

# LES NUITS D'ÉTÉ

MUSIQUE  
DANSE

D'APRÈS  
LES NUITS D'ÉTÉ  
D'HECTOR BERLIOZ



CRÉATION  
2020

la) parenthèse) CHRISTOPHE  
GARCIA

**Production** La parenthèse/ Christophe Garcia  
**Coproduction** CCN Malandain Ballet Biarritz  
Collégiale Saint-Martin à Angers  
Opéra du Grand Avignon



LES NUITS  
D'ÉTÉ

une création de  
Christophe Garcia

© Fanchon Bilbille

## L'invitation au voyage

Avant tout, il y a les *Nuits d'Été*, d'Hector Berlioz. Cet ensemble de six mélodies composées à partir de poèmes de Théophile Gautier est un voyage musical aux confins du fantastique. Il nous transporte à travers les états amoureux les plus sensibles et les plus profonds. J'ai depuis longtemps l'ardente envie de donner corps au parcours musical que nous propose Berlioz. Avec pour point de départ, l'ivresse printanière d'une Villanelle, le compositeur nous transporte, à travers les émotions amoureuses les plus puissantes, parfois déchirantes, sans pour autant nous affranchir de sa musique lumineuse et de la subtile ironie de l'oeuvre de Gautier. Il termine l'oeuvre en nous laissant en suspens, suggérant que l'amour éternel et fidèle demeure toujours *Terra incognita*. Cependant, il nous invite tout de même, avec un léger sourire, à nous lancer dans le voyage. L'autre étincelle de ce projet est née de ma rencontre avec la *Carte de tendre*, représentation d'un pays imaginaire et allégorie de l'amour, créé au XVII<sup>e</sup> siècle par Madeleine de Scudéry. On y retrouve tracées, sous forme de villages et de chemins, les différentes étapes de la vie amoureuse telles que les percevaient les Précieuses de l'époque. Dans cette sorte de géographie amoureuse, le fleuve Inclination coule tranquillement car il est domestiqué, tandis que la Mer, représentation de la passion, demeure éternellement dangereuse. Ici encore *La Terra Incognita*, évocation de l'amour idéal ne semble pas accessible.

Ces deux mondes, bien que distants dans leur forme et leur chronologie, se rejoignent dans l'évocation subtile de la quête amoureuse, dans une

écriture rigoureuse et précise et dans une invitation au voyage.

Cette invitation au voyage, c'est celle de Berlioz et de Gautier : tous deux grands voyageurs, ils ont nourri leurs oeuvres de leurs pérégrinations géographiques et affectives. Grand amoureux inapaisable, Berlioz s'est livré tout au cours de sa vie aux errances passionnelles. Cette quête sans fin à teinté son oeuvre jusqu'à, parfois, en devenir le leitmotiv.

Cette invitation au voyage, c'est celle que je propose à un ensemble d'artistes contemporains des années 2020 : compositeurs, danseurs, musiciens et scénographes. Ils m'accompagnent pour imaginer une oeuvre en grand format.

