

Nouveau
Gare au Théâtre

VITRY-SUR-SEINE

→ Programme
de mi-saison

Janvier
à
juin
2021





↪
La seule façon
de le faire,
c'est
de le faire ↪
↪

ÉDITO

« La seule façon de le faire, c'est de le faire. »
Merce Cunningham

L'avantage de l'incertitude, c'est qu'elle nous ramène à notre vulnérabilité. La vulnérabilité de notre condition, de notre société, des mondes que nous construisons.

L'incertitude peut nous permettre de voir ce que nous avons perdu de vue. Elle peut fissurer des armures, des certitudes qui nous étouffaient en silence. Maintenir en nous une attention, une vigilance quant à ce qui importe vraiment. Le programme que vous tenez entre vos mains est une traduction de ce qui nous importe vraiment, en ce début d'année 2021. Il sera peut-être sujet à changement, en fonction de ce que le réel nous réserve.

Au cours du second confinement, le Nouveau Gare au Théâtre, comme bon nombre de lieux, a poursuivi son accueil d'artistes, d'équipes, de projets. Bien que les représentations aient été interdites, le lieu a assumé plus que jamais son statut de « Fabrique d'arts ». Nous pouvons vous le dire : quelque chose est au travail ici, tous les jours. Quelque chose se poursuit, s'entête, continue de creuser des galeries invisibles, et ces galeries mènent jusqu'à vous.

Durant cette période pourtant, quelque chose nous a manqué. Oui. Nous le sentons et en souffrons comme tout un chacun. Quelque chose manque. Mais patience. Patience. Le vide n'est qu'apparent. Le vide contient à la fois les traces de ce qui a eu lieu, et les prémisses de ce qui est à venir.

Depuis janvier 2020, une nouvelle page de l'histoire du lieu a commencé à s'écrire. Deux espaces ont été nommés, traçant une direction et un pont entre les jeunes générations d'artistes et certaines figures majeures de la scène contemporaine. Ainsi la salle Yoshi Oïda en janvier 2020. Ainsi l'espace Claudine Galea en septembre de la même année.

En Janvier 2021, nous inaugurerons la troisième salle de représentation et de répétition. C'est l'actrice Valérie Dréville qui sera notre marraine. Nous sommes immensément fiers et touchés de la confiance qu'elle nous témoigne, à l'instar du parrain et de la marraine des deux premiers espaces.

Avec Valérie Dréville, c'est bien l'interprète que nous voulons mettre au centre, mais aussi une certaine idée de l'art, de la transmission. Une curiosité et une exigence qui sonnent pour nous comme des diapasons.

Nous inaugurerons la salle qui portera son nom avec vous, avec elle, le 8 janvier prochain, au cours d'une soirée « Carte Blanche », et qui signera nos retrouvailles avec le public. Puis le calendrier des créations, des représentations, des répétitions et des résidences se poursuivra.

Les autrices et auteurs viendront à nouveau écrire dans l'espace Claudine Galea. Sur les plateaux Yoshi Oida et Valérie Dréville, se succéderont les propositions, créant un jeu de résonances qui durera de l'hiver au printemps. De la danse, du théâtre, de la poésie, de la performance, des temps forts, un semestre riche par toute sa diversité et sa rage de dire.

En janvier, la jeune cie Les Yeux de l'Inconnu présentera sa nouvelle pièce chorégraphique *NeXus*, questionnant notre rapport aux écrans, puis ce sera au tour du festival « Ourdir » de faire vibrer nos imaginaires autour de la poésie performance, en partenariat avec nos amis du Générateur à Gentilly. Le jeune public ne sera pas en reste avec la création du spectacle *S'émerveiller* de la cie Matikaló au mois de février, et la reprise du spectacle de Yan Allegret sur la mythologie japonaise *Le Kojiki - demande à ceux qui dorment* au mois de mars.

Le mois de mars sera intense et plein de surprises, avec notamment la création de *Projet V* par la toute jeune compagnie Diptyque collectif qui interrogera notre rapport à la vieillesse, mais aussi la diffusion de *On achève bien les Oiseaux* par la cie franco-suisse déjantée Boule à facettes ou encore la reprise pour quelques dates exceptionnelles de la création coup de poing de notre artiste annuelle Mélanie Martinez-Llense : *Berck Plage*. La cie Le Dahu présentera quant à elle *La Fierté* en milieu scolaire.

En avril, nos amis Tchèques seront de passage à Vitry et à Arcueil dans le cadre du Festival « Fais un saut à Prague », en partenariat avec Anis Gras-Le Lieu de l'autre. L'organique et le sensuel seront au rendez-vous dans *Rivière Sale* par nos artistes en résidence de création La cie Dans le ventre. Enfin, l'auteur Samuel Gallet donnera à entendre son texte *Conjuration*, accompagné par de la musique live.

Puis, en mai et juin se succéderont les festivals : tout d'abord, nous avons décidé de re-programmer la première édition de notre temps fort dédié à l'écriture contemporaine, pensé et élaboré en partenariat avec le collectif A mots découverts, dont la première édition devait voir le jour en décembre, et dont le nom résonne tout particulièrement aujourd'hui : « Nous Allons Bien / Les Hauts Parleurs ». Puis, ce sera au tour du festival « Histoires à emporter » et ses compagnies vitriotes, en partenariat avec la Mairie de Vitry et enfin l'ensemble des restitutions de nos ateliers amateurs comme celles de nos partenaires scolaires et sociaux du territoire.

On n'oublie pas bien sur nos rendez-vous réguliers tous les premiers lundis de chaque mois avec les propositions musicales « Barock ! » du Baroque nomade et tous les premiers jeudis de chaque mois avec nos mystérieuses « Soirée secrète » et « I want your text », avec de jeunes auteurs et autrices puissants comme Pauline Delabroy-Allard ou Bryan Polach. D'autres projets, peut-être, feront leur apparition, dans ces temps mouvementés.

Patience.

On entend parler des mondes de demain. Les mondes de demain ne nous intéressent pas. Nous ne croisons pas les doigts. Non, surtout, nous ne croisons jamais les doigts. Nous faisons nôtre cette phrase du chorégraphe Merce Cunningham : « *La seule façon de le faire, c'est de le faire.* »

Et nous faisons.

Comme beaucoup, nos convictions, notre joie et notre endurance ont été mises à l'épreuve. Nous nous sommes interrogés et nous interrogeons encore sur notre fonction, sur l'utilité d'un théâtre aujourd'hui, dans ce monde. L'incertitude est venue. Elle nous a permis de chercher ailleurs. Nous avons trouvé ici et là des éclaircies, des indices qui, sans dire exactement, disent quelque chose d'une direction.

Ainsi ces mots de l'écrivain Haruki Murakami :

« *Mais alors, qu'est-ce que je dois faire?*

Danser, répondit l'homme mouton. Continuer à danser tant que tu entendras la musique. Tu comprends ce que je te dis? Danse! Continue à danser.

Ne te demande pas pourquoi. Il ne faut pas penser à la signification des choses. Il n'y en a aucune au départ.

Si on commence à y réfléchir, les jambes s'arrêtent. Et si tes jambes s'arrêtent de danser, moi je ne pourrai plus rien faire

*pour toi. Tous tes liens disparaîtront. (...)
Même si tout te paraît stupide, insensé, ne t'en soucie pas.
Tu dois continuer à danser en marquant les pas. Et dénouer peu
à peu toutes ces choses durcies en toi, un tout petit peu au
début.*

*Utilise tout ce que tu peux. Fais de ton mieux. Il n'y a
rien dont tu doives avoir peur. Tu es fatigué, c'est sûr. Tu
es fatigué et tu as peur. Ça arrive à tout le monde. Tu as
l'impression que tout va de travers, que le monde entier se
trompe. Et tu t'arrêtes de danser...*

*Mais il n'y a rien d'autre à faire que danser, poursuit
l'homme mouton. Et danser du mieux qu'on peut. Si tu fais ça,
alors peut-être pourrai-je t'aider moi aussi. Voilà pourquoi il
te faut danser.*

DANSE. DANSE TANT QUE LA MUSIQUE DURERA ».

