car ce monstre est une métaphore ouverte.

Est-il la quintessence du mal ? hhhLa projection des fantasmes d'un mégalomane ? Autre chose encore ?... Chacun en décidera.

LA COMPAGNIE à

Dorothee SAYSOMBAT et Nicolas ALLINE ont fait connaissance à l'école de clown du Samovar à Bagnolet. Partageant une même passion pour le burlesque, ils fabriquent ensemble, depuis 2003, des spectacles abordant des sujets légers ou graves. Après *Mauvaise Graine* – une adaptation du *Vilain Petit Canard*, un solo sur la religion (*Ma Foi*), un spectacle sur la croissance chinoise (*Made in China*), cette compagnie des Pays de la Loire s'intéresse notamment aux rapports entre les peuples et au vivre ensemble. Toujours priment l'humour aigre-doux et la force expressive de l'objet ordinaire, pour rire ensemble de notre condition.

www.compagniea.net



Les dates de tournées pour *Autour de Babel*

26 juin 2018 – Festival de Magdebourg (Allemagne) | 22 octobre 2018 – Festival Les Contes Givrés – Saint Valier (79)
28 octobre – Mainz No Strings Festival (Allemagne) | du 28 au 30 novembre 2018 – Scène Nationale de Forbach (57)
8 mars 2019 – Scène Conventionnée Cirque de Boulazac (24) | 14 mars – Théâtre de Libourne (33)
19 mars 2019 – Théâtre d'Oloron Saint Marie (64) | 28 mars 2019 – Théâtre de Nérac (47)
du 8 mai au 13 mai 2019 – Festival Titirimundi – Segovia (Espagne) | du 15 au 18 mai 2019 – Scène Nationale de Bayonne (64)
du 22 au 24 mai 2019 – Scène Nationale de Besançon (25)

LE CHANT DU BOUC

Du 19 au 22 mars 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 50 min – Création 2013

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Dans une banlieue pavillonnaire coquette et paisible où chacun sacrifie à la sacro-sainte tonte de la pelouse, un crime vient d'être commis. Les habitants sont éberlués... Que s'est-il donc passé ? Comment la haine s'est-elle immiscée dans la routine de ce monde joli, net et propre comme une publicité ? Remontons le temps pour comprendre... Chacun des trois comédiens incarne un voisin avec son monde en miniature devant lui, animal de compagnie compris. Chacun couve du regard sa petite propriété. Le jeu burlesque des acteurs, leurs mimiques irrésistibles et la précision de leurs gestes sont soulignés par la rythmique infallible du percussionniste Nicolas Gallard. Cela donne à l'ensemble la précision de l'horlogerie suisse et une dimension très comique. Dorothee Saysombat et Nicolas Alline, interprètes et metteurs en scène, traitent avec humour de l'intolérance et des effets pervers du conformisme. Une fable légère qui, à partir de la figure du bouc émissaire, pose de multiples questions sur le vivre ensemble. Une tragédie minuscule mais universelle !



Les dates de tournées pour *Le Chant du bouc* 2020

24 janvier au Samovar – Bagnolet (93)

1^{er} février au Triangle – Huningue (68)

LA CONQUÊTE

Du 1^{er} au 4 avril 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 55 min – Création 2018

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Des figurines de cowboys et d'indiens en plastique évoluent dans un paysage étonnant dont certains éléments sont de chair et de sang : une jambe, un bras ou une nuque se font coller ou monter du pays colonisé. De la soumission des nouveaux territoires par les armes à l'exploitation des ressources naturelles en passant par la mise au pas des populations, Dorothee Saysombat et Sika Gblondoumé évoquent chaque étape de l'acte de domination.

Des scènes se déroulant à notre époque reflètent les séquelles de l'esprit colonial dans les manifestations de racisme ordinaire. Les chansons interprétées par Sika Gblondoumé participent à la distanciation apportée par l'humour. *La Conquête* est le premier spectacle de la Compagnie à sur un thème qui lui est cher : les liens noués entre l'histoire intime et l'Histoire universelle. Ce spectacle prouve que l'on peut aborder un sujet aussi grave que la colonisation, sans l'édulcorer ni faire du prêchi-prêcha. Au contraire, en faisant réfléchir à cet héritage qui est le nôtre, quelle que soit notre origine.



