

JOHANNY BERT



saison 2021 – 2022

Créations et diffusion

Public adulte

HEN

Là où tes yeux se posent

La (nouvelle) ronde

Créations

A voir en famille

Une Épopée

Le Processus

www.theatredromette.com

DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman - www.sabinearman.com

Sabine Arman 06 15 15 22 24 sabine@sabinearman.com // Pascaline Siméon 06 18 42 40 19 pascaline@sabinearman.com

Johanny Bert, un artiste protéiforme

C'est au fur et à mesure de ses rencontres et des créations qu'il construit un langage singulier en cherchant principalement à confronter l'acteur, à la matière, la forme marionnettique. Chaque création naît d'une nécessité intime, d'un désir artistique et c'est en équipe qu'il bâtit un dispositif qui se réinvente à chaque spectacle en fonction de la dramaturgie, du propos créant des formes toujours nouvelles. **Johanny Bert ne souhaite pas restreindre son travail de créateur à un seul rapport au public et c'est dans cette identité multiple et assumée qu'il cherche, en destinant parfois ces spectacles au jeune public et parfois non.**

Une équipe d'auteurs.trices

Ses créations naissent souvent de commandes d'écritures ou de textes d'auteurs.trices contemporains.nes notamment Marion Aubert pour *Les Orphelines* - CDN de Vire (2010), Stéphane Jaubertie pour *De Passage* (2014) en coproduction avec les Tréteaux de France, Magali Mougel *Elle pas princesse / Lui pas héros*.(2016) en coproduction avec le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN, puis *Frissons* en 2020, *Waste* de Guillaume Poix au Théâtre Poche de Genève (2016), Catherine Verlaguet, Gwendoline Soublin, Arnaud Cathrine, Thomas Gornet pour la création de *Une épopée* (2020) mais aussi pour d'autres créations avec Emmanuel Darley, Aude Denis, Philippe Dorin, Fabrice Melquiot, Sabine Revillet, Pauline Sales... Johanny Bert aime travailler en collaboration avec d'autres artistes comme Yan Raballand pour *Kraffff* (2007), *Le Petit Bain* (2016) ou pour des collaborations avec d'autres compagnies.



©Christophe Raynaud de Lage

Des théâtres complices

Johanny Bert est engagé dans un travail de territoire. Il a été en résidence au Théâtre du Puy-en-Velay alors scène conventionnée de 2006/2008 puis au Polaris à Corbas de 2009 / 2011 puis artiste associé à La Comédie de Clermont-Ferrand de 2016/2018. Il y a notamment créé *Dévaste-Moi* (2017) avec Emmanuelle Laborit en coproduction avec IVT.

À partir de septembre 2018, **Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque**. Il y développe des temps de recherche et crée *Hen*, un cabaret insolent en 2019 puis *une épopée*, un spectacle-aventure à voir en famille qui invite les spectateurs une journée au théâtre. **Depuis 2021, il est artiste complice au Théâtre de la Croix - Rousse à Lyon.**

Aujourd'hui il poursuit et développe des créations pour le spectacle vivant et enrichit son travail de projets d'art vidéo ou des installations. Sa compagnie, le théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand.

Du Festival d'Avignon à la *Flûte enchantée*

En juillet 2021, il a présenté *Là où tes yeux se posent*, une proposition singulière née d'une commande de la SACD et du Festival d'Avignon dans le programme *Vive le Sujet !*

Un spectacle qui sera repris au Frac Hauts-de-France en octobre 2021.

Au Théâtre de la Croix Rousse à Lyon, il crée un projet pour les adolescents *Le Processus*, un texte de Catherine Verlaquet et prépare une nouvelle création marionnettique autour des nouvelles identités sexuelles et amoureuses *La (nouvelle) ronde*.

Il travaille également pour décembre 2022 à son premier opéra proposé par l'Opéra du Rhin *La Flûte enchantée* de Mozart dont l'axe dramaturgique sera aussi l'identité au travers de corps politiques.



