

turak

39 rue Champvert
69005 LYON
tél : 04 72 10 98 05
turak.theatre@orange.fr
www.turak-theatre.com
turaktheatre.canalblog.com



Création Avril 2020

Expédition en Turakie

TURAK THÉÂTRE
Michel Laubu / Emili Hufnagel

TURAK THÉÂTRE

1985 : Création de Turak Théâtre

Michel Laubu pose les bases de son théâtre : un théâtre visuel, nourri d'objets détournés, de mythologies anciennes ou imaginaires et de langages aux accents multiples et inventés. Le Turak vient de naître, à mi-chemin entre la marionnette et le théâtre d'objets.

L'approche artistique du Turak repose sur un jeu avec l'objet usé. Passé imaginaire né de « la fatigue de l'objet », mémoire et empreinte d'une civilisation inventée, c'est à partir de cette archéologie fictive que spectacles et expositions sont créés.

Un théâtre poétique, onirique et populaire que l'on trimbangera volontiers partout. Une sorte de « théâtre tout-terrain » accessible à tous.

Le Turak cultive l'importance des spectacles faciles à transporter, à voyager au plus près des gens, qui peuvent s'installer presque n'importe où, choisir leur terrain de jeu et utiliser les particularités de chaque lieu. S'installer dans un espace, s'y inscrire, s'y dessiner, appuyer nos images vivantes sur un coin ou un recoin. Un spectacle qui se déplie, qui se déploie dans un lieu choisi pour la rencontre avec les spectateurs d'un moment.

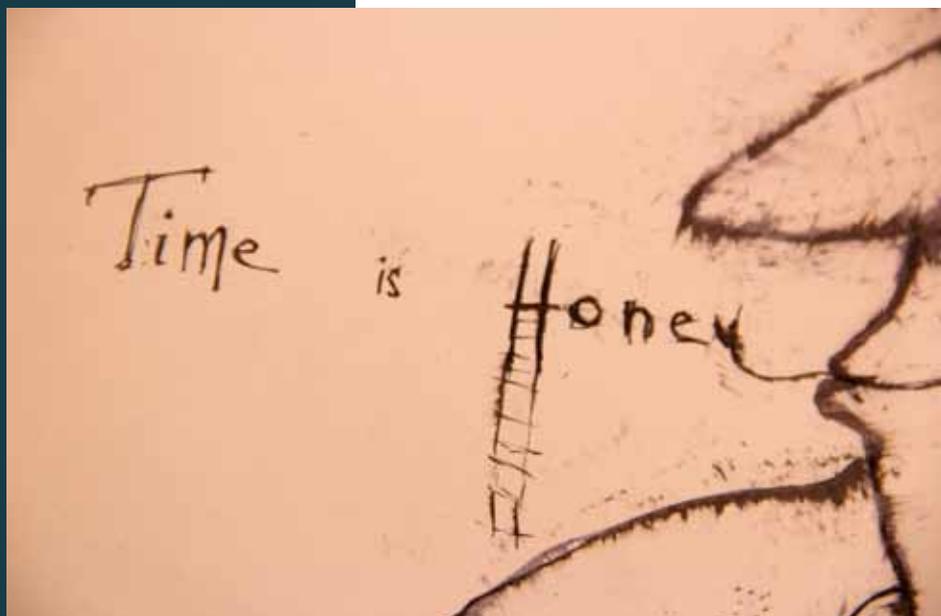


La compagnie présente régulièrement son travail en France dans les théâtres nationaux, centres dramatiques, scènes nationales... et à l'étranger à l'occasion de festivals (Damas, Istanbul, Taïpei, Belgique...) ou de projets de coopération (Laos et Portugal).

TENTATIVE DE SYNOPSIS

Au 7^{ème} gotschi, le peuple de Turakie et Mr Tokbar sont obligés de migrer et de partir à la recherche de nouvelles contrées. Ils se réfugient dans des lieux improbables, chargés d'histoire. Ils s'y abritent, s'y installent et aménagent de drôles de refuges.*

Dans ces habitats vivants, éphémères et bricolés, le mobilier du quotidien prend les formes les plus insolites et résonne avec les murs du lieu. Commence alors la coexistence entre deux mondes, deux ères qui se croisent et se répondent, de l'ordinaire des souvenirs à l'exceptionnel de la mémoire.



