



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

TRANSDANSES

FESTIVAL DU 16 AU 26 NOV 2021

DOSSIER DE PRESSE

Nosfell // Cie CHATHA | aïcha m'barek & hafiz dhaou // Jean-Marie Machado | Danzas
Cie Maqamat | Omar Rajeh // (LA)HORDE | Ballet national de Marseille // Étienne Rochefort
Justine Berthillot // Ousmane Sy | Paradox-Sal // Collectif La Méandre / Cie Fernweh // Risk

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 / 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

— 9 SPECTACLES —

— 1 FILM —

— 1 AFTER ÉLECTRO —

4 COPRODUCTIONS

NOTRE FORÊT

Carte blanche à Justine Berthillot

BIEN PARADO

Collectif La Méandre / Cie Fernweh

CÉLÉBRATION

aïcha m'barek & hafiz dhaou - Cie CHATHA

CENT MILLE FAÇONS DE PARLER

Cie Maqamat / Omar Rajeh

3 CRÉATIONS

CÉLÉBRATION

aïcha m'barek & hafiz dhaou - Cie CHATHA

PREQUEL

Étienne Rochefort

CENT MILLE FAÇONS DE PARLER

Cie Maqamat / Omar Rajeh

CONTACT PRESSE NATIONALE



AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

CIRQUE – DANSE

NOTRE FORÊT

CARTE BLANCHE À JUSTINE BERTHILLOT

MAR 16 À 18H ET 21H, MER 17 À 18H ET 21H30, VEN 19 À 19H ET 21H
ET SAM 20 NOV À 18H / 🕒 25 MIN ENV

ESPACE DES ARTS – SALON PANORAMIQUE **GRATUIT**

Notre Forêt est à la fois un solo chorégraphique, une performance circassienne et une installation plastique et sonore de et avec Justine Berthillot. C'est une création *in situ* pensée comme une expérience immersive et intime, qui se déploie selon l'environnement dans lequel elle prend racine. *Notre Forêt* porte un récit hybride fabriqué à partir de témoignages recueillis par l'artiste sonore Félix Blume en Amazonie brésilienne, qui se regarde et se vit au creux du casque. Cette performance-installation convoque la figure de La Curupira, et par cette évocation, pose la question de la place du mythe dans notre monde contemporain, de nos imaginaires et de notre relation à la nature. *Notre Forêt* est l'affirmation d'une croyance populaire encore vive ou oubliée, et surtout c'est un engagement physique et criant contre la violence de l'extraction. Et par l'adaptation du geste plastique aux espaces choisis, il s'agit d'habiter graphiquement nos villes afin de faire raisonner nos espaces de vie avec l'espace essentiel et matriciel qu'est la forêt. Nous asseoir au pied de l'arbre, écouter et faire forêt.



© Loric Nys

De et avec **Justine Berthillot** / Installation plastique **Maéva Longvert** / Matières sonores et témoignages **Félix Blume** / Création sonore **Ludovic Enderlen** / Création Lumières **Aby Mathieu** / Production **Marie Plu-chart** - Triptyque Production

Production **Morgane** Coproduction **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Le Sirque, Pôle national des arts du cirque, Nexon Limousin • CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio / Accueil en résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie • La Brèche à Cherbourg / Justine Berthillot est membre du vivier d'artistes de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône**

JUSTINE BERTHILLOT

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps, elle s'intéresse particulièrement à la plasticité des corps, leur possibilité d'incarnation, les narrations qu'ils dessinent, et à leur frottement avec les mots et la fiction.

Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle s'engage ensuite dans les arts du cirque et se forme au CNAC dont elle sort diplômée en 2013. Elle crée sa première pièce *Noos* avec Frederi Vernier au CND à Pantin en mars 2015 et tourne cette création pendant quatre ans en France et à l'étranger en tant que production déléguée du Théâtre du Monfort. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen *Antipode* mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit sa participation avec Gaëtan Levêque lors de la création de *Piano sur le fil* avec le musicien Bachar Mar-Khalifé. Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse *L'hypothèse de la chute* de la Cie Le grand jeté. En 2015, elle crée un « Sujets à Vifs » à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe avec elle *Est* lors du festival d'Avignon avant de fonder avec cette dernière en 2016 la #CiE à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent et jouent *Poings* en 2018 au CDN du Préau à Vire.

En 2019 elles achèvent à elles deux la seconde pièce de la #CiE avec la création de *Carrosse*, qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante, spectacle qu'elle tourne et joue encore actuellement. Depuis 2020, elle travaille à créer *Tiempo* avec la Cie 7bis de Juan Ignacio Tula et *Aevum* avec la cie L.I.E. et sera membre du vivier d'artistes de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône sous la direction de Nicolas Royer jusqu'en 2024.



