



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône



académie
Dijon

direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Saône-et-Loire

éducation
nationale




**TROP
CLASSE !**

**EN CLASSE AU
SEIN DU THÉÂTRE**



Un projet de
classe artistique
à l'Espace des Arts



LE PROJET

Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts va créer, à la rentrée 2020, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon.

Une salle de classe sera spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio - All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace.

À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine.

Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur l'**oralité**, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.

Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale.

Les artistes associé.e.s au projet, chevronné.e.s et agrémenté.e.s, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. **Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre...**

POUR QUI ?

L'année scolaire 2020-2021, sera une année expérimentale de ce projet de classe artistique en immersion.

Quatre classes ont été retenues pour vivre l'expérience, permettant à des populations d'élèves éloignés de la culture, de par leur situation géographique (classe rurale) ou socio-culturelle (Classe QPV) de s'appropriier un lieu culturel de leur territoire qu'ils ne fréquentent pas ou peu.

- **La classe de CE1-CE2 de l'école Clairs Logis à Chalon-sur-Saône**, enseignante Cindy Velasco
- **La classe de CM1-CM2 de l'école de Navilly**, enseignante Aude Collignon
- **La classe de CM1-CM2 de l'école Cruzille à Chatenoy-le-Royal**, enseignante Patricia Descombes
- **La classe UPE2A de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône**, enseignante Stéphanie Bourillon

MODALITÉS

Quatre artistes proposé.e.s par l'Espace des Arts s'engagent à suivre chacun.e une classe à l'année avec leur compagnie.

Il s'agira cette année de **Léna Breban, Pauline Bureau, Olivier Letellier et Antoine Prud'homme de la Boussinière** (présentation des artistes en annexe.)

L'intervenant construit le projet avec l'enseignant et les élèves à partir de rencontres dans la classe.

Chaque classe travaille pendant l'année autour du projet, et est accueillie pour une semaine de classe en immersion, soit cinq journées complètes, à l'Espace des Arts.

À l'issue de l'année scolaire, les quatre classes retenues participent à un temps de restitution à l'Espace des Arts.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Étape 0	Rencontre entre les différent.e.s partenaires du projet	Deuxième quinzaine de juin 2020
Étape 1	Rencontres avec l'artiste, construction du projet	Septembre-octobre 2020
Étape 2	Rencontres avec les élèves, construction du projet avec les élèves	Avant la semaine d'immersion
Étape 3	Semaine d'immersion à l'Espace des Arts, mise en œuvre du projet	Entre mars et mai 2021 (dates fixées par l'EDA)
Étape 4	Retours ponctuels à l'Espace des Arts, finalisation du projet (?)	À définir
Étape 5	Restitution collective à l'Espace des Arts	Courant juin 2021
Étape 6	Bilan, élaboration du projet-type	Après la restitution

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

en lien avec les 3 axes du parcours d'éducation artistique et culturel

● **Fréquenter**

- Se déplacer à l'Espace des Arts pour voir un ou plusieurs spectacles en salle.
- Rencontrer, échanger, découvrir l'univers de l'artiste associé.e à la classe, et ce sur une durée significative.
- Vivre une semaine en immersion à l'Espace des Arts et s'approprier les différents espaces de ce lieu.
- Rencontrer les professionnel.le.s qui travaillent à l'Espace des Arts, connaître les différents métiers liés au théâtre.

● **Pratiquer**

- Découvrir l'univers d'un metteur en scène contemporain, voir, lire, mettre en voix et en jeu des textes en lien avec les spectacles programmés
- Expérimenter des techniques d'expression, en particulier autour de l'oralité, avec l'artiste associé.e à la classe.
- Participer à des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture pendant toute l'année en classe et lors d'un temps fort d'une semaine entière en immersion à l'intérieur de l'Espace des Arts
- Travailler en réseau avec les classes inscrites dans le projet
- Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : collaboration entre artistes, enseignant.e.s et équipe de circonscription, mise en œuvre d'un partenariat avec des professionnel.le.s de la scène, mise à disposition de ressources documentaires...

● **S'approprier**

- Approche sensible du spectacle
- À travers les spectacles vus, aiguïser son regard critique et le confronter aux points de vue des autres.
- Mettre en relation différents champs de connaissances abordés en classe, les appliquer à l'univers de la création artistique et d'un lieu culturel.
- Garder trace de son parcours artistique vécu à l'Espace des Arts pendant la semaine d'immersion et lors de sa venue au spectacle.

