



• AVIGNON OFF •

DU 5 AU 28 JUILLET 2019 À 9h30

PRÉSENCE PASTEUR

13 rue du Pont Trouca

84 000 Avignon

*Relâche : les vendredis 12,
19 et 26 juillet 2019*

PRIX

Tarif Plein : 10 euros

Réduit/Pro : 8 euros

Enfants(-de 12 ans) : 6 euros

BUREAU DE PRESSE SABINE ARMAN

06 15 15 22 24 · 01 44 52 80 80

sabine@sabinearman.com

www.sabinearman.com



DOSSIER DE PRESSE

À PETITS PAS DANS LES BOIS...

Toutito teatro

Spectacle gestuel et visuel

Tout petits à partir de 2 ans

Durée : 30 mn

Mise en scène : Ixchel Cuadros

Jeu : Sandrine Nobileau & Adam Baladincz

À PETITS PAS DANS LES BOIS

Spectacle gestuel et visuel tout public à Partir de 2 ans

Avec *À petits pas dans les bois...* Toutito Teatro plonge dans l'univers d'un grand classique de la littérature jeunesse : Le petit chaperon rouge.

Les spectateurs sont invités à entrer dans les bois en prenant place dans un espace scénique englobant, rassurant et intimiste. Assis dans la clairière, au centre de cette forêt avec ses possibles et ses dangers. Les adultes et les enfants découvriront une version de ce conte et pourront se frotter mais tout en douceur à cette question de la peur du loup et de ce que représente pour chaque individu le chemin à emprunter vers le monde extérieur.

C'est à travers les chaussures, les bonnets, les pantalons et manteaux des comédiens qu'apparaîtront les paysages, les personnages et les chemins tortueux de la forêt de notre histoire.

À petits pas dans les bois... est une traversée gestuelle et visuelle, une rencontre poétique et singulière où les formes théâtrales s'entremêlent et nous entraînent.. Sur les pas du petit chaperon rouge.

Équipe :

Mise en scène : **Ixchel Cuadros**

Assistante à la mise en scène : **Nelly Cazal**

Jeu : **Sandrine Nobileau** et **Ádám Baladincz**

Conception Scénographie/Costumes/Marionnettes : **Eduardo Jimenez**

Lumière/Construction scénographie/Régie : **Franck Bourget**

Construction Scénographie : **Brodie Agencement**

Fabrication Costumes : **Marion Danlos** et **Lucie**

Création Sonore : **Frank Lawrence** et **Denis Monjanel**

Regard Chorégraphique : **Nancy Rusek**

Diffusion : **Florence Chérel Mynd-Productions**

NOTE D'INTENTION SYNTHÉTIQUE

Les étincelles...

Au départ deux petites étincelles : un cadeau et un souvenir...

Le cadeau : un livre *Figures futur 2004, jeunes et nouveaux illustrateurs de demain*. Une commande adressée à des jeunes illustrateurs sur la thématique du petit chaperon. Un superbe exercice de style ! En le feuilletant, je me désole de ne pas être peintre pour me prêter à mon tour à cet exaltant exercice. En tirant le fil de cette pensée, je me dis que certes je ne suis pas peintre mais que mon outil à moi c'est le théâtre... À petits pas vers une idée de mise en scène.

Le souvenir : la poupée. Je flâne et chine sur un vide grenier et là, devant moi, je retrouve une poupée en chiffon identique à celle que j'avais enfant. Une poupée représentant à la fois le Petit Chaperon Rouge, la grand-mère et le loup ! Les trois figures du conte mythique en un seul objet, une esthétique un peu rétro et des souvenirs de moi, enfant, jouant dans le salon...

C'est ainsi que le projet de diptyque *Sur les pas du petit chaperon rouge* est né.

Le chemin du fil ou celui de l'épingle ?

À la lecture des différentes versions du petit chaperon, avec mon souvenir et mon cadeau dans un coin de l'esprit, j'ai rapidement réalisé que pour moi ce conte est une histoire de fil, d'aiguilles, d'épingles, de laines et de tissus. Dans cette histoire au contraire "l'habit fait le moine" ainsi la petite fille n'a pas de prénom mais c'est son habit qui l'identifie et la nomme. Il suffit au loup de revêtir la chemise de nuit de la grand-mère pour tromper son monde ! Dans une ancienne version le loup demande à la fillette "Tu prends le chemin du fil et de l'aiguille ?". Il y a dans cette phrase les deux lignes directrices du travail que nous voulons réaliser : le chemin et la couture.

C'est donc avec le tissu que je veux travailler en développant les notions de corps/castelet et de costume/scénographie.

LA COMPAGNIE TOUTITO TEATRO

Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leurs formations au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent Ádám Baladincz.

