



CHRISTOPHE GARCIA

la)parenthèse

SAISON
20 / 21

Christophe Garcia fonde la Parenthèse en 2000 avec une équipe d'interprètes et de créateurs venus d'horizons différents.

Les créations de *la parenthèse* offrent toutes un univers singulier, intérogeant en priorité le rapport avec le spectateur. Les formes intimistes côtoient des fresques immersives plus ambitieuses, dans des théâtres ou dans les lieux inattendus.

La singularité de la parenthèse s'imprime dans la continuité et dans la qualité des propositions, toujours teintées de poésie, de justesse et d'ivresse. Les différentes créations constituent un répertoire qui rayonne sur le long terme à travers le monde.

Le travail de *La parenthèse* lie intimement la danse à la composition musicale et au texte. Christophe Garcia modifie sans cesse les contours de sa chorégraphie, en associant son écriture à différents artistes auteurs, compositeurs et plasticiens.

En 2021, La parenthèse célèbre ses 20 ans. L'occasion de réunir quelques-uns des partenaires qui ont accompagné le chorégraphe et la compagnie depuis longtemps. C'est avant tout le moment de se tourner vers l'avenir en dévoilant les prémices de la nouvelle création *les Nuits d'été*.

Cette saison encore, avec près de 100 représentations, la Parenthèse reste présente sur les grandes scènes françaises et internationales.

L'équipe continue aussi à s'investir auprès de différents territoires. C'est l'occasion pour la compagnie d'inventer de nouvelles manières de rencontrer la danse et d'imaginer des nouveaux terrains.

À l'horizon 2023, Christophe Garcia et l'équipe de la parenthèse préparent d'ambitieux projets : deux créations mobilisant de nombreux danseurs et musiciens, dont une en coproduction avec le Canada, plusieurs nouvelles collaborations artistiques ainsi que des tournées nationales et internationales (USA, Canada, Europe...).

PARTENAIRES : L'Institut Français et La Région Pays de la Loire, La DRAC Pays de la Loire, La Région Pays de la Loire, La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire, Le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, La ville d'Angers, La Ville de Baugé-en-Anjou, Klap/ Maison pour la danse à Marseille, Le Pôle National Supérieur de Danse Provence-Côte-d'Azur, La PAD - Compagnie LOBA, L'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse, Le Centre National De Danse Contemporaine d'Angers, La Collégiale Saint-Martin à Angers, Le Centre Hospitalier le Césame à Ste-Gemmes-sur-Loire



CALENDRIER
DE DIFFUSION
2020-2021

(incluant les reports programmés en 2022)

**Entre 2020 et 2022,
la parenthèse tournera plus d'une centaine de représentations,
avec 6 pièces du répertoire
dont deux créations et une en version anglaise.**

La création *Les nuits d'été* (2021-22) sera déjà présentée sous forme d'extraits lors d'événements spécifiques tels que *les 20 ans de la Parenthèse*, les restitutions de projets EAC et les sorties de résidences.

Le spectacle immersif *Niebo Hotel* et création collective *La question des fleurs*, tous deux nés suite à la crise sanitaire, sont promis à une diffusion large, maintenant ainsi notre engagement auprès de nos réseaux internationaux et locaux.

* Les reports engendrés par la crise sanitaire en 2020 sont mentionnés dans ce calendrier ainsi que les prévisions de report pour les saisons 2021-22 et 23.

L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE**13 représentations**

17 SEPTEMBRE 2020	Festival le Temps d'Aimer la Danse	Biarritz (64)
2 OCTOBRE 2020	Musée Jean Lurçat (*report du 27 mars 2020)	Angers (49)
11 DÉCEMBRE 2020	Théâtre de la Licorne (Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse)	Cannes (06)
15 DÉCEMBRE 2020		Le Mont-des-Avaloirs (53)
15 JANVIER 2021	Salle du Mûrier	Craon (53)
19 JANVIER 2021	Théâtre le Dôme	Saumur (49)
21 JANVIER 2021	Centre des Congrès	Parthenay (79)
26 JANVIER 2021	Théâtre Universitaire	Le Mans (73)
17 MARS 2021		Montargis (45)
19 MARS 2021	Les ondines	Changé (53)
MAI 2022	Festival Plage de Danse (*report du 20 mai 2020)	Sarzeau (56)

NIEBO HOTEL**15 représentations**

OCTOBRE 2021	Hôtel Saint-Julien	Angers (49)
SAISON 21-22		Cannes (06)

LES NUITS D'ÉTÉ PREMIÈRE ÉTAPE**8 représentations**

12 MARS 2021	Centre Culturel René d'Anjou	Baugé (49)
26 MARS 2021	PADLoba / Sortie de résidence	Angers (49)
27 MARS 2021	Collégiale Saint-Martin La parenthèse, 20 ans !	Angers (49)
13 JUIN 2021	Musée Jules Desbois	Parçay-les-Pins (49)
19 JUIN 2021	Musée Tatin	Cossé-le-Vivien (53)
OCTOBRE 2021	Klap Maison pour la danse Festival Questions de danse	Marseille (13)

A LETTER FOR ELENA (VERSION ANGLAISE)**6 représentations**

11 > 13 FEVRIER 2021	Walton Arts Center	FAYETTEVILLE (Tennessee - USA)
14 > 18 FEVRIER 2021	Performing Arts Center	NASHVILLE (Tennessee - USA)

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

80 représentations

12 > 17 OCTOBRE 2020	Co-accueil Opéra de Saint-Étienne et La Comédie - Centre Dramatique National	Saint-Étienne (42)
16 FÉVRIER 2021	Théâtre Philippe Noiret	Doué-la-Fontaine (49)
19 FÉVRIER 2021	Théâtre Le Piaf	Bernay (27)
23 FÉVRIER 2021	Espace Culturel Léopold Sédar Senghor	Le May-sur-Evre (49)
5-6 MARS 2021	Théâtre des Arts	Cergy (95)
15-16 MARS 2021	Le Théâtre, Scène Nationale Festival la tête dans les nuages	Angoulême (16)
7 AVRIL > 7 MAI 2021	Montréal, Drummondville, Laval, Sainte-Genève, Victoriaville	Tournée au Québec
JUILLET 2021	Festival Off - Le nouveau Grenier	Avignon (84)
NOVEMBRE 2021	Sherbrooke, Longueuil, Rimouski, Baie-Comeau, Sept-Îles (*report de novembre 2020)	Tournée au Québec

THE PROBLEM WITH PINK (VERSION ANGLAISE)

17 représentations

24 > 29 MAI 2021	Biennale Internationale CINARS (report de novembre 2020)	Montréal (Qc)
4 > 11 MARS 2022	Young at Art-Belfast Children's Festival (*report de mars 2021)	Belfast (Irlande du Nord)
22 MAI > 6 JUIN 2022	Imaginate-Edinburgh International Children's Festival (report de mai 2020)	Edimbourg (Royaume-Uni)