Créations et diffusion

Public adulte

CRÉATION 2019

HEN

PUBLIC
ADULTE

© Christophe Raynaud de Lage



spectacle musical et marionnettique (1h15)

TOURNÉE 2021-2022

19 au 21 septembre : Festival Mondial des théâtres de marionnettes, Charleville-Mézières (08) - **28 septembre au 1^{er} octobre** : La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale (63) - **8 au 10 octobre** : Théâtre de Marionnettes de Genève (Suisse) - **22 octobre** : Association Bourguignonne Culturelle ABC, Dijon (21) - **23 et 24 novembre** : Festival Skin, Dschungel Wien, Vienne (Autriche) - **9 au 26 décembre** : Les Célestins – Théâtre de Lyon (69) * - **22 janvier** : Espace Marcel Carné, St Michel sur Orge (91) - **26 et 27 janvier** : La Paillette, Rennes (35) - **2 au 9 février** : Le Monfort Théâtre, Paris (75) - **22 février** : Le Sablier, Ifs (14) - **26 mars** : Festival + de genres, KLAP Maison pour la danse, Marseille (13) - **5 et 6 avril** : Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) - **9 avril** : MIMA & L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège (09) - **13 et 14 avril** : Théâtre de Mende (48) - **16 avril** : Théâtre Le Periscope, Nîmes (30) - **20 au 22 avril** : Théâtre Sorano, Toulouse (31) - **6 mai** : - La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84) - **10 et 11 mai** : Scène nationale 61, Alençon (61) - **13 mai** : Théâtre Le Passage - Scène conventionnée théâtre et objets, Fécamp (76) - **1^{er} et 2 juin** : Le Moulin du Roc - Scène nationale et Cinéma à Niort (79) - **16 et 17 juin** : Le Pilier des Anges, Fontenay-sous-Bois (94)

* Possibilité de voyage de presse

Le spectacle a été créé au Off d'Avignon (théâtre du Train Bleu) en juillet 2019. La tournée n'a pas pu avoir lieu en raison du COVID mais débute enfin en France et l'étranger.

Propos

HEN (que l'on peut prononcer Heune) est un pronom suédois non genré, entré dans le dictionnaire en 2015. Il est notamment utilisé dans des manuels scolaires expérimentant une pédagogie moins discriminante.

HEN est le nom d'un personnage hybride qui se métamorphose et joue des images masculines et féminines avec sarcasme et insolence au gré de ses envies.

Figure marionnettique manipulée par deux acteurs, **HEN** est plein de vie, exubérant, diva enragée et virile à talons qui s'exprime en chantant l'amour, l'espoir, les corps, la sexualité avec beaucoup de liberté.

A l'heure d'une recherche d'identité ou d'une volonté de tout définir, **HEN** est un personnage hors-norme qui ne cherche justement pas à être défini, normé. Il est comme cela, multiple, transformable.

HEN se raconte par mutations à travers un récit musical écrit sous impulsions avec insolence, ironie et au travers de chansons originales pour la plupart qui puisent librement leurs sources dans le cabaret berlinois ou dans la scène performative queer actuelle.

Ce projet fait écho sans doute à une communauté discriminée et à des combats anciens, malheureusement toujours à réinvestir politiquement et artistiquement.



©Christophe Raynaud de

HEN a reçu le prix spécial du syndicat national de la critique en 2019 et a été nommé aux Molières dans la catégorie « spectacle musical » en 2020.



NOMINATIONS 2020
SPECTACLE MUSICAL

SYNDICAT
PROFESSIONNEL
DE LA CRITIQUE
THÉÂTRE, MUSIQUE ET DANSE



Conception, mise en scène et voix **Johanny Bert**

Acteurs marionnettistes **Johanny Bert** (voix de HEN) et **Anthony Diaz**

Musiciens en scène **Guillaume Bongiraud**, (violoncelle électro-acoustique), **Cyrille Froger** (percussionniste)

Collaboration mise en scène **Cécile Vitrant**

Auteurs compositeurs **Brigitte Fontaine**, **Marie Nimier**, **Prunella Rivière**, **Gwendoline Soublin**, **Gérard Gustin**, **Laurent Madiot**, **Jacques Mareuil**, **Alexis Morel**, **Pierre Notte**, **Yumma Ornelle**

Production Théâtre de Romette

Coproductions Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, La 2Deuche - Lempdes

Partenaires La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio

PUBLIC
ADULTE

CRÉATION 2021

Là où tes yeux se posent

©Christophe Raynaud de Lage



Initialement imaginé pour Le Jardin de la Vierge à Avignon en juillet 2021
suite à une commande de la SACD et du Festival d'Avignon dans le programme Vive le sujet !
Johanny Bert reprend ce spectacle pour Le Frac Hauts-de-France en partenariat avec Le Bateau Feu,
scène nationale Dunkerque.

