

UNE ÉPOPÉE

JOHANNY BERT – THÉÂTRE DE ROMETTE

Création • 5 au 10 octobre 2020

Bateau Feu, scène nationale Dunkerque

& tournée jusqu'en juin 2021



©Émeric Chantier

Une création théâtrale à vivre en famille (à partir de 8 ans)

DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

06 15 15 22 24 / sabine@sabinearman.com

06 18 42 40 19 / pascaline@sabinearman.com

UNE ÉPOPÉE

Conception, mise en scène **Johanny Bert**

Assistant mise en scène **Thomas Gornet**

Texte **Arnaud Cathrine** (partie 1), **Gwendoline Soublin** (partie 2), **Catherine Verlaquet** (partie 3), **Thomas Gornet et Johanny Bert** (partie 4)

Interprètes **Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laetitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION**

Compositeur et musicien en scène **Thomas Quinart**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Scénographie **Jeff Garraud**

Création costumes **Pétronille Salomé** assistée de **Mélanie Couëdel, Morgane Marie Pegon et Elia Valet**

Création marionnettes **Pascale Blaison** assistée de **Lydia Sevette**

Création lumières **Felix Bataillou**

Création vidéo **Baptiste Klein**

Accessoiriste **Amandine Livet** assistée de **Charlotte Girard, François Carpreau, Margaux Follea, François Robilliard et Andrea Warzee**

Régie générale et plateau **Guillaume Niemetzky**

Régie lumière **Janfi Viguié**

Régie plateau **Charlotte Girard**

Régie son **Jean-Baptiste de Tonquédec, Simon Muller**

Construction décor **Ateliers de la MC93 - Maurizio Moretti, Jeff Garraud** assisté de **Lior Hayoun et Sacha Walter**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau – Les Indépendances**

Assistante de production **Juliette Marie**

Assistante de tournée **Aude Denis**

Création Affiche ©**Émeric Chantier**

Photos de répétitions ©**Christophe Raynaud de Lage**



©Christophe Raynaud de Lage

Création

→ **Samedi 10 octobre à 14h**

+ scolaires : lundi 5, jeudi 8 et vendredi 9 octobre à 10h

au Bateau feu, scène nationale Dunkerque

Place du Général-de-Gaulle BP 62064 - 59376 Dunkerque Cedex 1

Durée : **6 heures** (4 parties de 1h et 3 pauses) - Grande Salle

Tarif unique : **9€** - Billetterie : +33 (0)3 28 51 40 40 ou [en ligne](#)

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau-Feu, scène nationale Dunkerque

Tournée 20/21

16 et 17 octobre 2020 : **Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains**

14 au 22 novembre 2020 : **La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand**

3 au 5 décembre 2020 : **Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin**

10 au 12 décembre 2020 : **La Comédie de Valence - CDN & Le Train Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national, à Portes-lès-Valence**

18 au 20 mars 2021 : **MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny**

25 au 29 mars 2021 : **Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire**

4 avril 2021 : **Le Tangram - Scène Nationale Évreux – Louviers**

9 et 10 avril 2021 : **CDN de Normandie-Rouen**

18 avril 2021 : **La Garance, Scène nationale de Cavaillon**

23 et 24 avril 2021 : **Théâtre Massalia, Marseille**

4 au 9 mai 2021 : **Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses – Paris**

15 mai 2021 : **Les Quinconces L'Espal - Scène Nationale Le Mans**

20 et 21 mai 2021 : **La Comédie de Béthune - CDN**

31 mai au 5 juin : **Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN**

13 juin 2021 : **Le Carré, Scène nationale et Centre d'Art contemporain du pays de Château-Gontier**

Production Théâtre de Romette

Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château-Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny. Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire.

Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne.

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins - scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier. La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque.

Cette épopée contemporaine écrite par quatre auteurs vous invite à venir en famille une journée entière au théâtre pour entrer dans un spectacle-aventure.

