

TALENTS  
**Adami**  
théâtre

DOSSIER DE PRESSE

## LE CHŒUR

mise en scène de Fanny de Chaillé

---

REPRÉSENTATIONS DU  
6 AU 10 OCTOBRE 2020

Mar. au ven. 20h30, sam. 15h et 20h30

Festival d'Automne à Paris  
Atelier de Paris / CDCN



---

**Agence de presse Sabine Arman**

Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

Doris Audoux – 06 61 75 24 86 – [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)



# TALENTS ADAMI THÉÂTRE

L'Adami a à cœur de soutenir et de mettre en lumière les jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. Elle lance la 23<sup>e</sup> édition de son opération Talents Adami Théâtre, qui invite un(e) metteur(e) en scène à créer une pièce avec dix jeunes acteurs et actrices.

Inscrite dans un désir de créer une véritable rencontre entre deux générations d'artistes, Talents Adami Théâtre représente un fabuleux tremplin pour les jeunes artistes sélectionnés. Ils bénéficient ainsi d'une occasion unique de jouer dans une création présentée en avant-première à l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du Festival d'Automne à Paris 2020, manifestation au rayonnement international.

Cette année, c'est à la metteuse en scène Fanny de Chaillé que l'Adami donne carte blanche pour diriger ces dix jeunes comédiennes et comédiens.

---

# LE CHOEUR

Cette année, avec *Le chœur*, Fanny de Chaillé propose une expérience chorale et collective à partir de l'écriture du poète Pierre Alferi et repense le statut de l'acteur.

Sur scène, les dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. La metteuse en scène Fanny de Chaillé fait du chœur autant le sujet que la forme de son nouveau spectacle, proposé dans le cadre du dispositif « Talents Adami Théâtre ». Dans *Le chœur*, elle explore le poème « Et la rue », extrait de l'ouvrage *Divers chaos*, de l'auteur Pierre Alferi et interroge ainsi les représentations de manifestations contemporaines. Cette écriture, véritable partition musicale mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique. Une forme polymorphe naît sur le plateau et donne à l'acteur une véritable responsabilité : celle du collectif.

---

# FANNY DE CHAILLÉ



Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. C'est à partir de 2003 qu'elle développe un travail pour le théâtre avec les pièces « Underwear, pour une politique du défilé » (2003), « Ta ta ta » (2005) et « Gonzo Conférence » (2007). Elle collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Boris Charmatz. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi, avec « COLOC » dans le cadre du cycle de rencontre « l'objet des mots » (Actoral, 2012), puis le duo « Répète » (Concordances, 2014) et « Les Grands » (2017), présenté au Festival d'Automne à Paris où elle interroge le statut d'adulte et les différentes strates de réalité qui constituent un individu. Elle est actuellement artiste associée à l'Espace Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

# **LA PROMOTION 2020**

---



Marius Barthaux est danseur, performer, chorégraphe et comédien. Depuis 2015, il travaille avec le collectif parisien La Grosse Plateforme et depuis 2018 avec le collectif suisse des Ouinch Ouinch. Il est également interprète pour différentes chorégraphes. Sur la saison 2018-2019, il est artiste associé à la Fondation l'Abri à Genève afin de développer un travail plus personnel de performances sensorielles en devenir.

© Pascal Ito

**Marius Barthaux**



Marie-Fleur s'intéresse aux arts de la scène en commençant par la danse contemporaine à 7 ans. Après son bac elle se forme en double cursus théâtre au conservatoire de Bordeaux avec une Licence de LEA et finira un master à la Sorbonne Nouvelle. En 2019 lors d'un stage dirigé par Mathieu Ehrhard à l'Estba elle a joué dans « Debris » de Dennis Kelly puis a intégré le cycle 3 du CRR93 avec Laurence Causse. Elle a travaillé avec Daniel Jeanneteau dans la pièce « Le reste vous le connaissez par le cinéma » présentée au Festival In d'Avignon avec une tournée au T2G, au TNS de Strasbourg et au Théâtre du Nord de Lille.



© Pascal Ito

**Marie-Fleur Behlow**





Baigné dans la culture hip-hop avec la danse, le rap et le street art, Rémy est féru de sports extrêmes et d'art martiaux. Les mouvements du corps et de l'esprit dans l'espace le questionnent. Ses études en artisanat et design d'architecture marquent pour lui un tournant créatif : le désir d'être acteur de son environnement, notamment par la mise en scène de courts métrages qu'il réalise. Aujourd'hui, il poursuit son évolution grâce au théâtre où il nourrit une vision interdisciplinaire.