© Julie Mouton

DANSE – ÉLECTRO

BIEN PARADO

COLLECTIF LA MÉANDRE /
CIE FERNWEH

MAR 16 ET MER 17 À 19H,
VEN 19 NOV À 20H

🕒 40 MIN ENV

ESPACE DES ARTS –
STUDIO NOIR



La Sévillane est une danse traditionnelle populaire originaire du sud de l'Espagne. Elle se danse par série de quatre parties à la fin desquelles on marque une pose de quelques secondes. Cette pose s'appelle Bien Parado (l'arrêt bien fait). Jane Fournier et Cédric Froin questionnent cette pratique et souhaitent se jouer des contrastes. En provoquant la rencontre inédite entre la Sévillane et la musique électronique, entre la tradition d'une danse retransmise depuis des générations et le monde de la nuit qui fait danser les corps défaits de toute règle, ils interrogent les codes trop établis, questionnent l'image de la femme et entament un dialogue entre dogme et liberté. Ensemble, ils mettent en lumière ces pratiques qui rassemblent, permettent de jouir d'un rythme commun et d'un rapport très fort au public.



© Pierre Acobas

Chorégraphie et interprétation **Jane Fournier** / Composition et interprétation **Cédric Froin** / Dramaturgie **Anais Blanchard, Lise Messina** / Regards précieux **Loulou Carré** / Costumes **Julie Honoré** / Scénographie, création lumière **Jordan Bonnot**

Spectacle du **Collectif La Méandre** et de la **Cie Fernweh** / Coproduction **L'Espace des Arts - Scène nationale, Chalon-sur-Saône** / Partenariats **Conservatoire du Grand Chalon • Conservatoire de Carcassonne • Les Ateliers Médicis • Le Port Nord/Collectif La Méandre** / Soutiens **Département de Saône-et-Loire • Région Bourgogne-Franche-Comté**



© DR

JANE FOURNIER

Jane est née dans le sud, à Carcassonne. Débordante d'énergie elle jongle entre le judo, le squash, la musique et le chant, pour finalement passer son temps libre à danser. Du jazz, au classique, au moderne, en passant par la sévillane et le flamenco, ces mouvements sont autant d'inspiration qui l'engagent à continuer de plus belle !

C'est en 2012 qu'elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en contemporain. Son goût pour la bougeotte l'emmène jusqu'en Hollande où elle y finira ses études au sein de la Modern Theatre School à Amsterdam.

En 2016, son intérêt pour le voyage lui ouvre les portes vers Asie du sud-est, l'occasion pour elle d'enseigner la danse au sein de « l'orphelinat de Siemreap ». À son retour en 2017, elle se jette à l'eau et crée la Compagnie Fernweh en collaboration avec Loulou Carré.

En 2019, Lauréates du programme « Création en Cours », portée par les « Atelier Medias » elles créent leur premier duo *Dans tes bras*. Aujourd'hui, elle travaille sur la réalité virtuelle avec Margherita Bergamo dans la création *Eve*, et prends ses marques dans l'art de rue grâce à la « Compagnie La ribambelle » dans le spectacle *Sprint* et au sein de « Oxyput Compagnie » dans *Full Fuel*.



© DR

CÉDRIC FROIN

Cédric commence la musique, tout petit, de manière autodidacte au piano avec sa grand-mère. Il fait des études électrotechniques, puis change de voie en obtenant son diplôme d'éducateur spécialisé à l'IRTS de Nancy.

Dès 2000, la musique assistée par ordinateur déclenche chez lui une passion qui lui donne des outils pour son travail de médiation. Il exercera ce métier pendant dix ans en foyer d'accueil spécialisé, en centre d'accueil de jour et à la protection judiciaire de la jeunesse dans une unité d'accueil éducative d'activité de jour.

Depuis 2017, il se consacre à plein temps au Collectif La Méandre à Chalon-sur-Saône (programmation, régie salle de concert, projet de territoire et création).

Il crée notamment la bande son du projet *Sprint* de danse dans l'espace public et suit la compagnie « les Furieuses » en régie son pour leur nouveau spectacle *Ce que j'apelle oublie*. En parallèle, il gère le son d'Arthur Delaval sur son projet « Bisou Mamie » et propose un set Drumcode (techno) sous le nom de « Saint Ohm ».

DANSE **CRÉATION**

CÉLÉBRATION

**AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU -
CIE CHATHA**

MAR 16 NOV À 20H

🕒 1H ENV

ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE



Quelques semaines avant le confinement, la compagnie donne *Ces gens là* ! Ambiance clubbing pour fête grandeur nature au plateau. Soudain, les spectateurs envahissent la scène pour vibrer avec les danseurs. Là, est le point de départ de *Célébration*. Dans cette création, inspirée par *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, les chorégraphes aïcha m'barek & hafiz dhaou imaginent le monde d'après, entre désir d'étreinte et corps à corps retrouvés. *Célébration*, c'est la revanche de la vie, de la nature quand elle reprend ses droits sur l'inanimé, et l'aspiration au sacré, quand celui-ci nous fait sortir de nos gonds, de nos habitudes, de nos replis. Comme toujours, les musiciens seront au plateau pour une célébration sauvage, à fleur de peau, essentielle.