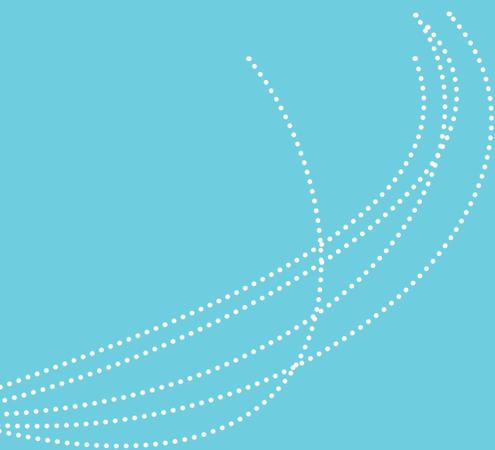
LA QUESTION DES FLEURS

10 représentations

18 OCTOBRE 2020	Théâtre des deux rives	St-Jean / Richelieu (Qc)
1 ^{er} NOVEMBRE 2020	Centre Culturel de l'Université	Sherbrooke (Qc)
7 NOVEMBRE 2020	Salle Jean-Marc Dion	Sept-Îles (Qc)
9 NOVEMBRE 2020	Centre des Arts	Baie-Comeau (Qc)
11 NOVEMBRE 2020	Spect'Art	Rimouski (Qc)
13 NOVEMBRE 2020	Centre Culturel Berger	Rivière-du-Loup (Qc)
17 NOVEMBRE 2020	Centre de Création Diffusion de Gaspé	Gaspé (Qc)
20 NOVEMBRE 2020	Au vieux Fusil	Îles de la Madeleine (Qc)
26 NOVEMBRE 2020	Théâtre des Eskers	Amos (Qc)
AVRIL-MAI 2021	Suite de la tournée au Québec	Québec

RÉPERTOIRE

20 / 21





LES NUITS D'ÉTÉ



Avant tout, il y a les Nuits d'Été d'Hector Berlioz.

Cet ensemble de six mélodies composées à partir de poèmes de Théophile Gautier est un voyage musical aux confins du fantastique. L'autre étincelle de ce projet est née de ma rencontre avec la Carte du tendre, représentation d'un pays imaginaire et allégorie de l'amour, créé au XVII^e siècle. On y retrouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse. La Terra Incognita, évocation de l'amour idéal ne semble pas accessible. Ces deux mondes, bien que distants dans leur forme et leur chronologie, se rejoignent dans une évocation subtile et rigoureuse de la quête amoureuse et dans une invitation au voyage. Sous la forme d'une mise en scène chorégraphiée, teintée de cet imaginaire, de cette exigence musicale et littéraire, c'est là que je souhaite me rendre...

#1 La terre inconnue, restera probablement inconnue.

#2 Au cœur de cette cartographie, on parlera de désir, de distance, d'enivrement et d'épuisement, et rarement, de raison.

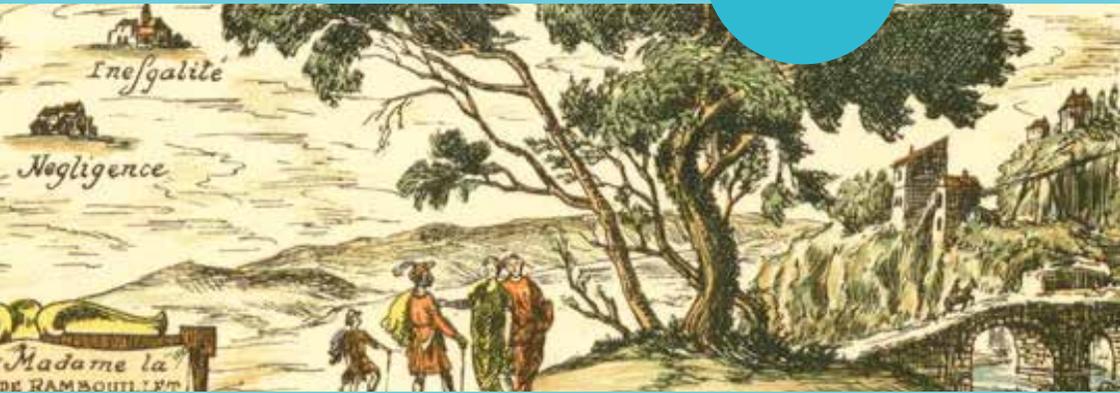
#7 Les Nuits d'été, d'Hector Berlioz accompagneront notre traversée. Parce qu'on y parle d'une île inconnue, d'absence et d'amours perdus. Parce que Berlioz est un parfait compagnon de Voyage.

#13 Ils seront six danseurs accompagnés de musiciens pour guider les spectateurs. Trois d'entre-eux ont le mal de mer, un seul est tatoué, et tous ont déjà rêvé de la terre inconnue.

#20 Cette création sera celle des **20 ans de la Parenthèse**.

Coûte que coûte, ça sera une traversée festive.

EN
CRÉATION



Conception - Chorégraphie Christophe Garcia
Interprétation Julie Compans, Marion Baudinaud, Alexandre Tondolo,
Nina Madelaine, Idir Chatar (en cours...)
Assistante de création Julie Compans
Musique Hector Berlioz & Laurier Rajotte
Régie générale - son Bruno Brevet
Lumière Simon Rutten
Scénographie François Villain
Costumes Pascale Guené
Production Elodie Biardeau
Administration Cédric Chéreau

Production : La parenthèse / Christophe Garcia
Coproducteurs et partenaires : Collégiale Saint-Martin à Angers (artiste associé), CCN Malandain Ballet Biarritz (Coproducteur sur 2020-2022), Ville de Cannes – Scène conventionnée Théâtre de la Licorne, Centre Culturel René d'Anjou à Baugé en Anjou (résidence artistique sur le territoire), Communauté de Communes du Pays de Craon (accueil en résidence, coproduction en cours), PADLOBA accompagnement du projet de création sur le saison 20-21, Communauté de Communes Océan-Marais de Monts (85) accompagnement du projet de création sur le saison 20-21, Klap – Maison de la Danse à Marseille.

NIEBO HOTEL



Niebo Hotel est une invitation immersive au cœur même d'un hôtel.

De chambre en chambre, le spectateur plonge dans l'intimité d'un lieu à la rencontre des danseurs. Il découvre alors une succession de soli ou de duos, révélateurs d'un imaginaire lié à l'hôtel, à la vie passagère, et à la rencontre. L'invité devient alors, tantôt témoin, tantôt voyeur et complice de cette intimité.

Une singulière invitation à la danse et à la découverte d'un lieu.