**En Turakie, le temps se mesure en Gotshi. Un gotshi, est un siècle... ou une année. Un gotshi peut même être une grosse semaine. Un gotshi est plus ou moins long suivant que l'on trouve le temps plus ou moins long. Le gotshi est une mesure de temporalité'lastique. Car ne l'oublions pas, comme on le dit en Turakie anglophone «Time is Honey» (traduction approximative : quand on sait le prendre, le temps secrète un goût de miel).*

INTENTION

Cette «*Expédition en Turakie*» propose d'inventer un **répertoire de courtes pièces de théâtre d'objets, comme des petites scènes de la vie en Turakie.**

Ce petit pays en géographie verticale inconnu de tous, existe dans l'imaginaire de chacun, se visualise grâce à un caillou attaché au bout d'un fil et posé au hasard sur la carte du monde. Ainsi ces cailloux déposés deviennent des rochers, des îles de Turakie.

Et si ce drôle de théâtre d'objets était un jeu de piste ? Un chemin qui sillonne à travers la mémoire et jubile de ses méandres et labyrinthes pourtant si familiers. S'il était un parcours de cabanes mystérieuses et pourtant connues, de drôles d'endroits où l'on peut pourtant se sentir chez soi, des fenêtres, des points de vue étranges d'où l'on regarde tout ce qui nous entoure.

Ce spectacle propose un **parcours de spectateurs unique** dans des monuments chargés d'histoire où pour quelques jours, le peuple de Turakie se réfugie, se met à l'abri et se reconstitue **un habitat éphémère, vivant et bricolé.**





Les spectateurs sont invités à cette visite guidée insolite. Ils traversent cet univers passager, le temps d'une soirée ou d'un après-midi, avant de reprendre leur route.

Ce spectacle « tout terrain » est la continuité du travail sur le questionnement de la mémoire. **Comment les souvenirs se réfugient-ils dans le patrimoine ? Comment nos souvenirs poétiques et individuels se retrouvent-ils dans la mémoire collective ?**

Ce spectacle met en lumière cet habitat insolite et bricolé où le quotidien et le mobilier résonnent avec l'histoire des lieux. La scénographie s'inspire de l'atmosphère du site et de son architecture.

En 2020, «*Expédition en Turakie*» sera présenté :

- en avril **au Monastère Royal de Brou**, en partenariat avec le Théâtre de Bourg-en-Bresse
- en mai **au Palais Jacques Coeur** à Bourges, en coproduction avec la MCB°
- et en juin à **La Ferme à Neulise**, en partenariat avec la coPLER en coproduction avec «Monuments en Mouvement».

Une flânerie organisée

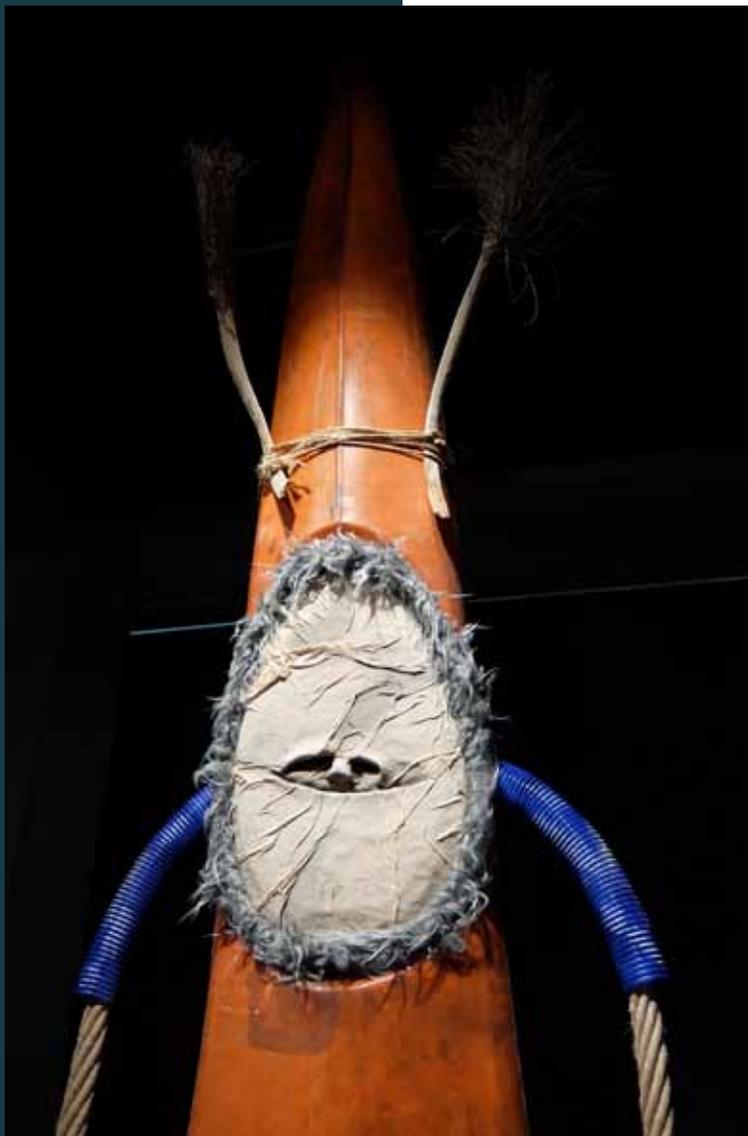
Le spectateur se retrouve comme un ornithologue à tenter de débusquer de drôles d'oiseaux de Turakie.

