

# AVANT-PROGRAMME




**Le Mouffetard**  
théâtre des arts  
de la marionnette



# SAISON 2020/2021



COMPAGNIE À  
LA BOBÈCHE  
LABEL BRUT  
ARNICA  
THÉÂTRE L'ARTICULE  
LE PRINTEMPS DU MACHINISTE  
LES BAS-BLEUS / SÉVERINE COULON  
ANIMA THÉÂTRE  
LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS  
ALICE LALOY

73 rue Mouffetard, Paris 5<sup>e</sup> | tél. : 01 84 79 44 44 |     | [www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)



# DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION AUX ARTISTES RECONNUS, LA VITALITÉ MARIONNETTIQUE S’AFFIRME !

Tous auront leur place lors de cette saison 2020–2021 lors de la programmation des 11 spectacles au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette ou lors des deux festivals qui exceptionnellement l’ouvriront et la clôtureront : Les Scènes ouvertes à l’insolite et la Biennale internationale des arts de la marionnette.

Cette saison vous découvrirez des créations, six, une surprise (la carte blanche d’**Alice Laloy**) et des formes plurielles et innovantes : Théâtre d’objets, théâtre visuel nourri par le cinéma et le théâtre d’ombres, marionnettes (à gaine chinoise, en mousse...). Sur le plateau, cette matière rencontre les arts du cirque, la danse, le mime et prend tantôt des formes humaines, abstraites ou animales. De quoi alimenter les imaginaires de tous les âges, explorer nos émotions et nos craintes, nos transformations (*Comme suspendu* du **Théâtre de l’Article**, *Ici ou (pas) là* du **Collectif Label Brut**, *Du Balai* de **La Bobèche**). Une fois encore ces mondes animés questionneront l’altérité, la tolérance comme avec la **Compagnie à** dans *Le Chant du Bouc* et *La Conquête*, ou tout simplement la douceur et la tendresse (*À Poils* de la **Compagnie S’appelle Reviens**). *Rebetiko* d’**Anima théâtre**, *La Vie animée de Nina W.* des **Bas bleus** éclaireront des parcours de vie qui, à travers l’exil, ont su se reconstruire et se nourrir du métissage culturel.

D’autres se sont emparés de textes contemporains, ceux de Guillaume Poix pour le collectif **Le Printemps du machiniste** avec *Les Présomptions Saison 1 & 2* et *Buffles* de Pau Miró pour la **Compagnie Arnica**. Mis au service d’une écriture dramaturgique créative, ces spectacles nous éclairent sur notre société, notre vivre ensemble tant en fratrie que dans les relations hommes-femmes.

Mille et une raisons de tenter une expérience marionnettique !

> En tournée
• <i>Ici ou (pas) là</i> – Du 05/10/2020 au 09/10/2020 Château Rouge – Scène conventionnée au titre des Nouvelles écritures du corps et de la parole Annemasse – 74 – Du 12/10/2020 au 13/10/2020 Le Carré, Scène nationale – CACIN Château-Gontier – 53
• <i>Comme suspendu</i> – Du 28/10/2020 au 11/11/2020 Théâtre de Marionnettes – Lausanne
• <i>La Vie animée de Nina W.</i> – Du 03/11/2020 au 04/11/2020 Le Théâtre – Laval – 53 – Du 20/11/2020 au 21/11/2020 Théâtre Boris Vian – Couëron – 44
• <i>Rebetiko</i> – Du 17/02/2021 au 20/02/2021 Théâtre Massalia à Marseille – 13

Agence de presse Sabine Arman

[sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com) - 06 15 15 22 24

[pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com) - 06 18 42 40 19

# SCÈNES OUVERTES À L'INSOLITE

Mi-septembre (date à venir)



## 11<sup>e</sup> édition

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette vous donne rendez-vous avec des artistes émergents et des créateurs audacieux.

Les artistes de cette treizième édition explorent la complexité de notre époque et nous restituent ce présent traversé de bouleversements. Ils posent sur la réalité leurs imaginaires et leurs questionnements. Marionnettes, objets du quotidien, ombres et « machines à souvenirs » vous emportent au fil de récits drôles ou poignants et racontent l'évolution du monde.