Nous vous donnons rendez-vous en 2021 au bord des plateaux.

→ *Diane Landrot & Yan Allegret*



PROGRAMMATION 2021

JANVIER

LUN 04/01	20H	MUSIQUE	BAROCK! #22	
VEN 08/01	17H	RENDEZ-VOUS	INAUGURATION SALLE VALÉRIE DRÉVILLE	
VEN 08/01	19H	THÉÂTRE DANSE	DANSES POUR UNE ACTRICE (VALÉRIE DRÉVILLE)	
VEN 15/01	14H30	THÉÂTRE	CONJURATION COLLECTIF ESKANDAR	SCOL .
SAM 23/01	19H	POÉSIE	FESTIVAL OURDIR	
JEU 28/01	14H30	THÉÂTRE DANSE	NEXUS CIE LES YEUX DE L' INCONNU	SCOL .
VEN 29/01	14H30 20H	THÉÂTRE DANSE	NEXUS CIE LES YEUX DE L' INCONNU	SCOL . 12+

FÉVRIER

LUN 01/02	20H	MUSIQUE	BAROCK! #23	
JEU 04/02	20H	RENDEZ-VOUS	I WANT YOUR TEXT #2	
VEN 05/02	20H	THÉÂTRE	ÇA RACONTE SARAH CIE THÉÂTRE VARIABLE N°2	
DU MAR 09/02 AU VEN 12/02	14H30	JEUNE PUBLIC	S' ÉMERVEILLER CIE MATIKALO	SCOL .
SAM 13/02	16H	JEUNE PUBLIC	S' ÉMERVEILLER CIE MATIKALO	3+
VEN 26/02	19H30	LABO	HORS RADAR #1	

MARS

LUN 01/03	20H	MUSIQUE	BAROCK! #24	
JEU 04/03	20H	RENDEZ-VOUS	SOIRÉE SECRÈTE #2	
MAR 09/03 ET MER 10/03	20H	THEÂTRE	ON ACHÈVE BIEN LES OISEAUX CIE BOULE À FACETTES	
DU MER 10/03 AU VEN 12/03	14H30	JEUNE PUBLIC	LE KOJIKI - DEMANDE À CEUX QUI DORMENT CIE (&) SO WEITER	SCOL .
SAM 13/03	16H	JEUNE PUBLIC	LE KOJIKI - DEMANDE À CEUX QUI DORMENT CIE (&) SO WEITER	7+
DU JEU 18/03 AU SAM 20/03	20H	THEÂTRE	BERCK PLAGE CIE PLAY	
JEU 25/03	14H30	JEUNE PUBLIC	LE JOUEUR DE FLÛTE CIE LES OISEAUX MAL HABILLÉS	7+
MER 31/03	20H	THEÂTRE	PROJET V DIPTYQUE COLLECTIF	

AVRIL

JEU 01/04 ET VEN 02/04	20H	THEÂTRE	PROJET V DIPTYQUE COLLECTIF	
JEU 08/04	20H	RENDEZ-VOUS	I WANT YOUR TEXT #3	
SAM 10/04		TEMPS FORT	FAIS UN SAUT À PRAGUE	
LUN 12/04	14H30	THÉÂTRE	LA FIERTÉ CIE LE DAHU	SCOL .
LUN 12/04	20H	MUSIQUE	BAROCK! #25	
JEU 15/04 ET VEN 16/04	20H	THEÂTRE	RIVIÈRE SALE CIE DANS LE VENTRE	

MAI

LUN 03/05	20H	MUSIQUE	BAROCK! #26	
VEN 07/05	14H30 20H	THEÂTRE	CONJURATION COLLECTIF ESKANDAR	SCOL .
DU JEU 13/05 AU DIM 16/05		TEMPS FORT	FESTIVAL NOUS ALLONS BIEN #1 / LES HAUTS PARLEURS	
		TEMPS FORT	HISTOIRES À EMPORTER	

JUIN

DU JEU 03/06 AU MER 30/06		ATELIER	LES ATELIERS CROISÉS	
LUN 07/06	20H	MUSIQUE	BAROCK! #27	
VEN 25/06	14H30 20H	THÉÂTRE	PROTÈGE-MOI COLLECTIF RÉSONANCE	SCOL .

JUILLET

FESTIVAL D'ÉTÉ

An abstract, colorful background featuring a mix of warm and cool tones. The top left corner is dominated by bright orange and red, transitioning into a deep purple and blue towards the right. The bottom half of the image is primarily green and teal, with some darker, almost black, areas. The overall texture is soft and painterly, with various shades and tones blending together.

Jamvier

RENDEZ-VOUS

VENDREDI 8 JANVIER À 17H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

INAUGURATION DE LA SALLE VALÉRIE DRÉVILLE

Après la salle Yoshi Oïda et l'espace Claudine Galea, nous inaugurons notre troisième salle de représentation et de répétition. C'est l'actrice Valérie Dréville qui sera notre marraine. À cette occasion, une soirée « carte blanche » lui a été confiée, dans laquelle elle a choisi de présenter *Danses pour une actrice (Valérie Dréville)*, un spectacle créé en septembre 2020 au Théâtre Vidy-Lausanne.

PROGRAMME DE LA SOIRÉE

Pot d'accueil

Visites du lieu

Rencontre avec Valérie Dréville et Jérôme Bel

Inauguration de la salle Valérie Dréville suivie de la présentation de *Danses pour une actrice (Valérie Dréville)*

DANSES POUR UNE ACTRICE (VALÉRIE DRÉVILLE)

Pour ce spectacle, le chorégraphe Jérôme Bel a demandé à l'actrice Valérie Dréville d'interpréter, non pas les rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. C'est à l'entrecroisement de la pratique du théâtre et de la danse, du langage et du mouvement que l'interprétation de ces danses se joue. C'est la vulnérabilité, l'intériorité et l'imaginaire de l'actrice qui seront à l'oeuvre dans ce spectacle hors de toute volonté de performance et de spectaculaire.

Coproductions Théâtre Vidy-Lausanne, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Commune - Centre Dramatique National d'Aubervilliers, Festival d'Automne à Paris, R.B. Jérôme Bel **Soutiens** avec l'aide du CND Centre National de la Danse et de la Ménagerie de Verre pour la mise à disposition de leurs espaces de répétitions. R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication



POÉSIE

SAMEDI 23 JANVIER À 19H

TARIF : 10€

FESTIVAL OURDIR

Cette 3ème édition du festival Ourdir donne un temps et un espace à des formes inédites de performances et de poésies sonores.

Fomenter : Réchauffer, ranimer des parties du corps et de l'esprit trop longtemps assoupies ou ankylosées.

Exciter des passions et des révoltes mais aussi ourdir les fils avec lesquels tisser ce qui nous est commun.

Le festival de poésie-performance OURDIR constitue une manifestation littéraire originale, dont la programmation réunit des poètes pratiquant la lecture performée ou l'improvisation, dans une relation étroite avec la création littéraire, avec le souci de l'expression sonore et en lien avec d'autres arts. Les interventions y sont des inédits, des travaux en cours ou des oeuvres existantes, faisant l'objet d'un travail vocal ou scénique spécifique pour le festival.