Un projet à la frontière entre le spectacle vivant et l'installation d'art contemporaine

30 et 31 octobre 2021*

Au FRAC Grand Large – Hauts-de-France

503 av. des Bords de Flandres 59140 Dunkerque

15h et 18h - 30 minutes

Tarif : 6€ (ce prix comprend la visite des expositions du Frac)

Réservation : 03 28 65 84 21

* Possibilité de voyage de presse

Dates à venir pour la saison 2022-2023

Propos

Dans cette drôle d'expérimentation, à la frontière entre le spectacle vivant et l'installation d'art contemporain, matières et objets se mêlent et créent des images symboliques qui, par juxtapositions, guident les spectateurs à travers des sensations et une rêverie. Un paysage-personnage autonome se dévoile, un paysage mouvant, dans lequel l'absence de présence humaine manipulateur crée une énigme. Témoin de cette vibration du monde, le saxophoniste Thomas Quinart est le seul interprète visible. Le souffle de son instrument devient un langage singulier.

À la sortie de la performance, les spectateurs découvriront dans une autre salle (ou chez eux par un système de flashcode) un autre regard sur ce qu'ils ont vécu. Une vidéo, complémentaire au projet visuel et sonore, témoignera du monde souterrain fait de machineries, de tiges, de fils..., ainsi que du corps recroquevillé des manipulateurs au service de ce paysage mouvant.

Là où tes yeux se posent est une Vanité contemporaine plastique et libre.

Si Là où tes yeux se posent est aussi beau, c'est que le metteur en scène est résolument libre, il fait confiance aux images qui l'infusent, risquant des jonctions symboliques et visuelles improbables dont les ineffables émotions qu'elles provoquent sont un précieux gage d'exigence artistique.

Victor Inisan, I/O Gazette – 10/07/21

Avec Là où tes yeux se posent, l'artiste signe une œuvre hybride à l'onirisme noir, qui comme toujours déplace le public vers un ailleurs imaginaire et foisonnant qui attrape, saisit et ensorçèle.

Olivier Frégaville, L'Œil d'Olivier – 13/07/21

Forme à la belle liberté, la nouvelle création de Johanny Bert offre une pertinente réflexion sur l'acte de création et sur la manière dont les œuvres hantent les lieux.

Caroline Châtelet, Sceneweb – 22/07/21

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Interprètes **Faustine Lancel, Thomas Quinart, Johanny Bert**

Équipe de création et de recherches plastiques **Olivia Burton, Amandine Livet, Pétronille Salomé, Faustine Lancel, Anthony Diaz, Gilles Richard, Thomas Quinart, Fabrice Coudert, Johanny Bert.**

Production Théâtre de Romette

Coproductions SACD, Festival d'Avignon, Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque.

PUBLIC
ADULTE

PROJET EN CRÉATION

La (nouvelle) ronde

D'après *La Ronde* (Reigen, 1987) de Arthur Schnitzler

Texte inédit de Yann Verburgh



© Gérard Rancinan

Spectacle pour corps humains et corps marionnettiques

Création prévue en octobre 2022
au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon*

puis en tournée sur la saison 2022-2023

* [Possibilité de voyage de presse](#)

Propos

Suite au projet *HEN*, j'ai eu envie de poursuivre un récit au théâtre des nouvelles identités sexuelles et amoureuses. Pour cette création, je souhaite approfondir le sujet sous un angle d'avantage politique et sociétal en travaillant comme pour *HEN* avec des auteurs vivants, pour des acteurs et des formes marionnettiques.

Ces identités amoureuses et sexuelles qualifiées de « hors normes » ont toujours existé. A travers les siècles, la littérature a pu les décrire mais souvent de façon confidentielle, parfois sous l'angle de l'érotisme ou d'autres fois comme des déviations pouvant aller jusqu'à des discriminations violentes.