Aller au théâtre, c'est faire un pas vers l'inconnu, se mettre à l'écoute d'une idée, embarquer pour un périple enrichissant...

**En un parcours, découvrez différents univers artistiques. Laissez-vous surprendre par les Scènes ouvertes à l'insolite !**

(programme complet disponible en juillet)

# LE CHANT DU BOUC

Compagnie à



**CRÉATION 2013**  
À PARTIR DE 14 ANS  
**DURÉE : 50 MIN**

**Du 1<sup>er</sup> au 4 octobre**  
Jeudi et vendredi à 20 h  
Samedi à 18 h  
Dimanche à 17 h

## Comédie grinçante pour humains et animaux en plastique

Dans une banlieue pavillonnaire coquette et paisible où chacun sacrifie à la sacro-sainte tonte de la pelouse, un crime vient d'être commis. Les habitants sont éberlués... Que s'est-il donc passé ? Comment la haine s'est-elle immiscée dans la routine de ce monde joli, net et propre comme une publicité ? Remontons le temps pour comprendre... Chacun des trois comédiens incarne un voisin avec son monde en miniature devant lui, animal de compagnie compris. Chacun couve du regard sa petite propriété. Le jeu burlesque des acteurs, leurs mimiques irrésistibles et la précision de leurs gestes sont soulignés par la rythmique infallible du percussionniste Nicolas Gallard. Cela donne à l'ensemble la précision de l'horlogerie suisse et une dimension très comique. Dorothee Saysombat et Nicolas Aline, interprètes et metteurs en scène, traitent avec humour de l'intolérance et des effets pervers du conformisme. Une fable légère qui, à partir de la figure du bouc émissaire, pose de multiples questions sur le vivre ensemble. Une tragédie minuscule mais universelle !

## La Compagnie à

La Compagnie à porte sur notre monde un regard singulier, à la fois poétique et politique, et qui débusque l'universel dans les situations les plus minuscules. Elle a été créée en 2003 à Angers, par Dorothee Saysombat et Nicolas Aline, tous deux acteurs et metteurs en scène. En une dizaine de spectacles, ils ont inventé un théâtre réjouissant et exigeant, qui mêle le clown, la marionnette, le théâtre d'objets, le tragi-comique, l'aigre-doux, le décalage burlesque, les petits gestes et les grands mythes... Depuis son origine, la Compagnie à défend un théâtre de proximité, accessible à tous, où le convivial et le populaire ne s'opposent pas à la précision et à la qualité.

La compagnie présente aussi *La Conquête* (p.5).



# LA CONQUÊTE

Compagnie à



**CRÉATION 2017**  
**À PARTIR DE 14 ANS**  
**DURÉE : 1 H 05**

**Du 7 au 15 octobre**  
Du mercredi au vendredi à 20 h  
Samedi à 18 h  
Dimanche à 17 h

## **Pièce historique pour objets et fragments de corps**

Des figurines de cowboys et d'indiens en plastique évoluent dans un paysage étonnant dont certains éléments sont de chair et de sang : une jambe, un bras ou une nuque se font colline ou montagne du pays colonisé. De la soumission des nouveaux territoires par les armes à l'exploitation des ressources naturelles en passant par la mise au pas des populations, Dorothée Saysombat et Sika Gblondoumé évoquent chaque étape de l'acte de domination.

Des scènes se déroulant à notre époque reflètent les séquelles de l'esprit colonial dans les manifestations de racisme ordinaire. Les chansons interprétées par Sika Gblondoumé participent à la distanciation apportée par l'humour. *La Conquête* est le premier spectacle de la Compagnie à sur un thème qui lui est cher : les liens noués entre l'histoire intime et l'Histoire universelle. Ce spectacle prouve que l'on peut aborder un sujet aussi grave que la colonisation, sans l'édulcorer ni faire du prêchi-prêcha. Au contraire, en faisant réfléchir à cet héritage qui est le nôtre, quelle que soit notre origine.