Durée : 90 min

Poètes programmé.e.s

Philippe Aigrain, morpheur de langue

Laure Gauthier, arpenteuse de deltas

A.C. Hello, souffleuse vitale

Christophe Manon & Thierry Muller, chercheurs de ciels

Frédérique Soumagne, syntaxière cui-cui

Partenaires : Nouveau Gare au Théâtre, le Générateur

Soutiens financiers: Sofia, Éditions Publie.net,

La Culture avec la Copie Privée



performance
poétique

JEUDI 28 JANVIER À 14H30 SÉANCE SCOLAIRE
ET VENDREDI 29 JANVIER À 14H30 SÉANCE SCOLAIRE **ET 20H**
 TARIFS : 10€/13€

CIE LES YEUX DE L'INCONNU
 SÉBASTIEN AMBLARD & LOUISE HAKIM

NEXUS

Dans un monde où l'écran nous absorbe, cinq corps dansent et jouent pour retrouver un chemin vers la poésie.

Dans une dystopie placée dans un monde futur entièrement connecté, nous suivons un groupe de cinq jeunes aux corps transformés. Surgit une planète « NeXus » venant déconnecter tous les moyens de communication numérique. Les individus inventent alors de nouvelles façons de communiquer, de se toucher, de se regarder, de rêver leur futur.

Durée : 60 min

La compagnie Les Yeux de l'Inconnu est basée aux Lilas en Seine-Saint-Denis. Née en 2015 du désir de Louise Hakim, danseuse et Sébastien Amblard, comédien : « Notre démarche s'appuie sur nos deux histoires et parcours différents et se tourne vers des problématiques de transmission. En mettant en dialogue écriture chorégraphique et langage, nous nous demandons comment accéder à la poésie des corps dans l'espace et le temps, toujours avec légèreté. »

Écriture, mise en scène, chorégraphie : Sébastien Amblard et Louise Hakim

Scénographie : Philippe Catalano, Sébastien Amblard, Louise Hakim

Lumière : Philippe Catalano

Musique : Olivier Lautem

Costumes : Marion Lambert

Administration : Emma Garzaro - M@P

Interprétation : Gautier Boxebeld, Jim Couturier, Louise Hakim, Mohammed Ech-charquaouy, Marion Lambert

Coproduction : Nouveau Gare au Théâtre

Soutiens : La Ville des Lilas - Compagnie en « Compagnonnage 2020-2021, Théâtre du Garde-Chasse », Un Lieu pour Respirer, Le Regard du Cygne, Le Service Jeunesse des Lilas, Le Kiosque des Lilas, Le Bain Public - Saint Nazaire



déconnexion
corporelle



février

RENDEZ-VOUS

14+

JEUDI 4 FÉVRIER À 20H

TARIFS : 10€/13€

I WANT YOUR TEXT #2

Les premiers jeudis des mois d'octobre, février et avril, venez découvrir celles et ceux qui écrivent aujourd'hui, des autrices et auteurs de toutes générations, s'inscrivant dans toutes les formes d'écriture : théâtre, mais aussi poésie, littérature...

Rencontre avec l'autrice Pauline Delabroy-Allard, suivie de la représentation de son texte *Ça raconte Sarah* par la cie Théâtre Variable N°2

ÇA RACONTE SARAH DE PAULINE DELABROY-ALLARD

C'est l'histoire d'une passion amoureuse, récit d'un amour fou et dévorant entre deux femmes.

Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes. Ça raconte Sarah la fougue, Sarah la passion, Sarah le soufre, ça raconte le moment précis où l'allumette craque, le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine. Ça raconte Sarah, de symbole : S.

Pauline Delabroy-Allard est professeure documentaliste au lycée Michelet de Vanves. Elle a écrit pour *En attendant Naudeau*, journal en ligne de littérature, des idées et des arts. *Ça raconte Sarah*, son premier roman, a été unanimement salué par la critique.

Écriture : Pauline Delabroy-Allard

Éditeur : Éditions de Minuit, septembre 2018

Distinctions : Lauréat des prix Liste Goncourt :

le choix polonais et le choix de la Roumanie 2018,

Lauréat du Prix Goncourt : le choix suisse, Prix du

roman des étudiants France Culture - Téléràma 2018



VENDREDI 5 FÉVRIER À 20H

TARIFS : 10€/13€

CIE THÉÂTRE VARIABLE N°2
PAULINE DELABROY-ALLARD

ÇA RACONTE SARAH

C'est l'histoire d'une passion amoureuse, récit d'un amour fou et dévorant entre deux femmes.

Ça raconte Sarah, sa beauté mystérieuse, son nez cassant de doux rapace, ses yeux comme des cailloux, verts, mais non, pas verts, ses yeux d'une couleur insolite, ses yeux de serpent aux paupières tombantes. Ça raconte Sarah la fougue, Sarah la passion, Sarah le soufre, ça raconte le moment précis où l'allumette craque, le moment précis où le bout de bois devient feu, où l'étincelle illumine la nuit, où du néant jaillit la brûlure. Ce moment précis et minuscule, un basculement d'une seconde à peine. Ça raconte Sarah, de symbole : S.

Durée : 120 min

Fondé en 2010 par la metteuse en scène Keti Irubetagoiena, le Théâtre Variable n°2 réunit des artistes, des enseignant.e.s et des chercheur.se.s au sein de cycles de travaux portant sur un sujet donné. Les spectacles qui ponctuent chacun de ces cycles se construisent en dialogue avec les publics et en collaboration étroite avec des auteurs et autrices associé.e.s. En 2019, le Théâtre Variable n°2 a inauguré le cycle *Manger* dont *Ça raconte Sarah* est le premier spectacle.

Écriture : Pauline Delabroy-Allard**Mise en scène** : Keti Irubetagoiena**Interprétation** : Julie Moulier**Production** : Théâtre Variable n°2**Coproductions** : Comédie Poitou-Charentes - CDN,

L'Entre-pont - Nice

Partenaires : Collectif 12, Scène Thélème

JEUNE PUBLIC

3+

création

DU MARDI 9 FÉVRIER
AU VENDREDI 12 FÉVRIER À 14H30 SÉANCES SCOLAIRES
SAMEDI 13 FÉVRIER À 16H
TARIF : 6€

CIE MATIKALO
CATHERINE FAVRE ET MATHIEU LOTH

S'ÉMERVEILLER

Regarder le minuscule, entrer dans un autre temps, trouver la nature dans tous les interstices et s'en émerveiller.

Quittons nos repères, jouons à perdre l'équilibre sur des pierres et des rondins, sous nos pieds le sol se modifie. Changeons de points de vue, cherchons le végétal partout où il peut s'immiscer.

Déplaçons-nous et observons, une échappée s'offre sur un tilleul, un moineau ou un escargot.

Durée : 45 min

Catherine Favre et Mathieu Loth fondent la compagnie Matikalo en 2015. Leurs créations jeunes public abordent les thèmes de l'écologie, de la tolérance et des rêves. Pour *S'émerveiller*, la compagnie Matikalo poursuit sa recherche d'un théâtre écologique adressé à un jeune public, fonctionnant sur une économie solidaire qui fait la part belle aux collaborations humaines.

Conception et mise en scène : Catherine Favre et Mathieu Loth

Scénographie et jeu : Mathieu Loth

Danse et jeu : Catherine Favre

Chorégraphie : Angela Loureiro

Regard extérieur : Safi Martin Yé

Composition musicale : Krishna Lévy-Felix

Collaboration végétale : Murielle Bauermeister

Collaboration ornithologique : Janine et Alain Bauermeister

Collaboration scénographique : Roger Sonney

Costumes : WUA

Partenaires : Nouveau Gare au Théâtre, Théâtre de l'Orangerie - Genève



voyage sensoriel

LABO

VENDREDI 26 FÉVRIER À 19H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

HORS RADAR #1

Laboratoires scéniques

Le Nouveau Gare au Théâtre met en place un accompagnement des processus de recherche des arts de la scène.