Après un accueil collectif, les spectateurs se promènent et assistent aux différentes pièces dans un ordre aléatoire. Ils se croisent, s'aperçoivent et se retrouvent tous ensemble pour partager le final.

Des expositions fixes jalonnent leur parcours entre chaque performance théâtrale.

A la croisée d'un univers plastique et théâtre, chacune de ses interventions constitue **une performance unique et singulière.**

DISTRIBUTION



(distribution en cours)

Spectacle tout public, **à partir de 8 ans**

Durée : 1h à h15

Création **2020** : **Monastère Royal de Brou (Bourg-en-Bresse), Palais Jacques Coeur (Bourges), la Ferme (Neulise)**

Ecriture, mise en scène **Emili Hufnagel, Michel Laubu**

Scénographie **Michel Laubu**

Avec **Pierrick Bacher, Caroline Cybula, Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel, Michel Laubu, Patrick Murys**

Construction masques, marionnettes, Accessoires **Michel Laubu, Emili Hufnagel, Charly Frénéa, Yves Perey, Audrey Vermont**

Musique ***Symphonie Alpestre* de Richard Strauss**

Administratrice de production **Cécile Lutz**

Chargée de production **Patricia Lecoq**

Production **Turak Théâtre**

Coproduction

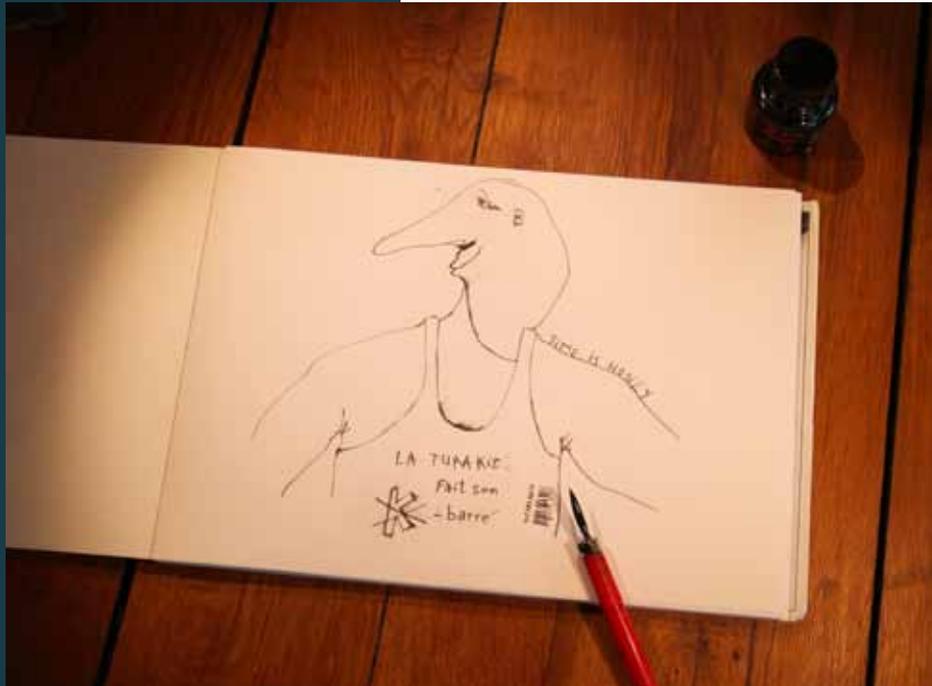
La MCB° Bourges, Monuments en Mouvement

En partenariat avec la CoPLER et le Théâtre de Bourg-en-Bresse

Ce spectacle a reçu le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES



L'équipe du Turak sera constituée de **8 à 10 personnes**

Durée du spectacle : **1h à 1h15**

Possibilité de jouer 2 fois dans la soirée

Nombre de spectateurs : **environ 200 personnes.**

Les courtes pièces présentées dans les «stations» du site nécessiteront **la présence de 4 guides** (personnel fourni par le théâtre ou le monument) pour accompagner cette flânerie.

Montage J-3

de Michel Laubu et Emili Hufnagel



«Soulignons aussi, car elle contribue grandement à la réussite de ce spectacle, la qualité d'interprétation de toute l'équipe du Turak Théâtre, Michel Laubu en tête. On la sent vraiment très soudée, unie par un esprit de troupe assez fort, qui, d'ailleurs, est essentiel tant tout doit être millimétré au centimètre près, pour orchestrer parfaitement les déplacements sur la scène de l'impressionnant et monumental décor composé uniquement de réfrigérateurs.»

[Cristina Marino - lemonde.fr](#)

«Costumé de frais, petit sourire moqueur, des allures de conférencier, le personnage prend la parole depuis la salle. Pose quelques questions, mais n'attend pas forcément de réponse, puis prend par la main les spectateurs pour les conduire dans un pays qui n'a jamais existé, histoire de se souvenir de ce qui n'a jamais été. Et le plus extraordinaire, c'est que ça marche. En toute complicité poétique.» **Gérald Rossi - L'Humanité**