La compagnie présente aussi *Le Chant du Bouc* (p. 4).

# DU BALAI

Compagnie La Bobèche



**CRÉATION 2019**  
**À PARTIR DE 5 ANS**  
**DURÉE : 40 MIN.**

**Du 24 au 26 octobre**  
Lundi à 10h et 15h  
Samedi et dimanche à 17h

## Fable tendre pour marionnettes-sacs

L'un est cantonnier et se lève chaque matin pour nettoyer la rue avec le plus grand soin. L'autre vit dehors et récupère des rebuts pour s'abriter. Le premier aime l'ordre et scrute le sol, à l'affût de débris à balayer. Le second, le nez en l'air, se plaît à guetter les vols des oiseaux qu'il admire. De leur rencontre vont naître des frictions, des tâtonnements et de menus accrocs. Vont-ils parvenir à se comprendre et devenir amis ? Sur une table presque nue, les comédiennes Mathilde Henry et Émilie Rigaud dessinent avec précision un univers épuré et naïf, proche du burlesque des films muets. Deux marionnettes-sacs dotées d'un visage lunaire, auxquelles les marionnettistes prêtent leurs mains, expriment toutes les émotions. Cette forme de marionnettes sur table aux rondeurs un peu gauches a été popularisée par la compagnie Garin Trousseboeuf. La Bobèche tire partie de leur bonhomie et de leur mouvement ralenti pour créer un spectacle sans mots qui parle à tous. Les mélodies à la clarinette et au concertina, et les étonnantes percussions sur pots de terre du musicien Gilles Stoch apportent des touches de gaieté et légèreté.

## Compagnie La Bobèche

Cette compagnie implantée dans le Tarn réunit trois artistes entendants et sourds : le musicien Gilles Stoch, la comédienne Émilie Rigaud et la danseuse et marionnettiste Mathilde Henry, issue du théâtre de rue, notamment de la compagnie Moving People. En 2015, ces derniers ont créé *M. Wilson, mémoire de mon grand-père en 81 objets*, spectacle bilingue où les gestes du marionnettiste épousent la langue des signes française. En mêlant la musique interprétée en direct, l'objet et le langage gestuel, La Bobèche a une ambition : faire que nos mondes se rejoignent, en particulier celui des sourds et des entendants.

# ICI OU (PAS) LÀ

Collectif Label Brut



**CRÉATION 2017**  
À PARTIR DE 9 ANS  
**DURÉE : 1 H**

**Du 4 au 14 novembre**  
Mercredi à 15 h  
Jeudi et vendredi à 20 h  
Samedi et dimanche à 17 h

## **Jeu de cache-cache pour personnage à multiples facettes**

Un quidam qui cherche sa place dans la salle finit par se retrouver sur scène...

Quel rôle va-t-il jouer ? Quel costume va-t-il endosser ? Sait-il vraiment qui il est ? Il est en fait complètement désorienté. En soulevant les tentures successives qui barrent son chemin, il s'enfoncé progressivement dans un labyrinthe, tel Alice faisant intrusion de l'autre côté du miroir. L'espace sans fond et sans fin semble doté d'une vie propre. Voici notre personnage pris dans un mouvement qui le dépasse, tel un fêtu de paille porté par les vagues de l'océan. En se dépouillant de ses identités, en rencontrant ses doubles, parviendra-t-il à se réconcilier avec lui-même ? Avec des marionnettes en mousse et le vertige de la perspective, Laurent Fraunié (du collectif Label Brut) se rapproche de l'univers onirique du mémorable Philippe Genty, pour lequel il fut interprète. Le comédien et metteur en scène conclut ainsi sa trilogie sur la peur destinée au jeune public. Après avoir parlé des terreurs nocturnes et ausculté la peur de l'inconnu, il décrit la crainte de se montrer et d'être soi-même. Un spectacle sans paroles plein de générosité qui veut transmettre le désir d'avancer par-delà la peur. Autant dire que cela concerne tous les âges de la vie.