© Blandine Soulage

Conception et chorégraphie **aïcha m'barek & hafiz dhaou** / Avec (en cours) **Johanna Madonnet** / Musique **Jean-Noël François** / Lumières **Xavier Lazarini** / Costumes **aïcha m'barek**

Production **Cie CHATHA** / Coproduction **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Théâtre de Mâcon, Scène nationale • Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains • Viadanse - Centre Chorégraphique National de Belfort • Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape • Centre Chorégraphique National de Nantes • Centre Chorégraphique National 2 Grenoble**



© Balicki David

AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU

Aïcha m'barek et hafiz dhaou sont nés à Tunis. C'est en 2005 qu'ils constituent la Compagnie CHATHA. Après avoir intégré le Conservatoire de Musique et Danse de Tunis, ils rejoignent Sybel Ballet Théâtre. Ils participent notamment aux différents projets de Fadhel Jaziri. Tout les deux tournent en 1995 pour la Cie Sybel Ballet en Tunisie et à l'étranger avec *Chutt*, *Ikaa*, *Karakouz*, *Elixir*, *Sans Obscure*, tout en se consacrant à des études cinématographiques au sein de l'Institut Maghrébin de Cinéma (IMC) à Tunis. En 2000, aïcha et hafiz obtiennent une bourse de l'Institut français de Coopération de Tunis et intègrent la formation de l'École Supérieure du CNCND d'Angers.

En 2006, à la Biennale de la Danse de Lyon, ils créent ensemble leur première pièce de groupe, le quatuor *Khaddem Hazem (les ouvriers du bassin)*, à Rilleux-La-Pape sous la direction de Maguy Marin et déposent leurs valises véritablement à Lyon. En 2011 et 2012, le duo assure la direction artistique des Rencontres Chorégraphiques de Carthage.

En 2009, ils mettent en scène leur première pièce de théâtre *La Vie est un Songe* de Calderón, en invitant David Bobée à cosigner la pièce. Le projet fait sa première à Tunis le 16 octobre et sera en tournée à la rentrée 2017.

En 2012 et 2013, aïcha et hafiz sont en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France. La première année, ils créent *TRANSIT*, un projet pluridisciplinaire qui repose sur l'imaginaire de leur grand voisin l'Aéroport Charles de Gaulle. S'appuyant sur des conférences, rencontres, performances, workshops, ils conçoivent une exposition.

En 2014-2015, aïcha m'barek & hafiz dhaou ont été artistes associés à la Maison de la Danse de Lyon, ils créent *Sacré Printemps I*, pièce pour 7 danseurs, hors les murs au Toboggan, Décines.

En 2016-2017, La compagnie est en résidence de création à Bonlieu Scène nationale d'Annecy et fraîchement associé au CCN de Franche-Comté à Belfort VIADANSE pour 3 ans de 2016 à 2018 sous la direction d'Héla Fattoumi & Éric Lamoureux.

Le Musée des Beaux Arts de Besançon ainsi que la Scène Nationale de Besançon les 2 scènes, invitent les deux chorégraphes et leur équipe à concevoir et mettre en scène un projet participatif autour de la ville, sa population et leur relation avec les œuvres du Musée des Beaux Arts de Besançon.

aïcha et hafiz seront membres du vivier d'artistes de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône sous la direction de Nicolas Royer jusqu'en 2024.

DANSE – ÉLECTRO

ROOM WITH A VIEW

BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - DIRECTION (LA)HORDE /
MUSIQUE DE RONE

MER 17 NOV À 20H

🕒 1H10 ENV

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

« Bienvenue dans la fin du monde » pourrait être le sous-titre de ce *Room With A View* créé par RONE, star de la scène électro et le collectif (LA)HORDE. Ce spectacle coup de poing nous parle de l'effondrement et de la colère des jeunes générations face au désastre écologique. Mais il distille aussi un message d'espoir. À la violence, succède la transfiguration, le tout sur une pulsation infernale, avec des effets de ralenti stupéfiants et des envolées d'une virtuosité à couper le souffle. Pour sa première création à la tête du CCN Ballet national de Marseille, (LA)HORDE a frappé fort. Avec un groupe de danseurs de nationalités différentes, le collectif invente une danse très politique, d'une beauté sans pareil.



© Aude Arango

Conception artistique **RONE & (LA)HORDE** / Mise en scène, chorégraphie **(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel** / Musique **RONE** / Avec les danseurs du Ballet national de Marseille / Assistant artistique **Julien Ticot** / Scénographie **Julien Peissel** / Assistant scénographie **Élena Lebrun** / Conseiller technique scénographie **Sébastien Mathé** / Création lumière **Éric Wurtz** / Assistant lumières **Mathieu Cabanes** / Son façade **Jonathan Cesaroni** / Assistant production **César Urbina** / Costumes **Salomé Poloudenny** / Assistante costumes **Nicole Murru** / Hot coiffure **Charlie Le Mindu** / Préparation physique **Waskar Coello Chavez** / Répétiteurs **Thierry Hauswald, Valentina Pace** / Régie **Rémi D'Apolito**

Une commande du Théâtre du Châtelet, en accord avec **Décibels** / Production et Infiné / Coproduction Théâtre du Châtelet • Ballet national de Marseille • Grand Théâtre de Provence / Le CCN Ballet national de Marseille - direction (LA)HORDE reçoit le soutien de la **DRAC PACA** • Le ministère de la Culture • La Ville de Marseille • La Fondation BNP-Paribas / **Versión sans RONE sur scène**



©Coëlle Astier



© DA - Alice Gavvi / Photo - Boris Comaco

COLLECTIF (LA)HORDE

Fondé en 2013, (LA)HORDE est un collectif qui réunit les trois artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ensemble, elle.ils questionnent les codes de différentes disciplines artistiques, notamment dans les champs du spectacle vivant et de l'art contemporain.

