



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

Une création de l'Espace des Arts
soutenue par le Grand Chalon

CABARET

SOUS LES

BALCONS

Le Grand Chalon
Agglomération



Edito

CABARET SOUS LES BALCONS

Une création de l'Espace des Arts soutenue par le Grand Chalon

Depuis plusieurs semaines, nous vivons une crise sanitaire inédite qui impacte durement nos aînés et plus encore celles et ceux qui résident en EHPAD et en maisons de retraite.

Au-delà des conséquences terribles du Covid19 pour certains pensionnaires, l'isolement est un facteur aggravant pour de nombreux résidents qui ont dû, pendant de longues semaines, être privés des liens familiaux et amicaux.

Pour retisser ces liens avec le monde extérieur et apporter un réconfort aux personnes âgées isolées, les équipes de l'Espace des Arts ont souhaité proposer la création d'un spectacle pour les résidents des EHPAD et maisons de retraite de notre territoire.

Mesures sanitaires obligent, cette création est destinée à être jouée à l'extérieur, sous les balcons et les fenêtres des résidents.

Le spectacle baptisé **Cabaret sous les balcons**, se veut éclectique : il mêlera danse, théâtre et chansons, en interaction avec les pensionnaires, mais aussi avec les personnels et soignants des résidences.

Un cabaret où l'on chantera et où l'on fera chanter, que la vie peut-être en rose et que l'on peut encore danser au petit bal perdu, que l'on ait vingt ans ou que l'on en ait cent. Parce qu'accueillir le public, c'est aussi aller au-devant du public. Partout où la parole peut poser un tréteau – hier ceux de Copeau, ceux de Vitez... – il peut y avoir théâtre.

Il faut réapprendre à jouer pour chacun. Nous saurons ensuite jouer pour tous. Faire entendre le théâtre comme on ferait entendre de la musique de chambre, dans l'intimité de l'humain, dans la proximité attentive de l'humain.

Un moment de joie partagée qui pourra, je l'espère, aider les personnes les plus fragiles à surmonter les difficultés liées à la crise actuelle et à adoucir leur quotidien dans les mois à venir.

Sébastien Martin
Président du Grand Chalon

Nicolas Royer
Directeur de l'Espace des Arts

Un spectacle créé et adapté aux aînés résidents en Ehpad / Maison de personnes âgées

L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône propose la création d'un cabaret pour le public des EHPAD/Maison de retraites. Il s'agit de créer une forme de 45 mn jouée sous les balcons/fenêtres des résidents. Il apparaît nécessaire aux artistes et à l'équipe de l'Espace des Arts de proposer à nos aînés un spectacle en réponse à la crise que nous traversons. Il est important d'être accompagné par des médecins spécialisés en gériatrie pour

trouver la forme la plus adaptée à la population. De même, il est primordial que l'équipe de création soit également accompagnée par un médecin conseil afin d'écrire le processus de création dans le respect des gestes sanitaires et des gestes barrières.

Un cabaret où l'on chantera et où l'on fera chanter, que la vie peut-être en rose et que l'on peut encore danser au petit bal perdu, que l'on ait vingt ans ou que l'on en ait cent.

Toutes les règles sanitaires seront scrupuleusement respectées :

- > Ce cabaret est une création qui doit, lors des répétitions et des représentations, intégrer totalement l'ensemble des règles sanitaires liées à l'épidémie du Coronavirus. C'est donc une forme nouvelle totalement inventée avec les contraintes actuelles.
- > Cette monstration garantit la sécurité sanitaire des spectateurs.
- > Il est impératif d'empêcher tout effet « d'attroupement », la présence de la Police Municipale peut être intégrée au dispositif.
- > La forme du cabaret peut s'adapter très facilement aux différentes situations (6 comédiens/chanteurs/danseurs).
- > Le spectacle n'est pas une finalité, l'Espace des Arts dispose d'un savoir-faire (notamment Bernadette Ronge) qui lui permet de constituer des contenus en amont des représentations (textes à lire, chanson à répéter avec des tutoriels, petite chorégraphie, création d'un blog de la création...). Il faut également imaginer une suite à ce lien qui aura été créé.
- > Le cabaret et les spectateurs aux balcons/fenêtres seront filmés par une équipe professionnelle. La captation pourra être diffusée dans d'autres lieux et les images pourront être transmises aux familles des résidents.

Choix des lieux :

Il est proposé de retenir 2 lieux dans un premier temps, il est important que les structures soient associées en amont au projet et puissent ainsi s'impliquer dans le processus de création. Les services de la Ville de Chalon et du Grand Chalon mènent une réflexion pour trouver les lieux adéquats.

