

DOSSIER DE PRESSE



© Loïc Le Gall

LE RÊVE D'UNE OMBRE

Compagnie La main d'oeuvres

Avril 2020

UNE BOÎTE À OUTILS DÉFIANT LES LOIS DE L'ÉQUILIBRE

Il est question de corps, d'âme et de reflets. Une musique dans la tête, l'homme et son ombre se mettent à rêver d'un autre équilibre.

En pleine course l'homme s'arrête.

Son ombre se détache de lui, prend la forme de ses contradictions et laisse l'homme observer sa propre chute.

Là où l'harmonie poserait les contre poids d'une symbiose sereine de l'homme avec son double, l'ombre s'accroche à ce qui pèse le plus lourd. Nous sommes à l'instant même où la balance s'effondre. Et si on reprenait depuis le début ?

C'était une nuit de tempête...



© Christophe Loiseau

**« LES OMBRES SONT DES PRÉCIEUX INSTRUMENTS DE CONNAISSANCE.
LOIN DE CACHER ELLES RÉVÈLENT. »**

Roberto Casati, La découverte de l'ombre

LE RÊVE D'UNE OMBRE

DU 21 au 30 avril 2020

Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 18h – dimanche à 17h

Durée : 1 h
Tarif A
Création 2020

VSM – Surtitrage

Mercredi 29 et
jeudi 30 avril.

Théâtre d'images, d'espace et d'objets

Notre ombre, ce double silencieux, nous suit fidèlement en toutes circonstances. Que se passerait-il si elle prenait tout à coup son autonomie et décidait de désobéir ? Cette étrange situation, le jeune homme qui s'avance devant nous l'a vécue. La main d'oeuvres transpose un conte cruel d'Andersen dans un univers habité par des images évanescentes, épurées et naïves. La marionnettiste et scénographe Katerini Antonakaki construit en direct ces images dessinées ou filmées, tandis que le comédien et auteur Achille Sauloup donne corps et voix au récit. Des mélodies amples et envoûtantes au piano ajoutent à la magie.

La compagnie affectionne les « objets scéniques atypiques ». Ses spectacles et ses installations mettent en tension l'image éphémère, le corps en mouvement et le mot pour faire naître des sensations et des impressions. Ils ouvrent vers des espaces temps qui sont autant de miroirs poétiques du réel. Le Rêve d'une ombre convoque la figure du double et donne à penser à la recherche de soi-même, aux multiples facettes qui sont en nous et au courage de nos choix.



Jeudi
23 avril



Vendredi
24 avril



© Elodie Boyenval

Distribution

Librement inspiré de L'ombre de Hans Christian Andersen.

Écriture scénique et jeu : Katerini Antonakaki et Achille Sauloup

Texte : Achille Sauloup

Images : Katerini Antonakaki et Olivier Guillemain

Musique : Ilias Sauloup

Lumières : Gwennaëlle Krier

Régie son : Christine Moreau

Production

Production : La main d'oeuvres • Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Festival marionNETtes à Neuchâtel en Suisse • Soutiens : FITZ à Stuttgart en Allemagne, Le TJP de Strasbourg – CDN d'Alsace, Le Mouffettard – Théâtre des arts de la marionnette, Le Safran – scène conventionnée à Amiens, La Maison de l'Architecture des Hauts-de-France, Le Tas de Sable – Pôle des Arts de la Marionnette, Le Théâtre Athénor à Saint-Nazaire, Le groupe ZUR pour l'accueil au Fresnaies à Angers, Les Espaces Culturels de Camon et Glisy

La compagnie La main d'oeuvres bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; est subventionnée par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental de la Somme et Amiens Métropole. Ce projet a reçu l'aide de l'Institut Français dans le cadre du partenariat Institut Français + Hauts-de-France. © Elodie Boyenval, Christophe Loiseau et Benoît Schupp

Les dates de tournées pour *Le rêve d'une ombre*

- Représentation publique ouverte à la presse le 19 février à 17h, contactez Sabine Arman, voir contact presse page 10.