## **Collectif Label Brut**

Depuis 2005, la compagnie rassemble Babette Masson, Harry Holtzman et Laurent Fraunié autour du désir d'un jeu avec les objets pour « traverser les pays où les mots ne peuvent pas aller ». Au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, on a pu voir *Ubu*, où les sujets du roi sont des légumes, et *L'Enfer* (2009), où le pétrissage d'une pâte à pain raconte la dualité du personnage. Après les spectacles pour la jeunesse *Moooooooooonstres* (2012) et *A2pas2laporte* (2016), Label Brut a produit *Happy Endings*, une farce sur les funérailles (2017) et *Label Illusion* sur les utopies des années 1960 (2019). La compagnie est associée à la commune des Lilas (93).

# BUFFLES

Compagnie Arnica



**CRÉATION 2019**  
À PARTIR DE 13 ANS  
**DURÉE : 1 H 15**

**Du 18 au 28 novembre**  
Du mardi au vendredi à 20 h  
Samedi à 18 h  
Dimanche à 17 h

## **Polar familial pour figures animales**

Cinq frères et sœurs mi-buffles mi-humains se souviennent de leur jeunesse dans la blanchisserie de leurs parents. À l'époque, il n'était pas question de traîner dehors : les lions rôdaient ! C'est ainsi que leur petit frère, Max, disparut une nuit... « Dévoré par un fauve... », expliqua leur père. Comment cela avait-il pu lui arriver car il ne sortait pas ? Et pourquoi le comportement de leur mère devint-il ensuite bizarre ? En chœur, ces jeunes adultes racontent comment ils découvrirent, sous le silence, un terrible secret. Ce texte dense de l'auteur catalan Pau Miró progresse comme une enquête policière. Pour figurer les personnages, Émilie Flacher, la metteuse en scène, a conçu des marionnettes portées étonnantes dotées des attributs de ces grands ruminants : tête massive, muffle épais, cornes spectaculaires. L'animalité brutale qui s'en dégage rehausse les sentiments humains qu'elles expriment, typiques de l'adolescence : le désarroi, la colère, la tristesse mais aussi la frustration. Les cinq marionnettistes jouent au diapason les uns des autres, portant à bout de bras ce récit haletant entre passé et présent. Une fable teintée d'étrange sur la nécessité de se raconter sa propre histoire pour devenir adulte.

## **Compagnie Arnica**

Émilie Flacher a fondé la compagnie Arnica en 1998. Depuis *Soliloques sur une planche à repasser* sur le thème de l'exclusion jusqu'aux *Acrobates* traitant de notre rapport à la nature, celle-ci fait se rencontrer les écritures contemporaines et la marionnette. Après une trilogie sur la guerre d'Algérie (*Écris moi un mouton*, présentée à la Biennale des arts de la marionnette en 2015), Arnica s'est préoccupée notamment du jeune public en imaginant la trilogie *Lapin Cachalot*. La compagnie est implantée à Bourg-en-Bresse, au sein de l'ESPE, lieu de formation des enseignants.