HORS RADAR permet d'accueillir des artistes dans le cadre de résidences de recherche, en dehors de toute production de spectacle. Ces résidences se font à l'initiative des artistes et peuvent être conduites aussi bien par des interprètes, des autrices/auteurs que des metteurs.euses en scène...

A l'instar de la recherche fondamentale scientifique, nous avons besoin d'espace-temps qui nous permette d'interroger les outils de l'art.

Des refuges où le «je ne sais pas» n'est plus perçu comme une fragilité, mais au contraire comme une force de travail agissante.

À l'issue de la semaine de recherche *HORS RADAR #1* du 22 au 25 février, une restitution est ouverte au public le vendredi 26 février.

laboratoire
scénique





mars

RENDEZ-VOUS

JEUDI 4 MARS À 20H

TARIFS : 10€/13€

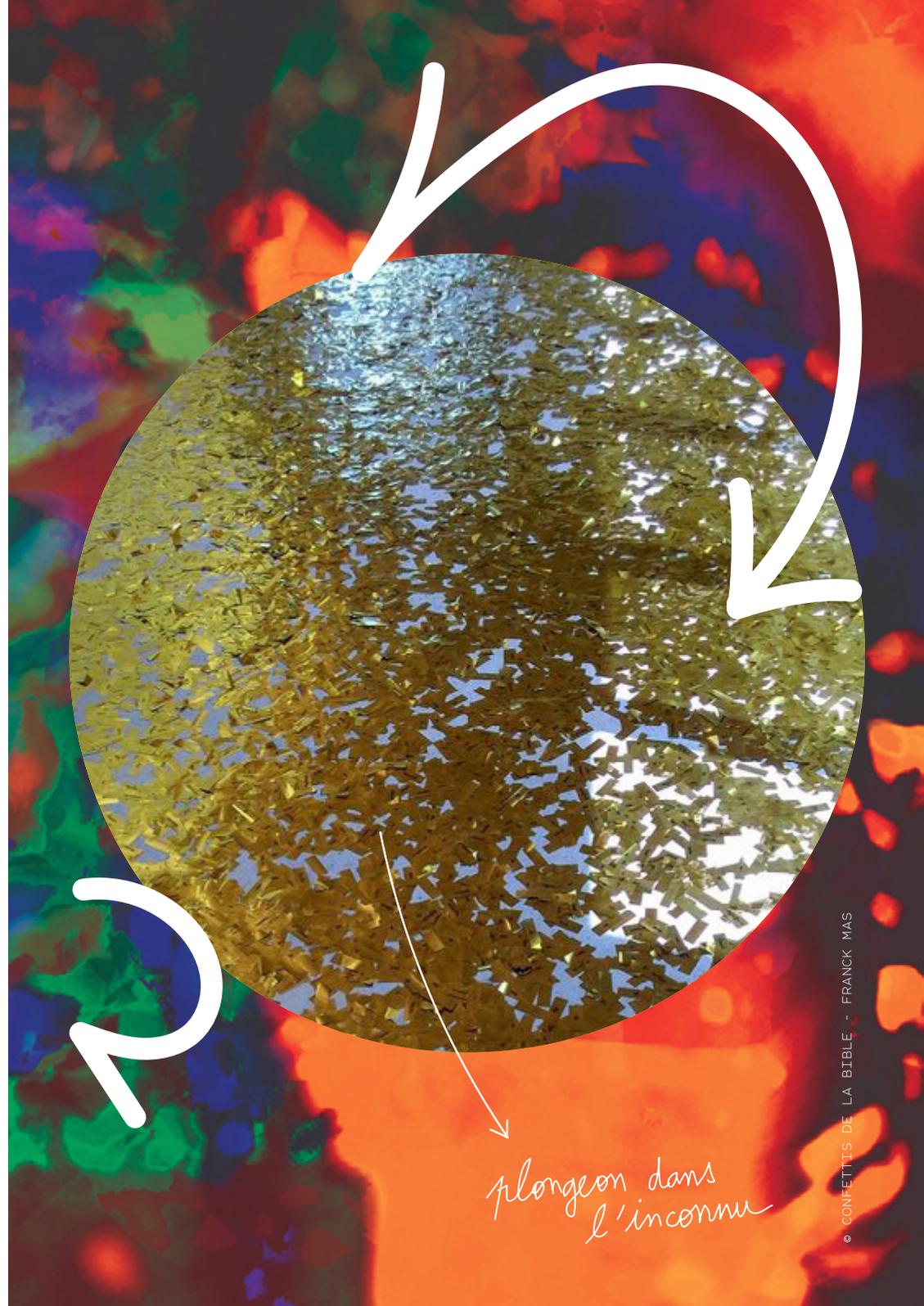
SOIRÉE SECRÈTE #2

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont une invitation lancée au public à sauter à pieds joints avec nous dans l'inconnu.

Le principe est simple : tel jour à telle heure, nous vous convions au Nouveau Gare au Théâtre à venir découvrir un programme inédit et secret.

C'est un peu comme ce moment au théâtre où les lumières s'éteignent. Ces quelques secondes d'obscurité où tout est possible, où l'inconnu a la force d'une promesse.

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont ainsi des promesses que nous vous faisons, un défi que nous vous lançons. Avec nous, venez découvrir des artistes, des formes, des propositions hors normes, qui s'avanceront vers vous qu'à l'instant où vous pousserez la porte du théâtre.



*plongeon dans
l'inconnu*

MARDI 9 MARS À 20H
MERCREDI 10 MARS À 20H
 TARIFS : 10€/13€

CIE BOULE À FACETTES

ON ACHÈVE BIEN LES OISEAUX

Une tragi-comédie autour de tous les concours auxquels nous sommes soumis.es dans nos vies, sociales et intimes.
 Raconter la naissance d'une amitié en plein chaos, à travers un mythe : «On achève bien les chevaux», qui se déroule dans un marathon de danse des années 30, où une prime était promise au couple qui tiendrait le plus longtemps. Inadaptable ? Ça tombe bien, ce spectacle est une histoire de ratés, d'épuisement, d'inadaptation. Absurde comme ces concours qui saturent nos vies. Excitant comme des ados qui font des bombes dans la piscine des parents. Dangereux comme une vitre trop propre pour les oiseaux rêveurs.

Durée : 90 min

La cie Boule à Facettes est fondée par Sarah Calcine. Elle développe ses recherches sur le piratage du réel, la culture populaire et l'in situ. Avec Pauline Castelli, qui poursuit une quête du risque et du débordement théâtral et Adrien Cornaggia, auteur dramatique, ils entament une collaboration autour de l'écriture de plateau, des rythmes et des collages.

Écriture : Adrien Cornaggia

Mise en scène : Sarah Calcine et Pauline Castelli

Interprétation : Lucas Savioz, Sarah Calcine, Pauline Castelli

Scénographie, assistanat mise en scène : Lucie Meyer

Création sonore : Antoine Prost

Création lumière : Céline Ribeiro

Collaboration artistique : Maxine Reys

Administration : Jeanne Quattropani

Coproductions : Théâtre de Choisy-le-Roi,

Théâtre Saint Gervais, Compagnie Vous Etes Ici

Soutiens : Fondation Ernst Göhner, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art

Partenaires : Nouveau Gare au Théâtre, Théâtre du Vide Poche, Théâtre des Halles Sierre, La Chartreuse, Le CENTQUATRE, L'Arsenic, Le Carreau du Temple



marathon
chaotique

JEUNE PUBLIC

7+

DU MERCREDI 10 MARS
AU VENDREDI 12 MARS À 14H30 SÉANCES SCOLAIRES
SAMEDI 13 MARS À 16H
TARIF: 6€

CIE (&) SO WEITER
YAN ALLEGRET

LE KOJIKI - DEMANDE À CEUX QUI DORMENT

« Une rencontre entre l'enfance et les divinités
premières du Japon. »

Le Kojiki - demande à ceux qui dorment est une épopée qui, en prenant pour point de départ des questions que nous nous sommes tous posées, trace un chemin initiatique où adultes, enfants et dieux célèbrent ensemble l'énigme d'être au monde. Une nuit, un enfant, dont la mère est absente, est visité dans l'obscurité de sa chambre par deux questions : « Comment tout a commencé ? » et « Pourquoi je suis moi-même ? » Convaincu qu'il ne dormira plus jamais parce qu'il ne connaît pas les réponses, l'enfant va voir son père qui lui propose de remplacer son sommeil par une histoire ancienne narrant l'origine du monde : Le Kojiki.