LA MAIN D'OEUVRES



Association de recherche et de création – boîte à outils défiant les lois de l'équilibre. Centrés sur les obsessions d'espace et de temps, nous créons des objets scéniques – spectacles hors norme – où les arts plastiques, le mouvement et/ou l'acrobatie, le théâtre d'objets et la musique se rencontrent dans une sorte de cirque poétique d'objets. Un univers onirique peuplé d'images et de sons, tremplin à l'imaginaire qui puise sa profondeur dans la densité du détail. Le spectateur est invité à se laisser porter dans sa propre mythologie intime des sensations.



Katerini Antonakaki et Sébastien Dault fondent la compagnie La main d'oeuvres en 2008, un nouveau cadre de recherche et de création se met en place, soutenu par des partenaires fidèles. Plusieurs projets artistiques voient alors le jour.

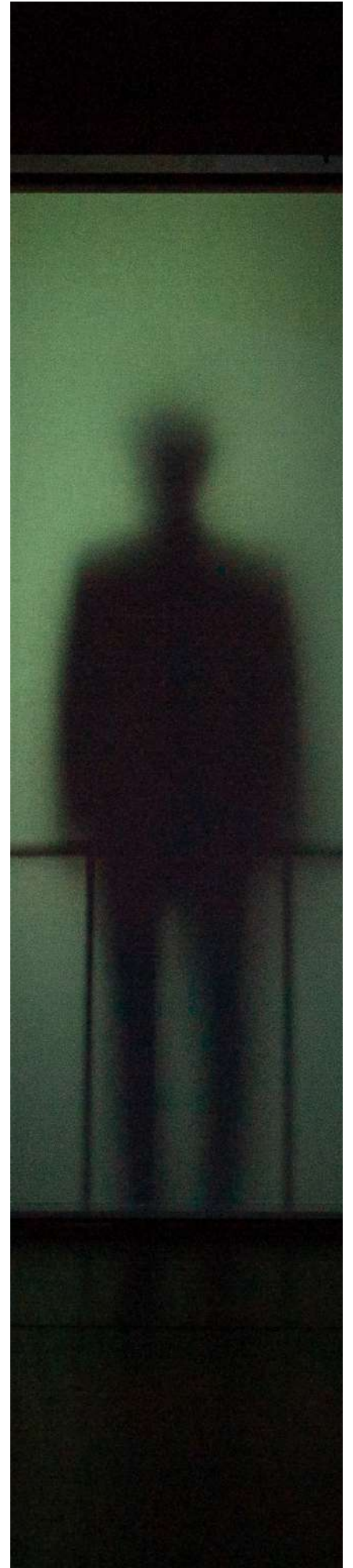


Sept ans d'études de danse, voix et mouvement (École Nationale de Danse à Athènes, Académie Internationale de Danse à Lyon, formation continue avec le Roy Hart Théâtre et le Théâtre du Mouvement).

Diplôme d'Esthétique de l'Art au Conservatoire de Lyon. Diplôme avec félicitations du jury, suivi d'un Post Diplôme de Scénographie à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville. Premier prix de composition en Musique Electroacoustique au Conservatoire d'Amiens.

Ex co-responsable artistique de Éclats d'États (1998-2007), ses spectacles - inventions scénographiques chorégraphiées - ont été présentés en de nombreux théâtres et festivals dans 13 pays d'Europe, en Tunisie et à New York.

ELLE AXE SA RECHERCHE SUR LA MUSICALITÉ DE LA SCÉNOGRAPHIE DANS UN THÉÂTRE D'ESPACE, D'OBJET ET DE MOUVEMENT SOUVENT INSPIRÉ DE L'ARCHITECTURE ET DE LA PHILOSOPHIE DANS LE QUOTIDIEN.