Une fois les lieux déterminés, l'Espace des Arts constituera une fiche technique adaptée.

Moyens humains :

Equipe des Ehpad / Maisons de retraite
Equipe d'accompagnement des services de la Ville et du Grand Chalon
Equipe médicale d'accompagnement des artistes
Equipe de l'Espace des Arts (technique, production, communication)
Equipe du Conservatoire du Grand Chalon (Sonorisation, prêt d'instruments)

Calendrier :

Du 21 avril au 10 mai répétitions en visio-conférence ZOOM

Du 11 mai au 17 mai répétitions au Petit Espace et dans le Patio de l'Espace des Arts

Première représentation possible à partir du 18 mai.

NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

CABARET VITAL



Ce soir à 19 h quand il fera encore jour et avant de tous se réunir pour applaudir les soignants.

Ce soir quand ceux qui vont travailler seront rentrés chez eux et que ceux qui ne peuvent pas sortir se languiront de cette longue journée.

Ce soir à 19h nous acteurs, musiciens, chanteurs, nous viendrons sous vos fenêtres, devant vos portes, sur le parvis de votre résidence.

Nous viendrons avec nos instruments, nos voix, nos corps et nos énergies.

Pour vous dire qu'on est là.

Nous voulons vous dire qu'on pense à vous.

A vous qui avez connu d'autres temps, d'autres guerres.

A vous qui avez été des jeunes hommes fougueux et des femmes amoureuses, des mamans et des grands pères.

A vous qui portez l'histoire de notre pays ainsi que votre histoire intime.

On ne vous oublie pas et nous allons venir vous le dire, vous le chanter.

Pour continuer à vous faire rêver, à vous faire rire et à vous émouvoir.

Parce qu'on a encore, vous et nous, plein de choses à partager.

Nous vous ferons des numéros burlesques, du clown, on dira même du Shakespeare.

Nous chanterons des chansons de Piaf, de Fugain et de Bourvil.

Peut-être alors chantonneriez-vous avec nous ?

Ce serait tellement bon.

De vous entendre.

De chanter ensemble.

Car si on ne peut plus s'approcher les uns des autres, nos voix peuvent encore se mêler.



L'équipe :

Quand j'ai compris que nos théâtres allaient être fermés pour un long moment ; quand on m'a appelée pour reporter, voire annuler, la création de mes spectacles, je me suis dit qu'il fallait changer notre manière de travailler très rapidement.

Et j'ai donc eu l'idée de constituer une équipe pour inventer un cabaret, le premier spectacle qui respectera les consignes sanitaires que ce soit avec les spectateurs ou avec les acteurs / chanteurs.

Je voyais défiler à la télévision ces images de nos ehpad si atrocement touchés par le Covid et de tous ces hommes et ces femmes privés du plaisir de voir leurs proches pour des raisons sanitaires.

Il m'a semblé que c'est à eux qu'il fallait que nous pensions en premier. Leur redonner le sourire et de la joie, aider les soignants qui s'occupent d'eux à leur faire partager un moment de rire et de douceur.

J'ai donc réuni une équipe constituée d'artistes de cabaret burlesque, de clowns, de chanteurs et d'acteurs/musiciens, pour que nous ayons plusieurs numéros de différents registres. Et nous avons commencé les premières répétitions en visio-conférence !

Autant vous dire que ce n'est pas simple de chanter ensemble quand les ordinateurs ont chacun une seconde de décalage !!!! Mais nous sommes tellement heureux de continuer de travailler, de créer, et d'essayer d'apporter un moment de partage à ces spectateurs, que nous sommes prêts à tous les défis.

Et j'ai donc décidé d'intégrer dans ce cabaret des numéros sur le Covid et les gestes barrières, et surtout nous allons les respecter, ce qui implique beaucoup de changements pour nous qui sommes habitués à travailler en grande promiscuité.

La seule astuce que je me suis permise est de choisir un couple parmi les artistes.

Il y aura donc deux personnes qui peuvent se permettre de se toucher et d'échanger un baiser !

Léna Bréban

Léna Bréban

Metteuse en scène / Comédienne / Chanteuse

Léna Bréban a étudié au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle est actrice et metteuse en scène. Elle a joué aux côtés de Robert Hirsch et d'Isabelle Sadoyan dans Avant de s'envoler, mis en scène par Ladislav Chollat. En 2016, elle était seule en scène au Théâtre de l'Aquarium dans Garde barrière et Garde fous, d'après l'émission Les Pieds sur terre de France-Culture, mis en scène par Jean-Louis Benoit. L'année précédente, elle avait joué dans La Maison d'à côté de Sharr White, mis en scène par Philippe Adrien, pour lequel elle a été nommée au Molière du second rôle. On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision. Elle a mis en scène Verte d'après Marie Desplechin, nommé au Molière du meilleur spectacle jeune public en 2019. Léna Bréban mettra en scène une adaptation de Sans Famille d'Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française en novembre 2020. Léna Bréban est membre du « vivier d'artistes » de l'Espace des Arts.