À la tête du CCN - Ballet national de Marseille depuis septembre 2019, (LA)HORDE crée des pièces chorégraphiques, des films, des installations vidéo et des performances autour du corps en mouvement. À l'aide de mediums multiples, elle.ils développent des scénarios et des actions qui prennent racine dans des problématiques contemporaines et se déclinent sur plusieurs espaces de narration.

(LA)HORDE collabore avec des communautés d'individus en marge de la culture majoritaire pour un bout de chemin solidaire et artistique : septuagénaires, non-voyants, fumeurs, adolescents... Opposés à toute forme de hiérarchie et d'appropriation culturelle, ils pratiquent l'interrelation et la coopération. Inquiets et prospecteurs, ils sont en alerte. Le corps est au centre de leur création. Ils signent des œuvres issues de leurs rencontres avec différentes communautés online, afin de définir ce qu'est devenue la danse après l'avènement d'internet, sujet cher à (LA)HORDE, qui a amené les membres du collectif à définir le phénomène sous le terme/concept : des danses post internet.



© Aude Arago

DANSE HIP-HOP – ÉLECTRO

QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

SAM 20 NOV À 20H / 19H
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

Il n'est pas si fréquent dans le hip-hop de pouvoir présenter un crew 100% féminin. C'est pourtant le cas d'Ousmane Sy, membre de l'émblématique Wanted Posse et cofondateur du groupe Serial Stepperz, disparu en 2020. En 2012, il crée le groupe Paradox-Sal dans l'idée de réunir des jeunes danseuses autour de l'afro-house. Avec elles, il crée et présente sur scène *Fighting Spirit* en 2014, *Bounce* en 2015 et *Queen Blood* et son « concentré de women's power ». Avec sept filles sur le plateau, toutes danseuses d'exception et championnes de battle, la chorégraphie s'appuie à la fois sur la virtuosité de chacune et sur leurs identités. *Queen Blood* invite les danseuses à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Avec une chorégraphie forte, souvent à l'unisson, d'où se détache à tour de rôle chacune d'entre elles, Ousmane Sy a créé une sorte de ballet hip-hop dans lequel le « Corps de ballet » met en valeur les étoiles et la gestuelle personnelle de chacune (hip-hop, dancehall, locking, popping, krump). *Queen Blood* a remporté le 3^e Prix et le Prix de la technique du concours Danse Élargie lors de la 5^e édition, avec le soutien du Théâtre de la Ville, du Musée de la Danse et de la Fondation d'entreprise Hermès.



Chorégraphie **Ousmane Sy** / Assistante chorégraphe **Odile Lacides** / Avec 7 interprètes parmi : **Allauné Blegbo, Megan Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko, Anais Mpanda, Stéphanie Paruta** / Création lumière **Xavier Lescat** / Son et arrangements **Adrien Kanter** / Costumes **Hasnaa Smini**

Une création **All 4 House** / Production **Garde Robe** / Production déléguée **Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne** / Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le **Ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne)** • la Ville de Rennes • le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine / Coproduction Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2018 • La Villette 2019 • Centre de la danse P. Doussaint GPS&O • Centre chorégraphique national de La Rochelle – Compagnie Accrorrap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne • Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio / Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet 2017 • ADAMI • Arcadi Île-de-France • la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018 Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019 • la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre • CCN de Rennes et de Bretagne • la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW • Spedidam



© Thimotee Lepolvet

OUSMANE SY

Spécialiste en house dance et ambassadeur de la « french touch » sur les cinq continents, Ousmane Sy est membre du groupe Wanted Posse, co-fondateur du groupe Serial Stepperz et fondateur du groupe Paradox-sal.

Fort de l'expertise française, respecté et reconnu internationalement, il s'attache en priorité à ce que ses projets reflètent des expressions artistiques contemporaines et populaires, en lien avec notre présent commun et ses expériences personnelles.



© DR

Depuis 2014, il développe All 4 House, un concept unique regroupant créations, événements, soirées et formations avec les meilleur.e.s DJ et danseurs internationaux.ales autour d'une seule et même musique : la house music

Depuis janvier 2019, avec le collectif FAIR-E, il dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne.

Le chorégraphe Ousmane Sy nous a quitté subitement en décembre 2020.

PARADOX-SAL



© Willow Evans

Créé en 2012 à l'initiative du chorégraphe Ousmane « Babson » Sy (membre des Wanted Posse et Serial Stepperz), le groupe Paradox-sal est un concentré de danseuses aux parcours variés, tant dans leurs expériences artistiques que culturelles. Ousmane Sy, véritable ambassadeur de l'afro-house, a rassemblé ces danseuses aux savoir-faire diversifiés, autour d'un dénominateur commun, afin de leur enseigner avec justesse le mélange subtil du langage de la house dance, enrichi par le vocabulaire des danses africaines. Étendards culturels et artistiques de la jeunesse plurielle hexagonale, Paradox-sal représentent LA french touch féminine du moment.