« L'étincelle de ce projet est apparue assez soudainement. Pendant la période de confinement, j'ai écrit une lettre à toute l'équipe de la compagnie. Mon désir était de maintenir des perspectives artistiques à la compagnie et de danser quand même, en prenant la situation à bras le corps. Il y avait aussi une envie irrésistible de prendre un risque, d'investir un hôtel, de transformer des contraintes en nouvelles règles de jeu, de savourer l'intimité d'un lieu singulier, son odeur, sa lumière, ses histoires. Et en filigrane, pour parler de Madga.»

Christophe Garcia

CRÉATION
2020



© Candice Rogers

Conception - chorégraphie : Christophe Garcia en collaboration avec l'équipe

Musique : Laurier Rajotte , Jakub Trzepizur

Lumière : Marie Bucher, Simon Rutten

Régie générale, son : Bruno brevet

Costumes : Pascale Guéné

Interprètes : Marion Baudinaud, Julie Compans, Charline Peugeot, Alexandre Tondolo, Nina-Morgane Madelaine, Idir Chatar, Lohan Jacquet

Production : Marion Baudinaud, Elodie Biardeau

Administration : Cédric Chéreau

Production : La parenthèse/ Christophe Garcia

Avec le soutien de : La Ville d'Angers, CNDC d'Angers,
la DRAC Pays-de-la-Loire

L'AMBITION D'ÊTRE TENDRE



Prix du public du meilleur spectacle de danse au festival Avignon Off 2019

L'ambition d'être tendre est une cérémonie aux couleurs de la Méditerranée.

Deux musiciens et un chorégraphe s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mènera à la transe. Cette création pour cinq interprètes nous offre un précieux instant de puissance et d'abandon. La musique enveloppe les danseurs, comme une seconde peau. L'interprète s'efface et s'oublie dans l'ivresse et la répétition. Apparaît alors un imaginaire hors du temps, en suspension, entre archaïsme sonore et gestes contemporains.

CRÉATION
2019



© Fanchon Bilbille

Idée originale : Benjamin Mélia

Chorégraphie : Christophe Garcia

Musique : Benjamin Mélia, Guillaume Rigaud, Stephan Nicolay

Lumière : Simon Rutten

Régie générale, son : Bruno Brevet

Costumes : Pascale Guéné

Interprètes : Marion Baudinaud, Charline Peugeot, Alexandre Tondolo,
Benjamin Mélia, Guillaume Rigaud

Production : La Parenthèse / Christophe Garcia - Compagnie Aouta

Partenaires et coproducteurs : Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins, Ville de Baugé-en-Anjou, Villages en Scène - scène du territoire Loire-Layon-Aubance, Théâtre des Allobroges à Cluses, C.C du Bocage mayennais, Collégiale Saint-Martin à Angers.

Avec le soutien de : La Drac/ Pays de la Loire, La région Pays-de-la-Loire, La région

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE



Jeune public à partir de 6 ans Représentations en français et anglais

Quatre gars, réunis le plus naturellement du monde sur une improbable moquette. Entre eux, il semble régner une sorte d'équilibre instinctif, une candeur tranquille. Parfois, un événement de l'extérieur modifie un peu leur quotidien. Un avion est passé, il pleut... Jusqu'à ce qu'une nouvelle terrible leur parvienne :

Le rose, c'est pour les filles.

C'est le cataclysme.

Comment continuer à vivre alors ?

Et puis le doute s'installe. Sont-ils des garçons ? Comment savoir ?

« À travers cette nouvelle recherche, nous avons l'intention de fouiller la question de l'identité, du genre, de ce que l'on associe socialement à chacun des sexes, de la somme des perceptions que l'on peut avoir de ce qu'est un garçon ou une fille (ou de ce qu'ils « devraient être ») selon son âge, les croyances de son entourage, ses propres pulsions... Nous avons envie de parler de diversité, de contours flous, d'a priori, de préjugés, de peurs... Et, en filigrane, d'apprivoisement, d'acclimatation, d'assimilation. »
Erika Tremblay-roy & Christophe Garcia

CRÉATION
2018



© Jean-Charles Verchère

Texte : Erika Tremblay-Roy

Chorégraphie : Christophe Garcia

Mise en Scène : Erika Tremblay-Roy et Christophe Garcia

Musique : Jakub Trzepizur

Lumière : Andréanne Deschênes

Décors : Julia Morlot

Costumes : Pascale Guéné

Interprètes : Alexandre Tondolo, Nina-Morgane Madelaine ou Maria Cargnelli, Maxime Lepage ou Quentin Moriot, Olivier Rousseau ou Idir Chatar

Coproduction : La parenthèse/ Christophe Garcia et le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec).

TERRAIN GLISSANT



Dans le cadre du dispositif *Les nouveaux terrains de jeux* (projets et créations spécifiques pour les territoires et lieux patrimoniaux)

Une courte création poétique et ludique où deux danseurs traversent une étonnante rencontre. Ils jouent à se connaître, ils risquent, ils expérimentent... Ils glisseront peut-être, pour mieux se rattraper l'un à l'autre.

Cette forme légère s'adapte aux différents lieux et conditions de présentations offerts par le territoire. Elle peut être jouée en extérieur ou dans différents lieux non dédiés à la danse. Terrain Glissant peut aussi être présenté en seconde partie de restitutions de travaux d'élèves, lors d'événements sur le territoire (nuits des musées, journées du patrimoine...) ou autres temps forts.

CRÉATION
2019



Chorégraphie : Christophe Garcia

Musique : Laurent Guitteau

Interprètes : Nina Morgane Madelaine, Idir Chatar

Musiciens sur scène : Laurent Guitteau

Costumes : Pascale Guéné

LA QUESTION DES FLEURS



2 danseurs rencontrent 4 chorégraphes pour une création collective

La question des fleurs, ce sont six artistes de danse, chorégraphes et interprètes, qui confrontent et fusionnent leurs univers, à la fois si différents et complémentaires, pour créer une œuvre collective à distance. La question des fleurs, c'est une occasion inattendue, atypique mais stimulante. C'est aussi l'opportunité de faire se côtoyer les imaginaires et les visions de ces esprits créateurs dans une œuvre chorégraphique porteuse de l'amour de la danse qui les rassemble.

