

ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

TRANS DANSES

AU COLLÈGE
AU LYCÉE

À l'Espace des Arts, novembre est le « mois de la danse ». Nous nous apprêtons à vivre, du 10 au 21 novembre, la 1^{re} édition d'un nouveau festival de danse, *TransDances*, mais la situation nous impose de remiser tapis de danse et projecteurs.

Face à l'impact de la situation sanitaire et sécuritaire sur les jeunes, l'équipe de l'Espace des Arts a, dans l'urgence, imaginé et élaboré *TransDances au collège et au lycée*, parenthèse chorégraphique à l'attention des collégien.ne.s et lycéen.ne.s et de leur communauté éducative. À partir d'un petit chapiteau qui sera installé une semaine dans chaque établissement, l'Espace des Arts propose aux élèves et aux personnel.le.s de vivre une expérience ludique, pédagogique, novatrice et participative de la danse, qui pourra se déployer dans plusieurs collèges et lycées du 16 novembre au 18 décembre.

Conçu dans le respect des règles sanitaires en vigueur, *TransDances au collège et au lycée* est un parcours proposé pour plusieurs classes d'un même établissement scolaire, tous niveaux confondus, composé de :

- *Breakstory*, une conférence dansée sur l'histoire de la danse hip-hop
- *I-Dance* : un scanner 3D créateur d'avatars-danseurs
- Un atelier sur les danses sociales

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
5 BIS AV. NICÉPHORE NIÉPCE - CS 60022 - 71102 CHALON-SUR-SAÔNE CEDEX



BREAKSTORY

UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT DE LA DANSE HIP-HOP

Cette conférence dansée est une forme participative qui nous plonge au cœur du mouvement hip-hop, de son histoire, de ses valeurs universelles et de sa bouillonnante vitalité. Présenter cette culture, c'est permettre au public d'en comprendre les fondements, comme les enjeux, par un discours documenté qui s'appuie sur une démonstration interactive et en direct avec des danseur.se.s chalonnais de la nouvelle génération. La conférence s'étaye de témoignages, de liens philosophiques et sociologiques, d'écoute musicale et de références à l'histoire de la danse, comme ses origines ethnoculturelles. Le chorégraphe-danseur Olivier Lefrançois présente lui-même la culture hip-hop sur scène, accompagné par deux danseur.se.s chalonnais pour incarner son propos.

Un témoignage vivant, vibrant et dansant !

CONTEXTE D'INTERVENTION

Cours de Français, d'Histoire, d'Arts ou d'EPS (1h)

DÉROULÉ DE LA CONFÉRENCE

durée 45 min env. avec un chorégraphe conférencier, un ou deux danseur.se.s, 1 DJ

CONDITIONS TECHNIQUES

Idéalement, un espace pouvant accueillir une classe autour d'une aire de jeu.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Genre : Danse hip-hop - Spectacle participatif

Objets d'étude : Histoire de la danse hip-hop - Énergie et pulsions de vie

Disciplines associées : EPS - Arts - Histoire

Œuvres et liens pour le travail en classe :

- Biographie du chorégraphe Olivier Lefrançois
<http://www.espacedessens.sitew.fr/fs/PDF/emilk-Bio2.pdf>
- Vidéos thématiques sur l'émission de Sidney HIP-HOP
<https://www.arte.tv/fr/videos/O82079-001-A/la-vraie-histoire-de-h-i-p-h-o-p-1-10/>
- Podcast sur les origines du hip-hop avec playlists et bibliographie
<https://www.franceculture.fr/emissions/metronomique/south-bronx1973-la-naissance-du-hip-hop>
- Dossier pédagogique sur le mouvement dansé, musical et sociétal du hip-hop
<http://www.lyc-victor-osny.ac-versailles.fr/2017/03/13/dossier-pedagogique-un-peu-de-culture-hip-hop/>
- Vidéo sur atelier pédagogique de hip-hop avec interviews d'élèves
<https://www.reseau-canope.fr/notice/hip-hop-tom.html>
- Interview et extraits de la BD d'Ed Piskor qui retrace l'histoire du hip-hop américain avec extraits vidéos et playlist
<https://www.thebackpackerz.com/interview-ed-piskor-histoire-hip-hop-americain-bande-dessinee/>



DANCEFLOOR NUMÉRIQUE I-DANCE

**TRANS
DANSES**
AU COLLÈGE
AU LYCÉE

SCANNEZ VOTRE IMAGE ET REJOIGNEZ LA DANSE VIRTUELLEMENT !