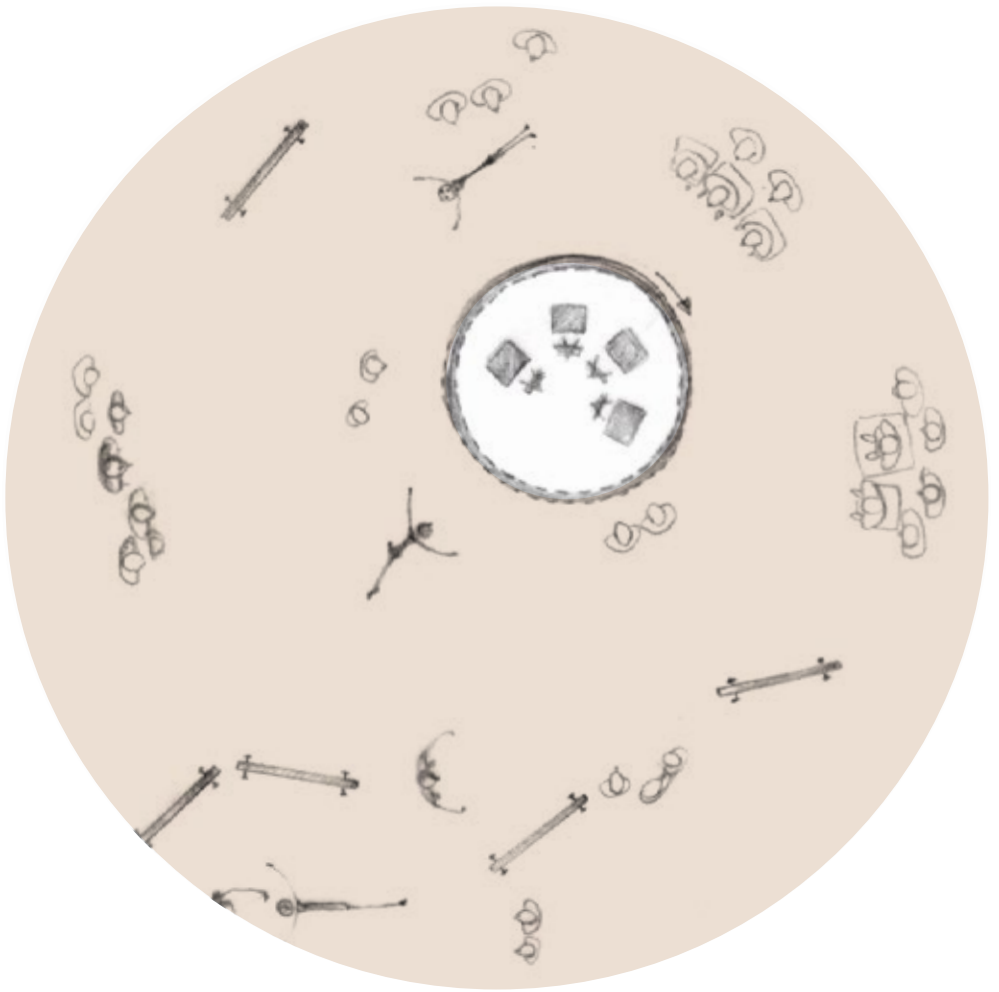
Ensemble nous souhaitons évoquer l'urgence de ce voyage, l'errance, et l'étreinte. Nous convoquons nos envies, nos réalités et nos doutes d'aujourd'hui pour répondre aux questions que nous posent ces grands sujets.

Accompagnés et nourris de Berlioz, nous proposons une création musicale et chorégraphique résolument contemporaine, inclusive et sincère.

Cette invitation au voyage, c'est enfin celle que nous faisons au spectateur, en lui proposant de nous accompagner au cœur de cette mise en scène immersive.



Gravure : la carte de Tendre telle que décrite par Mme de Scudéry dans *Clélie*, une histoire Romaine (1654-1660)





## extrait des consignes pour les voyageurs

#1 La terre inconnue, restera probablement inconnue.

#2 Au cœur cette cartographie, on parlera de désir, de distance, d'enivrement et d'épuisement, et rarement, de raison. On y vivra des élans, des débordements, des déceptions. Les sens seront tantôt exacerbés, tantôt empêchés. (Les deux sont compatibles)

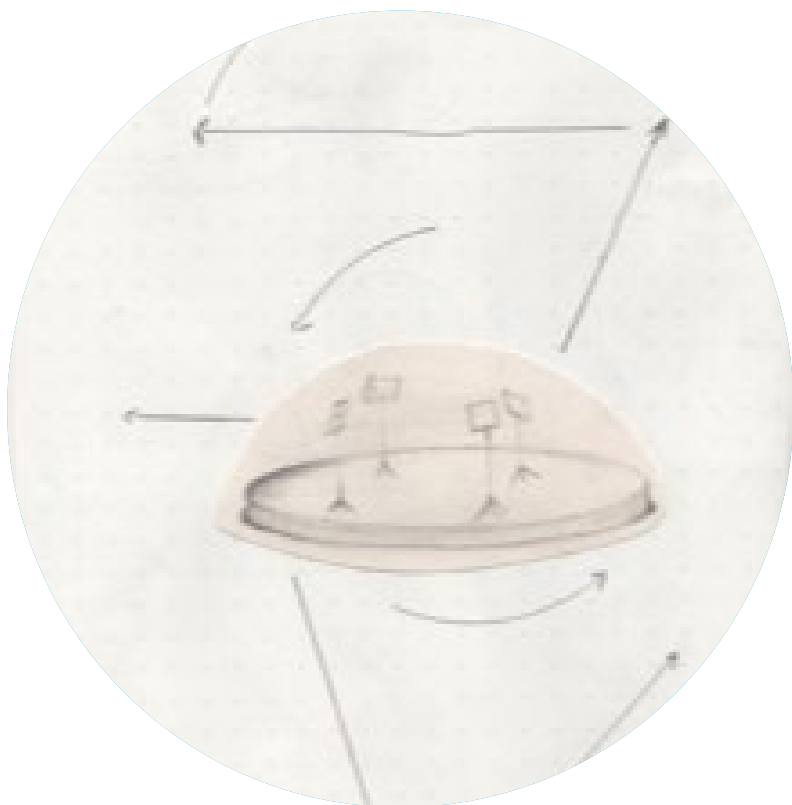
#4 *Les Nuits d'été*, d'Hector Berlioz accompagneront notre traversée. Parce qu'on y parle d'une île inconnue, d'absence et d'amours perdus. Parce que Berlioz est un parfait compagnon de Voyage.