Un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

L'histoire, c'est un secret à découvrir. Ce que nous pouvons vous révéler, c'est que ce récit se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Une grande soeur, Deneb, et un petit frère, Caillou, propulsés un jour dans le grand monde et qui, dans leur périple, vont rencontrer d'autres personnages fantastiques.

Interprété par sept comédiens, un musicien en scène et des marionnettes, cette épopée est une création inédite, un événement théâtral à partager, dans un dialogue entre adultes et enfants.



Divagations autour du projet *Une Épopée*

Chaque création est pour moi une utopie concrète, une île qui se construit à partir d'un désir, d'une nécessité.

Cette fois, j'avais envie de créer une épopée contemporaine qui puisse rassembler des spectateurs adultes et enfants autour d'une écriture et d'un propos qui se développent durant une journée entière.

L'envie aussi de partager ce projet avec des théâtres partenaires et leurs équipes dans un rapport différent que celui habituel d'une tournée. Plusieurs directrices et directeurs de théâtre nous ont suivi avec confiance. Je veux les remercier sincèrement car ils ont participé à la naissance de ce projet inédit.

Ce sont également 31 artistes (auteurs, autrices, comédien.ne.s, technicien.nes, créateur lumière, son, costumes, vidéo, plasticienne, scénographe, etc) qui ont donné un peu, beaucoup de leur imaginaire pour que notre spectacle existe et rencontre des publics très différents.

Avant de commencer l'écriture du projet, j'ai rencontré plusieurs RP (relation publics), les héros de nos théâtres, pour leur parler de cette envie et avoir leur avis sur cette journée en famille. J'ai rencontré aussi des enseignants, une psychologue qui travaille régulièrement avec des enfants. Ces rencontres ont fait grandir mon désir. Et nous voilà parti pour cette création. Le volet production a pris beaucoup de temps et d'énergie comme souvent mais cette fois nous avons aussi à convaincre sur ce format hors des cadres habituels.

Tout commence par la rencontre avec des auteurs.trices. Je travaille régulièrement avec des auteurs contemporains et plusieurs auteurs me semblaient pertinents pour ce projet. La lecture de leurs pièces, de leurs romans jeunesse me

passionne. Je souhaitais travailler en groupe avec des écritures différentes. Tentatives, intuitions, plannings et nous voici réunis à Dunkerque pour une première résidence. Chacun raconte son lien avec les épopées anciennes ou des récits épiques plus récents : La figure du héros, la relation entre le réel et le fantastique, le voyage, les terres à conquérir, les grandes causes et cette sensation que quelque chose dépasse l'humain... Je souhaitais que l'on s'inspire de ces questions pour imaginer une épopée contemporaine.

Notre rapport à l'environnement est arrivé assez rapidement au centre de nos réflexions. Les terres ne sont peut-être plus à conquérir comme dans certaines épopées, mais plutôt à sauvegarder ? Le sujet est complexe, vaste, nous dépasse, doit rester politique, social, poétique, symbolique. Nous ne voulons pas exprimer un point de vue pédagogique, explicatif ou rivaliser avec le cinéma de science-fiction. Nous n'en avons certainement pas les capacités, et de toute façon pas le désir.

Les mots du théâtre permettent de raconter l'infiniment petit, l'intime, qui peut avoir valeur d'un propos plus grand par le prisme du regard du spectateur. Je crois beaucoup à cette pensée active que crée le théâtre pour les jeunes et très jeunes spectateurs. Ce sont des philosophes en puissance ! Ils ne savent pas toujours mettre des mots sur ce qu'ils ressentent mais leurs sensations, leurs émotions sont intenses et génèrent en eux des questionnements profonds. Je crois que nous ne devons pas avoir peur de leur présenter des réflexions complexes, qui s'opposent ou se contredisent. Il faut leur faire confiance.

Leurs yeux aspirent le monde pour mieux comprendre, chercher et jouer avec ce qui les entoure.