Durée: 50 min

Fondée par Yan Allegret, la compagnie (&) So Weiter mène depuis 1998 des activités de création, de diffusion et de transmission dans le champ de la scène contemporaine. Depuis 2006, elle entretient des liens privilégiés avec le Japon où plusieurs créations ont vu le jour.

Texte et mise en scène: Yan Allegret

Interprétation: Yan Allegret et Aurélia Poirier

Coproductions: Les Bambous - scène conventionnée de la Réunion, L'Amin Théâtre et la Friche des Lacs de l'Essonne

Soutiens: Fondation franco-japonaise Sasakawa, France Culture, Théâtre de Vanves - scène conventionnée pour la danse



DU JEUDI 18 MARS
 AU SAMEDI 20 MARS À 20H
 TARIFS : 10€/13€

CIE PLAY
 MÉLANIE MARTINEZ LLENSE

BERCK PLAGE

« Un one-woman-show autour d'un fait divers : un infanticide sur fond de sorcellerie sur la plage de Berck. »

Un jour, Mélanie Martinez Llense lit dans le journal Libération un article sur le procès en cours d'une mère infanticide. Cette femme tenait un journal intime très prolixe, avec de longues phrases; en date du 19 novembre 2013, elle y écrit le mot : « RIEN ». Ce même jour, elle dépose sa fille à la marée montante sur la plage de Berck. Dans l'espace ouvert entre le geste de l'infanticide et le mot « RIEN », une envie de mettre en scène s'est imposée à l'artiste; à partir de la sidération, faire création. À travers ce fait divers, Mélanie Martinez Llense pose la question : qu'est-ce que la rationalité ? Comment la percevons-nous ?

Durée : 75 min

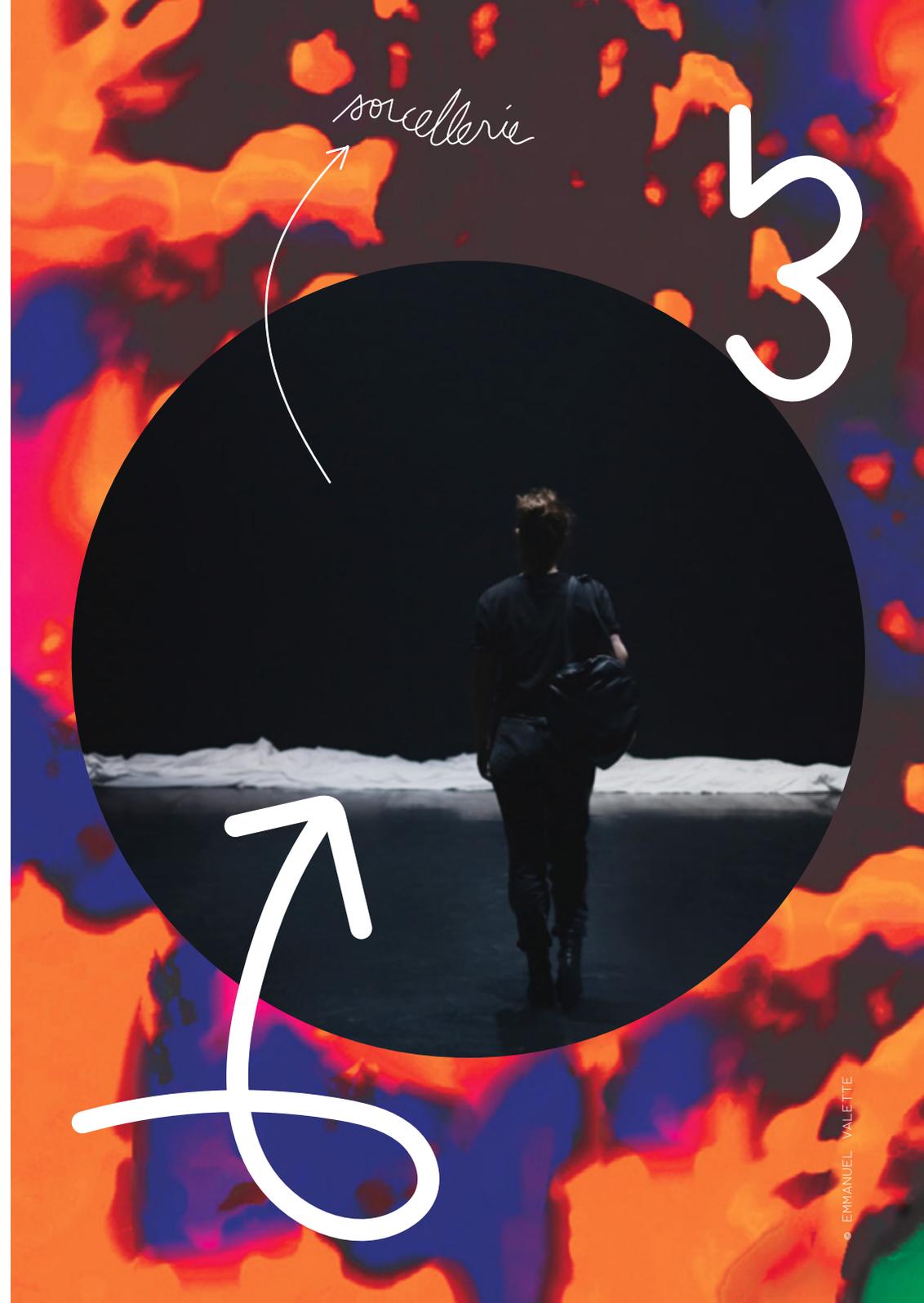
Après *Hybristika* et *La Fête*, *Berck Plage* est la troisième création de la cie Play. La compagnie travaille sur cet angle mort de la raison, sur ce moment où nous sommes face à ce qui suspend notre jugement.

Conception, création, interprétation : Mélanie Martinez Llense
Assistante mise en scène : Claire Lapeyre Mazerat
Vidéo et scénographie : Clarisse Tranchard
Création sonore : Elisa Monteil
Chorégraphie et troisième œil : Isabelle Landié
Lumières : Emmanuel Valette

Coproductions : Nouveau Gare au Théâtre, PLAY Résidences, le CENTQUATRE, C.D.N de Rouen, Point Éphémère

Soutiens en production : Das Plateau, Les Ulis Espace Culturel Boris Vian

Soutiens : aide à la création DRAC Ile-de-France, aide à l'écriture de mise en scène Beaumarchais-SACD, aide de la Spedidam



JEUNE PUBLIC

7+

création

JEUDI 25 MARS
14H30

GRATUIT SUR RÉSERVATION

étape de travail

CIE LES OISEAUX MAL HABILLÉS
ROZENN BIARDEAU

LE JOUEUR DE FLÛTE

...tant et si bien qu'Hamelin fut bientôt menacée par la faim.

