



théâtre
transversal

AVIGNON OFF 2021 THÉÂTRE TRANSVERSAL

Pendant les relâches,
on prend le temps de lire !

LES (IN)TEMPORELS

>>> Lectures et cartes blanches
mardis 13, 20 et 27 juillet 2021

Laetitia Mazzoleni, directrice du théâtre Transversal, propose « Les (In)temporels ». Tous les mardis, jour de relâche, les artistes, qu'elle accompagne sur le long terme, sont invités à présenter leur projet à travers cartes blanches et lectures des œuvres choisies pour leur prochaine création. Des rencontres gratuites, à l'issue desquelles un apéritif est offert, conçu comme un temps d'échange convivial, à partager avec l'équipe artistique pour prendre le temps de la discussion. Un luxe en période de festival !

PROGRAMMATION :

>>> MARDI 13 JUILLET :

10h : On n'est pas là pour disparaître de Olivia Rosenthal - **LECTURE**
Mise en scène et adaptation Mathieu Touzé • Texte lu par Yuming Hey

14h : Seul(s) de et avec Olivier Duverger Vaneck - **LECTURE**
Mise en scène et scénographie Thomas Vignolles Ha Van

18h : Vernon Subutex de Virginie Despentes - **LECTURE**
Mise en scène et adaptation Elya Birman et Clémentine Niewdanski •
Avec Elya Birman, Joséphine de Meaux, Kader Lassina Touré, Jean-Christophe Laurier, Nolwenn Le Du, Clémentine Niewdanski

>>> MARDI 20 JUILLET :

11h : On n'est pas là pour disparaître de Olivia Rosenthal - **LECTURE**
Mise en scène et adaptation Mathieu Touzé • Texte lu par Yuming Hey

17h30 : En URSS avec Gide, mon journal de Cécile Vargaftig - **LECTURE**
Texte lu par Dominique Frot

>>> MARDI 27 JUILLET :

11h : Collectif Unitaire 84 – CARTE BLANCHE
Le Transversal solidaire contre la réforme de l'assurance chômage.

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com

Doris Audoux • 06 61 75 24 86 • doris@sabinearman.com

MARDI 13 JUILLET :

>>> 10h : **On n'est pas là pour disparaître** de Olivia Rosenthal - **LECTURE**

On n'est pas là pour disparaître raconte l'histoire de Monsieur T., atteint de la maladie d'Alzheimer, qui le 6 juillet 2004 a poignardé sa femme de cinq coups de couteau. La voix de Monsieur T. s'entrecroise avec celles de ses proches, des médecins et de l'autrice elle-même. Ce feuilletage de discours fait résonner, en chacun de nous, l'angoisse suscitée par l'oubli et l'effacement de la mémoire. Ces bribes de dialogues saisissent sur le vif le processus de dépossession de soi-même causé par la maladie d'Alzheimer et laissent entrevoir, dans cette perte, une possibilité de se réinventer.

« J'imagine l'acteur Yuming Hey seul sur scène dans une atmosphère très blanche, très froide, presque médicale. Je veux garder l'indétermination des voix qui, dans le texte d'Olivia Rosenthal, fait écho à la perte d'identité. Le corps de l'acteur sera traversé par ces voix qui le dépassent et qui, chacune à leur manière, cherchent à endiguer l'effacement. » Mathieu Touzé

Mise en scène et adaptation Mathieu Touzé • **Texte lu par** Yuming Hey • **Accompagnement musical** Rebecca Meyer • **Création vidéo** Justine Emard • **Création lumière** Renaud Lagier • **Assistanat à la mise en scène** Hélène Thil • **Production** Collectif Rêve Concret, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Théâtre 14

>>> 14h : **Seul(s)** de et avec Olivier Duverger Vaneck – **LECTURE**

Il y a Vierzon, Question pour un champion, Jacques Brel. Il y a son obsession pour la cigarette, ses amours perdus, ses séjours en hôpital psychiatrique. Il y a la maladie de sa mère, le rire de son père, la dureté de sa grand-mère. Il y a ses mots, drôles, bruts, sincères qui traduisent peu à peu son implacable folie. Il s'accroche alors à l'essentiel : son humour, ses rêves, et son envie de vivre. Malgré tout. Seul. Comme sa mère. Seul. Comme son père. Seul. Comme tous ses fantômes familiaux. Seuls.