# COMME SUSPENDU

Théâtre l'Articule



**CRÉATION 2020**  
À PARTIR DE 3 ANS  
DURÉE : 30 MIN

**Du 5 au 23 décembre**

Mercredi à 15 h  
Samedi et dimanche à 17 h  
Mardi 22 décembre à 15 h

## Duo complice pour une trapéziste et une marionnette

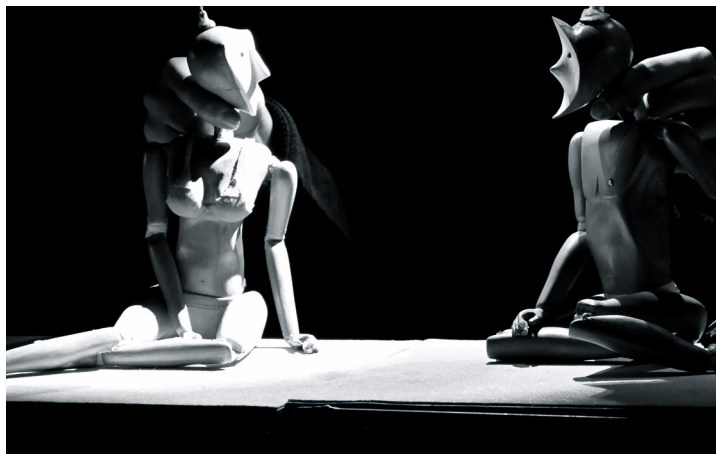
Le Petit vient d'éclorre au monde. Le Grand en sait déjà long sur l'existence. L'un tâtonne maladroitement. L'autre évolue, alerte, en équilibre sur une voûte qui se déploie au-dessus du sol. L'Un et l'Autre vont s'approprier. Et pas à pas, le Petit apprendra à s'approprier son corps et à avancer sur son chemin. La marionnettiste Fatna Djahra donne vie à une petite marionnette, qui dialogue avec la trapéziste Claire Jarjat, as de la suspension et des pirouettes aériennes. Grâce à une musique jazzy qui swingue allègrement, les gestes et les regards remplacent les mots pour exprimer les sentiments à fleur de peau : timidité, audace ou joie de découvrir. Fatna Djahra a l'art de parler aux tout-petits en s'adaptant à leur cadence et à leur concentration extrême. Au sein de sa compagnie, le Théâtre l'Articule, elle leur offre des spectacles à l'esthétique soignée qui laissent une place à l'imaginaire : la beauté partagée devient alors un moment précieux et nourrissant. Dans *Après l'hiver*, présenté à la Biennale des arts de la marionnette en 2019, Fatna Djahra prenait la métaphore du cycle des saisons pour dire le temps qui passe. Avec *Comme Suspendu*, elle ouvre un nouveau chapitre dans l'aventure de vivre et souligne l'importance de se ménager des appuis solides pour s'élever.

## Théâtre l'Articule

Formée aux arts du cirque, au théâtre et à la marionnette, la metteuse en scène Fatna Djahra fonde sa compagnie en 2010 à Genève. Avec *Pop-up Cirkus* (2010), elle fait naître sous un chapiteau de papier les numéros du cirque traditionnel en miniature. *Super Elle* (2014) qui retrace les péripéties d'une super-héroïne s'appuie à nouveau sur le principe du livre pop-up géant. Dans *Après l'hiver* (2017), l'artiste invente un théâtre d'images où se mêlent des projections de dessins en mouvement, la peinture en direct et des marionnettes plates.

# LES PRÉSUMPTIONS SAISON 1

Le printemps du machiniste



**CRÉATION 2016**  
À PARTIR DE 11 ANS  
**DURÉE : 1 H**

**Du 13 au 16 janvier**  
Du mercredi au vendredi à 20 h  
Samedi à 18h

## Mots d'ados pour marionnettes à gaine, pantins et vidéo

Dans l'espace urbain, des jeunes bavardent pour tromper leur ennui. Des adolescents brocardent le physique d'un passant et finissent par retourner la raillerie contre eux-mêmes. Une fille et un garçon échangent avec candeur sur les différences sexuelles... et les ressemblances. Une bande de copains et de copines s'interrogent sur les rôles masculins et féminins en raisonnant par l'absurde. La langue de Guillaume Poix, jeune auteur qui a signé plusieurs pièces aux éditions Théâtrales et le roman *Les Fils conducteurs*, échappe au naturalisme par son rythme poétique. Et le metteur en scène Louis Sergejev tourne délibérément le dos au réalisme : les personnages sont matérialisés par des marionnettes à gaine chinoise manipulées avec précision ou par des pantins articulés au visage stylisé. La musique d'inspiration baroque, interprétée en direct au violoncelle, complète le décalage avec le quotidien. La pièce traite de la jeune génération d'aujourd'hui mais aussi d'un thème plus universel : l'incommunication entre les individus. Ce « feuilleton théâtral » entend interroger les non-dits et le risque de préjuger de la réalité, à partir des apparences.