Créer avec une nouvelle réalité

Freinés dans leurs élans artistiques, quatre chorégraphes se sont réunis pour trouver un subterfuge au manque de contact humain : un duo à distance avec un couple d'interprètes virtuoses. Quatre têtes créatives de chorégraphes, quatre esprits artistiques et complices, qui s'unissent pour effleurer, explorer, et approfondir les notions de toucher, d'intimité et de contact humain. Ces compositeurs de danse se rejoignent dans la physicalité et l'excellence de leur travail chorégraphique, qui s'expriment d'une manière unique chez chacun d'entre eux : l'énergie créatrice brute, rigoureuse et viscérale d'Andrea Peña, l'écriture intime, sensible et pétillante de Christophe Garcia, l'intensité physique, organique et urbaine d'Ismaël Mouaraki, et la signature poétique, fantasque et intuitive de Dominique Porte

CRÉATION
2020



Chorégraphie : Christophe Garcia, Andrea Peña
Dominique Porte, Ismaël Mouaraki

Musique : Laurier Rajotte

Lumières : Thomas Kiffer

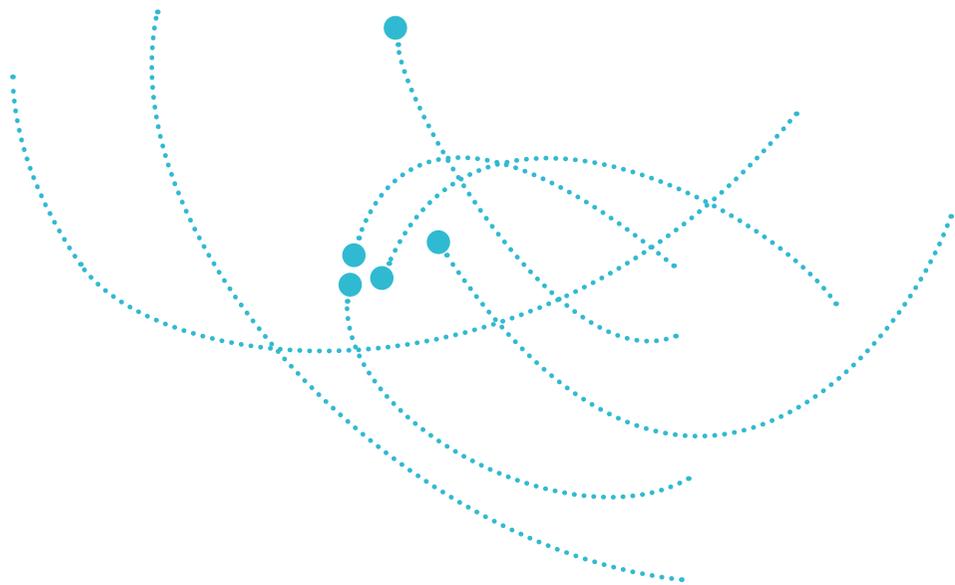
Interprètes : Daphnée Laurendeau Danny Morissette

Production : Agence Mickaël Spinnhirny

Coproduction : Andrea Peña & Artists, Destins Croisés, la [parenthèse] /
Christophe Garcia et Système D/Dominique Porte.

COMPAGNIE ASSOCIÉE
PARTENARIATS

COLLABORATIONS
ARTISTIQUES
& COMMANDES



COMPAGNIE ASSOCIÉE PARTENARIATS

La parenthèse entretient plusieurs collaborations fidèles avec des lieux culturels, territoires, centres de formation professionnelle. Ces compagnonnages au long cours permettent d'entretenir une connexion pérenne avec les publics et les différents acteurs des territoires. Ils permettent aussi d'inventer des ponts entre danseurs professionnels, en formation ou amateurs.

Artiste associé depuis 2018 à la Collégiale Saint-Martin (Angers)

- > Résidences de création
- > Diffusion de spectacle
- > Médiation auprès des publics empêchés

Artiste associé depuis 2015 au Pôle National Supérieur de Danse Cannes-Mougins

- > Accueils réguliers en stage de danseurs en formation
- > Engagement professionnel des élèves en fin de formation
- > Création pour les élèves de DNSP 2
- > Pièces de Christophe Garcia au répertoire du Cannes jeune Ballet
- > Interventions pédagogiques régulières (répétitions, variations d'examen...)

Chorégraphe en résidence Ville de Cannes

Théâtre de la Licorne
(Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse)

- > Accueil en résidence de transmission en 2020
- > Programmation au théâtre de la Licorne
- > Accompagnement artistique

Compagnie en résidence au PAD LOBA (Angers) - Saison 2020 /21

- > Accueil en résidence pour la création
- > Programmation d'une sortie de résidence publique

Compagnie en résidence depuis 2018 au centre hospitalier le Cesame (Angers)

- > Mise à disposition d'un lieu de stockage
- > Accueil en résidence

Partenariat Ville de Baugé-en-Anjou (convention de développement culturel)

- > Depuis 2015
- > Accueil en résidence de création
- > Diffusion des spectacles de la compagnie
- > Éducation Artistique dans le cadre scolaire
- > Conseil en Programmation

COLLABORATIONS ARTISTIQUES COMMANDES

École Nationale de Cirque de Montréal (Québec)

Chorégraphe invité pour la semaine de création (reporté en 2021)

Compagnie Kéléménis- Lycée Saint-Charles à Marseille (13)

Interventions pédagogiques sur le Sacre du Printemps (version de Maurice Béjart)

École Nationale de Marseille (13)

Interventions de Christophe Garcia et reprise du répertoire par les étudiants DNSP

Pôle National Supérieur de Danse de Cannes (06)

Création pour les étudiants DNSP 2



ÉDUCATION
ARTISTIQUE

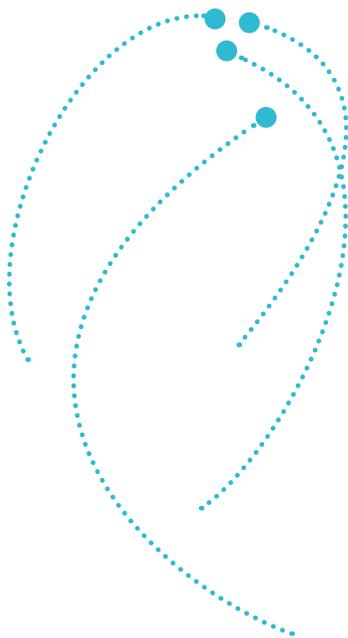
PROJETS DE TERRITOIRE

Engagée depuis de nombreuses années en faveur de l'éducation artistique et culturelle, la compagnie développe son travail en faveur des établissements scolaires (écoles primaires, collèges, lycées) et participe à la formation des enseignants en amont des interventions auprès des enfants. La compagnie construit ses projets pédagogiques en lien avec la création en cours et ouvre ses portes afin que les enfants et les enseignants rencontrent la compagnie dans son contexte de création.

Ville de Cannes
Théâtre de la Licorne (06)
Scène conventionnée d'intérêt
national art, enfance, jeunesse Art
(06)

En 2020, Christophe Garcia était accueilli par la ville de Cannes pour une résidence mission auprès d'établissements scolaires de la ville. Un projet sur toute l'année en collaboration avec le *Festival de danse de Cannes* et le Pôle national Supérieur de Danse qui a croisé de nombreux acteurs, faisant vivre un établissement scolaire au rythme d'une création. Le projet aboutira par l'accueil de la compagnie en décembre 2020 au théâtre de la Licorne.