«Manipulation de marionnettes, film d'animation, musique...ce travail passionnant et d'une esthétique fabuleuse du Turak Théâtre est digne des plus grands orfèvres. Si la pièce nous interroge évidemment sur tous ces petits mécanismes du souvenir, machinerie extraordinaire dont on ne maîtrise pas encore les règles et la logique -et que l'on peut juste regarder s'activer - et qu'elle s'avère une métaphore filée d'une inventivité épatante sur la mémoire et ses tiroirs mystérieux...on conseillera surtout Incertain Monsieur Tokbar à tous ceux qui sont intimement persuadés que la vie ne vaut la peine d'être appréhendée qu'avec sensibilité et tendresse, poésie et bienveillance. Voilà une invitation pertinente et onirique à arrêter de comprendre et à se laisser aller à toucher à la poésie du quotidien, aux ressources fantastiques du cerveau, même peut-être défaillant, qui continue à produire des connexions étonnantes qui vous emportent jusqu'aux étoiles !»

[Julie Cadilhac - La grande parade.com](#)

«Les spectacles de Michel Laubu sont de merveilleux stimulants pour l'imagination. Mieux encore, leur inaltérable tendresse nous rend heureux. Son dernier opus, signé avec Emili Hufnagel, est sans doute l'un des plus aboutis.»

[Trina Mounier - Les Trois Coups](#)

«Sous la tendre et loufoque houlette de Michel Laubu, le Turak Théâtre continue dans Incertain Monsieur Tokbar de déployer son monde fait d'objets usés. Avec une poésie qui, contrairement à la mémoire du personnage éponyme, n'a rien perdu de sa vivacité.» [Anaïs Heluin - Sceneweb.fr](#)

«C'est un spectacle étonnant et foisonnant, mêlant marionnettes, théâtre d'objets et films d'animation. Avec une force visuelle et poétique incomparable, et une superbe bande son.» **Thierry Voisin**





TOURNÉE 2019-2020

- 18 au 22 septembre 2019 / **Théâtre Kléber Méleau** - Suisse
- 28 au 29 septembre 2019 / **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières**
- 15 et 16 octobre 2019 / **MC2: Grenoble**, Scène Nationale
- 21 novembre 2019 / **Théâtre d'Aurillac**, Scène Conventionnée d'Intérêt National «Art en Territoire»
- 12 décembre 2019 / **L'Empreinte**, Scène Nationale Brive-Tulle
- 16 au 18 janvier 2020 / **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines**, Scène Nationale
- 31 janvier 2020 / **ACB**, Scène Nationale de Bar-le-Duc
- 18 et 19 février 2020 / **Carré Colonne**, Scène Conventionnée d'Intérêt National «Art et création»
- 4 au 7 mars 2020 / **Les Quinconces - L'Espal**, Scène Nationale du Mans
- 3 avril 2020 / **Scène 55** - Mougins

