

## LES LAPINS AUSSI TRAÎNENT DES CASSEROLES



©Claude Boisnard et Alix Lauvergeat

Création Compagnie  
TOUTITO TEATRO

Spectacle Visuel et Gestuel  
Tout Public à partir de 6 ans

Création **les 17 et 18 décembre 2020** au Sablier,  
Centre national de la marionnette *en préparation*, Ifs (14)

Calendrier 2021

**14 et 15 janvier** Théâtre le Passage, Fécamp (76)

**7 et 8 mars** Théâtre du Champs Exquis, Blainville-sur-Orne (14)

**30 mars** Théâtre l'Éclat -Pont Audemer (27)

**1<sup>er</sup> avril** Théâtre de Chartres (28)

**20 au 23 avril** Le Volcan - Scène Nationale, Le Havre (76)

**25 au 28 mai** Théâtre municipal de Coutances (50)

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

06 15 15 22 24- [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

06 18 42 40 19- [pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com)

## **EQUIPE DE CREATION**

**Mise en scène :** Ixchel Cuadros

**Jeu :** Sandrine Nobileau, Ádám Baladincz et Juliette Evenard

**Assistante à la Mise en scène et regard chorégraphique :** Nancy Rusek

**Création lumière :** Frédérique Steiner

**Conception Scénographie /Costumes :** Eduardo Jimenez

**Confection costumes :** Marion Danlos

**Construction scénographie :** Rowland Buys, Laurent Mandonnet et Jean Loison

**Accessoires :** Coline Esnault

**Création sonore :** Frank Lawrence et Denis Monjanel

**Régie :** Jean Michel Spanier

**Diffusion :** Florence Chérel- Mynd Productions

**Chargée de production :** Isabelle Sangleboeuf

## Présentation de la compagnie

Ixchel Cuadros et Sandrine Nobileau se rencontrent à l'Académie Théâtrale de l'Union du CDN de Limoges en 1999. Elles poursuivent leur formation au Théâtre des Ailes de Budapest où elles croisent *Ádám Baladincz*.

En 2007, ils se rejoignent en Normandie autour d'un projet artistique commun et orientent leur travail vers un public familial en développant progressivement un théâtre visuel et gestuel où la transversalité entre les formes devient la ligne directrice.

Dans les spectacles de la compagnie Toutito Teatro se fondent les frontières entre le théâtre de mouvement, la danse, le théâtre d'objets et de matières.



*©Claude Boisnard*

## Sa démarche artistique

La démarche artistique de la compagnie est de développer un théâtre visuel et gestuel dans une logique de communication non verbale en s'appuyant sur la transversalité entre les formes, les médiums et les publics.

Le spectacle résulte d'une écriture scénique, c'est l'expérimentation au plateau et la résonance de tous les éléments scéniques entre eux, qui permettent l'émergence de la dramaturgie. C'est à travers le geste que s'écrit le spectacle et c'est donc le geste qui est au cœur même de la création artistique.

C'est dans ce type de travail que la compagnie défend, dans l'écriture même du spectacle, qu'une brèche est laissée pour le spectateur : c'est sa vision et sa part de liberté d'interprétation qui vient compléter et/ou moduler le propos de l'œuvre.

La compagnie a orienté son travail vers un public familial et se propose à travers ses différents projets artistiques de se questionner sur des thèmes et des préoccupations qui se posent à nous depuis l'enfance et que l'on continue de porter à l'âge adulte. L'intention étant de réveiller par le langage et l'univers poétique de la compagnie, des émotions et des réflexions existentielles communes à l'enfant et à l'adulte.

**« Parler de choses sérieuses et regarder avec un œil d'enfant »**

Ce langage s'écrit par le croisement entre des formes comme le théâtre d'objet, la marionnette et autres formes animées, la danse et les arts plastiques, elle repose ainsi sur le métissage des savoirs portés par les artistes de la compagnie.

## Notes d'intention

En février 2017, nous avons créé le volet 2 du Diptyque « **Sur les pas du petit chaperon...** » et avons ainsi achevé notre cycle autour de l'adaptation de ce conte.

Le Diptyque étant maintenant sur les routes pour une belle tournée depuis deux saisons, nous avons repris notre souffle et mis dans le pot commun nos petits frémissements, nos étincelles, nos inspirations et nos rêves naissants, en vue des prochaines créations.

A l'issue de ces « séminaires » et échanges sur nos perspectives et désirs artistiques, nous avons décidé d'innover dans notre façon d'envisager les chantiers en devenir et d'orienter les trois prochaines années autour d'un même thème qui est celui de la famille. Ce que nous n'avions jamais fait auparavant.