- > Proposition en lien avec la diffusion de *l'Ambition d'être tendre*
- > Classes de primaire, Collège et lycée (140 heures)
- > Formation des enseignants
- > Croisement des élèves avec des danseurs professionnels et danseurs en formation.



Projets transversaux

Mayenne Culture, Conservatoire de Laval, Ville de Craon, Ville de Changé (53)

En lien avec nos représentations dans différents lieux du département, Mayenne Culture nous confie plusieurs actions pédagogiques réparties sur l'année. Celles-ci sont destinées au grand public ou à des collégiens. Ces derniers seront accompagnés pendant tout le premier trimestre 2020 avec des ateliers de pratique, des interventions sur la culture chorégraphique et la découverte de spectacles.

- > Proposition en lien avec *L'Ambition d'être tendre* et *Les Nuits d'été*
- > Ateliers avec 2 classes de collège (10H)
- > Création pour un groupe de danseurs amateurs (20H)
- > accompagnement d'un groupe de danseur du conservatoire de Laval (65H)

Collégiale Saint-Martin (49)

Dans le cadre du partenariat au long cours avec le lieu, un travail sera fait en direction de publics spécifiques (non-voyants et malentendants)

- > projet en cours de construction.

Musée des Beaux Arts d'Angers 49)

Dans le cadre du dispositif national « la classe l'œuvre » *la parenthèse* accompagne une classe de la ville d'Angers dans un projet de création qui sera présenté lors de la nuit des musées.

Musée Jules Desbois (49)

Un projet d'éducation artistique est en cours d'élaboration avec le musée Jules Desbois (Parçay-les-pins) dans le cadre des 20 ans du musée

- > projet en cours de construction.

Contrat local d'éducation artistique avec La C.C Océan Marais de Monts en Vendée

Plusieurs temps de médiation et d'ateliers seront menés dans le cadre d'un CLEA avec ce territoire (public scolaire – du CP au CM2)

- > Projet en cours de construction.
- > Formation des enseignants

Ville de Baugé en Anjou (49)

Dans le cadre d'une convention triennale en faveur du développement culturel de la ville de Baugé, la compagnie rencontre les classes de la ville pour un parcours pédagogique en lien avec le travail de la compagnie et la médiathèque.

- > Proposition en lien avec le répertoire de la compagnie
- > Classes du primaire (60 heures)
- > Formation des enseignants

Pendant les tournées

La plupart des spectacles de la compagnie s'accompagnent de rencontres et d'ateliers spécifiques organisés par la structure d'accueil du spectacle.

- > Proposition en lien avec le répertoire de la compagnie
- > Classes de tous niveaux





20
ANS

LA PARENTHÈSE, 20 ANS

QUELQUES RÉALISATIONS MARQUANTES

2000 - *Alice*

Première création. Carte Blanche à Maurice Béjart.
Plusieurs prix lors de festivals internationaux.

2004 - 2007 - *Les Songe Creux - L'heure du Bain - Les rêveuses*

Coproductions et tournées Franco-québécoises.
La pièce *Les rêveuses* s'envolera à New York (Institut Français)
et remportera plusieurs prix de chorégraphie en Europe.

2009 - Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de la Méditerranée

La compagnie fait Partie de la Délégation Française lors de la Biennale
qui a lieu à Skopje (Macédoine)

2011 - La parenthèse célèbre ses 10 ans !

Soirées partagées avec de nombreuses compagnies internationales :
Béjart Ballet Lausanne, le Scapino Ballet Rotterdam, le Malandain Ballet,
les Ballets Trockadero de Monte Carlo et le Ballet d'Europe.

2014 - *Cyrano* (spectacle immersif)

Création en lien avec le patrimoine : 10 artistes professionnels - 20 artistes
amateurs – 5 lieux patrimoniaux remarquables .
(projet repris pendant 4 ans avec plus de 100 danseurs amateurs)

2016 - *Le songe d'une Nuit d'été - Minuscule*

Collaborations avec l'Orchestre National des Pays de la Loire dans le cadre
d'un projet Danse et musique. De 3 à 80 musiciens et danseurs sur scène

2015-2018 - *Lettre pour Éléna - Le problème avec le Rose*

Premières créations *Jeune Public* en coproduction avec le Petit Théâtre
de Sherbrooke (Québec). Spectacles diffusé largement en Europe et Amérique
du Nord (plus de 280 représentations).

2018 - *L'Ambition d'être Tendre*

Coproduction avec l'ensemble Musical Aouta
Prix du public du meilleur spectacle Avignon OFF 2019

2020 - *NIEBO HOTEL* - une création immersive au cœur d'un hôtel,
en riposte à la crise sanitaire.

2021 - La parenthèse, 20 ans ...

Christophe Garcia

directeur artistique
chorégraphe

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie et vers un projet de compagnie. En 1996, il est admis à l'École Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada, il travaille ensuite en tant qu'interprète avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Robert Wilson, Robert Lepage ou la compagnie Cas Public.

Dès 2000, Christophe signe sa première création. Il reçoit la confiance de Maurice Béjart qui inclut sa pièce Alice au spectacle Carte Blanche à Maurice Béjart. Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] à Marseille, puis à Montréal.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie, son travail est très vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains. Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Béjart Ballet, le Scapino Ballet Rotterdam, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet d'Europe, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France, L'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille.

Son approche de la danse, en lien avec le texte et la musique lui offre aussi d'être invité à travailler pour des compagnies de théâtre ou des structures d'opéra en France et à l'étranger telles que les Chorégies d'Orange, l'Orchestre National des Pays de la Loire, la Compagnie Hautnah (Dijon) et le Petit Théâtre De Sherbrooke (Québec).