J'ai proposé un protocole d'écriture aux auteurs. J'avais envie que cette histoire soit écrite de façon collective et qu'ensuite chaque auteur puisse prendre en charge une des parties de l'épopée avec sa propre écriture, son imaginaire, sa langue tout en suivant notre récit commun.

Nous avons donc écrit cette histoire autour d'une table (un an avant le confinement de mars 2020 suite à l'épidémie de la Covid) en résidence à Dunkerque, Paris, Clermont-Ferrand en alternant avec des temps où chaque auteur écrivait chez lui, chez elle, à Paris, Limoges, Fayence...

Puis nous nous sommes retrouvés pour mettre en commun nos avancées.

Durant un peu plus d'un an et demi, l'histoire a évolué par ricochets, doutes, affirmations.

Pendant les répétitions, des éléments du texte se sont encore affinés, déformés, affirmés avec les acteurs, avec les auteurs à l'épreuve du plateau.

Nous avons répété ce spectacle après le confinement, cet été, avec toutes les difficultés de cette période particulière et l'accompagnement précieux du Bateau feu scène nationale de Dunkerque, du Théâtre Paris Villette, de la Cour des 3 coquins à Clermont-Ferrand (où est implantée la Cie).

Je suis impatient de montrer ce spectacle aux adultes, aux enfants et d'embarquer mon équipe jouer cette création inédite dans différentes villes de France.

JOHANNY BERT



Mise en scène – Hybridations

Depuis mes premières créations en 2001, mon vocabulaire scénique est d'abord celui du théâtre, accompagné par des interprètes au centre du travail. Chaque création est une nouvelle expérimentation pour mettre en jeu l'interprète en relation avec des formes plastiques. Objets, formes marionnettiques, prothèses, matières, etc.

Pour cette création, je souhaite utiliser diverses écritures de plateau pour transformer petit à petit la forme théâtrale et l'enrichir en fonction des

écritures, sans cesse attentif à une cohérence dramaturgique.

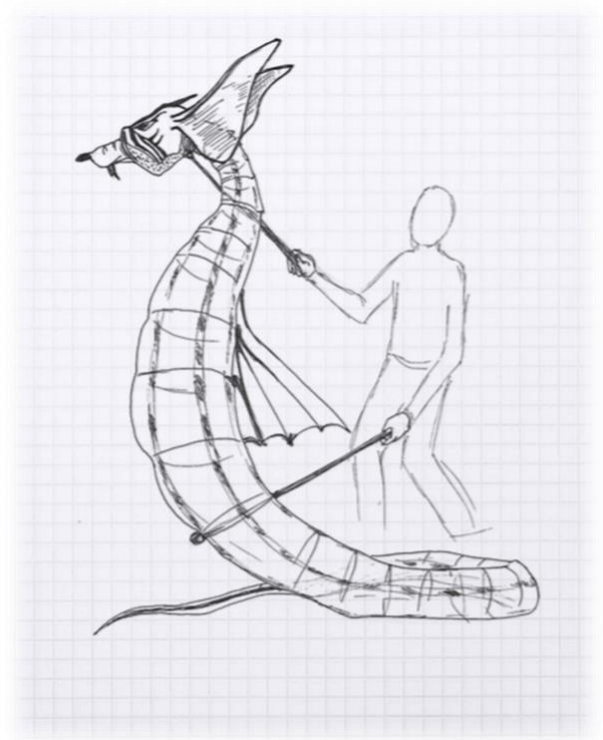
Je souhaite que les spectateurs puissent être guidés par les interprètes dans des univers complémentaires en jouant avec les codes de la représentation.

Sept comédien-ne-s et un musicien seront les multiples personnages de l'histoire mais seront aussi les manipulateurs des formes marionnettiques permettant un travail sur l'échelle, sur le rapport à l'illusion et à la mise en jeu.