Les dates de tournées pour *La Conquête* 2019

28 et 29 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville – Mézières

19 et 20 novembre l'Espace de Augustain Mautauban (82) – Adda Festival Lettres d'Automne

22 novembre au Festival Marionnettissimo (31)

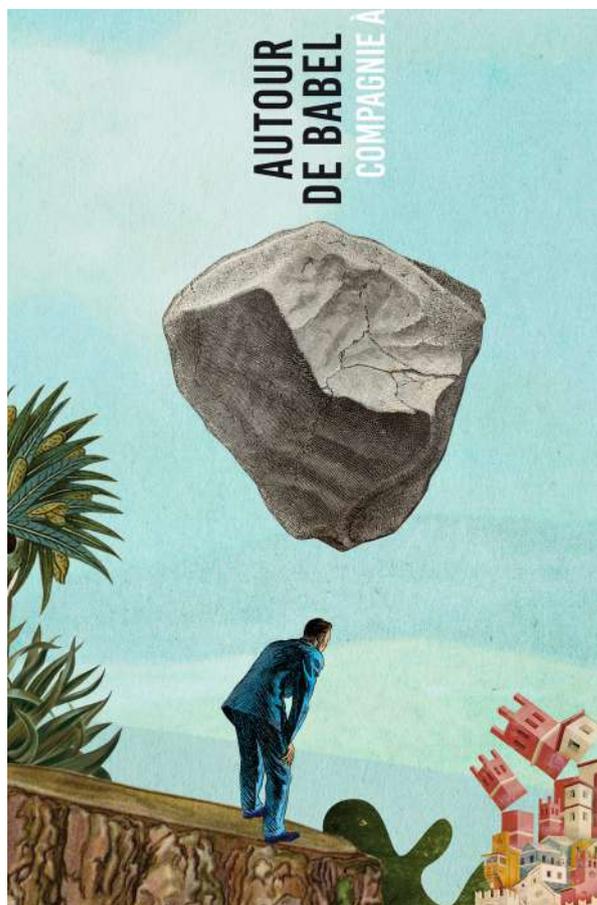
AUTOUR DE BABEL

Du 25 au 29 mars 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h 15 – Création 2019

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€



Ils ne parlent pas forcément la même langue et ont parfois un peu de mal à se comprendre. Ils ont pourtant entrepris de construire ensemble une grande réalisation. Y parviendront-ils ou courent-ils droit à la catastrophe ? Reprenant le motif de la Tour de Babel, s'inspirant aussi d'une nouvelle de Stefan Zweig, Dorothee Saysombat et Nicolas Alline mettent en scène quatre comédiens et une musicienne. Ceux-ci manipulent des cubes de construction qui s'assemblent et s'écroulent régulièrement. Au fil de séquences étrangères les unes aux autres, on entend de l'italien, du lingala, du japonais et de l'allemand... Il est question de mondialisation, de capitalisme, de stratégie géopolitique, abordés avec l'humour et le décalage propres à la Compagnie à. La farce qui se joue au son de la clarinette, du synthétiseur et de la guitare de Yuka Okasaki et Scott Koelher, nous interroge : la diversité des langues, au fond, est-ce une malédiction ? Ou plutôt un bienfait ? Et surtout comment faire pour agir ensemble avec nos différences ?

Les dates de tournées pour *Autour de Babel*

2019

25 et 26 septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville – Mézières (08)

14 et 15 novembre au Théâtre du Garde-Chasse co accueil Ville de Pantin/Théâtre au fil de l'eau – Les Lilas (93)

26 novembre à l'Espace Joliot – Oloron-Sainte-Marie (64)

17 décembre au Studio-Théâtre de Stains (93)

19 décembre au Théâtre Philippe Noiret – Doué-en-Anjou (49)

2020

10 janvier au Pavillon – Romainville (93)

18 janvier à Houdremont, Scène conventionnée – La Courneuve (93)

7 février au SolenVal – Planco't (22)

4 mars au Théâtre des Bergeries – Noisy-le-Sec (93)

MARS 2020

DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Animés par le même désir de création, Pierre-Yves Guinai et Yoanelle Stratman donnent naissance à la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne basée à Lille. Leurs deux premiers spectacles *Clic* et *Mr Watt* ont en commun une forme intimiste sans paroles et l'envie de défendre l'imaginaire et la poésie, à destination de tous les publics.

www.desfourmisdanslalanterne.fr

VENT DEBOUT

Du 26 au 28 mars 2020

Lieu : International Visual Theatre – 7 cité Chaptal – Paris 9^e

Durée : 1 h – Création 2017

Tarifs : TP : 24 € / TR : 15 € ou 12 € ou 9 €

Ce spectacle est co-programmé avec l'International Visual Theatre



La vie d'une petite fille bascule quand elle fait l'étrange découverte d'un monde très différent du sien. Un monde grouillant de mots, d'inscriptions et de dessins en tous genres. C'est un tsunami d'émotions, à la fois effrayant et excitant, qui s'abat sur celle qui n'a connu jusqu'alors qu'un monde où l'on lutte chaque seconde contre un vent puissant, capricieux et féroce. Elle tente de comprendre ce qui la sépare de cet univers si attrayant que tout son entourage semble ignorer. D'où vient ce vent mystérieux ? Il semble vouloir la suivre pour la ramener inévitablement d'où elle vient. La petite fille découvre que ce sont les pensées, les voix et les libertés de ses proches qui s'envolent... Elle entame alors une bataille contre ces puissantes rafales. L'histoire de cette petite fille prend la forme d'une fable pour petits et grands, inspirée par les pays réduits au silence par la censure.