Femmes dans leur corps et dans leur force, où la question de la féminité n'est plus posée mais incarnée, chaque danseuse incarne à sa propre manière la pluralité et la multiplicité de qu'est la créativité française et danse hip-hop d'aujourd'hui : contemporaine, accessible, intergénérationnelle, belle.

Depuis sa formation, le groupe s'est illustré en France comme à l'étranger en participant à de nombreux événements internationaux (Brésil, Italie, Angleterre, Pays-Bas...). Deux créations tout public ont également été présentées sur scène (*Fighting Spirit* en 2014 et *Bounce* en 2015), notamment à Paris, San Francisco, Rio, Amsterdam et Londres.

FANTAISIE LYRIQUE

LE CORPS DES SONGES

NOSFELL

MAR 23 À 19H ET MER 24 NOV À 20H / 🕒 1H10 ENV

ESPACE DES ARTS – PETIT ESPACE

Nosfell est avant tout un célèbre chanteur de rock, intrigant et singulier, s'aventurant sur les sentiers world et pop, inventeur d'une langue imaginaire : le klokobetz. Mais ici, il est aussi danseur et chorégraphe. Il nous entraîne dans son pays des rêves, le Klokocharia, qui est à la fois tatoué sur son dos et reproduit sur le plateau. De ce fascinant monde aux méandres verts, il nous conte les sept forces et les forêts épaisses, les animaux étranges qui s'incarnent dans son corps. Gentil yéti, auroch primal ou scarabée rhinocéros nous invitent à un voyage dans le surnaturel où gisent nos craintes enfantines. Un ravissement sonore et chorégraphique à forte teneur autobiographique.



© Camille Graule

Écriture et interprétation **Nosfell** / Chorégraphie **Nosfell, Clémence Galliard, Éric Martin** / Dramaturgie **Tünde Deak** / Musique **Nosfell, Julien Perraudou** / Conception scénographie **Nadia Lauro** / Réalisation scénographie **Mickaël Leblond, Marie Maresca, Charlotte Wallet, Olivier Boisson** / Création costume **Éric Martin** / Confection costume **François Blaizot** / Design graphique **Jérémy Barrault** / Regard chorégraphique **Linda Hayford** / Création lumière **Chloé Bouju** / Création son **Nicolas Delbart** / Régie générale, lumière, plateau **Chloé Bouju** en alternance avec **Juliette Gutin** / Régie son **Maxime Drouot** / Administration, production **Colin Pitrat, Blandine Drouin, Hélène Moulin, Les Indépendances**

Production déléguée **Les Indépendances** / Coproduction **COLLECTIF FAIR-E – Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B) • L'échangeur – CDCN Hauts-de-France • La Filature – Scène nationale de Mulhouse • JM France • L'Éclat - Théâtre de Pont-Audemer • Théâtre de la Ville - Paris • Théâtre National de Bretagne – Rennes • ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée • MA Scène nationale – Pays de Montbéliard / Soutien DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet Résidence à ICI – CCN Montpellier Occitanie / Pyrénées Méditerranée • La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne • Théâtre Paul Éluard (TPE) – Bezons • L'échangeur – CDCN Hauts-de-France • Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne (C.C.N.R.B) • MA scène nationale – Pays de Montbéliard**



NOSFELL

Au début des années 2000, Nofsell, autodidacte, chanteur, compositeur, multiinstrumentiste, apprend son métier sur le terrain, en se confrontant à tous les lieux (bars, clubs, rues) et les publics qui vont avec. Peu à peu, il raffine un équilibre unique entre travail vocal et un accompagnement instrumental sophistiqués, tout en développant un univers littéraire très personnel. Après un long séjour au Japon, au cours duquel il écume les petits clubs de Tokyo et Kyoto où il rencontre des musiciens comme Nasuno Mitsuru et Katan Hiviya, il accumule les récompenses et critiques dithyrambiques.

Les musiques populaires sont la base de sa culture. Ses humeurs musicales se colorent selon un imaginaire très personnel. Pour cet ancien étudiant en langues orientales, rien de plus évident que de jouer avec les mots, les sons et leurs sens. Son univers onirique et baroque, souvenir revisité et méticuleusement travaillé d'histoires racontées par son père, est servi par un registre vocal d'une grande souplesse et amplitude. Surfant entre des aigus suaves et des graves très sombres, sans jamais perdre la qualité intime de son chant, Nofsell module les nuances en se jouant des stéréotypes et des clichés masculins-féminins.

Son engagement physique, sa façon d'incarner la musique, le poussent naturellement à collaborer avec des danseurs et chorégraphes.

