

TALENTS  
**Adami**  
révélation  
classiques

DOSSIER DE PRESSE

CONCERT DES TALENTS ADAMI  
RÉVÉLATIONS CLASSIQUES

ACCOMPAGNÉS POUR LA PREMIÈRE FOIS D'UN  
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE 22 MUSICIENS

---

MERCREDI 14 OCTOBRE 2020  
À 20H30 AU

THÉÂTRE DES  
**BOUFFES DU NORD**

---

**Agence de presse Sabine Arman**

Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

Doris Audoux – 06 61 75 24 86 – [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)



# TALENTS ADAMI RÉVÉLATIONS CLASSIQUES

L'opération Talents Adami Révélation Classiques met en avant chaque année huit artistes classiques (quatre lyriques et quatre instrumentistes). Un label reconnu et valorisant pour ces artistes interprètes à l'aube de leur carrière, qui représente un tremplin idéal pour les propulser sur des scènes mythiques et leur faire vivre des moments uniques. Une aubaine également pour un public de passionnés et de curieux avides de découvrir de nouvelles voix et de nouveaux instrumentistes.

Toute l'année, partout en France, de festivals en événements, ils essaient et marquent la vitalité d'une nouvelle génération de talents classiques.

> Album photos édition 2019

---

# LE CONCERT

Le concert des Talents Adami Révélations Classiques au Théâtre des Bouffes du Nord est devenu un rendez-vous incontournable.

Cette nouvelle édition mettra en lumière les artistes lyriques : **Marianne Croux, Lise Nougier, Sahy Ratia** et **Timothée Varon** ; ainsi que les artistes instrumentistes : **Rafael Angster, Raphaël Jouan, Rodolphe Menguy** et **Alexandre Pascal**.

Pour la première fois, les artistes seront accompagnés par un ensemble instrumental de 22 musiciens.

## PLAYLIST :



# LE PROGRAMME

## **1. Lise Nougier, mezzo-soprano**

Jacques Offenbach : Ah ! Que J'aime les Militaires. air de la Grande Duchesse de G erolstein

## **2. Timothée Varon, baryton**

Christoph Willibald Gluck : Iphigénie en Tauride, air d'Oreste « Je t'ai donné la mort... Dieux qui me poursuivez. »

## **3. Raphaël Jouan, violon**

David Popper : Rhapsodie Hongroise op. 68

## **4. Marianne Croux, soprano**

Jules Massenet : Manon, air du Cours la Reine « Suis-je gentille ainsi... » et Gavotte

## **5. Sahy Ratia, ténor**

Georges Bizet : La jolie fille de Perth

## **6. Rodolphe Menguy, piano**

Ludwig van Beethoven : Concerto n 1 en do Maj. op.15, 3  mvt

## **7. Trio : Raphaël Jouan, violoncelle, Rodolphe Menguy, piano, Alexandre Pascal, violon**

Maurice Ravel : « Pantoum » du trio en la min. M 67

## **8. Lise Nougier, mezzo-soprano**

Giachino Rossini : Cenerentola, air de Cenerentola « Nacqui all'affanno,... non pi  mesta... »

---

# LE PROGRAMME

## **9. Sahy Ratia, ténor**

Gioachino Rossini : La Danza

## **10. Alexandre Pascal, violon**

Ernest Bloch : Nigun « Improvisation » pour violon

## **11. Marianne Croux, soprano**

Ruggero Leoncavallo : I Pagliacci, air de Nedda « Stridono lassù »

## **12. Rafael Angster, basson**

Carl Maria von Weber : Andante et Rondo Hongrois pour basson et orchestre

## **13. Duo : Marianne Croux, soprano et Sahy Ratia, ténor (Traviata / Alfredo)**

Giuseppe Verdi : La Traviata, « Un di felice eterea... »

## **14. Timothée Varon, baryton**

Wolfgang Amadeus Mozart : Le Nozze di Figaro, air du Conte « Hai già vinta la causa... »

## **15. Duo : Lise Nougier, mezzo-soprano, Timothée Varon, baryton (Dorabella / Guglielmo)**

Wolfgang Amadeus Mozart : Così fan tutte, « Il core vi dono »

## **Final, tous les talents, avec orchestre**

Jacques Offenbach : La Barcarolle arr. pour les 4 voix

## ARTISTES LYRIQUES



© Studio JACQVF!

La soprano franco-belge Marianne Croux entre en 2017 en résidence pour deux ans à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Récompensée lors du concours Reine Elisabeth 2018, elle est élevée au rang d'Officier du mérite wallon par le Gouvernement wallon. Dernièrement, elle a incarné Micaëla (Compiègne, « Carmen », Siaud/Monbet), Zerlina (Rome, « Don Giovanni », Vick/Rohrer) et La princesse (ONP, « L'enfant et les sortilèges », Jones/Pähn). Elle forme un duo avec la pianiste Florence Boissolle et collabore avec les ensembles Miroirs étendus et Hexaméron. En novembre 2020, elle sera Nadia dans « Le Premier cercle » de Gilbert Amy à l'opéra de Massy avant de participer à la création mondiale de « Hansel et Gretel » dans le rôle de Gretel composé sur mesure par Damien Lehman. En 2021, elle sera Macha dans la « Dame de Pique » à l'ONP, dirigée par le duo de choc Barenboim et Tcherniakov.