Christophe est artiste associé :

Du Pôle National Supérieur de Danse Provence-Méditerranée (Cannes-Mougins) depuis 2015

De la collégiale Saint-Martin à Angers depuis 2018

De la ville de Canne et du théâtre de la Licorne - Scène conventionnée en 2020

Prix et distinctions

- Prix du public du meilleur spectacle de danse – Avignon Off 2019
- Prix de la "Production Scapino"
au XX^e Concours international de chorégraphie de Hanovre (2006)
- Prix " G.Ebreo pour la diffusion et la résidence"
à la Biennale "Danza e Italia" (Pesaro, 2006)
- Premier Prix au Festival international " Les Synodales"
(Sens, France, 2002)
- Premier Prix aux Festival "DanzeState" (Florence, Italie 2001)

CRÉATIONS

Béjart Ballet Lausanne

Le Spectre de la Rose (2013)
Alice (2000)

Ballet de l'Opéra d'Avignon

Les Forains (projet 2015)
Qu'importe (2008)

Scapino Ballet

(Rotterdam, Hollande)
Les gens du coin (2007)
5 Steps for a pieta (2009)

Ballet d'Europe

Un peu plus loin (2011)

Jeune Ballet du Québec

Lo Spozalitio (2002)
Mandolines (2005)

Jeune Ballet de France

La java Bleue (2000)

La Parenthèse

L'Ambition d'être tendre (2019)
Le problème avec le rose (2018)
La fuite d'Hermia (2016)
Le songe d'une nuit d'été (2016)
Lettre pour Elena (2015)
Cyrano (2014)
Un paso, s'il vous plait ! (2013)
Je suis sage, mais tu me manques!
(2011)
Le Sacre du Printemps (2007)
L'heure du Bain (2007)
Les Songe-Creux (2005)
Les rêveuses (2004)
Boléro (2004)
Annonciation (2002)
Ah! Mon petit rossignol (2001)

COLLABORATIONS

Théâtre

2015-2018 : Le Petit théâtre de Sherbrooke (Canada)

Lettre pour Elena , Le problème avec le Rose
Co mise en scène, Chorégraphie

2012 : Compagnie Hautnah (Dijon)

Diverses créations (Direction Stéphanie Chaudesaigues)
Chorégraphe et assistant à la mise en scène

Musique

2016-2019 : Orchestre National des Pays de la Loire

Direction artistique *La fuite d'Hermia* (4 danseurs et 10 musiciens)
Chorégraphe : *Le Songe d'une nuit d'été* (suite pour orchestre symphonique)

Opéra

2011 : Les Chorégies d'Orange

Aïda (Mise en scène Charles Roubaud), Assistant de Chorégraphe

Danse

2015-2017 : Chorégraphe associé au Pôle supérieur des Ecoles Nationales de Danse de Marseille et de Cannes.

Vidéo

2019 : Linoleum

Chorégraphie pour le vidéoclip pour Alain Chamfort
(réalisation Niki Noves)

la) parenthèse

CHRISTOPHE
GARCIA

20
ANS



*revue
de presse*





Angers : la danse se met à nu à l'hôtel

Publié le jeudi 30 juillet 2020 à 16h17

Un hôtel du centre-ville d'Angers accueille en ce moment une création originale et inédite en France : un spectacle de danse immersif à l'intérieur même des chambres. Un rendez-vous intimiste.



La compagnie La Parenthèse, basée à Angers, a monté ce spectacle immersif en à peine trois semaines, dans les chambres d'un hôtel de la ville., © David Ropars

C'est la toute nouvelle création du chorégraphe et metteur en scène Christophe Garcia. Née notamment du confinement, ce projet de spectacle a mûri pendant plusieurs semaines dans la tête de l'artiste avant d'être lancée par sa compagnie, La Parenthèse, dans un hôtel de la capitale de l'Anjou.

« *Niebo Hôtel* », c'est le nom du spectacle, est un spectacle « *corona-compatible* », comme le note nos confrères de La Croix. Rassurante pour le public et les artistes, cette formule est assez spontanée. Pourtant, explique Christophe Garcia, c'est une grosse production, réalisée en peu de temps. En seulement trois semaines, tout était bouclé.

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES



Mémoire(s) du Niebo hôtel

Publié le 29 juillet 2020

Au cœur de la vieille ville d'Angers, dans un hôtel au charme désuet, place du ralliement, le chorégraphe Christophe Garcia invite un petit nombre de visiteurs à partager, le temps d'un songe, l'intimité sensuelle et charnelle de quelques clients du Niebo Hôtel. Un voyage intime et mémoriel sur la Carte du Tendre.

Il fait particulièrement chaud en cette fin juillet dans les rues de la capitale angevine. Le soleil réchauffe les peaux encore blanches de l'hiver, l'air brûle les poumons qui de ne demandent qu'à respirer en toute liberté, après le confinement. Sur la grande place aux faux haussmanniens, un hôtel attend quelques visiteurs de passage. À côté de la réception, un bureau spécial a été aménagé. Il est le point de départ de l'aventure, là où toutes les consignes, permettant de profiter au mieux de l'expérience qui nous est proposée, sont données à chacun des nouveaux arrivants, pas plus de cinq à la fois.

S'inspirant de cette lettre, de son côté désuet, le chorégraphe angevin et ses interprètes imaginent la vie de huit individus dans un espace de jeu réparti en cinq lieux distincts. Femme dansant au rythme d'une litanie tzigane jouée en live par Jakub Trzepizur, éphèbe esseulé, troublé par les infos en polonais que diffuse la télévision, amants de passage se laissant envivrer par le contact de leurs peaux brûlantes ou futurs parents débordant d'amour et de tendresse, chaque tableau est ciselé au cordeau. L'espace exigüé des chambres oblige à quelques acrobaties. Les corps contraints des danseurs se débattent pour mieux appréhender les limites imposées et libérer toute la sensualité contenue dans leur chair palpitante.

Une aventure humaine

La chaleur aidant, la suavité des mouvements attrape le spectateur-voyeur. Fasciné



autant que gêné, envoûté, chauffé à blanc, il rêve à d'autres ailleurs, se confronte à ses propres songes. En roue libre, il imagine ce que les lits d'occasion où il a pu dormir renferment de confidences. Au-delà des fantasmes que génère l'expérience, la grande force de Niebo Hôtel est d'offrir à chacun des visiteurs, un parcours unique. Personne ne voit vraiment la même chose. C'est une performance corona-compatible, qui s'inscrit en parallèle de la proposition du *Qual l'été* de Thomas Jolly et qui modifie en profondeur le rapport entre public et artiste, le huis-clos intime de la chambre offrant un champ des possibles émotionnels d'une rare intensité. Une œuvre unique à découvrir sans tarder, portée par huit artistes tout feu tout charme.

Olivier Fréguville-Gratien d'Amore



Niebo Hôtel
Une création « corona-compatible » de Christophe Garcia

Cie la parenthèse

Hôtel Saint-Julien

9, place du Ralliement, 49100 Angers

Jusqu'au jeudi 30 juillet 2020

Durée du parcours 50 minutes environ

Chorégraphie et mise en scène de Christophe Garcia en collaboration avec les interprètes
Musique de Laurier Rajotte et Jakub Trzepizur
Lumière de Marie Bucher et Simon Rutten
Régie générale, son de Bruno brevet
Costumes de Pascale Guénié
Avec Marion Baudinaud, Julie Compans, Charline Peugeot, Alexandre Tondolo, Nina-Morgane Madelaine, Idir Chatar, Lohan Jacquet, Jakub Trzepizur

Photos de © David Ropars et © Lucie Baudinaud

Jeu
30 juillet 2020
7,03 €
N° 2020 - 1er année
Mise journalière à disposition
02 41 81 81 82

Le Courrier
ANGERS - NORD-ANJOU de l'ouest

Culture
Des chambres d'hôtel pour
scène de danse contemporaine



La compagnie de danse La Parenthèse joue son nouveau spectacle de danse contemporaine d'hôtel à Angers.