Véritable prouesse technologique, cette installation numérique permettra à chacun.e de vos élèves, après un scan 3D dans une cabine équipée (et aérée), de voir son corps transformé en avatar numérique. Une fois le scan validé, et l'avatar créé, chaque élève pourra se rendre sur le site espace-des-arts.toutlemondedanse.com en utilisant un smartphone, un ordinateur ou une tablette, et personnaliser son avatar à sa guise (changement de costumes, de têtes etc., chacun.e a le choix d'être reconnaissable ou non). À chacun.e de choisir ensuite :

- sa danse, parmi les chorégraphies de grands noms de la danse contemporaine
- sa musique préférée
- ses compagnons de danse parmi lesquel.le.s ses ami.e.s de l'expérience lors du scan

Et c'est parti ! Voici l'avatar prêt à rejoindre le plateau virtuel et à enflammer le dancefloor numérique. La vidéo de l'avatar dansant peut ensuite être téléchargée sur smartphone, et partagée sur les réseaux sociaux : retrouvez sur la chaîne YouTube dédiée toutes les vidéos générées pendant cette expérience ludique et dansante !

En cette période bouleversée, où la danse en groupe n'est temporairement plus permise, *I-Dance* prend le contre-pied et ouvre la porte de sessions de danse enflammées, en groupe... sur un dancefloor numérique. Outre l'aspect ludique de cette installation, *I-Dance* est un dispositif innovant technologiquement et nous permet de découvrir notamment l'utilisation de la « Motion Capture » et du développement web.

CONTEXTE D'INTERVENTION

Cours d'EPS ou Informatique, Sciences du numérique (2h)

DÉROULÉ DES SESSIONS D'I-DANCE

Division de la classe en 2 groupes de 15 élèves environ.

- 1^{re} heure : Scan du 1^{er} groupe / en simultané : 2^e groupe en atelier de danses sociales.
- 2^e heure (rotation des groupes) : Scan du 2^e groupe / en simultané : 1^{er} groupe en atelier de danses sociales.

Matériel obligatoire : l'autorisation d'utiliser un téléphone portable ou une tablette pour les élèves est nécessaire au bon déroulement d'*I-Dance*.

Vérifier en amont que tou.te.s les élèves disposent d'une adresse mail.

CONDITIONS TECHNIQUES

Sous chapiteau

2 personnes de l'Espace des Arts présentes en permanence pour le déroulement d'*I-Dance*

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Diffusion du making-off en continu à proximité de la zone de scan pour les élèves en « attente » pour avoir l'envers du décor et la technologie utilisée : <https://vimeo.com/384484461>

Un travail pédagogique sur cette expérience peut être poursuivi en classe :

- Questions des nouvelles technologies d'un point de vue sociologique : À l'heure où les nouvelles technologies prennent une place prépondérante dans notre quotidien, comment peuvent-elles être utilisées dans un contexte participatif et ludique ?
- Outils numériques et vidéos, motion capture, lien au cinéma et aux animés



ATELIER DANSES SOCIALES

AVEC UN.E DANSEUR.SE PROFESSIONNEL.LE

1h de mise en mouvement et d'initiation aux danses sociales, ces danses qui circulent, s'échangent, se pratiquent via les jeux vidéos, les réseaux sociaux et des applications dédiées. Il s'agit d'un atelier participatif et tonique à la portée de toutes et tous les élèves.

CONTEXTE D'INTERVENTION

cours d'EPS (2h)

DÉROULÉ DE L'ATELIER

Division de la classe en 2 groupes de 15 élèves environ.

> 1^{re} heure : Scan du 1^{er} groupe pour le projet *I-Dance* / en simultané : 2^e groupe en atelier danses sociales

> 2^e heure (rotation des groupes) : Scan du 2^e groupe pour le projet *I-Dance* / en simultané : 1^{er} groupe en atelier de danses sociales

CONDITIONS TECHNIQUES

Idéalement dans un gymnase où tout autre lieu susceptible d'accueillir 15 personnes distancées en mouvement.

1 prise électrique



Contact :



AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman - 06 15 15 22 24

sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon - 06 18 42 40 19

pascaline@sabinearman.com