**Marianne Croux**, soprano

Talent Adami Révélation Classique 2017



# ARTISTES LYRIQUES



© Pascal Ito

Lise Nougier intègre le CNSMD de Paris en 2016 dans la classe de Chantal Mathias. Passionnée d'opéra, elle prête sa voix à Rosine (« Il Barbiere di Siviglia »), Angelina (« La Cenerentola »), Cherubino (« Le Nozze di Figaro »), Siebel (« Faust »), ou encore Conception (« L'heure espagnole »). En 2019, elle est invitée dans de nombreux festivals : les Musicales de Colmar en récital avec quatuor à cordes et piano, aux Automnales du Mans où elle a été soliste dans « La Grande Messe en ut » (Mozart) dirigée par Claire Gibault, ainsi qu'au festival Concerts d'Automnes à Tours dans « La Petite Messe Solennelle » (Rossini) dirigée par Joël Suhubiette. En novembre, Lise a interprété le rôle de Suzanne dans « Un mari à la porte » d'Offenbach en tournée en France, en Allemagne et en Belgique. Prochainement, elle sera Dorabella dans le spectacle « E Così » dirigé par Franck Krawczyk. Elle se produira également en récital à plusieurs reprises : au Vent des arts avec le pianiste Kishin Nagai, au prix de son Master d'interprète au CNSM de Paris ou encore aux côtés d'Anne le Bozec au festival Saoû Chante Mozart en juillet 2020.

**Lise Nougier**, mezzo-soprano

Talent Adami Révélation Classique 2019



# ARTISTES LYRIQUES



© Pascal Ito

Né à Madagascar en 1991, Sahy est initié à la musique classique le jour où il décide d'entrer à l'école de musique LAKA. Il y a appris les bases de la formation musicale ainsi que celles de la musique d'opéra. En 2012, il décide de continuer ses études en France au Conservatoire du 16<sup>e</sup> arrdt et à l'école du Chœur Grégorien de Paris. En 2014, il fait son entrée au CNSMD de Paris et intègre l'atelier lyrique d'Opéra Fuocco. Il a eu la chance d'interpréter les oratorios des grands compositeurs tels que « Le Stabat Mater » de Rossini, « La Passion selon Saint Jean » de Bach mais aussi « Le Messie » de Haendel. Il a également interprété des rôles dans les opéras tels que « Alchina » de Häendel, « La Canterina » de Haydn et « Carmen » de Bizet. En juin 2017 il a obtenu son diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien avec une mention Très bien à l'unanimité. En 2019, il chante Nemorino à l'Opéra Grand Avignon et il incarne Tony dans « West Side Story » à Cergy. Élu Révélation Classique de l'Adami en 2019, il a également interprété le rôle de Goro dans Madame Butterfly à Montpellier mais aussi le rôle du prince Ramir dans cendrillon d'Isoird lors de la reprise à Caen. En novembre prochain il va interpréter le rôle de Georges dans la dame blanche de Boeldieu qui se fera avec la COOPERATIVE.

**Sahy Ratia**, ténor

Talent Adami Révélation Classique 2019



# ARTISTES LYRIQUES



© Florent Drillon

Timothée débute le chant au CRD de Pontivy dans la classe d'Agnès Brosset puis à l'Opéra de Rennes et avec l'ensemble vocal Mélisme(s). Il intègre ensuite le CNSMD de Lyon dans la classe de Françoise Pollet puis y suit l'enseignement de Mireille Delunsch. En 2018 il remporte les 2<sup>e</sup> prix au concours d'Arles et de Béziers ainsi que le Prix Révélation au 4<sup>e</sup> concours Raymond Duffaut - Jeunes Espoirs. Sur scène il chante le rôle de Belcore dans « L'Élixir d'Amour », Moralès dans « Carmen », Papageno dans « La Flûte Enchantée » ou encore le rôle-titre de « Don Giovanni » à l'Abbaye de Royaumont mis en scène par Patrice Caurier et Moshé Leiser. Il rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris lors de la saison 2018/2019. Il interprète Eisenstein dans « Die Fledermaus » à la MC93 de Bobigny puis en tournée en France, un récital de mélodies Françaises avec l'orchestre Ostinato à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille et un récital d'extraits d'opéras au Palais Garnier avec l'orchestre de l'Opéra de Paris. Il participe à de nombreux concerts et récitals (à l'Amphithéâtre Bastille, en tournée en Chine, List Hall - Metropolitan Opera) et chante l'Horloge et le Chat dans « L'Enfant et les Sortilèges » au Palais Garnier ainsi que le Comte Ceprano dans « Rigoletto » à l'Opéra Bastille. On a pu l'entendre lors de la Folle journée de Nantes 2020 dans la IX<sup>e</sup> symphonie de Beethoven avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, sous la direction de Pascal Rophé.