AVRIL 2020

LA MAIN D'OEUVRES

Issue de la compagnie Éclats d'États, la créatrice Katerini Antonakaki façonne des espaces en mouvement et des installations plastiques délicates et poétiques. Sébastien Dault travaille, lui, l'équilibre, le geste, la manipulation d'objets. Ensemble, ils ont créé une dizaine de spectacles et plusieurs installations qui traitent, par exemple, des cheminements intérieurs : *Les insomnies – la nuit qui m'avait tant servi* (2015) ou encore *Variations sur un départ* (2017).

www.theatrederomette.com

LE RÊVE D'UNE OMBRE

DU 21 au 30 avril 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Durée : 1 h 15 – Création 2019

Tarif A : 20€ / 16€ / 13€

Surtrirage : Mercredi 29 et jeudi 30 avril



Notre ombre, ce double silencieux, nous suit fidèlement en toutes circonstances. Que se passerait-il si elle prenait tout à coup son autonomie et décidait de désobéir ? Cette étrange situation, le jeune homme qui s'avance devant nous l'a vécue. La main d'oeuvres transpose un conte cruel d'Andersen dans un univers habité par des images évanescentes, épurées et naïves. La marionnettiste et scénographe Katerini Antonakaki construit en direct ces images dessinées ou filmées, tandis que l'acrobate et acteur gestuel Sébastien Dault bataille contre l'invisible, donnant corps au récit servi par le comédien Achille Sauloup. Des mélodies amples et envoûtantes au piano ajoutent à la magie.

La compagnie affectionne les « objets scéniques atypiques ». Ses spectacles et ses installations mettent en tension l'image éphémère, le corps en mouvement et le mot pour faire naître des sensations et des impressions. Ils ouvrent vers des espace-temps qui sont autant de miroirs poétiques du réel. *Le Rêve d'une ombre* convoque la figure du double et donne à penser à la recherche de soi-même, aux multiples facettes qui sont en nous et au courage de nos choix.

Les dates de tournées pour *Le rêve d'une ombre*

2019

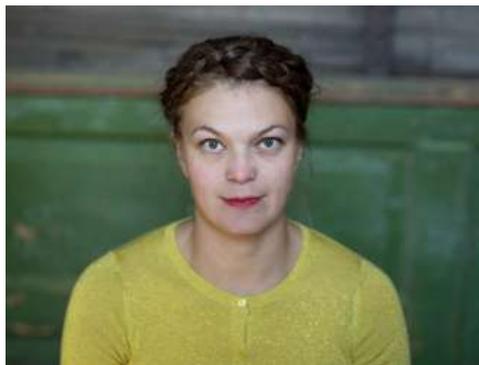
14 janvier 2019 au Safran, Scène conventionnée – Amiens (80)

2020

Du 23 au 25 janvier au TJP, Centre Dramatique National Strasbourg – Grand Est (67)

DEUX ARTISTES ASSOCIÉES

Yngvild Aspeli



Artiste norvégienne, Yngvild Aspeli aime travailler au-delà des frontières. Après s'être formée à l'école Jacques-Lecoq à Paris, puis à l'ESNAM de Charleville-Mézières, elle fonde la compagnie Plexus Polaire avec le soutien de Philippe Genty. Que ce soit dans *Signaux*, *Opéra Opaque*, *Cendres* ou *Chambre noire*, l'artiste conjugue le théâtre visuel, les arts plastiques, la musique et des textes saisissants de la littérature contemporaine pour évoquer notre complexité et nos troubles intérieurs.

En 2018 l'artiste investit le Mouffetard lors de sa carte blanche les 1er et 2 décembre pour deux soirées uniques et présente sa dernière création *Chambre noire* accueillie en partenariat au Carreau du Temple, du 12 au 16 décembre. D'ores et déjà, Yngvild Aspeli a engagé le travail de recherche pour son prochain spectacle, *Moby Dick*, prévu pour 2020. Une coproduction franco-germano-norvégienne que le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette suit et accompagne.