De et avec Olivier Duverger Vaneck • **Mise en scène et scénographie** Thomas Vignolles Ha Van • **Soutiens** MTD d'Épinay-sur-Seine – du Carreau du Temple (Paris) – du Théâtre Transversal – de la Scène Nationale de Châteaувallon-Liberté

>>> 18h : **Vernon Subutex** de Virginie Despentes – **LECTURE**

« *Souviens-toi, Vernon, on entrait dans le rock comme on entre dans une cathédrale, et c'était un vaisseau spatial cette histoire.* »

Vernon Subutex a 45 ans, il est disquaire. Ayant connu ses heures de gloire dans les années 80, la crise du disque lui a fait perdre son emploi, et, de fil en aiguille, son appartement. Pour trouver un endroit où dormir, Vernon va devoir reprendre contact avec ses anciens amis.

Tous fans de rock à vingt ans, que sont-ils devenus à l'approche de la cinquantaine ? À travers une galerie fulgurante de personnages désenchantés, on découvre la fin d'un monde, l'impasse d'une utopie de jeunesse. Peu à peu, Vernon glisse vers l'exclusion sociale et se retrouve à la rue.

À la fois tendre et sans concession, rock, noir et lumineux, *Vernon Subutex* dresse le portrait magnifique d'un loser-héros, et délivre un regard critique et féroce sur la société d'aujourd'hui.

Mise en scène et adaptation Elya Birman et Clémentine Niewdanski • **Avec** Elya Birman, Joséphine de Meaux, Kader Lassina Touré, Jean-Christophe Laurier, Nolwenn Le Du, Clémentine Niewdanski • **Création musicale** Vincent Hulot • **Scénographie** Estelle Gautier

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com

Doris Audoux • 06 61 75 24 86 • doris@sabinearman.com

MARDI 20 JUILLET :

11h : On n'est pas là pour disparaître de Olivia Rosenthal – **LECTURE** (cf page précédente)

17h30 : En URSS avec Gide, mon journal de Cécile Vargaftig - **LECTURE**

Intellectuel engagé ou écrivain dégagé ? Est-ce qu'on choisit ? En 1936, le célèbre et sulfureux André Gide soutient la révolution soviétique. Le Parti communiste l'invite en URSS, espérant qu'il fasse la publicité du régime. Gide accepte, et séjourne deux mois en Union soviétique, accompagné de cinq autres écrivains : Pierre Herbart, Eugène Dabit, Louis Guilloux, Jef Last et Jacques Schiffrin. Mais rien ne se passe comme prévu, et dès son retour en France, Gide publie *Retour de l'URSS*, dans lequel il dénonce le stalinisme naissant

« Fille d'un poète communiste, petite-fille d'émigrés russes, je remonte le temps et fais à mon tour le voyage. Je compare les souvenirs des uns et des autres, j'interroge les miens, et j'essaie de comprendre. Pourquoi Gide a-t-il été si peu écouté ? Pourquoi tant d'écrivains ont-ils choisi de se taire ? L'appartenance à une minorité sexuelle est-elle une arme de discernement ? Pourquoi mon père est-il resté si longtemps communiste ? » C. V.

De Cécile Vargaftig • Texte lu par Dominique Frot

MARDI 27 JUILLET :

11h : Collectif Unitaire 84 – CARTE BLANCHE

Le Transversal solidaire contre la réforme de l'assurance chômage

Le jour de la conférence de presse du Festival d'Avignon le 24 mars dernier, en direct de La Fabrica, le Collectif Unitaire 84 s'invite et prend la parole. Ce jour-là, La Fabrica devient le 83ème lieu de culture occupé en France. Ce collectif comprend des intermittents du spectacle mais pas seulement, il regroupe et défend les droits de tous les intermittents de l'emploi. Aujourd'hui, la lutte n'est pas finie. Si la loi de réforme de l'assurance chômage est votée, c'est une baisse des minimums sociaux de tous les professionnels qui travaillent de manière discontinue.

Rendez-vous donc à 11h pour une première rencontre, et tout au long de la journée pour des tables rondes et des débats. Dans une ambiance conviviale et festive, nous souhaitons informer et faire réagir.



Informations pratiques :

Théâtre Transversal • 10, rue d'Amphoux • 84000 Avignon

Rencontres gratuites

Tél. 04 90 86 17 12 – www.theatreransversal.com

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman • 06 15 15 22 24 • sabine@sabinearman.com

Doris Audoux • 06 61 75 24 86 • doris@sabinearman.com