© Pascal Ito

**Rémy Bret**



Pendant et après ses formations au CRR Massenet de Saint-Étienne et à la classe d'initiation de l'ENSAD Adrien a principalement collaboré avec Le Collectif X dans divers de leurs projets. Le dernier en date fut « Mamma Medea », mis en scène par Clémentine Desgranges, joué en février au Théâtre de l'Élysée à Lyon. Cette saison il crée son premier spectacle « Chien Fou » avec Mélissa Golebiewsky, lauréate des jeunes auteur.ices de Lyon de 2019. Ils se produiront au Théâtre du Verso de Saint-Étienne.



© Pascal Ito

**Adrien Ciambarella**



Maud est interprète et membre de deux collectifs stéphanois : le Collectif X et le collectif Fléau Social. Sa route a également croisé celle de Gwenaël Morin, Sacha Ribeiro, Magali Mougel, Mélissa Golebiewski, Adeline Rosenstein, François Hien, Antonio Cuenca Ruiz... Maud crée actuellement « Les Fulguré.e.s » avec le soutien du dispositif Création en cours des Ateliers Médicis, et participe avec l'ensemble du collectif Fléau Social à la création de « L'homosexualité, ce douloureux problème ».



© Pascal Ito

**Maud Cosset-Chéneau**





Originaire de Nantes, Malo suit une formation à l'EDT91 puis à l'ERAC-M. Comédien permanent au Centre Dramatique de Dijon pour la saison 2017-2018, il interprète le rôle d'Arlequin dans « Le Jeu de l'amour et du hasard », sous la direction de Benoît Lambert. Il joue par ailleurs la pièce « Inoxydables » de Julie Ménard, mise en scène par Maëlle Poésy, dans de nombreux lycées de la région Bourgogne-Franche-Comté. En 2019, il joue dans « Ysteria » de Gérard Watkins et dans le film « La dernière douane » de Clément Schneider.

© Pascal Ito

**Malo Martin**



A portrait of Polina Panassenko, a woman with light brown hair and bangs, looking slightly to the left. She is wearing a teal-colored top. The background is a solid teal color.

Née à Moscou, Polina Panassenko est comédienne et auteure. Elle fait ses études à Sciences-Po Paris et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Au théâtre, elle travaille notamment avec Matthieu Cruciani, Arnaud Meunier, Céline Schaeffer, Simon Delétang. Elle est l'auteure de « Polina Grigorievna » paru aux éditions Objet Livre.

© Pascal Ito

**Polina Panassenko**





Après une formation de théâtre au sein de la compagnie Ephéméride et de danse avec la compagnie Beau Geste, Tom entre à l'ESAD dans le cursus Arts du Mime et du Geste en 2012. À sa sortie il joue avec la compagnie de théâtre de rue ADHOK dans les spectacles « L'Envol » et « Le Nid ». En 2020, la compagnie Paon dans le ciment, créée avec ses camarades d'école, est associée au Théâtre de l'Odyssée à Périgueux. Dans leurs créations « Rosie », « Hune » et « Maïa » ils défendent ensemble une écriture plurielle à la croisée de la danse et du théâtre. Tom travaille également avec le collectif Désormais à la rénovation de bâtiments anciens en vue d'ouvrir un nouveau lieu de recherche pluridisciplinaire : Le Bendo.

© Pascal Ito

**Tom Verschueren**



Née à Bordeaux, Margot s'est formée au Conservatoire du 13e arrondissement de Paris avec François Clavier puis à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Serge Tranvouez. En 2019 elle présente avec sa promotion « Dévotion, dernière offrande aux Dieux morts », mis en scène par Clément Bondu, au 73e Festival IN d'Avignon. À sa sortie, elle travaille avec Émilie Rousset dans « Les spécialistes » et « Reconstitution : le procès de Bobigny », co-mis en scène avec Maya Boquet, qui a notamment été présenté dans le cadre du Festival d'Automne 2019 à Paris. En 2021 elle jouera dans « Please, Continue (Hamlet) » mis en scène par Yan Duyvendak.

© Pascal Ito

**Margot Viala**



Formée au Conservatoire du 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris par Bruno Wacrenier, Valentine y rencontre Lucie Rébéré avec qui elle travaille notamment sur « Atomic Man » écrit par Julie Rossello Rochet, et les membres de la compagnie TORO TORO avec qui elle créera « Polyester » la saison prochaine. Elle participe à Un Festival à Villeréal sur des projets d'écriture au plateau dont « Le temps des h+mmes » de Nicolas Giret Famin. Elle travaille également avec Jeanne Candell et Samuel Achache, Julien Guyomard, Lou Wenzel et Laetitia Guédon.



© Pascal Ito

**Valentine Vittoz**





Société de services aux artistes-interprètes,  
l'Adami gère les droits, aide financièrement  
les projets, défend les intérêts et accompagne  
la carrière de plus de 100 000 comédiens,  
musiciens, chanteurs, danseurs...

---