#7 Ils seront douze danseurs pour accompagner les spectateurs. Trois d'entre-eux ont le mal de mer, un seul est tatoué, et tous ont déjà rêvé de la terre inconnue.

#11 Les musiciens feront partie de l'équipage. Leur présence sur scène est indispensable au bon déroulement du voyage.

#17 Le public n'est pas invité à découvrir le récit d'une Odyssée. Il est convié à effectuer un voyage dont il fera lui-même le récit.

#20 Cette création sera celle des 20 ans de la Parenthèse. Coûte que coûte, ça sera une traversée festive.



Exemple de dispositif scénique possible  
pour les musiciens



## la question d'une grande forme immersive ?

**La question de la perception de la musique et de la danse est centrale dans ce projet.**

Avec cette création, je souhaite questionner la distance physique entre l'œuvre et le spectateur.

En parallèle d'une version scénique, nous allons imaginer une version immersive qui permettra au spectateur d'aborder différemment l'œuvre.

Le plateau se présente comme un grand espace (type boîte noire) dans lequel la représentation prend forme. Il n'y a pas de frontière prédéfinie entre l'aire de jeu et l'espace des spectateurs.

L'espace est modelé au cours de la représentation par un dispositif de cloisons mouvantes, d'ouvertures, d'indications d'espaces, lumineuses ou sonores.

Le spectateur est donc amené à choisir et modifier ses points de vue et à choisir la distance qu'il désire avoir en lui, la musique et l'action dansée.

Il n'est pas prévu de demander au public de participer au spectacle ou d'interagir avec les artistes. Son action se situe dans son choix de déplacement et d'emplacement dans le cœur du dispositif.



CALENDRIER  
DE  
PRODUCTION





## LES NUITS D'ÉTÉ - CALENDRIER PRÉVISIONNEL

### 1 JANVIER > MARS 2021 Recherche et première étape de travail chorégraphique avec 6 danseurs

4 > 8 JANVIER 2021	Résidence de recherche et création	Espace culturel Saint-Clément PAYS DE CRAON (53)
1 > 4 FÉVRIER 2021	Résidence de recherche et création	La grange de l'Îlot DAVIAU CC OCEAN MARAIS DE MONTS (85)
25 JANVIER 2021	Présentation professionnelle du Projet	CNDC - Centre National de Danse Contemporaine - ANGERS (49)
24 FÉVRIER > 2 MARS 2021	Résidence de recherche et création	CNDC - Centre National de Danse Contemporaine - ANGERS (49)
12 MARS 2021	Sortie publique 1 <sup>ère</sup> étape de travail <b>La parenthèse, 20 ans !</b>	Centre Culturel René d'Anjou BAUGÉ en ANJOU (49)
21 > 26 MARS 2021	Finalisation de la première étape	PAD Loba ANGERS (49)
27 MARS 2021	Sortie publique 1 <sup>ère</sup> étape de travail <b>La parenthèse, 20 ans !</b>	Collégiale Saint-Martin ANGERS (49)