En 2007, ils se rejoignent en Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro, se fondent les frontières entre le théâtre la marionnette, la danse, le théâtre d'objets et de matières.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que nous continuons de porter à l'âge adulte.

"Parler de chose sérieuses et regarder avec un oeil d'enfant".



IXCHEL CUADROS



Comédienne, Metteur en scène

Elle se forme d'abord à Caen à l'université en **Arts du spectacle** et à l'**Actea** puis à l'**Académie Théâtrale de l'Union du CDN** de Limoges. À sa sortie de l'école en 2001, elle travaille avec les compagnies du **Dagor** dans *Zilou parle* (Thomas Gornet), avec le **Volcan Bleu** dans *Noces de Sang* (Paul Golub) et la **Cie du Désordre** dans *Phèdre* et *Hypolite* (Filip Forgeau). Et continue sa route avec la **Compagnie des Champs** dans *Quelque part dans la plaine* et le *Souffle du monde* (Pierre Fernandes), **Acteurs, Pupitres et Cie** dans *La Forêt de Solutaref* (Laurence Cazaux), **O'navio** dans *Eric n'est pas beau* et *Un papillon dans la neige* (Alban Coulaud) puis avec la **Cie Alkime** dans *Neige* (Eduardo Jimenez) et dans *Mary Brown* de la **cie Akselere** (Colette Garrigan)

Depuis 2002, elle part régulièrement faire des stages avec le **Théâtre des Ailes** de Budapest où elle explore le théâtre de mouvement et poursuit sa formation. En juillet 2014, elle participe au stage *Théâtre d'objet mode d'emploi* avec Le **Théâtre de Cuisine** et en 2018 participe au stage ... de la **Cie Philipe Genty**.

Au sein de **Toutito Teatro** elle joue dans *Les petits contes du colporteur*, *Beka korus*, *Monsieur M*, *Obo le rêve d'un Roi* et *Dans les jupes de ma mère*. Elle co-conçoit *Petits Poissons* et *Beka korus*. Puis elle met en scène Le Diptyque "*Sur les pas du petit Chaperon rouge*".

SANDRINE NOBILEAU



Comédienne, Metteur en scène

Diplômée de l'**Académie Théâtrale de l'Union du CDN** de Limoges. Lors de sa formation, elle travaille avec Marcel Bozonnet, Radu Penciulescu, Roland Monod, Paul Chiributa, Emilie Valantin, Micheline Vanderpoel, Patrick Pezin, Mladen Materic et Carlotta Ikeda. Elle joue sous la direction d'Eric de Dadelsen, Gabor Tompa, Silviu Purcarete, Thomas Gornet (**Cie du Dagor**), Florence Lavaud (**Cie ChantierThéâtre**), Adam Baladincz et Ixchel Cuadros. Elle enrichit sa formation d'artiste interprète en suivant des stages et laboratoires de recherches avec : - Monique Calzas et Rowland Buys (**Théâtre FOZ**) - Alan Fairbairn (**Cie Théâtre Décalé**) - Wladyslav Znorko (**Cosmos Kolej**) - Rita Deak Varga et Gabor Czetecki (**Cie**

des ailes, Budapest) - Jacques Delcuvellerie (**Le Groupov**).

Depuis quelques années, elle participe à différents stages menés par Jean-Claude Cotillard sur le Théâtre gestuel "répertoire Burlesque", Jean Philippe Albizatti (**Cie Comité 8.1**) sur "le Song Brechtien" et Yngvild Aspeli (**Plexus Polaire**). Elle met en scène *La puce, le chameau et les autres* pour la **Cie LEA**. Elle dirige des ateliers de pratiques artistiques pour différents publics : enfants, adolescents, adultes déficients intellectuels. Au sein de **Toutito Teatro**, elle joue dans *Beka korus, Obo Le rêve d'un roi, Monsieur M, Ma langue au chat*, les 2 volets du diptyque "*Sur les pas du petit Chaperon rouge*". Elle met en scène *Monsieur M* et co-met en scène *Dans les jupes de ma mère*.

ÁDÁM BALADINCZ



Comédien, Metteur en scène

Il est hongrois et à 19 ans il entre au **Théâtre des Ailes** de Budapest où il travaille avec Gábor Csetneki et Rita Varga Deák pendant huit ans lors de trainings intensifs et réguliers. Il participe aux spectacles de la compagnie **Meduza, Verkli** et **Canadian Pacific**.