**Timothée Varon**, baryton

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Pascal Ito

Né en 1992 à Strasbourg, Rafael Angster intègre à 18 ans la classe de Gilbert Audin au CNSMDP, établissement dans lequel il obtient son diplôme en 2015, avec la plus haute mention ainsi que les félicitations du jury. Pendant ses jeunes années, Rafael remporte à plusieurs reprises le Concours National des Jeunes Bassonistes ainsi que le deuxième prix du concours international C.M von Weber à Wrocław en 2012. Ayant à cœur de partager sa passion pour la musique de chambre avec le public, Rafael est également membre fondateur de l'ensemble Ouranos, quintette à vent avec lequel il remporte plusieurs Premiers Prix internationaux, à Lyon en 2017 et Copenhague en 2019. Il est depuis 2016 premier basson solo à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. Rafael joue un basson français modèle Prestige de la marque Buffet Crampon, et bénéficie par ailleurs du soutien du fabricant français depuis des années.

**Rafael Angster**, basson

Talent Adami Révélation Classique 2019



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Florent Drillon

Raphaël a suivi les cursus du conservatoire de Metz puis de Boulogne Billancourt et s'est ensuite perfectionné au CNSMD de Paris dans la classe de Michel Strauss (master puis DAI). En 2018 il a été sélectionné par Gautier Capuçon pour sa Classe d'Excellence de Violoncelle à la Fondation Louis Vuitton, et il étudie actuellement à la School of Excellence de Bâle avec Danjulo Ishizaka. Passionné de musique de chambre, il se produit dans des salles prestigieuses (Philharmonie de Paris, Arsenal de Metz, Wigmore Hall...) et dans le cadre de festivals en France et à l'étranger (Les Folles Journées de Nantes, Varsovie et Tokyo, les Rencontres Musicales d'Évian, le Festival Pablo Casals, la Roque d'Anthéron...). En 2014, il fonde avec le pianiste Alexis Gourmel et la violoniste Camille Fonteneau le Trio Hélios, lauréats de nombreux concours (Lyon, Joachim, Trondheim...). En mars 2020 paraît son premier album « Sérénade » avec la pianiste Flore Merlin (label Initiale). Raphaël joue un violoncelle de Frank Ravatin généreusement prêté par l'association El Pasito.

**Raphaël Jouan**, violoncelle

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Florent Drillon

Rodolphe Menguy est né en novembre 1997. Il étudie au CNSMD de Paris en Master auprès de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan. Il y a également reçu les Prix d'Harmonie et de Contrepoint. Il a bénéficié des conseils de grands maîtres : Michel Béroff, Bruno Rigutto, David Kadouch, Claire Désert... Il a participé à la promotion Vivaldi de l'Académie Jaroussky et est lauréat de la French American piano Society. Il s'est produit plusieurs fois en soliste avec orchestre, a participé à l'émission Générations France Musique et a été invité dans les festivals de la Folle journée de Nantes, Tons voisins, Chopin à Bagatelles, les Soirées du Castellet... En 2020, Rodolphe fera ses débuts aux États-Unis en donnant un concert au Consulat de France à New York.

**Rodolphe Menguy, piano**

Talent Adami Révélation Classique 2018



# ARTISTES INSTRUMENTISTES



© Florent Drillon

Alexandre Pascal est diplômé du CNSMD de Paris et est issu de la classe d'Olivier Charlier. Il a également étudié avec Maurizio Fuchs à Bloomington et Michaela Martin, et a reçu les conseils attentifs du violoncelliste Janos Starker à Paris, Bâle et Bloomington. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre de Caen sous la direction de Kanako Abe, l'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Bleuze au Théâtre des Champs-Élysées, sans oublier l'orchestre des Lauréats du Conservatoire. Il a aussi une activité de chambriste : il a joué à la salle Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Philharmonie de Paris et au Victoria Hall de Genève, aux côtés de Lorenzo Gatto, Gary Hoffmann, Pierre et Théo Fouchenneret, Hortense Cartier-Bresson, Eric le Sage, Svetlin Roussev, Lise Berthaud. Il est un artiste régulier de La Belle Saison. Il s'est produit dans les festivals du Château à l'Empéri, d'Aix-en-provence, de La Prée, de Saint-Yrieix, Pablo Casals à Prades, aux Flaneries de Reims, aux Journées Ravel à Montfort l'Amaury, Tons Voisins à Albi, Wagner à Genève, Schiermonnikoog aux Pays-Bas. Alexandre joue un Violon Jean-Baptiste Vuillaume de 1854.

**Alexandre Pascal**, violon

Talent Adami Révélation Classique 2018





Société de services aux artistes-interprètes,  
l'Adami gère les droits, aide financièrement  
les projets, défend les intérêts et accompagne  
la carrière de plus de 100 000 comédiens,  
musiciens, chanteurs, danseurs...

---