### 2 OCTOBRE 2021 > AOUT 2022 travail immersif avec 12 danseurs et 6 musiciens

4 > 10 OCTOBRE 2021	Résidence de création - Sortie publique, étape de travail Dans le cadre du festival <i>Questions de danse</i> Klap /maison pour la danse - MARSEILLE (13)
MARS - AVRIL 2022	4 semaines - Résidence de création Opéra d'Avignon (84)
JUILLET AOUT 2022	4 semaines - Résidence de création technique Théâtre Claude Chabrol ( Angers) / CNDC Angers ( sollicité) CCN de Tours (sollicité) / CCN de Nantes (sollicité) Théâtre Claude Chabrol ( Angers)
NOVEMBRE 2022 > MARS 2023	<b>Première tournées en France</b> : Klap /maison pour la danse à Marseille (13) / Opéra-Théâtre d'Avignon (84) / Angers-Nantes Opéra (49-44) / Opéra de Rennes (35) / Opéra National de Montpellier (34) / Opéra de Saint Etienne (42) / Musée Jean-Lurçat à Angers (49) / Théâtre le Foirail à Chemillé (49) / La Fraternelle -Maison du peuple à St-Claude(39) / Auditorium de Seynod (74) / Théâtre des Alloborges-Cluses (74)

Christophe Garcia ouvre la [parenthèse] en 2000. Il y rassemble une équipe d'interprètes et de créateurs venus d'horizons différents. L'aventure s'inscrit sur le long terme. Chacun à sa manière, nourrit les créations et contribue au rayonnement de la compagnie.

La singularité de la [parenthèse] s'imprime dans la diversité et la qualité de ses propositions, accessibles et ouvertes aux autres arts. La danse y est finement écrite, précise, toujours teintées de poésie, d'élégance et d'ivresse. Christophe Garcia mène un travail rigoureux, qui lie intimement la danse à la musique et au texte. Sans cesse, il modifie les contours de sa chorégraphie, en associant son écriture à des compositeurs, musiciens, auteurs, comédiens et plasticiens.

Le rapport avec le spectateur est aussi régulièrement interrogé. Les œuvres se présentent au public sous des formes diverses : dans des théâtres ou de façon immersive, dans des endroits inattendus (lieux patrimoniaux, promenades...)

Chaque création offre un univers distinct, sensible et bouillonnant. Les petites formes intimes côtoient des fresques ambitieuses qui fédèrent de nombreux artistes sur scène. Les différentes créations constituent un répertoire éclectique et fédérateur qui rayonne sur le long terme. Avec plus de 90 représentations chaque année, la [parenthèse] est présente sur les grandes scènes françaises et internationales, et s'entoure de nombreux collaborateurs et partenaires de part le monde.

L'équipe fait aussi le choix de poser ses valises pour inventer des collaborations sur différents territoires, s'investir aux côtés des populations et s'inscrire dans une réflexion pérenne. L'occasion pour la compagnie d'inventer de nouvelles manières de rencontrer la danse, d'imaginer des nouveaux lieux, des nouveaux terrains de jeu et de rencontrer de nouveaux publics.

À l'horizon 2023, Christophe Garcia et son équipe préparent d'ambitieux projets pour célébrer les 20 ans de la [parenthèse] : Deux créations mobilisant de nombreux danseurs et musiciens, dont une en coproduction avec le Québec, plusieurs nouvelles collaborations artistiques ainsi que des tournées nationales et internationales (USA, Canada, Europe...). Tout cela avec toujours autant de joie et la même implication enthousiaste auprès de ses partenaires locaux et internationaux.

## QUELQUES LIENS VIDEOS VERS LES PRECEDENTES CREATIONS

### Extraits des créations récentes :

<https://vimeo.com/387342600>

#### L'Ambition d'être tendre

(Musique et danse)

Présentation du projet :

<https://vimeo.com/372234134>

Intégrale (mot de passe : ambition) :

<https://vimeo.com/359991110>

#### Le problème avec le rose

(Création jeune public)

Teaser : <https://vimeo.com/261806968>

Intégrale : <https://vimeo.com/306035225>

(mot de passe : rose)

### Plus de vidéos des précédentes

créations de la Cie La Parenthèse,

<https://www.la-parenthese.com/medias/>

## Christophe Garcia

chorégraphe, metteur en scène



Danseur de formation, initié au théâtre et à la musique, Christophe très vite orienté son travail vers chorégraphie et vers un véritable projet de compagnie. En 1996, il est à l'École Rudra Béjart et intègre le Béjart Lausanne en 1998. Entre la France et le Canada, il travaille ensuite avec plusieurs personnalités artistiques et structures telles que Bob Wilson et Robert le Page (Ex Machina). Dès 2000, Christophe reçoit la confiance de Maurice Béjart et décide de fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] à Marseille. Lauréat de plusieurs prix internationaux, son travail est très vite remarqué lors de différents événements internationaux. Christophe porte le projet de la [parenthèse] comme celui d'une compagnie permanente, qui inscrit ses projets de manière pérenne et sur les territoires. Il est aussi régulièrement invité à créer pour d'autres compagnies internationales, des Opéras ou du théâtre.