En France et Hongrie depuis 2005, il joue dans plusieurs spectacles : *Demain je me marie* et *Liquidation* (Éric Louvriot, **Tanit Théâtre**), *Le songe d'une nuit d'été* (Oleg Zsukovskij du Théâtre **LaPushkin**), *Beton Lotusz* (chorégraphie Hod Adrienn, **Cie OFF**), *Neige* (Eduardo Jimenez, **Cie Alkime**). Il met en scène *Dans l'espace* de la cie **Comme sur des roulettes**. En septembre 2014, il participe au stage Intérieurs/extérieurs avec la compagnie Philippe Genty.

Au sein de **Toutito Teatro** il débute un travail de recherche en tant que comédien (*Beka Korus, Ma langue au chat, Les petits contes du colporteur, Monsieur M, Petits poissons*, le diptyque "*Sur les pas du petit chaperon rouge*" et *Dans les jupes de ma mère*). Il co-conçoit *Beka korus, Petits Poissons* et *Dans les jupes de ma mère* et met en scène *Obo le rêve d'un roi*.

LE PROJET

A petits pas dans les bois est le volet 2 du Diptyque "Sur les pas du petit Chaperon Rouge".

Volet 1 : *Un peu plus loin dans les bois...* (à partir de 6 ans)

Volet 2 : *À petits pas dans les bois...* (à partir de 2 ans)

Description du projet en quelques lignes :

Ce qui, pour nous, rend ce conte universel est, entre autre, la diversité des degrés de lectures qui peuvent surgir de cette histoire. Notre envie première était de partager cette histoire avec des tout petits. Cependant, face à cette matière si généreuse et dense, nous n'avons pu résister à l'envie de nous enfoncer un peu plus loin dans la forêt et d'explorer le côté plus sombre et ambigu du conte.

C'est pourquoi l'idée d'un projet de création scindé en deux versions de la même histoire est né : *À petits pas dans les bois...* pour des spectateurs à partir de 2 ans et *Un peu plus loin dans les bois...* pour un tout public à partir de 6 ans.

Deux versions du même conte mais dans le même dispositif scénique, avec la même équipe et le même parti pris de mise en scène. Deux chemins à travers les bois, sur les pas du petit chaperon rouge...



CALENDRIER PASSÉ ET À VENIR

Années	Dates	Lieu de représentation	ville	dépt	Nbre de représentations
2017	Février/mars	Espace Jean Vilar	Iffs	14	8
	Juillet	Festival RéciDives	Dives s/mer	14	2
	Août	Festival <i>Mima</i>	Mirepoix	9	6
	Octobre	Le Moulin	Louviers	27	1
	Novembre	Théâtre Municipal	Coutances	50	10
		La Halle aux grains	Bayeux	14	3
	Décembre	Espace culturel F.Mitterrand	Canteleu	76	3
		La Loco	Mézidon	14	6
Théâtre Gérard Philippe		Frouard	54	6	
2018	Janvier	Espace Casati	Pré en Pail	53	1
		Le Trident, Scène Nationale	Cherbourg	50	15
	Février	Espace culturel Beaumarchais	Maromme	76	3
	Mars	Le Forum	Falaise	14	8
		Le quai des arts	Argentan	61	3
	Avril	Festival <i>Le printemps des Puits lousps</i>	Saint Pair s/mer	50	4
		Festival <i>La fête de la Marionnette</i>	Néons sur Creuse	36	3
	Septembre	Tournée <i>Artemrede</i>		Portugal	10
Novembre	L'Eclat	Pont Audemer	27	3	
2019	Janvier	Charles Dullin	Grand-Quevilly	76	2
	Février	Festival <i>Momix</i>	Kingersheim	68	2
	Juillet	Présence Pasteur	Festival Avignon	84	21 Du 5 au 28 juillet à 9h30 Relâche les 12-19 et 26/07
	Novembre	Scène Nationale	Dieppe	76	7
	Décembre		Sotteville les Rouen	76	12

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production **Toutito Teatro** | Coproduction **Le Trident** Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, **l'Espace Jean Vilar** à Iffs, le **CRéAM** à Dives-sur-Mer, le **Théâtre Municipal** de Coutances, le **Quai des Arts** à Argentan, la **Minoterie** à Dijon.

Avec le soutien des **Ateliers Intermédiaires** à Caen, du **EAT** à Randonnai, du **Moulin de Louviers**, du **Théâtre Foz** à Caen, de **l'Archipel** à Granville, de la **Ville de St Sauveur-Lendelin**, de la **Cité Théâtre** à Caen.

Toutito Teatro est soutenu par le **Ministère de la Culture et de la Communication - Drac de Normandie**, la **Région Normandie** (compagnie conventionnée), le **Département de la Manche** et la **Ville de Cherbourg-en-Cotentin**.

Graphisme/illustration : **Alix Lauvergeat**

Photos : **Virginie Meigné, Claude Boisnard**