## Le printemps du machiniste

Dès leur sortie de l'école de marionnettes du Théâtre aux Mains Nues en 2012, Louis Sergejev et Dorine Dussautoir créent leur premier spectacle de rue : *Où va-t-on ?* (2012), suivi de *Vent du nord* (2013). Après *Les Présomptions Saison 1*, présentée notamment aux Scènes ouvertes à l'insolite en 2018 au Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette, ils imaginent une suite avec l'auteur Guillaume Poix. Passionnés par la parole des habitants, ils s'engagent dans des actions de création en immersion dans un territoire, avec le chantier *Les Écrivains publics* (2011-2016) et *Si ta ville était un corps*, à Clamart avec le Théâtre Jean-Arp.

La compagnie présente aussi *Les Présomptions Saison 2* (p. 11)

# LES PRÉSUMPTIONS SAISON 2

Le printemps du machiniste



**CRÉATION 2021**  
À PARTIR DE 11 ANS  
**DURÉE : 1 H**

**Du 21 au 31 janvier**  
Du mardi au vendredi à 20 h  
Samedi à 18h  
Dimanche à 17h

## Morceaux de vie en transit

Dans l'univers aseptisé d'un aéroport international, des tranches de vie se succèdent. Trois amis font la queue pour passer le portique de sécurité. L'agent de sécurité se trouve être une femme. Cela suscite un débat au sein de la petite bande de voyageurs. Au duty-free, un couple partage le « ressenti » de chacun sur ce qui serait féminin et ne le serait pas. Enfin, un groupe de copines jouent à occuper autrement leur place, sous le regard interrogatif de leurs compagnons. Louis Sergejev et l'équipe du printemps du machiniste retrouvent les personnages de la saison 1, dix ans plus tard. Cette fois, Guillaume Poix a imaginé un texte sur-mesure pour la compagnie. En mettant en scène des marionnettes de formats différents dans une scénographie qui investit aussi les hauteurs, Louis Sergejev s'approprie le plateau, voire tout le théâtre ! La musique teintée de nostalgie, composée par Adrien Alix, Mathilde Barthelemy et Thibault Florent, redessine d'ailleurs l'espace grâce à la multidiffusion. Comme dans *Les Présomptions Saison 1*, Le printemps du machiniste a recours à la marionnette pour mettre à distance la banalité et faire ressortir les rendez-vous manqués dans nos échanges, en particulier dans les relations entre hommes et femmes.

La compagnie présente aussi *Les Présomptions Saison 1* (p. 10)

# LA VIE ANIMÉE DE NINA W.

C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus - Séverine Coulon



**CRÉATION 2020**

À PARTIR DE 8 ANS

**DURÉE : 1 H**

**Du 3 au 12 février**

Mercredi à 15 h

Vendredi 5 février à 20 h

Jeudi à 20 h

Samedi et dimanche à 17 h

**👏👏 Adaptation LSF**

Mercredi 10 février et jeudi 11 février

## Récit de vie pour deux comédiens, objets divers et marionnettes en mousse

Il était une fois une petite fille née pendant une terrible guerre. Avec sa famille, elle doit changer plusieurs fois de pays et donc de langues. À son arrivée en France, l'enfant renonce à parler. Elle retrouvera ensuite la parole, et en grandissant se tournera vers la création : la conception de dessins animés pour les enfants. Un comédien et une comédienne racontent cet itinéraire de femme résiliente en fabriquant des images poétiques sur un plateau nu. Ils assemblent des tubes en métal et des blocs de papier, mettent des objets en déséquilibre, provoquent des réactions en chaîne à la manière des œuvres de Peter Fischli et David Weiss. Ils font naître aussi des personnages en mousse. Leur créativité infatigable fait écho à celle de Nina. Pour ce spectacle, Séverine Coulon s'est inspirée de sa rencontre avec Nina Wolmark, scénariste de séries animées des années 1980 devenues « cultes » pour toute une génération (*Ulysse 31*, *Les Mondes engloutis*). Après *Filles & soie* qui parlait de la liberté d'être soi, l'artiste célèbre l'élan vital de croire que tout est possible pourvu qu'on le rêve ensemble. *La Vie animée de Nina W.* transmet aussi le goût de faire « pour de vrai » comme disent les enfants : créer en temps réel. Un spectacle tout public qui rappellera des souvenirs d'enfance aux quadragénaires et donnera envie aux petits d'inventer.