### • Chorégraphe et Directeur Artistique de la parenthèse

18 créations de la compagnie et direction artistique de l'ensemble des projets.

### • Artiste associé

Pôle National Supérieur de Danse de Provence-Côte d'Azur  
Collégiale Saint-Martin à Angers

• **Chorégraphe invité** : 11 créations pour des compagnies internationales, parmi lesquelles

- Compagnie Propos/Denis Plassard : (2017) 220V- Projet déviation
- Béjart Ballet Lausanne : *Le spectre de la Rose* (2013)
- Scapino Ballet Rotterdam : *Les gens du coin* (2007), *5 Steps for a pieta* (2009)
- Ballet d'Europe : *Un peu plus loin* (2011)
- Ballet de l'Opéra d'Avignon : *Les forains* (2015), *Qu'importe* (2008)

### • Assistant de mise en scène ou de chorégraphie / Collaborations Théâtre, Danse, Opéra

2012 : Compagnie Hautnah (Dijon)

Diverses créations (Direction Stéphanie Chaudesaigues)

2007 : Cas Public (Canada) - Journal Intime (Direction Hélène Blackburn)

### • Danseur – Interprète

2012 Opéra National de Paris (La veuve Joyeuse – Direction Jorge Lavelli)

2006 Robert LePage (Ex Machina) (the Rake's progress)

2003/07 Cas Public (Direction Hélène Blackburn, Canada)

2004 Bob Wilson (USA) (Création pour les rencontres d'Arles)

1998-2000 Béjart Ballet Lausanne (Direction Maurice Béjart, Suisse)

• **Formateur pédagogue** : élaboration et encadrement de plusieurs formations professionnelles (à destination des artistes professionnels, ou des enseignants de l'éducation Nationale.)

## Laurier Rajotte

### création musicale

Inspiré par l'art des hybrideurs et des entremetteurs de disciplines artistiques, Laurier Rajotte est un compositeur qui œuvre pour le théâtre, le cinéma, la danse et la baladodiffusion. Sa formation précoce de pianiste lui permet d'obtenir sa maîtrise de l'Université de Montréal à l'âge de 21 ans avec la bourse du Fonds de recherche du Québec et d'être lauréat à plusieurs reprises du Concours de musique du Canada. Depuis, on a pu entendre son travail dans plusieurs villes du Québec et du Canada ainsi qu'en Europe aux États-Unis et en Asie. Laurier collabore avec plusieurs metteurs en scène dont Serge Denoncourt, Claude Poissant, Éric Jean, Sylvain Bélanger, Philippe Lambert, Marie-Josée Bastien, Michel-Maxime Legault et les chorégraphes Christophe Garcia et Hélène Blackburn ainsi qu'avec plusieurs compagnies de danse et de théâtre dont le Théâtre du Nouveau Monde, Théâtre Denise-Pelletier, Théâtre de Quat'Sous, La Licorne, Théâtre du Rideau Vert, Théâtre Prospero, Cas Public, la [Parenthèse] et Le Ballet d'Europe. Laurier est également le réalisateur du balado Théâtre à l'écoute. Alors qu'il est artiste associé au Théâtre Les Deux Mondes, il crée *Prélude*, une performance solo de 7h pour piano et installation sonore.

Laurier, collabore avec Christophe Garcia et la [Parenthèse] depuis 2006. Il a composé la musique de plusieurs créations dont *Cyrano*, *L'heure du bain*, *Un peu plus loin*, *Je suis sage, mais tu me manques !*, et *La question des fleurs*.

## Pascale Guéné

### costumes

Pascale Guéné obtient un diplôme en stylisme-modélisme à Paris, puis ajoute quelques cordes à son arc avec des formations en dessin textile et en tapisserie. Rapidement, elle se dirige vers l'univers du spectacle. D'abord habilleuse à l'Espace Pierre Cardin, elle réalise des costumes de scène pour l'Opéra de Paris, le Théâtre Mogador ainsi que Le Théâtre du Soleil avec Ariane Mnouchkine, et crée des costumes pour Écla-Théâtre, Mario Gonzalès et La [parenthèse] / Christophe Garcia. Au cinéma, on peut voir ses réalisations dans *L'homme au masque de fer* de Randall Wallace et *Vatel* de Roland Joffé. Parallèlement à son travail de costumière, elle est formatrice en lycée professionnel pour le Certificat d'Aptitude Professionnelle en couture.