Aujourd'hui, nos corps sont de plus en plus politiques et la représentativité des identités est vaste, lumineuse et témoigne d'une richesse de désirs, de sentiments et de réflexions portées à l'endroit de l'intime. Le cinéma a pu s'emparer de ces identités foisonnantes mais le sujet est rarement abordé au théâtre.

J'ai proposé à Yann Verburgh, auteur contemporain de théâtre et scénariste d'écrire cette nouvelle pièce. Une réécriture complète (personnages et dialogues) à partir de la structure originelle de la pièce (10 personnages et leurs rencontres). Une nouvelle pièce basée sur le socle de Schnitzler avec comme propos et comme moteur de réflexion théâtrale des identités amoureuses et de genre rarement (ou jamais) abordées au théâtre comme la bisexualité, le polyamour, l'asexualité, les amours transgenres... avec des personnages d'âges différents, femmes, hommes ou non-binaires.

Le propos n'est pas de faire un spectacle sur une communauté en particulier mais bien d'ouvrir le regard, de rendre accessible et sensible ce propos à tous et d'apporter une réflexion large sur nos identités sans jamais être dans un rapport de jugement. Je ne voudrais pas que le spectateur se sente voyeur d'un théâtre érotico-pornographique. Notre ambition est de montrer avec sensibilité et justesse, une grande liberté des sentiments, de décrire aussi une complexité de nos corps politiques et lumineux.

Johanny Bert

« Nous vivons une époque fascinante au sein de laquelle la jeunesse questionne toutes normes en quête de nouvelles identités, avec le besoin de se réinventer en opposition à l'héritage patriarcal qu'elle a reçu, pour créer une société plus juste, plus libre, moins normée, plus inclusive.

La sexualité est la clef de voute de cette (nouvelle) révolution où intime et politique se rencontrent avec le plus de sens mais aussi, et parfois, avec le plus de violence, de discriminations, de préjugés, de « diabolisation », de rejet ».

Yann Verburgh

Commande d'écriture **Yann Verburgh**

Conception et mise en scène **Johanny Bert**

Scénographie **Amandine Livet**

Création costumes **Pétronille Salomé**

Distribution (en cours) : 6 interprètes issus du projet « La Jeune fabrique ». Accompagnement de jeunes acteurs.trices dans leur insertion post-covid sur différents projets pendant deux ans.

Production Théâtre de Romette

Coproductions Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque... (en cours)

Créations
A voir en famille

CRÉATION 2020

Une épopée

À VOIR
EN
FAMILLE

Texte : Arnaud Cathrine (partie 1), Gwendoline Soublin (partie 2), Catherine Verlaquet (partie 3), Thomas Gornet et Johanny Bert (partie 4)



©Christophe Raynaud de Lage

Spectacle-aventure en 4 parties de 1h entrecoupées de 3 entractes dont un pique-nique
(à partir de 8 ans)

Création octobre 2020 au Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque
Créé au moment de la crise sanitaire, ce spectacle fut très peu représenté
la saison 2021-2022 est sa première « vraie » tournée

TOURNÉE 2021-2022

10 et 11 décembre : CDN de Normandie-Rouen (76) * - **19 décembre** : La Garance, Scène nationale de Cavaillon (84) - **19 au 25 mars** : La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand (63) * - **31 mars au 2 avril** : La Comédie de Valence - CDN (26) - **8 et 9 avril** : Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains (74) - **29 et 30 avril** : Théâtre Massalia, Marseille (13) - **6 et 7 mai** : Le Tangram - Scène Nationale Évreux - Louviers (27) - **12 au 14 mai** : Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire (49) - **24, 28, 30 et 31 mai** : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN (78) - **9 au 12 juin** : Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69)

Certains théâtres n'ont pas pu reporter sur la saison 21/22. Reports en cours sur 22/23.

* Possibilité de voyage de presse

Répété et créé pendant la période Covid, les représentations n'ont pu rencontrer le public. Le spectacle est si inédit et singulier que l'équipe et les théâtres ont souhaités pour la plupart reporter les représentations. Cette saison, la création-aventure pourra enfin advenir.

Propos

Cette épopée contemporaine écrite par quatre auteurs vous invite à venir en famille une journée entière au théâtre pour entrer dans un spectacle-aventure.