EMPLOI DU TEMPS SEMAINE D'IMMERSION

(exemple à adapter en fonction des projets, des intervenant.e.s, de l'âge des élèves etc.)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin 9h15-12h00	Accueil, programme de la semaine G1 / G2 (en alternance) : Visite de l'EDA / Travail scolaire	Plateau avec classe entière	Travail en salle de classe	Plateau avec classe entière	Travail en salle de classe
Après-midi 13h00-16h15	G1 / G2 (en alternance) : Plateau / Classe				

Pour le lundi, le choix est fait de découvrir l'Espace des Arts en demi-groupes. L'enseignante axera le travail de classe autour du projet (travail de lecture, d'écriture, d'apprentissage des textes, mais aussi autour des métiers du monde du spectacle sous forme d'enquête d'exposés, école du spectateur, activités artistiques...).

Pour les autres jours de la semaine, on propose des temps de travail en classe entière (sur le plateau et en classe) et en demi-groupe. Les séances de travail sur plateau peuvent parfois se terminer avec la rencontre d'un.e professionnel.le du spectacle (scénographe ou autre...).

LES ARTISTES DU PROJET 2020-2021



© Espace des Arts

LÉNA BRÉBAN - Metteuse en scène, comédienne

Léna Bréban a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle est actrice et metteuse en scène. Elle a joué aux côtés de Robert Hirsch et d'Isabelle Sadoyan dans *Avant de s'envoler*, mis en scène par Ladislav Chollat. En 2016, elle était seule en scène au Théâtre de l'Aquarium dans *Garde barrière et Garde fous*, d'après l'émission *Les Pieds sur terre* de France-Culture, mis en scène par Jean-Louis Benoit. L'année précédente, elle avait joué dans *La Maison d'à côté* de Sharr White, mis en scène par Philippe Adrien, pour lequel elle a été nommée au Molière du second rôle, ainsi que dans *Danser à la Lughnasa* de Brian Friel, mis en scène par Didier Long. En 2013, on l'a vue dans le dyptique de Molière (*L'École des femmes* et *Agnès*) monté par Catherine Anne au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle a aussi joué sous la direction de Michel Didym, Alain Françon, Guillaume Lévêque ou Panchika Velez. Auparavant, elle a été dirigée par Charles Tordjman, Adrien de Van, Thierry de Peretti, Jean-Yves Ruf ou encore Jacques Livchine et Hervée de Lafond. On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision.

Elle a mis en scène *Les Inséparables* de Colas Gutman au Théâtre Paris-Villette en 2015. Auparavant elle a monté les premières pièces de l'auteur/illustrateur Claude Ponti.

En 2019, Léna Bréban adapte et met en scène *Verte* de Marie Desplechin, spectacle qui lui vaudra une nomination aux Molières.

En mai 2020, à la sortie du confinement, Léna Bréban met en scène *Cabaret sous les balcons* entourée de 5 autres comédien.ne.s, chanteur.se.s, musicien.ne.s. Ce spectacle, joué dans 26 EHPAD de Saône-et-Loire durant l'été a connu un succès public et a été salué unanimement par la presse locale, nationale et même internationale.

Léna Bréban met en scène une adaptation de *Sans Famille* d'Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française en novembre 2020. En parallèle, elle met aussi en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le théâtre de la pépinière à Paris.

Léna Bréban est membre du « vivier d'artistes » constitué par Nicolas Royer pour accompagner/animer/faire vivre le nouveau projet de direction de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

OLIVIER LETELLIER - Metteur en scène, comédien, directeur artistique du Théâtre du Phare

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle *L'Homme de fer*. En 2007, il crée et interprète *La Mort du roi Tsongor* d'après le roman de Laurent Gaudé.

En 2009, il monte *Oh Boy!* et obtient le Molière du Spectacle Jeune Public 2010.

En Janvier 2011, il met en scène *Venavi*, de Rodrigue Norman, pour la biennale Odyssees en Yvelines (Théâtre de Sartrouville), et crée la même année *La Scaphandrière*, écrit par Daniel Danis.

En 2013 naît sa création *Un Chien dans la tête*, de Stéphane Jaubertie.

En 2014, il initie un projet d'écritures de plateau à destination des publics jeunes, grâce auquel naîtront trois solos créés en 2015-2016 : *Maintenant que je sais* de Catherine Verlaguet, *Je ne veux plus* de Magali Mougel et *Me taire* de Sylvain Levey. Puis *La Nuit où le jour s'est levé*, co-écrite au plateau par les trois mêmes auteur.rice.s, et qui sera présentée par le Théâtre National de Chaillot hors-les-murs au Théâtre des Abbesses en novembre 2016.

En juillet 2016, il met en scène l'opéra *Kalila wa Dimna*, de Moneim Adwan, une commande du Festival d'Aix-en-Provence. Puis, en janvier 2017, il adapte son spectacle *Oh Boy!* (toujours en tournée en France) pour la création d'une version anglophone à New-York.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre National de Chaillot de septembre 2015 à juin 2017. Depuis septembre 2018, il est désormais associé au Théâtre de la Ville - Paris, au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes. Enfin, Le Théâtre du Phare est en résidence de territoires à Fontenay-sous-Bois.