Eh oui ! La Famille ! Vaste thème, évidemment, avec de multiples portes d'entrées, suffisamment complexe et puissant à la fois pour ne pas tomber dans la redondance. Nous avons créé très récemment « **Dans les jupes de ma mère** » : un « spectacle de poche » qui raconte visuellement les vicissitudes d'un couple de parents le premier jour de la rentrée à l'école de leur enfant. Ce spectacle a reçu un bel accueil et aura une très belle tournée la saison prochaine.

Comme nous l'avons annoncé notre second opus gardera le même cap, cette même thématique : **La famille...** c'est bien entendu parler de ce qui nous unit les uns aux autres, c'est ce lien entre le passé, le présent et le futur et pour reprendre le proverbe, c'est « nos racines et nos ailes ». Mais la famille, c'est aussi les secrets, les tensions, les ruptures, les deuils et les petites casseroles...

La famille déchaîne les passions, suscite les débats et se positionne au centre de nos préoccupations, elle est toujours en mouvement et en évolution tout comme nos sociétés.

Pour nous qui faisons du théâtre en direction des familles, pour qui, les différents degrés de lecture sont au cœur même de nos travaux, il nous est apparu pertinent de travailler sur cette mise en abîme entre le thème et le public.





## Le projet

*« Moi c'est lapin, c'est comme cela que papa et maman m'appellent... Je vis avec papa et maman... Enfin je vivais avec papa et maman. Maintenant je vis toujours avec papa et avec maman et papa et maman, ils vivent avec moi et moi avec eux. Mais eux, papa et maman, ils vivent pas ensemble. Enfin, vous me suivez ? J'sais pas très bien ce qui s'est passé, on était juste à table et on allait manger quand j'sais pas pourquoi la moutarde leur est montée au nez, ils ont commencé à en faire tout un plat, l'ambiance était à couteau tirés, ils arrêtaient pas de mettre les pieds dans le plat et d'en faire tout un plat, de remuer le couteau dans la plaie et sans y aller avec le dos de la cuillère puis la coupe a été pleine, comme une tempête dans mon verre d'eau, de vraies cocottes minutes ! Bref, en deux coups de cuillère à pot, on était bon à ramasser à la petite cuillère ! Bon, on n'a pas fini le repas et ça c'est tant mieux, c'était du lapin à la moutarde et vraiment j'aime pas ça... »*

Comment parler de la séparation dans le couple à travers les yeux de l'enfant. Malgré les mots et les explications parfois ce « tremblement de terre » reste mystérieux.

Le spectacle commence par un repas de famille où les éléments de la table vont devenir le vecteur des tensions intérieures, des émotions qui se matérialiseront dans les objets. En partant de ces éléments réalistes, nous explorerons la musicalité des objets, continuerons à creuser dans le domaine de la marionnette et chercherons à développer différentes techniques autour des formes animées.

Nous voulons, pour parler de ce sujet sensible, développer un univers décalé et fantaisiste peuplé de lapins et de rêveries éveillées. Il s'agit aussi d'aborder cette nouvelle vie, entre deux maisons, avec ses difficultés bien sûr, mais aussi ses nouveaux bonheurs à construire et cette famille à réinventer. Et les lapins seront là pour transposer, aérer, créer une empathie et une distance en même temps. Parce qu'après tout, si même les lapins trainent des petites casseroles, alors pourquoi pas nous !

Ixchel Cuadros

## SOUTIENS A LA CREATION

### Coproducteurs

Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs et Dives-sur-Mer (14) / Le TMC de Coutances- Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (50) / Le Volcan – Scène nationale du Havre (76) / Théâtre le Passage à Fécamp- Scène conventionnée théâtre et objet (76) / Très Tôt Théâtre- Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse (29) / L'Eclat à Pont-Audemer (27) / Théâtre du Champ Exquis à Blainville-sur-Orne- Pôle jeune public et familial (14)

**Avec le soutien de** Le Théâtre Foz à Caen (14) / La Ville de Saint-Sauveur-Lendelin (50) / Les Ateliers Intermédiaires à Caen (14) / La Bibi d'Amavada à Caen (14) / La DRAC de Normandie- ministère de la culture / La Ville de Cherbourg en Cotentin (50) / Le Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Sud

La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et le département de la Manche.

## CONTACTS

**Presse :** Agence de presse Sabine Arman  
06 15 15 22 24- [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)  
06 18 42 40 19- [pascaline@sabinearman.com](mailto:pascaline@sabinearman.com)

**Diffusion:** Florence Chérel  
06 63 09 68 20- [contact@mynd-productions.com](mailto:contact@mynd-productions.com)

**Production (administration):** Isabelle Sangleboeuf  
07 68 53 79 02 – [administration@toutitoteatro.fr](mailto:administration@toutitoteatro.fr)

**Production (logistique):** Noémie Cortebeeck  
06 48 97 74 90– [production@toutitoteatro.fr](mailto:production@toutitoteatro.fr)

**TOUTITO  
TEATRO**