Antonin Maurel

Clown / Musicien / Chanteur

Au théâtre, il a collaboré régulièrement avec Jérôme Savary. Il a participé également à des spectacles de Joseph Bouglione, la compagnie Circatomic, Philippe Decouflé. En 2005, il joue son premier solo Casino à l'Européen, dont il présente des extraits au Comedy Club de Jamel Debbouze. Au cinéma, il joue notamment avec Jeanne Labrune, Maïwenn et Marc Caro. En tant que compositeur, il écrit la musique du ballet aérien pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques d'Albertville en 1992 ; la musique du film de William Klein Le Geste sport ; diverses musiques pour l'émission L'Œil du cyclone sur Canal +. En 1997, il participe à la pré-production de l'album d'Alain Bashung Fantaisie militaire et compose un morceau pour la nouvelle revue du Crazy Horse mise en scène par Philippe Decouflé. En 1994, il crée Clowns sans frontière – France.

Adrien Urso

Ayant grandi à Versailles, Adrien commence à connaître le théâtre par l'improvisation théâtrale, qu'il continuera d'étudier à Nantes en parallèle de ses études d'ingénieur. Son diplôme en poche, il s'inscrit aux cours Florent où il aura comme professeurs Vincent Brunol, Clément Clavel, Antonia Malinova et Léna Bréban. Il y suivra aussi une formation intensive en chant et en danse. Pendant sa formation, il continue les spectacles d'improvisation et

joue dans les pièces LoveHotel et Sirop Grenadine de la compagnie La Cabane.

Alexandre Zambaux

Acteur / Chanteur

Alexandre Zambaux a été formé à l'école du Théâtre National de Chaillot puis au Conservatoire National Supérieur. Au théâtre, il a joué sous la direction de Claudia Stavisky, Didier Long, Léna Bréban, Benoit Lavigne, Tanya Lopert, Michel Favart... On a pu le voir à la télévision dans une trentaine de films réalisés par Eric Woreth, Yves Boisset, José Pinheiro, Laurent Carcélès, Philippe Garrel... Il a été nommé pour le Molière 2010 de la Révélation Théâtrale. Il a collaboré à de nombreuses reprises avec Léna Bréban en écriture et en mise en scène.

Léa Lopez

Comédienne / Chanteuse / Danseuse / Musicienne

Avec des parents versés dans le monde du spectacle, Léa Lopez souhaite devenir actrice en suivant des stages et des cours de comédie, sans pour autant laisser de côté d'autres passions, comme le chant et la danse. En 2015, elle apparaît pour la première fois dans Nina, une série médicale dans laquelle elle interprète la fille de Nina Auber. Sa prestation et sa spontanéité ne manquent pas d'interpeller des producteurs, en particulier ceux de Clem, autre succès de la télévision française. Elle suit une formation de danseuse et de comédie musicale aux cours Florent.

Cléo Sénia

Comédienne / Chanteuse

Après un cursus de pianiste au C.R.R de Nancy, elle découvre l'Art dramatique avec Sylvia Bergé (sociétaire de la Comédie-Française). Elle suit une formation au Studio-théâtre d'Asnières, puis à l'école nationale de l'E.S.C.A. Elle joue notamment dans « la Double Inconstance » de Marivaux mis en scène par René Luyon puis dans deux spectacles écrits et mis en scène par Daniel Colas au théâtre du petit Saint-Martin : « Bras-seur et les enfants du paradis » et « La Louve ». Après avoir participé à plusieurs courts-métrages, Cléo fait ses débuts en interprétant de petits rôles au cinéma dans « Cessez-le-feu » d'Emmanuel Courcol, « Rodin » de Jacques Doillon et « Casanova » réalisé par Benoit Jacquot. Passionnée depuis toujours par l'univers des cabarets des années 30, elle crée le duo chanté des « Soeurs Papilles » avec l'artiste de Music Hall Mara de Nudée. L'intégralité de leur répertoire est composé par Jean-Marie Sénia. Cléo Sénia se produit également sous le pseudonyme de « Séléne du Styx » en proposant des numéros d'effeuillages burlesques sur plusieurs scènes à l'international.