Alice Laloy



Après une formation de scénographe à l'École du Théâtre national de Strasbourg, Alice Laloy fonde, en 2002, La Compagnie S'appelle Reviens. Auteure, metteuse en scène, sa démarche de création repose sur une « écriture de plateau ».

Elle a entamé un travail de recherche sur le mythe de Pinocchio en s'intéressant à l'instant de métamorphose du pantin à l'humain. Le point de départ de ce projet est une recherche photographique qui a donné lieu à une exposition composée d'une trentaine de clichés, mettant en scène des enfants dans des postures de marionnettes inanimées. Elle poursuit cette exploration en évoluant vers une écriture chorégraphique et sonore en créant une performance qui abolit la frontière entre l'inerte et le vivant. Cette performance, associant amateurs et professionnels – coproduite par le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette – et l'exposition seront présentées à la 10^e Biennale internationale des arts de la marionnette en mai 2019. Puis en juin, l'artiste entrera en résidence au théâtre pour créer *À Poils*, une forme qui englobe spectateurs et acteurs dans un même cocon pour fabriquer in situ une « poilosphère ».

ALICE LALOY - LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS

Depuis 2002, avec sa compagnie S'appelle Reviens, Alice Laloy a signé huit spectacles dont *Sous ma peau/Sfu.ma.to* (2015) et *Ça Dada* (2017) privilégiant à chaque fois « l'écriture de plateau ». Elle est artiste associée au Mouffetard-Théâtre des arts la marionnette, et à la comédie de l'Est-CDN de Colmar.

www.sappellereviens.com

OPÉRATION 866

Du 16 au 17 mai 2020

Lieu : Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette

Plus d'information dans le courant de l'année



Dans sa renversante performance *Pinocchio (Live)*, présentée pour la première fois pendant la Biennale des arts de la marionnette 2019, des enfants de chair et de sang se métamorphosaient lentement en pantins de bois. Cette saison, Alice Laloy, artiste associée au Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette, se voit confier les clés du lieu pour deux soirées spéciales.

Cette « carte blanche » est encore secrète. Ceux qui connaissent ses précédents spectacles peuvent jouer à deviner les matières premières de ce rendez-vous. De l'argile, du tissu, des ombres ou de la fumée ? De la peinture liquide et des écrans de papier comme dans *Ça Dada* ? Ou encore des toisons à foison, comme dans son nouveau spectacle *À poils*.

On est prêt à parier qu'il y aura beaucoup de musique – elle est omniprésente dans ses spectacles. À coup sûr, il sera question de l'étrangeté d'êtres vivants qui deviennent inanimés et d'objets inanimés qui deviennent vivants, de pensées devenues tangibles, de la magie d'inventer... Chut ! Nous en avons déjà trop dit.

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, expérimenter, réfléchir et imaginer leurs futurs projets. Pendant quatre ans, le théâtre associe deux artistes à son projet artistique : Yngvild Aspeli et Alice Laloy. Deux femmes avec qui nous partageons la passion de la marionnette contemporaine et l'envie de la transmettre.

S.O.I

SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE



Du 3 juin au 13 juin 2020
à Paris

Tous les deux ans, le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, vous donne rendez-vous avec des inconnus qui ont des choses à vous dire.

Artistes en émergence, étudiants sortant de formation, créateurs expérimentateurs, jeunes compagnies indépendantes, ils ont en commun une admirable capacité à inventer le théâtre par l'animation de l'inanimé. Ils prouvent que le degré de créativité ne dépend pas de la taille des moyens de production. Et qu'un budget faramineux n'est pas nécessaire pour créer la magie du théâtre : faire advenir ce qui n'est pas là. Avec ces artistes, les objets les plus ternes et les matériaux délaissés deviennent source d'images fabuleuses. Des personnages miniatures sont traversés de sentiments plus grands que nous-mêmes. Des ustensiles et accessoires banals et tristes se dotent d'une valeur symbolique forte. Bref, des morceaux du réel d'ordinaire méprisés se chargent de poésie et racontent la vie humaine. Car animer la matière – un savoir-faire qui paraît bien mystérieux au fond –, c'est réussir à transposer l'expression humaine sur du non-humain.

Venez découvrir ce que nous réservent les artistes de cette treizième édition qui, comme la précédente, se déroule principalement au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette et au Théâtre aux Mains Nues !



Le Mouffetard
théâtre des arts
de la marionnette



un théâtre
dédié aux **arts de**
la marionnette
d'aujourd'hui
au cœur de Paris.



73 rue Mouffetard

Paris 5^e

M° Place-Monge

tél.: 01 84 79 44 44

contact@lemouffetard.com

www.lemouffetard.com



@LeMouffetardTAM