ACHILLE SAULOUP - AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN

De mère grecque venant du théâtre d'objet et d'un père français comédien de théâtre de rue, il rencontre officiellement le théâtre avec son professeur de français, au collège, après 10 ans de piano. Suite à quoi il suivra les options théâtrales du lycée couplées au Conservatoire Régional d'Amiens de la Seconde à la Terminale. Arrivé à Paris à 17 ans, il suit les cours du Conservatoire du 17^e arrondissement avec Claire Gernigon, puis ceux de François Ha Van au Vélo Volé pour finir à l'École Supérieure d'Art Dramatique, parallèlement à une Licence d'Etude Théâtre qu'il obtient en 2016.



Il joue dans : *L'Avare* de Molière, m.e.s. Jacques Schiltz (2012) / *Hamlet* de Shakespeare, mise en scène par Franck Vatrin (2013) / *Vie Animale* de Justin Torrès, mise en scène et adaptation : Teddy Boggeart (2015) / *Conférence déstructurée* d'Achille Sauloup, mise en scène par Katerini Antonakaki et Achille Sauloup (2016) / *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare par Guy-Pierre Couleau (2017) / *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *Tartuffe* de Molière mise en scène par François Ha Van (2017).



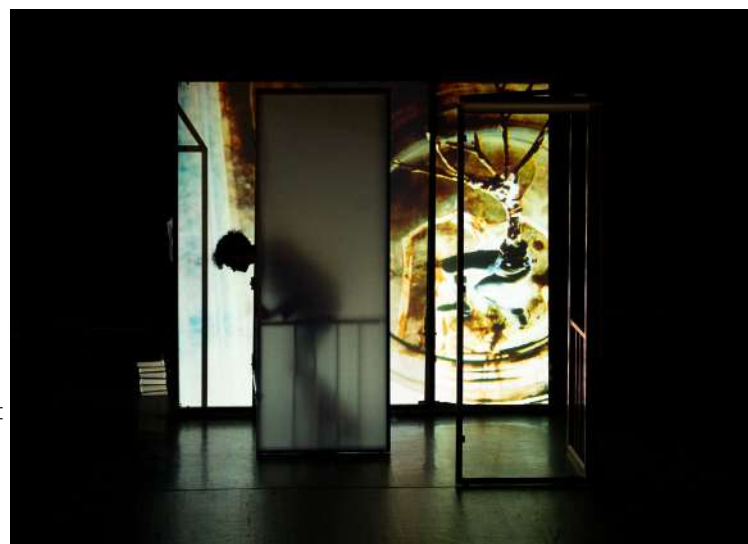
Il participe aux créations collectives *Iceberg*, *La maladie de la famille M* et *Fleuve*. Il présente *Pointes d'interrogation* – duo d'écriture spontanée avec le pianiste Ilias Sauloup aux Effusions 2019. Les dernières années il joue avec la compagnie Le Festin dans les mises en scènes de Anne-Laure Liégois *Les Soldats* (2018), *Veillée de l'humanité* (2018) et *Roméo et Juliette* (2019).



© Benoît Schupp

ILIAS SAULOUP - MUSIQUE

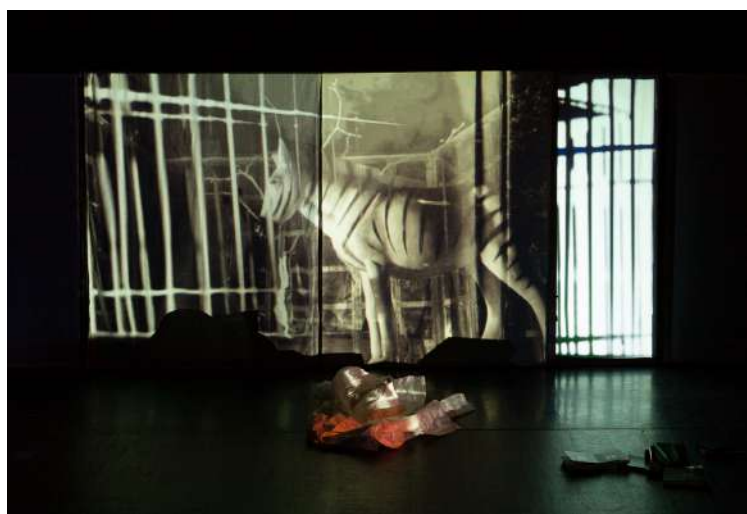
Pianiste diplômé de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Pour La main d'œuvres ses pièces – inspirées des textes, des images et des gestes – sont à la frontière entre la composition et l'improvisation. En 2019, il crée avec Achille Sauloup Pointes d'interrogations, pièce d'écriture et de composition spontanée.