L'univers visuel



Montage / collage de recherches
par Pétronille Salomé



Recherche / dessin
par Pascale Blaison



Johanny Bert •

Créateur, metteur en scène

C'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il cherche, en destinant parfois ces spectacles au jeune public et parfois non.

Ses créations naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* pour le CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse / Lui pas héros* (2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons en 2020*, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Aude Denis, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales... Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Krafff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies.



Johanny Bert est engagé dans un travail de territoire. Il a été en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay alors scène conventionnée de 2006/2008 puis au Polaris à Corbas de 2009 / 2011 puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016/2018. Il y a notamment créé *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT et une performance avec Norah Krief et Cécile Vitrant pour le festival Effervescences 2017 d'après le texte de Marc-Emmanuel Soriano. La Comédie lui confie une carte blanche durant le chantier de la futur Comédie durant les deux ans de travaux *un lieu à soi*.

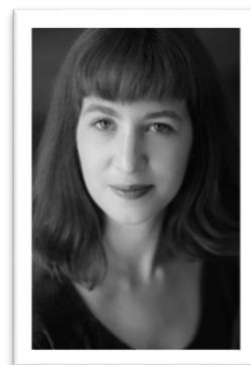
À partir de septembre 2018, Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque. Il y développe des temps de recherche et crée *HEN*, un cabaret insolent en 2019.

Aujourd'hui il poursuit et développe des créations pour le spectacle vivant et enrichit son travail de projets d'art vidéo ou des installations. Sa compagnie, le théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand. Il prépare une création pour le Festival d'Avignon avec la SACD pour le programme *Vive le sujet*.

Gwendoline Soublin • Autrice

Née en 1987 et formée à l'ENSATT de Lyon en Écriture Dramatique, Gwendoline Soublin a joué et pratiqué l'art-thérapie avant de recevoir l'aide d'Artcena pour son texte, *Swany Song*, en 2014. Elle se consacre depuis exclusivement à son métier d'autrice.

Elle écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et des marionnettes. Ils ont fait ou feront l'objet de mises en scène par Johanny Bert, Philippe Mangenot, Anne Courel, Justine Heynemann, Marion Lévêque, Anthony Thibault, Émilie Flacher, Corinne Réquena, Guillaume Lecamus... Certains de ses textes ont été traduits en allemand, tchèque, roumain et catalan.



Lors de la saison 2020-21 elle sera associée à la Maison du Théâtre d'Amiens et accueillie en résidence à la Chartreuse-CNES pour nourrir un nouveau projet s'articulant autour du Paléolithique et de la collapsologie – et pour lequel elle a reçu une aide à la création du CNL.

La plupart de ses textes sont publiés aux éditions Espaces 34 et Koïné.

Catherine Verlaquet • Autrice

Née en 1977, elle suit des études de théâtre et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture théâtrale. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman. Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *oh boy*, de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017.

En 2015, elle écrit et réalise « envie de » son premier court-métrage pour France 2 et publie une adaptation du « fantôme de l'opéra » au Seuil-La Martinière Jeunesse sous le nom de Catherine Washbourne.



Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon, qui met en scène *Timide et les vilains petits*, et Philippe Boronad, qui met en scène *Braises*.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum, à Fréjus. Sur la saison 2019/2020, elle est autrice nationale OCCE.

Arnaud Cathrine • Auteur

Arnaud Cathrine commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Editions Verticales. Depuis, il a écrit une trentaine de livres dont, récemment, *Pas exactement l'amour* (Prix de la nouvelle de l'Académie Française). Il a aussi adapté l'un de ses romans au cinéma, *La Route de Midland* avec Eric Caravaca (sorti en 2004 sous le titre "Le Passager" avec Julie Depardieu) ainsi que *Je ne retrouve personne*, diffusé sur Arte en 2015 sous le titre "Neuf jours en hiver" (réalisation : Alain Tasma). Il est conseiller littéraire pour trois festivals et pour la Maison de la Poésie (Paris).