Un voyage en plusieurs parties, entrecoupé de pauses : entracte-goûter, pique-nique, sieste sonore...

L'histoire, c'est un secret à découvrir. Ce que nous pouvons vous révéler, c'est que ce récit se passe aujourd'hui, dans le cœur de deux enfants. Une grande soeur, Deneb, et un petit frère, Caillou, propulsés un jour dans le grand monde et qui, dans leur périple, vont rencontrer d'autres personnages fantastiques. Prenez votre sac à dos, votre pique-nique, votre gourde. C'est parti ! Interprété par sept comédiens, un musicien en scène et des marionnettes, cette épopée est une création inédite, un événement théâtral à partager, dans un dialogue entre adultes et enfants.

« Chaque création est pour moi une utopie concrète, une île qui se construit à partir d'un désir, d'une nécessité. Cette fois, j'avais envie de créer une épopée contemporaine qui puisse rassembler des spectateurs adultes et enfants autour d'une écriture et d'un propos qui se développent durant une journée entière. L'envie aussi de partager ce projet avec des théâtres partenaires et leurs équipes dans un rapport différent que celui habituel d'une tournée. Plusieurs directrices et directeurs de théâtre nous ont suivi avec confiance. Je veux les remercier sincèrement car ils ont participé à la naissance de ce projet inédit ».

Johanny Bert

©Christophe Raynaud de



Conception, mise en scène **Johanny Bert**

Assistant mise en scène **Thomas Gornet**

Texte **Arnaud Cathrine** (partie 1), **Gwendoline Soublin** (partie 2), **Catherine Verlaguet** (partie 3),

Thomas Gornet et Johanny Bert (partie 4)

Interprètes **Sarajeanne Drillaud, Amélie Esbelin, Laetitia Le Mesle, Guillaume Cantillon, Nicolas Cornille, Côme Thieulin, TERENCE RION**

Compositeur et musicien en scène **Thomas Quinart**

Production Théâtre de Romette

Coproductions Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Maison des Arts du Léman Thonon-Evian-Publier, CDN de Normandie-Rouen, Comédie de Béthune - CDN, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Tréteaux de France – CDN, Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national / Château- Gontier sur Mayenne, Théâtre Massalia de Marseille, Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans, La Garance, Scène nationale de Cavaillon, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, La Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny. Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Le Train Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national de Porte-lès-Valence.

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Département du Puy-de-Dôme, La Cour des Trois Coquins - scène vivante de Clermont-Ferrand, Le Théâtre Paris-Villette, La MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre 71 - Scène Nationale de Malakoff, Le Carreau du Temple à Paris - Accueil studio, Le Théâtre la Licorne, L'ENSATT, TNP Villeurbanne.

CRÉATION 2021 + 2022

ADOS /
ADULTES

Le Processus

Texte inédit de Catherine Verlaquet publié aux Éditions du Rouergue



© Love Sick - Banksy

Création itinérante à destination des adolescents : Octobre 2021

Création plateau : Janvier 2022

FORME ITINÉRANTE (établissements scolaires)

Création 4 et 5 octobre : Collège Utrillo de Limas (69) * – **11 octobre** : **Lycée St Exupéry de Lyon (69)** * * - **18 et 19 octobre** : Collège P. Valdo de Vaulx-en-Velin (69) * - **8 et 9 novembre** : Festival Loostik, Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan (57) - **6 et 7 décembre** : **Lycée St Exupéry de Lyon et Mansart de Thizy-les-Bourg (69)** * * - **13 décembre** : Lycée Mansart de Thizy-les-Bourg (69)* - **20 au 25 janvier** : La Filature, scène nationale de Mulhouse (68) - **24 et 25 février** : Théâtre Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray (76) - **8 et 9 mars** : Théâtre d'Angoulême (16) - **15 et 16 mars** : L'Agora, Billère (64) - **18 et 19 mars** : ARTO, Ramonville (31) - **21 au 25 mars** : Graines de spectacles, Clermont-Ferrand (63) - **28 au 31 mars** : Théâtre Le Forum, Fréjus (83) - **4 au 7 avril** : Le Pole, Le Revest-Les-Eaux (83) - **25 au 29 avril** : Le Grand Bleu, Lille (59) - **9 au 11 mai** : La Minoterie - scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse, Dijon (21)