PARADES NUPTIALES EN TURAKIE

[VOIR LE TEASER](#)

de et par Michel Laubu



«Et là, la magie opère totalement, tant cet artiste-artisan est vraiment un bricoleur de génie, un marionnettiste hors pair, doublé d'un poète qui manie avec dextérité la langue française et sait habilement jouer avec les mots.»

[Cristina Marino - Blog Le Monde.fr](#)

«Au prétexte de traquer le sentiment amoureux dans une manière de recherche anthropologique, c'est un spectacle drôle et tendre qui se déploie pour faire voyager le spectateur loin de Paris, jusqu'aux rivages étrangement familiers, un peu fragiles et un peu déglingués, de la Turakie. A voir, par tous, urgemment, pour oublier le retour de la grisaille. [...] C'est léger, imaginatif, drôle, réjouissant, dépayasant.»

[Mathieu Dochtermann - Toutelaculture.com](#)

«Le comédien est un bonimenteur de génie, volubile, exalté, au sabir, volapük ou pidgin des plus savoureux. Il est omnipotent et visite sans défailir les mondes du théâtre.» [Jean Grapin - La revue du spectacle](#)

«De petits riens en objets du quotidien détournés, le Turak Théâtre nous mène par le bout du nez ou plutôt du robinet à un savoureux banquet de noces où se pressent une foule de personnages excentriques et attachants. Une aventure loufoque, un théâtre d'objets plein de charme et de poésie sous de tendres manipulations.»

[Paula Gomes - Théâtre actu](#)

«Poésie, tendresse, humour, absurde sont au rendez-vous. Magique.» [Didier Méreuze - La Croix](#)

Tournée 2019-2020 :

- **le 11 octobre 2019** : Travail & Culture, Beaurepaire
- **le 11 janvier 2020** : L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle (diptyque avec *Chaussure(s) à son pied !*)
- **le 25 mars 2020** : Théâtre de Die
- **du 13 au 24 mai 2020** : Théâtre des marionnettes de Genève



CHAUSSURES À SON PIED !

[VOIR LE TEASER](#)

de et par Emili Hufnagel



«Personnellement, j'ai été particulièrement séduite par la proposition artistique d'Emili Hufnagel, par son univers scénique très visuel et poétique tout en nuances de rouge. Je trouve qu'elle joue avec beaucoup de finesse et de subtilité avec les codes, les stéréotypes qui foisonnent dans les contes traditionnels.» **Cristina Marino - Blog Le Monde.fr**

«Ecrit et interprété par Emili Hufnagel, ce spectacle muet de marionnettes à la scénographie très étudiée réinterprète, mêle et modernise *Le Petit Chaperon Rouge*, *Les Souliers Rouges* et *Cendrillon*. Il en résulte une œuvre surprenante et pleine d'esprit, qui offre de très belles images. [...] Un tour de force, qui dénote une grande maturité artistique chez Emili Hufnagel.» **Mathieu Dochtermann - Toutelaculture.com**



Tournée 2019-2020 :

- **le 11 janvier 2020** : L'Empreinte, Scène Nationale Brive-Tulle
(diptyque avec *Parades Nuptiales en Turakie*)
- **du 13 au 14 mars et du 20 au 21 mars 2020** : MC2: Grenoble (en décentralisation), Scène Nationale



TURAK THEATRE

Villa Neyrand

39 rue Champvert 69005 LYON

tél : 04 72 10 98 05

turak.theatre@orange.fr

www.turak-theatre.com

Siret n°345 339 584 000 61

Code APE 9001Z

TVA Intra communautaire FR 79 345 339 584

Licence n°2-1031269 et 3-1031270 (Titulaire Emili Hufnagel)

Crédits Photo : Turak Théâtre - Romain Etienne / Item

Toute l'actualité Turak se trouve sur
<http://turaktheatre.canalblog.com/>

et 