En 2008, il collabore à "Frère animal", un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet.



En 2013, il a joué au côté de Nathalie Richard dans l'adaptation scénique de son livre *Le journal intime de Benjamin Lorca*, mise en scène par Ninon Brétécher (104 et Théâtre Monfort). En 2015, il a écrit *Sérénade*, interprété par Anna Mouglalis et mis en scène par Ninon Brétécher. En 2016, le deuxième volet de l'aventure Frère animal paraît chez Pias.

Il a créé dans la collection R de Robert Laffont une série pour adolescents : *À la place du cœur* ainsi que, récemment, *Romance*. Il travaille actuellement sur plusieurs projets pour le théâtre et le cinéma.

Thomas Gornet • Auteur et assistant mise en scène

Formé à l'Académie Théâtrale du Théâtre de l'Union-CDN de Limoges et diplômé d'un Master de mise en scène et dramaturgie à Paris X-Nanterre, Thomas Gornet est comédien, metteur en scène et auteur. Il a notamment adapté et mis en scène des textes de Jean-Luc Lagarce, Patrick Lerch, Georges Feydeau et Malika Doray avec la Cie du Dagor qu'il dirige avec Marie Blondel et Julien Bonnet. En 2014, il écrit sa première pièce, *Chercher le garçon*, mise en scène par Marie Blondel.

Il rencontre Johnny Bert à l'occasion d'un laboratoire/rencontre avec des acteurs et devient interprète dans sa mise en scène du texte de Marion Aubert *Les Orphelines*, puis assistant à la mise en scène sur *Phi-Phi opéra-comique* de Willemetz et Christiné pour la Cie les Brigands.



De 2012 à 2015, il fait partie de la troupe du Fracas-CDN de Montluçon, dirigé par Johnny Bert. Il écrit et joue également dans *L'âge enbandoulière*, texte sur l'adolescence présenté dans le milieu scolaire en Auvergne et mis en scène par Johnny Bert. Il est assistant à la mise en scène sur trois spectacles de Johnny Bert : *Le Goret*, *De passage* et *Patoussalafois !*

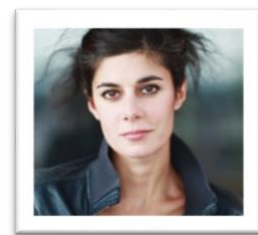
Il écrit des romans jeunesse (L'École des Loisirs et au Rouergue) et répond à des commandes d'écriture. Il est lauréat de l'aide à la création (encouragement) du CnT en juin 2013 pour *Chercher le garçon* et de l'aide à la création ARTCENA pour *Tu seras un homme, mon fils* au printemps 2019.

Sarajeanne Drillaud • Comédienne

En 2001, elle entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Philippe Adrien, Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, François Rostain, Caroline Marcadé...

Elle a joué notamment dans les spectacles de Philippe Adrien, Pauline Bureau, Claude Yersin, Frank Hoffman, Bérangère Janelle, Frédéric Jessua, Marine Collard, Anna Nozière, Jocelyn Laguarrigue, Simon Abkarian, Clément Poiré...

Ile tourne au cinéma et à la télévision avec Jeanne Herry, Jean-Jacques Kahn, Ivan Calbérac, Philippe Garrel, René Féret et dans *Dix pour cent* ou *Scènes de Ménage*. Elle enregistre dans fiction pour Radio France avec Cédric Aussir, Clémence Bucher, Michel Sidoroff et double pour le cinéma avec Laura Koffler.