**Tournée organisée par le Théâtre de la Croix Rousse à Lyon*

FORME PLATEAU

Création 13 au 15 janvier : **Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon (69)** * - **5 février** : Festival Momix, Kingersheim (68) - **9 mars** : Théâtre d'Angoulême (16) - **1^{er} avril** : Théâtre Le Forum, Fréjus (83) - **30 avril** : Le Grand Bleu, Lille (59)

* Possibilité de voyage de presse

Propos

Claire a quinze ans. Elle est enceinte. C'est un « accident », comme on dit. Que faire ? En parler à Fabien ? Ne pas lui en parler ? En parler à sa mère ? Avorter ? Ne pas ? Comment on fait ? Et sinon, quoi ?

À travers son récit, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes... Le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien.

Au départ, nous avions imaginé cette création uniquement en itinérance dans les Lycées. Mais lorsque nous avons commencé à faire des lectures dans les lycées, nous avons eu des réflexions intéressantes des adolescents. « Nos parents devraient entendre ça ! ».

Nous avons reçu cette idée avec humour et si le théâtre peut permettre de créer une discussion sur des sujets sensibles ou tabou, c'est formidable, non ?

De là est né l'envie d'une forme complémentaire. Une création au plateau pour que les adolescents puissent revenir voir le spectacle avec leurs parents. Mais j'ai eu envie d'en faire un exercice ludique pour nous comme pour les adolescents qui auraient déjà vu le spectacle dans leur établissements. Une mise en scène complètement différente à partir du même texte et avec la même comédienne.

Contrairement au désir de départ qui était le rapport intime, en lumière du jour et sans les artifices du théâtre noir, cette nouvelle mise en scène nous plongera dans le corps et la tête de cette adolescence de façon plus onirique.

Voilà un moment que je m'intéresse aux films d'animations ou romans graphiques. Beaucoup d'esthétiques existent et se développent et j'y trouve une même recherche chez certains dessinateurs et dessinatrices que pour la marionnette contemporaine : proposer des dramaturgies et une esthétique qui sorte de l'imagerie enfantine.

J'ai fait appel à Inès Bernard Espina, jeune réalisatrice et dessinatrice de films d'animation diplômée de l'école de Angoulême. Elle crée, en lien avec la mise en scène des séquences courtes, comme des flashes qui seront en contrepoint du texte. Un univers graphique fort pour exprimer ce qui n'est pas dit, exprimer ce que ressent la jeune adolescente, son monde intérieur, ses désirs, ses peurs etc.

Les deux spectacles sont pour moi complètement indépendants.

La forme en classe étant le centre du projet. La forme plateau, une forme complémentaire.

Texte inédit **Catherine Verlaguet**

Mise en scène **Johanny Bert**

Interprètes **Juliette Allain**

Production Théâtre de Romette

Coproductions Théâtre Le Forum – Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon, La Filature, Scène nationale – Mulhouse... (en cours)

Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture)

Théâtre de Romette

12 Rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand cietheatreromette@gmail.com

Responsable artistique **Johanny Bert**

Administration, production, diffusion **Mathieu Hilléreau**, Les Indépendances
production@lesindependances.com - lesindependances.com

Presse : **Agence Sabine Arman** – www.sabinearman.com
Sabine Arman 06 15 15 22 24 – sabine@sabinearman.com
Pascaline Siméon 06 18 42 4019 – pascaline@sabinearman.com

Le Théâtre de Romette est implanté à Clermont-Ferrand, à La Cour des Trois Coquins scène vivante et est associé à la Maison des Arts du Léman de Thonon-Evian-Publier.
La compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand.

Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque depuis 2018 et artiste complice au Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon depuis 2021.



Quelques images de créations de Johanny Bert mettant en jeu l'acteur et la forme marionnettique.
Photographies de Jean-Louis Fernandez et Christophe Raynaud Delage

D'autres spectacles de Johanny Bert sont en tournée pour la saison 2021-2022

Côté jeune public : *elle pas princesse, lui pas héros* (2016), *Le petit bain* (2017) et côté adulte : *Dévaste-moi* (2017), spectacle hybride mêlant chansigne, théâtre et concert avec Emmanuelle Laborit.

Consulter le calendrier complet sur le site theatreromette.com