Troublantes danses de chambre

Chorégraphe inspiré par les contraintes, Christophe Garcia joue avec le fantasme de la chambre d'hôtel pour un parcours de danse intime et insolite.



Angers, hôtel Saint-Jules, lundi. Les corps se tordent, se reposent... le jeu de la séduction se danse en mouvements amples dans la chambre 222.

Agnès Freschel - Journal Zibeline - 7 décembre 2018

La construction des genres



« Le rose, c'est pour les filles ! ». La phrase entendue par les quatre enfants qui jouent sur un grand carré rose à s'inventer des histoires va, intimement, les détruire. **Erika Tremblay-Roy** et **Christophe Garcia** ont écrit un spectacle entre théâtre et danse. Québec et France, pour dire les ravages de l'assignation genrée. Pour devenir de « vrais gars » les quatre danseurs changent leurs mouvements, font de leurs jeux des combats où plus rien n'est doux ou intime ; rejettent, parmi eux, la fille, qui essaiera dans un solo ému de devenir une princesse vouée à l'attente, vivant cette contrainte comme une pluie de coups de poing ; la socialité devient rivalité, prescription, dissimulation pour les garçons de leurs émotions...

Un petit spectacle tout public remarquable à plusieurs égards : d'une grande lisibilité et évidence, il est susceptible de donner des armes aux enfants qui



© Vincent Filteau

s'imposent des comportements genrés, et se séparent si cruellement dans les cours d'écoles en garçons dominants et

filles dominées. Mieux encore, il donne à voir cette souffrance des garçons à se voir imposer le masculin, voire le viril : le combat contre l'assignation genrée n'est pas une lutte féministe ou LGBT, et les garçons hétéro ont tout à y gagner, aussi, et peut-être davantage. Enfin, il exprime tout cela dans un autre entre-deux genres, où les danseurs parlent, la pensée se voit, où les corps ont plaisir et souffrance, où les dialogues nourrissent la joie du mouvement. Et le triomphe de l'amour du rose et de la libre construction de soi.

➤ AGNÈS FRESCHÉL ➤

Le problème avec le rose a été dansé les 2 et 3 décembre à Klap Maison pour la danse, à Marseille, dans le cadre du festival Festiv'Anges qui se poursuit jusqu'au 9 décembre.

LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

Retrouver ses couleurs et jeter les préjugés



KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

CRITIQUE

SHERBROOKE — C'est un matin joyeux comme tous les autres. Sasha, Lou, Noa et Alex se retrouvent et s'amuse sur le « carré rose et confortable », immense moquette framboise sur laquelle poussent d'improbables fleurs. Pensez à la vibrante couleur du pop-corn rose. C'est pas mal ça. Dans la teinte pimpante comme dans le joyeux débordement qui se dépile sur la scène du Centre culturel. Ça poppe en mouvements, ça rebondit de part et d'autre de la scène. C'est amusant, jolii, éclatant. Ça va au rythme des quatre copains qui courent, viveillent et sautillent en riant.

Et puis il y a ce bruit sourd, lointain. Le murmure de la foule. Les gamins trondent fœtille, attrapent quelques mots au hasard, finissent pas rature de la phrase-chose, l'idée tranchante : le rose, c'est pour les filles.

Sacrébleu! Les voilà qui rient jaune, les voilà qui voient rouge. Un peu.

Parce que ce terrain-là de tous leurs jeux est désormais frappé d'interdit. Si le rose, c'est pour les filles, qu'est-ce que quatre garçons peuvent bien faire sur ce grand tapis fuchsia?

« Ce n'est même pas rose, c'est rouge pile », avance l'un d'eux.

Les trois autres opèrent, avant de renouer. Il y a ce problème avec le rose qu'il n'a peut-être pas nier. Parce que désormais, ils savent. Le doute est semé.

Vous avez compris, dans cette nouvele cocreation France-Québec portée par le Petit Théâtre de Sherbrooke et la [Parenthèse], le chorégraphe français Christophe Garcia et l'autrice sherbrookoise Érika Tremblay-Roy se sont intéressés à la délicate question du genre. À l'identité qui se construit parfois sur le socle d'idées reçues et de stéréotypes qui se répètent de génération en génération. Le genre de préjugés qui associent encore les petites filles aux princesses, aux manières délicates, aux pouspous ou au tricou et les garçons



Nouvelle cocreation du Petit Théâtre de Sherbrooke et de la [Parenthèse]. Le problème avec le rose aborde la délicate question du genre et de l'identité avec brio. — PHOTO SPECTRE MEDIA, SUZANNE ENCAIRO

aux jeux de guerre et de construction, aux sports qui démantagent, aux chevaliers et autres vaillants pourfendeurs de dragons.

C'est la grande force de cette écriture à quatre mains : savoir dire en mouvements ce que les mots ne racontent pas et exprimer de vive voix ce que la chorégraphie esquisse tout juste.

Ces idées-là ont la vie longue. Elles se greffent au quotidien. Lorsqu'elles sont présentées es comme des évidences, elles tracent des balises, forgent des cadres, imposent une certaine façon de voir et de se composer.

EN MOTS ET EN MOUVEMENTS

Les quatre amis imaginés par le duo créatif en sont là. À voir comment ils composeront avec cette nouvelle information qu'ils ont prise pour une grande vérité.

Le détail bouleverse leurs habitudes, secoue leur équilibre. Entre eux quatre, des conflits se déclenchent, le « qu'en-pensera-t-on » fait son nid dans l'insécurité.

On le voit, on l'entend, on le

ressent. C'est la grande force de cette écriture à quatre mains : savoir dire en mouvements ce que les mots ne racontent pas et exprimer de vive voix ce que la chorégraphie esquisse tout juste.

Les deux langages s'appuient et se répondent, ce qui porte le propos plus loin et pousse l'idée autrement.

Ici, la pièce chorégraphiée couvre large. Elle décape le vernis des préjugés, certes, mais elle illustre également la pression qu'exerce le regard des autres. Elle s'intéresse

aussi à l'essentielle question de l'identité, ce qui elle peut traverser tout comme ce qui peut l'enfermer. Tout ça traverse le jeu des quatre comédiens-danseurs (Alexandre Tondolo, Mario Cagnelli, Maxime Lepage et Marc-André Poliquin) qui brillent autant dans le mouvement que dans l'interprétation théâtrale. Ce n'est pas si facile de naviguer ainsi entre les deux disciplines, mais le quatuor y parvient sans peine.