## C<sup>ie</sup> Les Bas-bleus – Séverine Coulon

Comédienne et marionnettiste, elle participe à l'aventure de la compagnie TroHéol puis à celle du Bouffou Théâtre : elle joue *La Mer en pointillés*, *Toi du Monde* et *Comic Strip*. Son premier spectacle personnel, le solo *Filles & soie*, est présenté en 2016 par Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette en partenariat avec le Théâtre Dunois. Depuis, cette bricoleuse généreuse a créé la compagnie Les Bas-bleus, implantée dans le Morbihan. Séverine Coulon est artiste associée au Théâtre à la Coque, « lieu de compagnonnage et fabrique de bidules et machins pour les arts de la marionnette » à Hennebont, et au Grand Bleu à Lille, scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse..



# REBETIKO

Anima Théâtre



**CRÉATION 2020**  
À PARTIR DE 11 ANS  
**DURÉE : 1 H**

**Du 4 au 14 mars**  
Du mardi au vendredi à 20 h  
Samedi à 18 h  
Dimanche à 17h

## Odyssée pour marionnettes et hologrammes

Dans une ville d'Europe, une vieille dame et son petit-fils coulent des jours tranquilles. Bientôt, des réfugiés en détresse arrivent peu à peu dans les rues. Cet événement ravive à l'esprit de cette grand-mère des souvenirs : une fuite précipitée hors d'une cité incendiée alors qu'elle n'était qu'une enfant. Le marionnettiste d'origine grecque Yiorgos Karakantzas et l'écrivain et scénariste Panayotis Evangelidis signent à quatre mains cette fable sans parole sur l'exil et la façon dont celui-ci peut nous relier les uns aux autres. Les marionnettes sur table et les images aux teintes sépia produites par une technique d'illusion optique ancienne, s'assemblent pour former des tableaux évoquant le drame, mais aussi la douceur et l'humour. Les émotions sont décuplées par la musique du compositeur italien Nicolo Terrasi qui s'est inspiré du rebetiko, style musical né en Grèce du mélange des cultures des immigrants venus d'Orient. On y entend aussi les mélodies aux sonorités métalliques d'une *laterna*, sorte de piano mécanique, typique de l'instrumentarium grec. Yiorgos Karakantzas est en quête d'un théâtre visuel nourri par le cinéma et le théâtre d'ombres, capable d'ouvrir une brèche vers l'invisible du rêve ou du cauchemar, de la mémoire ou de l'utopie. Avec sensibilité et justesse, il touche ici à un sujet présent dans l'actualité pour souligner l'espoir et de l'évidence humaine de la solidarité.

## Anima Théâtre

Fondée en 2004 par Claire Latarget et Yiorgos Karakantzas, la compagnie marseillaise imagine un théâtre de matière tout en douceur, avec du papier dans *Ikare* (2009), des objets dans *Mijaurées !* (2014) et du fil dans *Entrelacs* (2018). Elle invente aussi des spectacles visuels s'appuyant sur le cinéma populaire comme *Gojira* (2015) ou les hologrammes dans *Mécanique* (2017). Proche de la compagnie de théâtre d'objets Théâtre de Cuisine, la compagnie est associée à La Garance – Scène nationale de Cavailon.