Amélie Esbelin • Comédienne

Amélie Esbelin est détentrice du Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne et d'une licence professionnelle d'ingénierie culturelle pour le développement territorial. De 2010 à 2013, elle joue dans les créations d'Anton Kouznetsov, *M. de Maupassant* et *Memorandum pour Anna Politkovskaïa*. Elle travaille en tant que permanente au CDN de Montreuil pendant la saison culturelle 2010-2011. Entre 2012 et 2014, elle est comédienne et manipulatrice dans le spectacle *2h14*, mis en scène par Dinaïg Stall et dans *Petit*, spectacle jeune public mis en scène par Laure-Hélène Favennec. Elle assiste Cecile Vitrant à la mise en scène sur *Le long de la grand'route* de Alan Payon. Elle joue dans *Edouard II*, mise en scène Guillaume Fulconis avec la compagnie du Ring théâtre. En 2014-2015, elle joue dans *L'enfant froid* mise en scène Stéphane Benazet. Elle assiste et manipule dans *Nonna et Escobar* de Alan Payon, compagnie Les enfants sauvages.

En 2016-2017, elle joue dans *Des fraises en janvier* mise en scène Denis Boyer, à Londres. Elle joue Juliette dans *Roméo et Juliette Distorsion* mise en scène Stéphane Benazet au Théâtre de Belleville. En 2017-2018, elle joue dans *Peer Gynt* mise en scène Jean Philippe Clarac et Olivier Deloeuil. En 2018-2019 elle joue dans *The Lulu project* mise en scène Guillaume Fulconis. En 2019-2020, elle est en création dans *Une Épopée* mis en scène par Johanny Bert et *Le bal du nouveau monde* mise en scène par Guillaume Fulconis.



Laëtitia Le Mesle • Comédienne

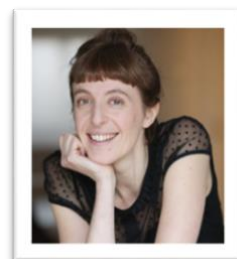
Formée à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, à sa sortie, elle y est comédienne permanente pendant un an et co-fonde avec sa promotion un collectif d'acteurs « La Querelle » qui durera 10 ans.

Elle rejoint des aventures artistiques avec Jean-Marc Eder, Serge Tranvouez, Marcial Di Fonzo Bo, Laurent Brethome, François Rancillac.

Elle chante avec Pierre Maillet, Béatrice Bompas et Les Brigands.

Elle joue, manipule objets, marionnettes, ombre et masque avec Johanny Bert, qu'elle suivra pendant 4 ans en tant que comédienne permanente au CDN de Montluçon-Le Fracas.

Elle explore depuis plusieurs années le théâtre jeune public avec Émilie Leroux, Johanny Bert, Marie Blondel et David Wahl.



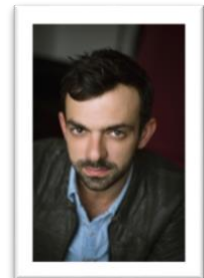
Guillaume Cantillon • Comédien

Comme acteur, il a notamment travaillé au cinéma avec Robert Guédiguian (*A la place du cœur*) et Sébastien Betbeder (*Yoshido les autres vies*) et au théâtre avec Pascal Rambert (*Long island*), Simone Amouyal (*Peines d'amour perdues* de W. Shakespeare), Christian Rist (*La surprise de l'amour* de Marivaux), Bernard Sobel (*Les nègres* de J. Genet, *La tragédie optimiste* de V. Vichnevski et *Le juif de Malte* de C. Marlowe), et Thomas Gornet (*Des paillettes sur ma robe d'après* J.L. Lagarce et *De toute(s) pièce(s)* d'après G. Feydeau). Depuis près de vingt ans, il collabore régulièrement aux créations de David Gauchard et de Cédric Gourmelon. Au sein du Cabinet de Curiosités dont il est le metteur en scène, il a monté une douzaine de spectacles (Harms, Maeterlinck, Molière, Garcia Lorca, Andreiev, Kermann, Ovide...) dont trois pièces qu'il a co-écrit (*Le projet Ennui*, *Les inassouvis* et *Le sens*).