## Simon rutten

### lumières

Titulaire depuis 2005 d'un Diplôme des Métiers de l'Art (DMA), régie du spectacle vivant option lumière (Lycée Guist'hau Nantes), et après deux ans en régisseur lumière permanent d'Angers Nantes Opéra en début de carrière, Simon est depuis plusieurs années appelé en création lumière, régie

lumière et régie générale pour diverses productions. Son champ d'action est très large, et il oscille régulièrement entre les musiques actuelles (Lo'jo, Zenzile, -L-, Delgrès, Gaspar Claus, Mansfield Tya, Serge Tessot-Gay etc...), le théâtre (Denis Podalydès, Collectif Citron etc...), les arts de rue (Groupe Déjà, Thé à la rue etc...), la danse contemporaine (Collectif EDA etc...) ou encore le cirque.

En dehors des périodes de tournée, il travaille pour plusieurs structures culturelles angevines (Chabada, le Quai, THV etc...) ou festivals nationaux variés (Printemps de Bourges, Festival d'Anjou, Jazz à Porquerolles, les Accroches cœur etc...).

Simon accompagne les créations de la compagnie la parenthèse depuis janvier 2018 en tant que régisseur et créateur lumière.

## **Marion Baudinaud**

### interprète

Marion commence la danse au conservatoire de Montpellier avant de suivre une formation professionnelle en classique et contemporaine à Albi.

Elle signe son premier contrat à Londres au European Ballet en 2008, puis, en 2009 au sein du Mainfranken Theater de Würzburg, en Allemagne.

En 2010 Marion est engagée au sein du Ballet d'Europe. Elle y rencontre et travaille avec plusieurs chorégraphes, parmi lesquels Christophe GARCIA, Sharon FRIDMAN, Mathilde VAN DE WIELE et Jean Charles GIL. En 2012 Marion interprète « Alice » à l'occasion des 10 ans de La [Parenthèse].

Depuis 2016, Marion est aussi interprète au CNDC d'Angers, dirigé par Robert SWINSON.

Elle intègre la compagnie avec la création de Lettre pour Elena et la reprise de Boléro en 2015.

Depuis, elle participe à la plupart des créations de Christophe Garcia.

## **Idir Chatar**

### interprète

Idir Chatar commence la danse en Belgique à l'académie Grétry de Liège,

il intègre un cycle danse étude à l'Athénée Royale de Fragnée en 2010

toujours à Liège. Puis Il rentre à l'école Nationale Supérieure de danse

de Marseille en 2014 et il poursuit son cursus à celle de Cannes en 2015.

Au sein du Cannes Jeunes Ballet, il aura l'occasion de travailler avec des chorégraphes dont Christophe Garcia, directeur artistique de la compagnie

la Parenthèse, lors de la reprise d'extraits de sa création Cyrano. En 2016,

après l'obtention du diplôme National Supérieur Professionnel du danseur

(DNSP), il rejoint le Ballet Preljocaj Junior à Aix-en-Provence.

Depuis 2017, il travaille avec plusieurs compagnies et théâtres dont la

compagnie La Parenthèse, The Will Corporation, la Cie Acontretemps danse

ou le théâtre des Calanques. En parallèle de son activité professionnelle, il

obtient en 2016 une licence en Art du spectacle et nouvelles technologie

(TCSA) de l'université de Toulon. En 2019, il obtient une Licence de

psychologie à l'université d'Aix-Marseille et poursuit actuellement un master

en psychologie et neuropsychologie des perturbations cognitives au sein de cette même université..

## Julie Compans

### interprète

Après des études de Lettres en Hypokhâgne, une Maîtrise en anthropologie du corps et un DEA en Pratique des Arts chorégraphiques à l'Université de Nice, Julie poursuit sa formation de danseuse/interprète au Pays Bas et à EPSE Danse Montpellier chez Anne Marie Porras.