La ville de Hamelin est envahie par les rats, les habitants meurent de faim. Le maire et les notables ne savent plus que faire pour les chasser. Quand un mystérieux joueur de flûte leur offre son aide.

Ce conte nous ramène à l'essence de soi, à la question vitale du sens de nos actes. Il raconte aussi qu'un pays qui se prive de la création, de la différence, se prive de son avenir.

Durée : 50 min

La compagnie les Oiseaux Mal habillés s'applique, dans ses créations à proposer des spectacles transdisciplinaires et cherche à mêler écriture, musique contemporaine, mouvement, marionnette, arts plastiques. La compagnie s'adresse aussi bien au jeune public qu'aux adultes.

Texte, mise en scène, interprétation :

Rozenn Biardeau

Composition : Marco Quaresimin et Gabriel Lemaire

Illustrations : Maya Minhidou

Regard extérieur : Julie Monnier

Musique : Marco Quaresimin (contrebasse), Gabriel Lemaire (clarinette, cithare)

Coproduction : Nouveau Gare au Théâtre

Partenaires : La Générale, Le Bureau Trois, Le Silo, La NeF, Manufacture d'Utopie

enchantement
musical



DU MERCREDI 31 MARS
 AU VENDREDI 2 AVRIL À 20H
 TARIFS : 10€/13€

LE DIPTYQUE COLLECTIF

PROJET V

« Mais quiconque est déjà entré dans une maison de retraite, une fois arrivé dans la salle commune, a eu cette pensée : moi ici, jamais. Mes parents ici, jamais. Et pourtant... »
 Horaires fixes, salle commune, sortie encadrée voire interdite, vie régulée. La journée, se regarder dans le blanc des yeux et attendre. Odeur de maison de retraite si particulière. Plusieurs vieillards endormis, assis à leur table, ça et là. Mais comment supporter de se retrouver dans cette situation après plus de 80 années d'existence. Alors comment regarder différemment et penser autrement ces lieux. Aller voir et se demander pourquoi ils nous effraient. Probablement parce qu'ils ne fonctionnent pas.

Durée : 90 min

Le Diptyque est un collectif pluridisciplinaire qui se situe au croisement des arts vivants et des arts visuels. En portant au plateau ce qui n'est pas théâtre, de la nouvelle à la poésie en passant par le témoignage et la recherche documentaire, le Diptyque Collectif désire utiliser le plateau comme l'aboutissement d'une recherche.

Le Diptyque Collectif : Aïdé Agostini, Anna Agostini, Tessa Bazin, Caroline Cristofoli, Maxime Denis, Louis Vasquez

Soutiens : dispositif FoRTE 2019 - Fond régional aux talents émergents, DRAC Île-de-France, l'ARS dans le cadre de l'appel à projet Culture et Santé, Fondation de France dans le cadre de l'appel à projet Vieillir acteur et citoyen de son territoire, le Fond de dotation InPACT

Partenaires : Anis Gras, Nouveau Gare au Théâtre, EHPAD La Maison du Grand Cèdre, la ville d'Excideuil



vivre

avril

RENDEZ-VOUS

14+

JEUDI 8 AVRIL À 20H

TARIF : 6€

I WANT YOUR TEXT #3

Les premiers jeudis des mois d'octobre, février et avril, venez découvrir celles et ceux qui écrivent aujourd'hui, des autrices et auteurs de toutes générations, s'inscrivant dans toutes les formes d'écriture : théâtre, mais aussi poésie, littérature...

78-2 DE BRYAN POLACH / CIE ALASKA

78-2 c'est l'article du code de procédure pénal qui définit les conditions des contrôles d'identité. 78-2 est une fresque, une histoire de la violence, de la justice et de l'injustice, qui invite le spectateur à se poser la question : pour qui dois-je prendre parti ?

Thom était policier. Dans une autre vie. Il s'est passé quelque chose, un accident. Il a arrêté, il ne se souvient de rien. Ce soir il est avec ses amis, ils font la fête, il y a cette fille que personne ne connaît, ils se plaisent. Quand elle dévoile son identité, tout bascule.

Durée : 90 min

ALASKA a été fondée fin 2016. Leur premier spectacle, *Violences conjuguées*, est un solo qui raconte le parcours d'un homme témoin de violences conjugales dans son enfance. Avec *78-2*, ALASKA creuse une thématique : les échos de la violence sociale et intime.

Écriture et mise en scène : Bryan Polach

Collaboration artistique : Karine Sahler

Coproductions : Maison de la Culture de Bourges, EPCC Issoudun, Le Collectif 12, La Carrosserie Mesnier, L'atelier à spectacles, Théâtre de la Tête Noire.

Le texte a reçu l'aide à l'écriture Beaumarchais-SACD et est lauréat de l'aide à la création ARTCENA



briser
les tabous

TEMPS FORT

SAMEDI 10 AVRIL À 20H

TARIFS : 10€/13€

FAIS UN SAUT À PRAGUE

L'unique festival du théâtre tchèque en France Fais un saut à Prague a pour but de présenter le théâtre et l'écriture dramatique tchèques et de les rendre accessibles non seulement au public, mais également aux institutions et professionnels français du domaine de la culture et de l'art. Il s'insère également dans le contexte déjà établi par le festival du théâtre français en Tchéquie « Mange ta grenouille » et représente donc le deuxième pilier d'un pont construit entre les cultures (non seulement théâtrales) tchèque et française.

Durée : 80 min

POUR LA BEAUTÉ DE KAREL HUGO HILAR

« Dans le théâtre moderne, aspirer au style c'est aspirer à son internalisation. C'est enfin comprendre que la beauté est le seul but de l'art. »

Dans *Pour la beauté*, le Théâtre national tchèque a décidé de rendre hommage à l'un des premiers metteurs-en-scène tchèques et compagnon incontournable de l'avant-garde du théâtre tchèque, Karel Hugo Hilar (1885-1935). Ses essais et textes théoriques, mis en scène par Daniel Špinar, entament un dialogue vivant avec les fondateurs de la tradition du théâtre tchèque et invitent ainsi à des réflexions actuelles sur l'art dramatique.

Mise en scène : Daniel Špinar
Dramaturgie : Marta Ljubková
Scénographie : Lucia Škandíková
Costumes : Linda Boráros
Lightdesign : Karel Šimek
Musique : Matěj Kroupa

Spectacle en tchèque, surtitré en français



rencontre
tchèque

THÉÂTRE / HORS LES MURS

LUNDI 12 AVRIL

À 14H30 SÉANCE SCOLAIRE

CIE LE DAHU

DAVID COSTÉ ET MAËLLE FAUCHEUR

LA FIERTE

« Deux mondes qui connaissent l'existence l'un de l'autre sans pouvoir se comprendre »

Une artiste et un détenu se rencontrent dans un espace nu. À partir de ce socle dramaturgique, c'est l'aventure humaine qui est au coeur du projet qui constitue le corps du spectacle : la relation réelle, progressive, qu'ils tissent. Derrière les représentations que chacun peut avoir de l'autre, c'est l'intime, les choix qui amènent chacun où il est qui deviennent le coeur de la pièce.

Durée : 50 min

La Compagnie Le Dahu a été fondée par Maëlle Faucheur et David Costé. Son travail se situe au croisement du théâtre, de la danse et de la création sonore. L'écriture est basée sur un travail de plateau et alterne recherche sur scène et périodes d'écriture et de collecte documentaire. Elle s'attache souvent à des personnes ordinaires, à l'endroit où leurs contradictions viennent révéler une part de la réalité collective.