DANSE – MUSIQUE

L'AMOUR SORCIER

AIÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU - CIE CHATHA /
JEAN-MARIE MACHADO ET L'ORCHESTRE DANZAS

MAR 23 NOV À 21H / 🕒 1H15 ENV

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalons

Variations musicales et chorégraphiques inventives, d'après l'œuvre de Manuel de Falla et Gregorio Martinez Sierra

L'Amour sorcier puise ses origines dans une « gitanerie musicale » composée par Manuel de Falla à la demande de Pastora Imperio, une des plus grandes danseuses flamenco du début du XX^e siècle. Les chorégraphes hafiz dhaou et aiïcha m'barek avec le musicien Jean-Marie Machado ont complètement revisité la danse et la partition originelles. Ensemble, ils ont conçu un spectacle total pour dix musiciens de l'orchestre Danzas et une chanteuse sublime, autour desquels gravitent cinq danseurs de la compagnie CHATHA. La danse et la musique se déploient en séquences enflammées, reliant aux rythmiques jazz des arabesques passionnées. Ouverte à l'imaginaire, la pièce emporte le public dans une nuit d'ivresse et de séduction.



© Blainville Soulagne

Chorégraphie, mise en scène et scénographie aiïcha m'barek, hafiz dhaou / Compositions et arrangements Jean Marie Machado pour l'Orchestre Danzas / Avec les danseurs de la cie CHATHA : Gregory Alliot, Marion Castaillet, Fabio Dolce, Johanna Mandonnet, Sakiko Oishi / Avec les musiciens de Danzas : Cécile Grestier et Séverine Morfin (violons altos), Stéphane Guillaume (flûtes), Didier Ithursarry (accordéon), Jean-Marie Machado (piano), Guillaume Martigné (violoncelle), Élodie Pasquier (clarinettes), Jean-Charles Richard (saxophones), Karine Sérafin (voix), Stracho Temelkovski (percussions), François Thuillier (tuba) / Conception Lumières Éric Wurtz / Régie lumière Boris Moliné / Ingénieur son Gérard de Haro / Régie son Etienne Clauzel / Costumes Aïcha M'Barek / Administratrice de production et diffusion de CHATHA Lara Thozet / Chargée de diffusion de Cantabile Anna Colombo

Production Cantabile • Cie CHATHA / Coproduction Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne • La Briqueterie / Centre de Développement Chorégraphique du Val de Marne • Le Théâtre, Scène nationale de Macon • L'Arsenal cité musicale de Metz • Théâtre des 4 saisons Gradignan • CCN de Franche-Comté à Belfort/VIADANSE - Accueil Studio Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne • Compagnie Käfig / Avec le soutien de La Maison de la Danse de Lyon • Centre National de la Danse à Lyon / Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France • Conseil départemental Val-de-Marne • l'ADAMI et le soutien de la Spedidam / La cie CHATHA est conventionnée par le Ministère de la Culture via la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, reçoit l'aide de la Région Auvergne Rhône-Alpes / Elle est soutenue par Onda et Arcadi pour sa diffusion sur le territoire français / Elle bénéficie du soutien régulier de l'Adami, de l'Onda, de la Spedidam et de l'Institut français / Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture via la DRAC de la Région Auvergne-Rhône-Alpes / Elle est en résidence sur le Département De l'Ain, à l'esplanade du lac Divonnes-les-Bains à l'université Jean Moulin Lyon 3 / Cantabile est conventionnée par la DRAC Île-de-France, aidée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le Conseil départemental du Val-de-Marne / Elle reçoit le soutien régulier des sociétés civiles (Sacem, Spedidam, Adami, FCM, SPPF) et de MFA / Cantabile est membre de la fédération des grands orchestres Grands Formats / Jean-Marie Machado est compositeur associé au CdbM du Perreux-sur-Marne



© DR

JEAN-MARIE MACHADO

Musicien de formation classique, Jean-Marie Machado aime à se définir comme compositeur d'aujourd'hui préoccupé d'horizons divers, d'ouverture et d'échanges.

Né au Maroc, d'une mère italienne et espagnole et d'un père portugais, il découvre le jazz en France et apprend la musique auprès de la grande concertiste Catherine Collard.

Depuis 25 ans il multiplie les nouvelles orientations : trio de jazz, recherches sur les chants de la mémoire, musique sur le thème du lyrisme, compositions pour des formations classiques, projets interdisciplinaires avec la danse, le théâtre, le conte... Jean-Marie Machado est en résidence « compositeur associé » au Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne.



© Brandine Soultage

AICHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU

Biographie en p. 9.

SOLOS DE DANSE *IN SITU*

PREQUEL CRÉATION

ÉTIENNE ROCHEFORT

VEN 26 NOV À 19H GRATUIT

🕒 5 SOLOS DE 10 MIN ENV

ESPACE DES ARTS – LIEUX DIVERS

Un prequel développe l'origine de héros ou d'événements d'une ou plusieurs œuvres antérieurement créées. *Prequel* d'Étienne Rochefort se décline en plusieurs courts solos comme autant de personnages d'une future pièce. Elle raconterait l'histoire d'un monde au bord de l'effondrement dans lequel les corps commencent à bugger pour nous alerter. Ces solos révèlent la personnalité de chacun des interprètes à travers différentes danses urbaines à l'énergie farouche et à fort contenu sociétal : krump, vogueing, hip-hop, popping et expérimental... Éclatés à travers plusieurs lieux de l'Espace des Arts, ces solos constituent un récit entre fiction et réalité, telle une réponse au monde qui nous entoure.