Elle participe à de nombreuses productions d'opéra à Montpellier, Marseille et Paris. En 2012, elle rejoint la Parenthèse avec la création Un Paso, s'il vous plaît! et enchaîne avec Boléro, La Chaconne, Cyrano, Lettre pour Elena, Le songe et Minuscule. Julie assiste Christophe pour la création de l'Ambition d'être tendre et de Le problème avec le rose. Diplômée d'état en Danse contemporaine et professeur certifié yoga alliance, elle donne des ateliers de danse autour des projets de la compagnie. Parallèlement, elle enseigne le yoga et l'art du mouvement dans le cadre des ateliers Corps en jeu à l'école des cours Florent à Paris et participe au Chaillot Labo pour sensibiliser les personnes aveugles à la danse.

## Nina Madelaine

### interprète

Après avoir terminé sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes, Nina étudie la danse contemporaine à la Northern School of Contemporary Dance, à Leeds (GB), où elle obtient ses diplômes de Bachelor et Postgraduate avec les First Class Honours. Toujours attirée également par le chant et le théâtre, elle est d'abord stagiaire puis interprète et chanteuse dans la compagnie britannique de physical theatre Lost Dog (Ben Duke) avec qui elle collabore toujours. Elle crée et se met en scène au sein du collectif de danse-théâtre Ze Crumpettes et danse dans la pièce Revue de Rue de la compagnie Remue-Ménage. Nina interprète Noa dans Le Problème avec le Rose de Christophe Garcia et Erika Tremblay-Roy. Au sein de la compagnie La Parenthèse|Christophe Garcia, elle danse également dans d'autres pièces tels que Lettre pour Elena, Niebo Hôtel et Terrain Glissant. Elle accompagne également de nombreux projets de pédagogie et de médiation culturelle au sein de la compagnie.

## Alexandre Tondolo

### interprète

Né en 1992, Alexandre commence la danse par sa formation au Conservatoire National de Région de Lyon en 2008 avant d'entrer l'année suivante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Il débute son parcours professionnel en 2013 avec le CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston.

Il travaille depuis avec de nombreuses compagnies et chorégraphes tels que Yoann Bourgeois, la compagnie ECO/Emilio Calcagno, Julien Lestel, la compagnie (1)Promptu/Emilie Lalande, le Ballet Preljocaj, ainsi qu'au G.U.I.D. (Ballet Preljocaj).

En 2014, il rejoint La Parenthèse/Christophe Garcia, avec *Cyrano* et participe depuis à plusieurs créations de la compagnie telles que *Hermia*, *L'ambition d'être tendre*, *Niebo Hotel*.

## CONTACT

**Compagnie la parenthèse**  
parenthese@la-parenthese.com  
06.63.55.95.17  
www.la-parenthese.com

### Relation Presse

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN  
06 15 15 22 24 - sabine@sabinearman.com

#### ÉQUIPE

##### Chorégraphie

Christophe Garcia

##### Lumière

Simon Rutten

##### Scénographie

François Villain

##### Costumes

Pascale Guéné

##### Musique

Hector Berlioz

Laurier Rajotte

##### Assistante de création

Julie Compans

##### Interprètes

Idir Chatar

Julie Compans

Marion Baudinaud

Alexandre Tondolo

Nina Madelaine

A compléter

##### Production

Elodie Biardeau

##### Régie technique

Bruno Brevet

##### Administration

Cédric Chéreau

##### graphisme

Claire Lamure

#### PARTENAIRES ENGAGÉS

Collégiale Saint-Martin à Angers (artiste associé)  
CCN Malandain Ballet Biarritz (Coproduction 2021-22)  
Opéra du Grand Avignon  
Centre Culturel René d'Anjou à Baugé-en-Anjou  
Compagnie Loba (le PAD)  
Ville de Cannes – Scène conventionnée  
Théâtre de la Licorne  
Pôle Supérieur National de Danse  
Provence-Côte-d'Azur

#### PARTENAIRES SOLLICITÉS OU EN COURS DE CONFIRMATION

Centre National de Danse Contemporaine d'Angers  
Centre Chorégraphique National de Nantes  
Centre Chorégraphique National de Tours  
Festival de Danse de Cannes  
Angers Nantes Opéra  
Opéra de Rennes  
Opéra de Saint-Etienne

#### LA PARENTHÈSE EST SOUTENUE ET SUBVENTIONNÉE PAR

La Drac/ Pays de la Loire  
L'Institut Français  
La Région Pays-de-la-Loire  
La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Le Conseil Départemental du Maine-et-Loire  
Le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône  
La Ville d'Angers  
La Ville de Marseille  
La Ville de Baugé-en-Anjou