Conception et mise en scène : David Costé et Maëlle Faucheur
Interprétation : Nadège Sellier, Dyckson E.D., Dickson Ngunga
Costumes : Léa Delmas

Soutiens : ARCADI Île de France, aide à la production de la DRAC Île-de-France, aide au spectacle vivant de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, et de la ville de Paris, Les Plateaux Sauvages, Théâtre Paris Villette, la Fonderie, le CENTQUATRE, le Carreau du Temple, la Maison Populaire de Montreuil



*briser
les frontières*

JEUDI 15 AVRIL
ET VENDREDI 16 AVRIL À 20H

TARIFS : 10€/13€

CIE DANS LE VENTRE
ELISA MONTEIL & RAPHAËL MOUTERDE

RIVIÈRE SALE

« C'est dans cette rivière sale mais si excitante qu'aujourd'hui nos corps d'adultes se perfectionnent à la nage. »

Nous regardons les sexualités comme des traversées liquides. Nos enfances se baignaient à la source, minérale et pure. Nos anciens corps légers s'y ébattaient sans inquiétude, en pleine possession d'une curiosité spontanée et tenace. Puis l'eau vive de la baignade s'est teintée progressivement, couleur injonctions et assignations, et nous avons assisté à la réduction progressive des espaces de négociation entre ce que nous étions, croyions être ou voulions être, et le flux des conditionnements.

Durée : 90 min

La compagnie Dans Le Ventre a été fondée en 2006 sous la houlette artistique de Rébecca Chaillon. Les créations s'enchaînent depuis passant du classique au spectacle performatif autour des identités féminines. Alliant le travail du bodypainting, de la création sonore documentaire ou fictionnée, du texte et de la performance alimentaire, le travail s'oriente vers le rapport au corps, et le travail d'une violence poétique.

Auteur, interprète : Elisa Monteil

Auteur, compositeur, interprète : Raphaël Mouterde

Regard extérieur : Rébecca Chaillon

Création lumière : Jérôme Bertin

Conception des dispositifs techniques : Cyril Menauge

Construction : Hafid Chouaf

Coproduction : Péniche La Pop - Paris, Scène Nationale d'Orléans, Nouveau Gare au Théâtre

Soutiens : Das Plateau aux Ulis, Espace culturel Boris Vian, Emmetrop L'Antre-Peaux Bourges

Résidences : Nouveau Gare au Théâtre, Le CENTQUATRE, La Loge, Point Ephémère





mai

VENDREDI 7 MAI**À 14H30** SÉANCE SCOLAIRE **ET 20H**

TARIFS : 10€/13€

COLLECTIF ESKANDAR

SAMUEL GALLET

CONJURATION

Performances, textes, objets scéniques et autres rituels pour conjurer les temps obscurs...

Comment sortir du seul régime de la peur ? Comment conjurer cette apocalypse tant réelle que fantasmée ?

Comment vivre une vie singulière dans un monde qui uniformise les êtres, les comportements et les imaginaires ? Comment appréhender son devenir, l'inventer ? À partir de ces interrogations, il s'agira alors de proposer un moment de théâtre comme une série de conjurations pour se délivrer de l'emprise de la peur, pour essayer de tenir en échec les puissances hostiles, pour nous permettre de libérer nos imaginaires d'une lecture exclusivement mortifère de l'avenir, et pour, avec le théâtre et à notre manière, humble et fragile, participer à transformer la vie.

Durée : 90 min

Créé début 2015 sous l'impulsion de Samuel Gallet, écrivain et metteur en scène, et de Pierre Morice, comédien et dramaturge, implanté à Caen, Le Collectif Eskandar rassemble musiciens, comédiens et écrivains autour du projet de constitution d'une ville imaginaire nommée Eskandar. Eskandar est une ville qui a été détruite par un séisme. Le collectif propose actuellement trois spectacles qui racontent chacun une histoire se déroulant dans cette ville : La bataille d'Eskandar, Bonus Track et Visions d'Eskandar.

Conception, textes et jeu : Samuel Gallet**Création sonore :** Fred Bühl**Musique :** Aëla Gourvennec, Mathieu Goulin**Collaboration artistique :** Pierre Morice**Administration :** Agathe Jeanneau**Coproductions :** L'ARC - Scène Nationale du Creusot, DSN Scène Nationale de Dieppe**Soutiens :** Aide à la création DRAC Normandie, aide à la structuration de la Région Normandie, Nouveau Gare au Théâtre

TEMPS FORT

DU JEUDI 13 MAI
AU DIMANCHE 16 MAI
TARIFS : 6€/10€

FESTIVAL NOUS ALLONS BIEN #1 LES HAUTS PARLEURS

Temps fort dédié aux écritures contemporaines.

Pour sa première édition du Festival « Nous allons bien », le Nouveau Gare au Théâtre s'associe au Collectif À Mots Découverts pour programmer ensemble ce temps fort autour des écritures contemporaines.

Parce que les écritures d'aujourd'hui sont vivantes, audacieuses, profondes. Parce qu'elles sont un levier passionnant pour comprendre, témoigner et construire des mondes.

Pendant deux semaines, auteurs et autrices dramatiques, plasticien.ne.s, chorégraphes partageront leurs écritures au travers de spectacles, mises en voix, rencontres, ateliers et formes inclassables.

L'encre n'a pas séché que déjà des paroles résonnent. Alors oui, Nous allons bien.

DU 13 AU 16 MAI

Mises en voix inédites, spectacles, performances, conférences et restitutions des ateliers laboratoires... Programmation détaillée à retrouver en ligne.



RENDEZ-VOUS

EN MAI

TARIFS : 3€/6€

HISTOIRES À EMPORTER

Le festival de théâtre des compagnies de Vitry-sur-Seine.

En partenariat avec le CCV et la Ville de Vitry-sur-Seine.

Plusieurs compagnies vitriotes vous invitent à partager leur passion à travers leurs dernières créations...

Autant d'histoires que vous ne manquerez pas d'emporter dans vos bagages ! Programmation détaillée à retrouver prochainement en ligne.



Vitry en fête



juin

ATELIERS

DU JEUDI 3 JUIN
AU MERCREDI 30 JUIN
ENTRÉE LIBRE

LES ATELIERS CROISÉS

Restitution des ateliers de la gare !

Adultes, enfants et grands enfants... tous se croisent en Gare de Vitry.

Depuis septembre, ils y travaillent pour leur et notre plus grand plaisir. Les grands, les plus petits, les centres de loisirs, tous n'ont qu'une hâte : vous faire découvrir le résultat d'un an de voyages imaginaires théâtralisés.

Et cette année encore nous recevons aussi les ateliers Arts du spectacle des établissements partenaires du Nouveau Gare au Théâtre pour que se croisent les pratiques et les idées. Une chose est sûre, ce sera encore un grand moment de théâtre !

Partenaires : Ecoles Anatole France et Marcel Cachin, Collèges Jean Perrin, François Rabelais et Jules Vallès, Centres de loisirs de Vitry-sur-Seine, Ecole des adultes de Vitry-sur-Seine



VENDREDI 25 JUIN

À 14H30 SÉANCE SCOLAIRE **ET 20H**

TARIF : 6€

COLLECTIF RÉSONANCE

PROTÈGE - MOI

« Nous, enfants placés, face aux « Droits de l'Enfant » : comment ils résonnent à l'épreuve de nos vies? Et comment y croire ? »

Les droits de l'enfant vus par les principaux concernés. Les 30 ans de la signature de la Convention Internationale des Droit de l'Enfant ont posé la base de notre travail collectif cette année. Quelle résonance ce texte a-t-il pour nous, mineurs de la protection de l'enfance ? On découvre nos droits, on donne nos mots dessus. On les confronte à des exemples de nos vies où ils n'ont parfois pas eu leur place. On interroge ce texte et ses résonances dans nos bulles actuelles, et nos vies à venir. Pour y puiser de la force, aussi, peut-être ? Points de vue, témoignages, propositions et traits d'esprits des enfants viennent s'entremêler dans cette œuvre inspirée du théâtre documentaire.