Si l'éclairage qui se juxtapose aux numéros et au joli décor est solide en début de parcours, il s'éloie un peu en chemin. On comprend que la noirceur qui baigne la scène n'est pas dénuée de sens. Elle illustre les moments souterrains

de la petite troupe autant que le voyage intérieur de chacun dans des zones plus troubles. L'ennui, c'est qu'on perd un peu ce qui se passe sur scène lorsque la lumière se fait trop rare.

SANS LOURDEUR

La musique (signée Jakob Trzepteur) appuie en pointillé l'éventail des thèmes abordés, qui sont couverts de façon amusante sans jamais tomber dans le préchi-préchi ni dans la lourdeur. La production métissée verse parfois joliment dans l'humour et l'absurde. C'est heureux et réussi, on en serait plus d'avantage. D'ailleurs, s'il y a un reproche qu'on peut faire à la production, c'est cela-là : on aurait aimé en voir plus. La création épurée aurait pu pousser un brin plus loin sans valoir les spectateurs, qui restent peut-être un yen sur leur appétit. Parce que du pop-corn rose, lorsqu'il est aussi délicieux et rassurant, on serait capable d'en prendre encore. Et encore.

Vous voulez y aller?

Le problème avec le rose

Samedi 17 novembre, 11 h

Salle Maurice-O'Bready

Entrée : 18 \$ (enfants de

14 ans et moins : 12 \$)



Christophe Garcia : L'Ambition d'être tendre

Dans le fil de l'intérêt de la danse d'aujourd'hui pour la transe, Christophe Garcia propose une œuvre très originale qui, non seulement n'élude pas la question de la tradition - voire du folklore - mais s'y confronte de plein fouet avec l'aide de deux musiciens adeptes d'une musique néo-folklorico-provençale. Un résultat plus qu'engagé.

L'Ambition d'être tendre marque non pas une inflexion - le chorégraphe a déjà proposé des pièces où la danse l'emporte sur le reste - mais une confirmation : ce trio dansé qu'animent deux musiciens a comme lavé Christophe Garcia de ce désir d'être entendu qui transparaissait de ses pièces plus théâtrales (*Lettre à Helena* 2015 - ; *Le Problème avec le rose* 2018). Pas d'argumentaire ou de prétexte, de sujets extérieurs ou de relation au répertoire : le propos de *L'Ambition d'être tendre* est dans *L'Ambition d'être tendre* : la rencontre entre un projet musical originale et les danseurs et ce qui en advient, le tout construit parallèlement.



« L'Ambition d'être tendre » primé à Avignon

La compagnie angevine La parenthèse et son chorégraphe Christophe Garcia se sont illustrés au festival off d'Avignon 2019. Le spectacle « L'Ambition d'être tendre » a rencontré un large succès et s'est vu récompensé par le prix du public (meilleur spectacle de danse). Au cours des 19 représentations qui ont eu lieu du 5 au 26 juillet au théâtre Golovine, la compagnie a rassemblé plus de 1 700 spectateurs.

L'affiche du spectacle figure aussi parmi les 25 plus belles affiches du festival, sélectionnées par la Bibliothèque nationale de France et la Fondation Jean-Villars.

Ancien danseur de Maurice Béjart, Christophe Garcia s'est installé à Angers en 2013 après avoir fondé La parenthèse à Marseille. « L'Ambition d'être tendre » a été créé cette année en Anjou. Le spectacle est « une *cérimonie aux outeours de la Méditerranée*. Deux musiciens et trois danseurs s'associent pour créer une performance en forme de spirale qui nous mène à la transe. Un rituel explosif, alliant la musique et la danse », explique la compagnie dans un communiqué.



Le spectacle « L'ambition d'être tendre » a été primé à Avignon.

PHOTO : LA PARENTHÈSE

Cette création musique et danse est née de la rencontre entre le chorégraphe Christophe Garcia et le musicien Benjamin Melia, très vite rejoints par Guillaume Rigaud, musicien compositeur. « L'Ambition d'être tendre » faisait

partie des onze spectacles soutenus par la Région Pays de la Loire pour l'édition 2019 du festival d'Avignon Off et a bénéficié de nombreux soutiens dont ceux du Conseil départemental du Maine-et-Loire, de la communauté de communes Anjou-

Loir-et-Sarthe, de Villages en scène, la Ville d'Angers, de Baugé-en-Anjou, du Centre national de danse contemporaine d'Angers et du PAD (Compagnie LORA).



L'actualité culturelle du Sud Est



CRITIQUES

SOCIÉTÉ

AU PROGRAMME

RADIO

WEB TV

PRATIQUE

[Retour sur tous les articles "Critiques"](#)



Christophe Garcia au Théâtre Golovine, Festival Off d'Avignon

L'Ambition d'être tendre



Christophe Garcia et sa compagnie La Parenthèse aiment la danse qui danse, contemporaine et essouffante, physiquement impliquée. Le public du théâtre Golovine aussi, et leur création a soulevé l'enthousiasme. Le trio -un danseur, deux danseuses- évolue en cercles et rotations, bras ouverts, se touchant, se caressant, s'empoignant et se portant, esquissant un récit de leur relation implicite, accompagné par une musique inattendue et hors du temps. Il y est question de tendresse autour d'un temps concentrique, à la fois archaïque et actuel, symbolisé par une ronde qui ouvre et clôt le spectacle. Les musiciens font résonner cornemuses, tambourins et galoubets, relayés par des compositions et dispositifs électroniques, et les danseurs foulent une terre ocre et sans artifice. Le rythme prend, la musique et les corps emportent, vers une transe non pas effrénée mais tranquille... Tendre, et suspendu.

Agnès FRESCHÉL

Juillet 2019

L'Ambition d'être tendre a été créé au Théâtre Golovine du 5 au 26 juillet

Photo © Fanchon Bilbille

Compagnie la parenthèse
parenthese@la-parenthese.com
06.63.55.95.17
www.la-parenthese.com

Relation Presse
AGENCE DE PRESSE
SABINE ARMAN
06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com



Direction Artistique
Chorégraphie

Christophe Garcia

Administration

Cédric Chéreau

Production

Elodie Biardeau

Éducation artistique

Marion Baudinaud

Christophe Garcia

Direction Technique

Bruno Brevet

Régie en tournée

Simon Rutten

Marie Bucher

Interprétation,

Transmission

Marion Baudinaud

Charline Peugeot

Julie Compans

Candy Beauchet

Nina-Morgane Madelaine

Arnaud Baldaquin

Maria Cargnelli

Alexandre Tondolo

Idir Chatar

Quentin Moriot

Haruka Miyamoto

Lohan Jacquet