Nicolas Cornille • Comédien

Nicolas Cornille croise (presque) par hasard le chemin de la scène à la fin des années 80 lors d'un camp de vacances. En études secondaires il étudie le Russe et découvre Tchekhov. Il joue dans plusieurs pièces et nouvelles (*L'Ours*, *La dame au petit chien*, *La salle N°6*). S'ensuit un parcours à l'Université des sciences humaines de Lille III, jusqu'en maîtrise en arts du spectacle avec une spécialité en dramaturgie (2003). Après avoir monté quelques spectacles pendant ses études comme *Opéra Panique* d'Alejandro Jodorowsky, *Novecento Pianiste* d'Alessandro Baricco ou *Le Chant du Dire-Dire* de Daniel Danis...il se professionnalise. Depuis lors il ne cesse de travailler et collaborer avec un grand nombre de compagnies, d'artistes, de metteur(e)s en scènes depuis (presque) 20 ans. Il a joué dans plus d'une trentaine de spectacles et tourné dans une quinzaine de films, téléfilms et séries.



Côme Thieulin • Comédien

Il se forme à l'ENSATT entre 2007 et 2010. Il y travaille avec Philippe Delaigue, Johnny Bert, Jean-Pierre Vincent, Guillaume Lévêque.

A sa sortie d'école, il joue notamment dans *Quartier Général* mis en scène par Guillaume Fulconis, dans *Presque Macbeth* mis en scène par Damien Robert et Jeremy Lopez, *Le plan delta* mis en scène par Stéphane Benazet, *Tartuffe 2012* mis en scène par Laurent Verceletto, *2h14* mis en scène par Dinaig Stall, *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Christophe Thiry, *A la nuit où j'ai tremblé* mis en scène par Nicolas Orlando au Théâtre de la Cité Internationale, *Edouard II* mis en scène par Guillaume Fulconis au CDN de Besançon, *Européana* mis en scène par Laurent Verceletto, *L'Enfant froid* mis en scène par Stéphane Benazet, *Contagion* de François Begaudeau mis en scène par Valérie Grail au Théâtre Paris Villette, *Qui suis-je* mis en scène par Yann Da Costa au CDN de Dieppe. Il joue également dans deux courts métrage : *les rosiers grimpants* réalisé par Lucie Prost et Julien Marsa puis dans *la peste dansante* réalisé par Angèle Chiodo produit par Ecce Film.



Térence Rion • Comédien

Acteur et musicien, Térence Rion débute au petit écran en 2008. La même année, il obtient ses premiers rôles dans *Beautiful thing* de J. Harvey mis en scène par Georges Lini et dans *Tout est bien qui finit bien* de W. Shakespeare mis-en-scène par Patrick Donnay.



Navigant entre l'Afrique et l'Europe, il joue et co-écrit plusieurs pièces de théâtre notamment *Trait d'Union*, un spectacle coup de poing, créé à l'occasion des 50 ans d'indépendance du Congo. En 2012, il travaille avec de Bernard Cogniaux sur le spectacle " Qui est Monsieur Schmitt ?". Il a aussi tourné dans plusieurs court métrages.

En 2016, il travaille sous la direction de Johanny Bert sur le spectacle, "Waste". En novembre 2019, il joue dans L'orchestre à la Portée des enfants, une initiative des Jeunesses Musicales de Bruxelles et L'orchestre philharmoniques de Liège. Il interprète le Prince dans le Lac des Cygnes, adapté par Laure Tourneur et mis en scène par Éric de Staercke.

Avec l'aide d'Emmanuel Coenen, il a terminé la réalisation de son premier projet musical P A P I L L O N, projet de longue date. L'album, *L'instant T*, est disponible depuis janvier 2020 sur les plateformes de streaming et de téléchargements.

Thomas Quinart • musicien en scène

Né en 1973, il entre au conservatoire du Havre à l'âge de 9 ans. Il commence la clarinette puis se tourne vers la guitare. Il débute à 17 ans comme chanteur guitariste dans le rock indépendant des années 90. Puis il étudie le saxophone avec Pierrick Menuau et Jean Aussanaire, la composition et l'arrangement avec Vincent Le Quang et Guillaume Hazebrouck.