Durée : 75 min

Le collectif Résonance est en action à travers l'art et la transmission, pour l'égalité des chances des enfants et adolescents dits en difficulté sociale, cognitive ou familiale. L'association anime des ateliers (Résonance, Bienveillance, Création et technique, et Philo-résonance) dans les structures accueillant ces enfants (foyers, institut médico-professionnel, milieux ouverts,...).

Mise en scène et scénographie : Marie-Sophie Moret

Dramaturgie : Florence Yerles, Marie-Sophie Moret

Auteur.es : d'après les mots d'Eva, Lenka, Tot, Leïla, Floriane, Fanny, David, Moktar, Dimitri, Bryan, Dylan, Olivia, Mariam... et tissés par le Collectif Résonance

Comédienne : Rebecca Vaissermann

Partenaires : Département du Val-de-Marne, Direction Départementale de la Cohésion Sociale du Val-de-Marne, Nouveau Gare au Théâtre, Centre Enfant du Monde de la Croix Rouge, Ville de Fontenay-sous-Bois



MUSIQUE

TOUS LES PREMIERS LUNDIS DU MOIS À 20H

TARIFS : 8€/10€

BAROQUE NOMADE

BAROCK !

Le Baroque Nomade a parcouru le monde depuis bientôt trente ans, donnant l'occasion de rencontres extraordinaires, humaines et musicales.

Les musiciens et leurs invités proposent des programmes variés, allant des musiques traditionnelles aux créations contemporaines. L'enjeu pour chaque concert est aussi de confronter une musique à une autre, ou à une discipline artistique : danse, arts plastiques, textes...

LUNDI 4 JANVIER

BAROCK ! #22

SARABANDE ! BACH ET LA MUSIQUE FRANÇAISE

LUNDI 1 FÉVRIER

BAROCK ! #23

UNE FEMME, UN VIOLON

LUNDI 1 MARS

BAROCK ! #24

PAR-DESSUS LES MERS ET LES MONTAGNES

LUNDI 12 AVRIL

BAROCK ! #25

LORENZO DA PONTE, POÈTE ET ESPRIT LIBRE

LUNDI 3 MAI

BAROCK ! #26

CODEX CAIONI, LE MOINE ET LE VOYAGEUR

LUNDI 7 JUIN

BAROCK ! #27

LA MANDOLINE, DU BAROQUE AU XXIE SIÈCLE

*traditions
& variations*



ATELIERS

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

THÉÂTRE

ENFANTS 6-8 ANS	MERCREDI 15H30-17H30	PAR KARIN BERNFELD ET JULIEN FEDER
ENFANTS 8-10 ANS	MERCREDI 17H30-19H30	PAR CHLOÉ CHEVALEYRE ET PALINA KOTSIASHAVA
ADOS 11-13 ANS	MERCREDI 17H30-19H30	PAR KARIN BERNFELD ET JULIEN FEDER
ADOS 14 ANS ET +	LUNDI 19H-21H	PAR JULIEN FEDER
ADULTES	MARDI 19H-22H	PAR SONIA PAVLIK ET ALIÉNOR DE MEZAMAT
TARIFS	6-18 ANS : 90€ LE TRIMESTRE ADULTES : 90 À 140€ LE TRIMESTRE	

ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE : MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

ENFANTS 7-10 ANS	LUNDI 17H-19H	PAR CHLOÉ CHEVALEYRE, ALEXIA CASCALES, JULIEN FEDER
TARIF	120€ LE TRIMESTRE	

TECHNIQUE VOCALE

ADULTES	SAMEDI 11H-12H	PAR KYORI OSHIDA
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 20€ 4 ATELIERS : 65€	

ATELIER ARCHITECTURE

ENFANTS 3-12 ANS	1ER MERCREDI DU MOIS 10H30-12H	PAR MARIA LAZARIDOU
CYCLES	DATES	THÉMATIQUE
	7 OCTOBRE 2020	«FLATIRON BUILDING», DANIEL BURNHAM - NEW YORK
CYCLE 1 : DÉBUT XXÈME SIÈCLE	4 NOVEMBRE 2020	«IMMEUBLE D'HABITATIONS DE LA RUE BENJAMIN FRANKLIN», FRÈRES PERRET - PARIS
	2 DÉCEMBRE 2020	«PAVILLON ALLEMAND DE BARCELONE», MIES VAN DER ROHE - BARCELONE

ATELIER ARCHITECTURE

ENFANTS 3-12 ANS	1ER MERCREDI DU MOIS 10H30-12H	PAR MARIA LAZARIDOU
CYCLES	DATES	THÉMATIQUE
	6 JANVIER 2021	«LA MAISON SUR LA CASCADE», FRANK LLOYD WRIGHT - PENNSYLVANIE
CYCLE 2 : MILIEU XXÈME SIÈCLE	3 FÉVRIER 2021	«VILLA MALAPARTE», ADALBERTO LIBERA - CAPRI
	3 MARS 2021	«MAISON DU BRESIL», LE CORBUSIER - PARIS
	7 AVRIL 2021	«LE PARC DE LA VILLETTE», BERNARD TSCHUMI - PARIS
CYCLE 3 : FIN XXÈME SIÈCLE	5 MAI 2021	«ARCHE DE LA DÉFENSE», JOHAN OTTO VON SPRECKELSEN ET ERIK REITZEL - PARIS
	2 JUIN 2021	«LE MUSÉE DU QUAI BRANLY», JEAN NOUVEL - PARIS
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 15€ CARNET 5 ATELIERS : 65€ (SOIT 13€ LA SÉANCE) CARNET 9 ATELIERS : 108€ (SOIT 12€ LA SÉANCE)	

ATELIER MÉDITATION

PARENTS - ENFANTS	SAMEDI 10H-10H45	PAR AURÉLIE
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 30€ CARNET 5 ATELIERS : 120€ (SOIT 25€ LA SÉANCE)	
ADULTES	SAMEDI 11H-12H30	
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 20€ CARNET 5 ATELIERS : 85€ (SOIT 17€ LA SÉANCE)	

RÉSERVATIONS DES ATELIERS

Par téléphone :
01 43 28 00 50

Par e-mail :
rp@gareautheatre.com

PARTENAIRES

vitry-sur-seine   île de France



VAL de
MARNE
Le département

G R A N D
S E I N E
B I È V R E
F C A K I
H V V
T C
R O R L Y
P O V
A V
S V

ÉQUIPE

DIRECTION

Yan Allegret et Diane Landrot

ADMINISTRATION

Administrateur :

Claude Drobinski

administration@gareautheatre.com

Attaché administration

développement :

Hervé Hutter

herve@gareautheatre.com

PUBLICS

Responsable des relations

publiques et de l'action

culturelle :

Fanny Chatron-Colliet

rp@gareautheatre.com

07 68 33 15 94

COMMUNICATION

Responsable de la communication :

Marine Vicedo

com@gareautheatre.com

Assistante à la communication :

Mathilde Augustak

mathilde.gareautheatre@gmail.com

RÉGIE

Régisseur :

Dumè Viviani

technique@gareautheatre.com

Assistante régie :

Charlotte André

PRESSE

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com

pascaline@sabinearman.com

06 15 15 22 24

COLOPHON

Directeur et directrice

de la publication :

Yan Allegret et Diane Landrot

Coordination :

Marine Vicedo

Relecture :

Marine Vicedo

Design graphique :

Pyroliso

Association loi 1901 inscrite

en Préfecture sous le

n°W941001953

TVA intracom FR0831291039100035

Licences L-R-20-006909 / L-R-20-

006910 / L-R-206006911



13 rue Pierre Sénard
94 400 Vitry-sur-Seine

01 43 28 00 50

gareautheatre.com