Joel Brown © LeClock



Marine Wroniszewski © Lena Moretto



Sylvain Lepoivre © Dido

Chorégraphie, mise en scène **Étienne Rochefort** / Avec **Joel Brown, Yanis Khelifa, Sylvain Lepoivre, Hendrick Ntela, Marine Wroniszewski**

Production **Cie 1 des si** / Coproduction **POLE-SUD CDCN Strasbourg • Le Dancing, CDCN Dijon • Le Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil** / Aide et soutien de **La Ville de Besançon**



© Gilles Roriot

ÉTIENNE ROCHEFORT / CIE 1 DES SI

La compagnie 1 des Si d'Étienne Rochefort, a commencé son épopée avec le spectacle *2#DAMON* en 2014, un projet qui met en scène un danseur et son clone, son double. Un personnage qui pourrait évoquer la solitude, l'introspection et les démons qui lui sont liés.

C'est ensuite par la création d'une pièce de groupe *WORMHOLE* en 2017, que l'écriture d'Étienne Rochefort se précise. Associant au registre contemporain des réminiscences de breakdance et de hip-hop, où le geste dansé semble se jouer des règles de la gravité.

En 2018, *VESTIGE* est une suite de petites formes qui fait dialoguer la danse et la musique.

Puis en 2019, *OIKOS LOGOS* fouille les relations qu'entretiennent les êtres vivants, entre eux, et avec l'environnement. Toujours avec cet entremêlement de l'allégorie et de la narration, du réel et du fictif qui viennent nourrir la recherche archéologique du corps, de la danse, du mouvement.

Depuis 2020, Étienne Rochefort est artiste associé du CDCN de Strasbourg, PÔLE-SUD. Cette belle opportunité marque le début d'une intention assumée par le chorégraphe d'allier le cinéma au travail chorégraphique. Cette nouvelle aspiration donnera naissance à *PORTRAIT* au printemps 2021 et à *BUGGING* en avril 2022.

« L'indécision n'est pas un vain mot pour moi et de nombreux - SI - ont jalonné une partie de mon existence avant de mûrir un projet pérenne à travers la création de la compa-

gnie 1 Des Si. » Pusillanime à mes débuts, je revendique aujourd'hui mon parcours éclaté, désinstitutionnalisé et autodidacte.

Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas, mais parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. - Sénèque

Le skateboard, le dessin, la magie ou la musique ne restent pas dans ma vie comme des parcours inachevés. Je tire de ces expériences, riches en rencontres, des influences et des compétences qui forment la singularité de mes recherches aujourd'hui. Le corps est un moyen de communiquer pour moi depuis toujours et la danse est devenue un langage. Le hip-hop a nourri les bases de cette danse avant que j'explore un registre contemporain à la recherche d'une danse plus personnelle. J'affectionne ce que j'aime appeler la danse vidéo. Ralentir, rembobiner, pause, bug... autant d'effets spéciaux recréés par le mouvement, et renforcés par les états de corps : solidité, fluidité, mécanique, liquidité...

Ces outils constituent l'ossature autour de laquelle je construis la chorégraphie immergée dans un univers plastique et cinématographique où l'ambiance et le ressenti ont toute leur importance. Une question reste en filigrane de chacune de nos créations : qui sommes-nous ? De nos premières recherches à notre dernière pièce, *WORMHOLE*, les rencontres jalonnent le parcours de la compagnie et des collaborations naissent. Elles sont devenues indispensables pour certaines et participent maintenant à la philosophie de la compagnie.

DANSE **CRÉATION**

CENT MILLE FAÇONS DE PARLER

CIE MAQAMAT / OMAR RAJEH

VEN 26 NOV À 20H / 19H ENV

ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE



© Maqamat

Le titre et l'univers de cette pièce sont inspirés par un vers du poète et philosophe persan du XIII^e siècle, Jalal al-Dīn Rūmī : « Le cœur a cent mille façons de parler ». Face aux discours de haine, qui envahissent les réseaux sociaux, la rue et la politique, cette création mise sur l'amour, comme force vitale, comme parole d'ouverture et de tolérance. Elle capture les moments extrêmes de la passion, du désir. Sa gestuelle s'inspire des miniatures persanes, dans lesquelles les corps se nouent délicatement, s'abandonnent en volutes complexes, ou s'étreignent avec force. Avec six danseurs au plateau, Omar Rajeh nous invite à creuser ce qui nous anime et nous force à nous lever.