Il intègre en 1998 la Compagnie Du Coin, collectif de musiciens hyperactifs dont il devient un des musiciens, acteurs et compositeurs. Il participe au sein du collectif à de nombreuses créations depuis plus de vingt ans. Il y développe le mélange des genres, écrit des musiques pour l'espace public et enregistre plusieurs disques : « Oh My God » 2008 / « Bouge Pas » Espérance de St Coin 2010 / « Populous Night Beat » - Orchestre Ducoin 2014 entre autres.

Il nourrit pendant cette période un goût pour les instruments insolites et apprend le thérémine, le saxophone basse, la flûte slide, la scie musicale et la flûte basse.

Cette identité de poly instrumentiste lui vaut de très nombreuses rencontres dans les musiques plurielles, les arts de la rue, le cirque et le théâtre.

Il collabore régulièrement avec le groupe Ez3kiel sur disque et sur scène (Ez3kiel Extended / Naphtaline Orchestra - Orchestre National de Lorraine / Battlfield) et croise le chemin de Sire K, Loic Da Silva, De Geste, Capsul Collectif, Arnaud Aymard (Presqu'une Femme) et accompagne Armand Gatti sur des lectures autour de « Mort Ouvrier ».

Il rencontre Johanny Bert en 2010 qui lui confie la musique de *l'Opéra du Dragon* (Heiner Muller) puis *Krafff* en 2011. Il travaille aujourd'hui à des formes réunissant écriture, improvisation, musique mécanique et musique électronique.

Pour aller plus loin

Prologue à *Une Épopée*

En parallèle de la forme plateau, nous avons créé un prologue à cette épopée, une création indépendante qui se joue dans une salle de classe ou dans une association de quartier. Une création à part entière qui invite les enseignant-e-s, les enfants, les partenaires associatifs à entrer dans le projet global de notre épopée. Le spectacle est une "surprise" pour les spectateurs-trices. Car, avec la complicité des enseignante-s ou des animateurs-trices des associations de quartier, le public est invité à assister à une sensibilisation à l'écologie assurée par deux bénévoles très dévoué-e à la cause environnementale. Glissant de la réalité au rêve, cette création invite ainsi tout doucement les futur-e-s spectateurs et spectatrices de « Une Épopée » à entrer dans une salle de théâtre, le lieu de la fiction par excellence, le seul endroit sur Terre où tout est faux en ayant l'air si vrai.

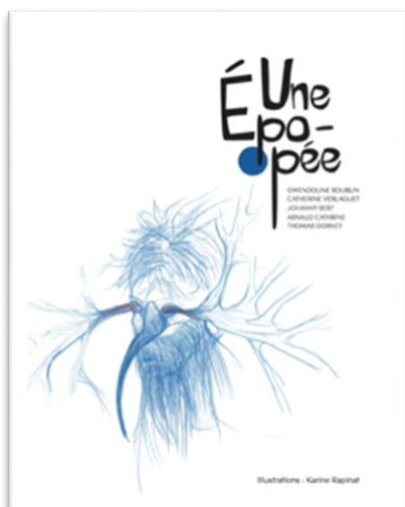
une-epopee.com

Une *plateforme internet ludique* dédiée aux spectateurs adultes et enfants.

Elle détaille les différentes étapes de la création, du processus d'écriture aux premières répétitions. Le travail du scénographe, de la costumière, de la plasticienne marionnettiste... Une façon de faire entrer les spectateurs dans les coulisses de la création.

Le menu guide aussi les jeunes internautes vers des vidéos sur le thème plus général du spectacle : l'écologie.

Une troisième entrée sera destinée à un partage d'expérience des spectateurs d'une famille à l'autre, d'une ville à l'autre.



Un ouvrage

L'édition du texte du spectacle, avec le Prologue, sera publiée par la compagnie pour la création.