© Benoît Schupp

OLIVIER GUILLEMAIN - IMAGE

Bricoleur d'images, plasticien et graphiste. Cofondateur du Groupe ZUR (Zone Utopiquement Reconstituée) depuis 1984, il explore les chemins de traverse entre l'image en mouvement, son support de projection et l'action humaine nécessaire à l'élaboration d'univers réinventés.



© Benoît Schupp

GWENNAËLLE KRIER - LUMIÈRES

Technicienne lumières en électronique libre depuis 2005, elle «papillonne» entre l'accueil et la création. Récemment : Tangerine Moon Wishes de Sandra N'Kake, exposition Black et Mortimer par François Shuiten au festival de la BD d'Amiens et Forêt, livre-concert d'Eleanor Shine.



© Benoît Schupp

LES INTENTIONS

Notre recherche s'articule entre un univers onirique et un monde d'aujourd'hui.

Il est assez vertigineux de se plonger dans L'Ombre de Hans Christian Andersen. S'il ne laisse à la première lecture qu'un étrange goût amer sur la langue, son étude finit par noyer d'incertitudes et de doutes.

En s'armant de son ossature solide, nous avons tissé tout autour un corps vivant, posé en équilibre sur la question du doute et du double, de la réalité et du rêve. Un labyrinthe où chacun puisse se perdre, oui, se perdre enfin.

Inverser les rôles, bousculer les équilibres, renverser les évidences, imaginer d'autres espaces et finir par se retrouver chacun face à son ombre, la regarder vraiment, comprendre ses méandres et ses ambitions, et choisir... Choisir enfin.



© Benoît Schupp

Des cadres-écrans mobiles sont posés au milieu du plateau comme les pages détachées d'un journal intime. Un décor en miniature, manipulé sur table est filmé et projeté sur ces écrans. Les objets racontent les lieux du conte qui se déroule en direct à deux échelles – celle des objets et celle des personnages.

Les images projetées posent des ambiances en relief. Un piano enregistré accompagne le récit ciselé et grinçant. Les notes résonnent dans les mots qui respirent avec les images. Le tout une invitation à chaque spectateur de se laisser surprendre et immerger dans un poème en mouvement – questions ouvertes au monde d'aujourd'hui.

Autour du spectacle



MIDI DU MOUFFETARD AVEC LA MAIN D'OEUVRES

Katerini Antonakaki, artiste d'un théâtre d'espace, d'objet et de mouvement, et Achille Sauloup, auteur et acteur invité à La main d'œuvres pour la création «le rêve d'une ombre», vous emmènent dans les méandres de leur écriture poétique peuplée d'images et de sons – tremplins à l'imaginaire – qui puise sa profondeur et sa précision dans la densité du détail.

Rêvez avec eux !

Vendredi 24 avril 2020 de 12 h 30 à 13 h 30 | Tarif : 10 € (repas compris)

Réservation obligatoire à contact@lemouffetard.com ou au 01 84 79 44 44.



REGARDS SUR L'INVISIBLE

Hommage à l'observation. Immersion dans l'univers de la main d'œuvres – fragments d'un parcours poétique, balisé par des petits tableaux scénographiques animés. Un théâtre d'objet miniature centré sur la figure du chercheur.

Du 21 au 30 avril 2020

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M^o 7 – Place Monge
- M^o 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n^o 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER


- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com

    @LemouffetardTAM

Tarifs

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman info@sabinearman.com
01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
www.sabinearman.com

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com
01 44 64 82 33

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
est subventionné par :



Avec les partenaires presse :