# À POILS

La Compagnie S'appelle Reviens



**CRÉATION 2020**

À PARTIR DE 3 ANS

**DURÉE : 40 MIN**

**Du 21 au 28 mars**

Dimanche 21 mars à 16h

Mercredi 23 mars à 10h et 19h30

Samedi 27 et dimanche 28 mars à 11h et 16h

au Théâtre du Fil de l'eau à Pantin  
à la MPAA St Germain à Paris

## Entre-sort pour tout-petits et gros bras velus

Ils sont plutôt bourrus, ces trois gaillards au look rock'n'roll, vêtus de cuir. Leur métier ? Décharger des caisses de matériel technique et installer ce dernier pour les concerts. Pourtant, lorsque arrive l'heure de présenter un spectacle à l'assemblée d'enfants et d'adultes qui a fait le déplacement, le trio décide de se lancer. Chacun se trouve mis illico à contribution. Et c'est parti pour la fabrication collective d'une incroyable cabane, d'une sorte de grande boîte à surprise, en un mot : d'une « poilosphère » ! Chemin faisant, les durs à cuire dévoilent une délicate attention et une sensibilité inattendue envers les plus jeunes. Alice Laloy a concocté la rencontre insolite entre des ours mal léchés et les très jeunes enfants. Après *Pinocchio (live)*, présenté à la Biennale des arts de la marionnette en 2019, la metteuse en scène qui puise l'inspiration dans la matière met à l'honneur le crin et les postiches pour exalter une poésie tactile de la douceur. Oscillant entre l'art brut et l'attraction foraine, *À poils !* réveille notre soif de tendresse. Car, comme le chantait joliment Bourvil, « vivre sans tendresse, il n'en est pas question », quel que soit son âge et quel que soit son genre.

## Alice Laloy / La Compagnie S'appelle Reviens

Depuis 2002, Alice Laloy a signé huit spectacles dont *Sous ma peau/Sfu.ma.to* (2015) et *Ça Dada* (2017) privilégiant à chaque fois « l'écriture de plateau ». Elle est artiste associée au Mouffetard – Théâtre des arts la marionnette, et à la Comédie de Colmar – CDN Grand-Est Alsace.

Alice Laloy présente aussi *Opération 866 + 328* (p. 15)

# OPÉRATION 866 + 328

La Compagnie S'appelle Reviens



**CRÉATION 2021**  
À PARTIR DE 14 ANS  
**DURÉE : 1 H**

**Les 9 et 10 avril**  
Vendredi à 20h  
Samedi à 18h

## Carte blanche à Alice Laloy

Dans sa renversante performance *Pinocchio (Live)*, présentée pour la première fois pendant la Biennale des arts de la marionnette 2019, des enfants de chair et de sang se métamorphosaient lentement en pantins de bois. Cette saison, Alice Laloy, artiste associée au Mouffetard –Théâtre des arts de la marionnette, se voit confier les clés du lieu pour deux soirées spéciales. Cette carte blanche est encore secrète. Ceux qui connaissent ses précédents spectacles peuvent jouer à deviner les matières premières de ce rendez-vous. De l'argile, du tissu, des ombres ou de la fumée ? De la peinture liquide et des écrans de papier comme dans *Ça Dada ?* Ou encore des toisons à foison, comme dans son nouveau spectacle *À poils*. On est prêt à parier qu'il y aura beaucoup de musique – elle est omniprésente dans ses spectacles. À coup sûr, il sera question de l'étrangeté d'êtres vivants qui deviennent inanimés et d'objets inanimés qui deviennent vivants, de pensées devenues tangibles, de la magie d'inventer... Chut ! Nous en avons déjà trop dit.

## Nos artistes associées

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, expérimenter, réfléchir et imaginer leurs futurs projets. Jusqu'en 2022, le théâtre associe Yngvild Aspeli et Alice Laloy à son projet artistique. Deux femmes avec qui nous partageons la passion de la marionnette contemporaine et l'envie de la transmettre.



**Le Mouffetard**  
théâtre des arts  
de la marionnette



un théâtre  
dédié aux **arts de**  
**la marionnette**  
**d'aujourd'hui**  
au cœur de Paris.



73 rue Mouffetard

Paris 5<sup>e</sup>

M° Place-Monge

01 84 79 44 44

[contact@lemouffetard.com](mailto:contact@lemouffetard.com)

[www.lemouffetard.com](http://www.lemouffetard.com)



@LeMouffetardTAM