Chorégraphie **Omar Rajeh** / Assistante Chorégraphe **Mia Habis** / Avec **Emma Dufief, Charlie Prince, Antonia Kruschel, Nunzio Perricone, Élise Bruyère, Francesco Ferrari** / Composition musicale **Joss Turnbull, Charbel Haber** / Scénographe **Alexis Merat** / Concepteur des costumes **Marcus Barros** / Concepteur lumière **Guy Hoare** / Régisseur **Christian Francois** / Ingénieurs du son **Jean-Christophe Battut, Philippe Balzé** / Vidéaste **Wilfrid Haberey** / Chargé de production **Chafic El Hallal** / Assistant de production **Cyril Casano** / Administrateur **Bruno Viguière**

Production **Maqamat** / Coproduction **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • Maison de la Danse, Lyon • Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort • L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains • Citerne Beirut • Studio CHATHA Lyon - aicha m'barek & hafiz dhaou** / Résidences de création au **Studio Chorégraphique Chapelle Sainte-Marie** / Compagnie **La Baraka, Annonay** / Avec le soutien du **Goethe-Institut, Lyon • Les SUBS, Lyon** / Maqamat est soutenue par la **Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes au titre à l'aide de la structuration et par la Ville de Lyon**

[Omar] fait de la danse contemporaine une force de proposition au Liban actuel.

Thomas Hahn
DANSER, 2018

OMAR RAJEH

Après une maîtrise en danse de l'Université de Surrey, Omar Rajeh a fondé sa compagnie à Beyrouth en 2002. Chorégraphe et danseur acclamé par la critique, il est une figure majeure de la danse contemporaine dans le monde arabe.

Imprégné de la culture libanaise, Omar Rajeh a passé plus de 18 ans à tisser, explorer et affiner son langage chorégraphique tout en questionnant la notion de l'essence-même du corps contemporain. Ses œuvres dévoilent une brutalité et une dramaturgie intuitive qui tournent autour de l'idée de la pluralité du corps qui demandent à l'interprète et au public de questionner et de briser la perception de l'unité et de la singularité. Nous ne sommes pas un seul corps, nous sommes nombreux et tous.

Omar Rajeh | Maqamat a présenté plus de 20 œuvres chorégraphiques dans des théâtres et festivals internationaux réputés. Constatant à la recherche d'une

présence physique atypique à travers des mouvements vigoureux aux connotations socio-politiques fortes, les chorégraphies d'Omar Rajeh laissent une empreinte puissante sur le public.

Par ailleurs, son travail a su apporter une différence significative et une contribution essentielle à la création et au développement d'une scène de danse contemporaine au Liban. Omar Rajeh est le fondateur de BI-POD-Beirut International Platform of Dance, l'un des festivals de danse contemporaine les plus importants et les plus attendus dans le monde arabe. Il est co-fondateur de Masahat Dance Network, un réseau régional qui relie le Liban, la Syrie, la Palestine et la Jordanie. De plus, il est le fondateur de Moultaqa Leymoun, une plateforme qui met en valeur et développe le travail des chorégraphes et danseurs émergents et établis du Levant.



© DR

LES À-CÔTÉS DU FESTIVAL

CINÉMA

HAUT ET FORT

DE NABIL AYOUCHE
(MAROC - 2021)

LUN 15 NOV À 18H30 ET 21H

🕒 1H41 - VOST

MÉGARAMA

1 RUE RENÉ-CASSIN, CHALON-SUR-SAÔNE



En partenariat avec La Bobine et le Conservatoire du Grand Chalonn

Avec Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meryem Nekkach

Anas, ancien rappeur marocain, est engagé dans un centre culturel d'un quartier populaire de Casablanca.

Encouragés par leur nouveau professeur, les jeunes vont tenter de se libérer du poids de certaines traditions pour vivre leur passion et s'exprimer à travers la culture hip-hop...

La caméra coup de poing de Nabil Ayouch donne à ce récit d'émancipation un côté docu-vérité plein d'une énergie farouche.

AFTER ÉLECTRO

RISK

SAM 20 NOV À 21H30

ESPACE DES ARTS – ROTONDE **GRATUIT**

Djs, producteurs et créateurs des soirées RISK party et PiXMiX, Konik & P'tit Luc agitent les nuits électroniques françaises depuis près de 20 ans. Fervents défenseurs des musiques électroniques, le duo offre aux platines des shows orientés House & Techno tout en s'autorisant quelques fantaisies musicales plus éclectiques.



© Louise Voyssé

KONIK & P'TIT LUC

Artistes multi-facettes, Konik & P'tit Luc sont djs, producteurs et créateurs des soirées RISK party et PiXMiX. Ils agitent les nuits électroniques françaises depuis plus de 15 ans avec les associations Teknet et RISK et depuis 4 ans avec Le SIRK Festival.

SOUTIENS / FINANCEURS

L'ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE CHALON-SUR-SAÔNE – ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE COOPÉRATION CULTURELLE

Sébastien Martin, Président du Grand Chalon de Saône-et-Loire

Nicolas Royer, Directeur de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

L'Espace des Arts est subventionné par :



Merci à tous nos partenaires pour leur soutien et leur engagement à nos côtés :



CONTACT PRESSE NATIONALE



AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

sabine@sabinearman.com

06 15 15 22 24

**LES DOSSIERS ET LES PHOTOS DES SPECTACLES
SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR NOTRE SITE**

dans « Vous » > « Professionnel » > « Presse » :

www.espace-des-arts.com | identifiant : **presse** | mot de passe : **espacedesarts**