En 2018 il crée *La Mécanique du Hasard*, que Catherine Verlaguet adapte d'un roman de Louis Sachar. Le spectacle est actuellement en tournée partout en France.

En mai 2019, il met en scène l'opéra *Brundibar*, de Hans Krása, à la Philharmonie de Paris avec 120 enfants du cœur de l'Orchestre de Paris.

En novembre 2019, au Grand T à Nantes, est présentée sa première pièce pour 7 interprètes comédien.ne.s, danseur.se.s et circassien.ne.s qu'il écrit avec l'autrice Catherine Verlaguet et le chorégraphe Sylvère Lamotte : *Un Furieux Désir de Bonheur...* Avec ce spectacle il affirme une écriture plurielle et un désir de proposer une autre forme spectaculaire au jeune public.

En octobre 2020, il met en scène *Nathan Longtemps*, sa dernière création, d'Antonio Carmora, au Strapontin, à Pont-Scorff.





© DR

PAULINE BUREAU - Auteure, metteuse en scène

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 2004), elle fonde la compagnie La part des anges avec les acteur.trice.s qui sont toujours au cœur de ses spectacles aujourd'hui.

En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* et signe depuis, le texte de la plupart de ses créations.

Sirènes et ses autres pièces sont publiées aux éditions Actes Sud-Papiers.

En 2015, Pauline Bureau reçoit le prix Nouveau Talent théâtre de la SACD.

Cette même année, elle crée *Dormir cent ans*. Le spectacle reçoit le double prix Public et Jury de MOMIX 2016 (Festival international de la création pour la jeunesse) ainsi que le Molière 2017 du spectacle jeune public.

2017 est l'année de deux créations : *Mon Cœur*, un spectacle qui raconte le parcours d'une victime du Médiateur puis *Les Bijoux de Pacotille* de et avec Céline Milliat Baumgartner.

En 2018, l'Opéra Comique lui propose d'adapter et de mettre en scène *Bohème, notre jeunesse* d'après Giacomo Puccini.

Conviée par Éric Ruf, Pauline Bureau écrit pour les acteur.trice.s de la Comédie-Française, *Hors la loi* qu'elle mettra en scène au Vieux Colombier en mai 2019.

De 2014 à 2018, elle a été associée à des maisons qui lui ont permis de développer son univers en accompagnant fortement ses créations : Le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, Scène nationale du Havre et Le Merlan, Scène nationale de Marseille.

En 2019, sur invitation du directeur du CDN de Normandie, Marcial Di Fonzo Bo, Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen.

Depuis 2020, elle est également membre du « vivier d'artistes » constitué par Nicolas Royer pour accompagner/animer/faire vivre le nouveau projet de direction de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

Les textes de Pauline Bureau sont publiés aux Éditions Actes Sud-Papier.

ANTOINE PRUD'HOMME DE LA BOUSSINIÈRE - Comédien, metteur en scène

Après des études littéraires et un master d'histoire, durant lequel il s'intéresse à la construction sociale de la masculinité, Antoine s'est tourné vers le théâtre : il débute sa formation au CRR de Lyon puis intègre la promotion 2016 du CNSAD. Il y sera alors dirigé par de nombreux professeurs et metteurs en scènes : Sandy Ouvrier, Daniel Martin, Xavier Gallais, Stuart Seide, Mario Gonzalès...

En tant qu'acteur, il a travaillé sous la direction de Simon Rembado, Adeline Flaun, Yannick Morzelle, Simon Bourgade, Baptiste Dezercos, Ronan Rivière, Emmanuel Besnault...

Il co-fonde en 2016 la compagnie Les Poursuivants, compagnie implantée en Bourgogne-Franche-Comté, et le Festival y'a Pas la mer.

La même année il joue dans *Le Malade Imaginaire* mis en scène par Alain Zaepfel, *La Thébaïde* mis en scène par Yannick Morzelle, *A little too much is not enough for U.S.* mis en scène par Xavier Gallais, *Time is out of joint* (soit *Hamlet* de Shakespeare) mis en scène par Stuart Seide, *MOVE*, spectacle chorégraphique mis en scène par Caroline Marcade.

En 2017 il joue dans *Metamorphosis* mis en scène par Jérémy Ridel, *Léonie est en avance* mis en scène par Simon Rembado.

En 2018, il joue dans *Le Double* mis en scène par Ronan Rivière, *Pas vu pas pris, qui ne dit mot consent, et autres croyances populaires* mis en scène par Adeline Flaun.

En 2019, il crée et joue dans *Nos papas* pièce de théâtre documentaire sur les rapports pères-fils mise en scène par Simon Bourgade.

Depuis 2020, Antoine est membre du « vivier d'artistes » constitué par Nicolas Royer pour accompagner/animer/faire vivre le nouveau projet de direction de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

