

DOSSIER DE PRESSE



© Loïc Le Gall

À VOIR
EN FAMILLE
dès 3 ans

THÉÂTRE L'ARTICULE *Comme suspendu*

Du 8 au 23 décembre 2021

Report de la saison 2020-2021

UN BALLON DE BAUDRUCHE, DES MAINS, DES PIEDS, UN CORPS. TOUT DEVIENT MARIONNETTE.



UN VOYAGE SUR LE FIL ENTRE MARIONNETTE ET CIRQUE CONTEMPORAIN

Dans un noir presque complet, marionnette et technique circassienne dialoguent à l'unisson pour nous livrer l'aventure de la rencontre avec l'autre et la quête de la connaissance de soi.

Un spectacle poétique qui s'adresse à tous, même aux plus petits, à partir de 3 ans.

Comme Suspendu s'inscrit dans une réflexion autour du cycle et des transformations. Cette recherche a été amorcée avec le spectacle *Après l'hiver* présenté à la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette édition 2019.

Comme Suspendu, continue dans cette voie en ajoutant la notion de l'autre dans la rencontre. Se transformer, se métamorphoser, expérimenter pour mieux se construire et se connaître soi. Se nourrir dans l'altérité. Se suspendre dans la rencontre. Regarder, écouter, voir, désirer, apprendre un temps au présent, un temps poétique et surréaliste en mouvement, un temps étrange et joyeux de l'éveil à l'autre et à soi.

LA RENCONTRE

Comment la rencontre avec l'autre peut-elle nous transformer et nous élever ? Dans cette nouvelle création, la structure d'un chapiteau minimaliste est investie de toute part pour raconter un rendez-vous hors normes : un rendez-vous avec soi-même. Se raconte la naissance d'un ballon de baudruche, son parcours aérien de marionnette en quête d'équilibres nouveaux et de découvertes fortuites, générées par la gravité, l'apesanteur et le corps de l'artiste de cirque en mouvement, pour aboutir à la rencontre de soi. Ou comment simplement trouver le chemin vers soi-même et s'envoler vers sa propre autonomie.

UN ESPACE DANS LEQUEL CHACUN(E)

PREND SA PLACE

Se suspendre, être en suspension, en l'air évoque en miroir le sol, l'appui. La structure scénographique est une base épurée et solide.

Les manipulatrices et la circassienne évoluent sur une structure douce, protectrice et ronde. La lumière, suspendue sur sa propre structure elle aussi arrondie, impose délicatement sa force dans cet espace propice à l'intimité de la rencontre et à l'ouverture au monde, pour éclairer nos sensations, nos émotions et nos prouesses.



L'objet fragile et la corporalité physique circassienne dialoguent dans une rencontre improbable, suspendue, fragile. Dans une scénographie et une lumière simples et efficaces, nous explorons les points de suspension sensibles et tendus entre nos aspirations profondes et notre condition. Comme un hommage aux prouesses techniques, physiques et créatives des mondes de la marionnette et du cirque. Le pont suspendu entre la marionnette et le cirque rappelle aux petits acrobates de la vie, à nous tous, que toute élévation nécessite bien des accroches et des bases solides.

Fatna Djahra



L'univers de Moondog rencontre celui d'Erik Satie et Julien Israëlïan compose un cocon musical, autour des notions de légèreté, gravité, rencontre et envol final.

Tout un poème. Le compagnonnage musical avec Julien perdure depuis la création de la compagnie. Riche et précieux.

TECHNIQUE MARIONNETTIQUE

Un ballon de baudruche. Des mains, des pieds, un corps. Tout devient marionnette. La lumière devient presque noire dans un espace cocon et solide. Les 3 manipulatrices se mettent au service de la vie qui commence.

Elles jouent sur le morcellement du corps pour créer de nouvelles métamorphoses. Elles jouent avec l'iconographie du cirque et ses techniques, pour évoquer en filigrane la puissance de la volonté et l'épanouissement de l'être.

La technique marionnettique et la technique circassienne dialoguent et se mettent à l'unisson pour soutenir le propos et l'image.



COMME SUSPENDU

Du 8 au 23 décembre 2021

Mercredi à 15h

Samedi et dimanche à 17h

Mardi 21 et jeudi 23 à 15h

Dès 3 ans

Durée : 30 min.

Tarif B

Création 2020

Duo complice pour une trapeziste et une marionnette

L'un vient d'éclorre au monde. L'autre en sait déjà long sur l'existence. L'un tâtonne maladroitement. L'autre évolue, alerte, en équilibre sur une voûte qui se déploie au-dessus du sol. L'un et l'autre vont s'apprivoiser. Et pas à pas, le Petit apprendra à s'approprier son corps et à avancer sur son chemin. La marionnettiste Fatna Djahra donne vie à un personnage d'enfant qui dialogue avec la trapéziste Claire Jarjat, as de la suspension et des pirouettes aériennes. Grâce à une musique inspirée de l'univers de Moondog et d'Erik Satie, les gestes et les regards remplacent les mots pour exprimer les sentiments à fleur de peau : timidité, audace ou ivresse de la découverte. Fatna Djahra connaît l'art de parler aux tout-petits en s'adaptant à leur cadence et à leur concentration extrême. Au sein de sa compagnie, elle leur offre des spectacles à l'esthétique soignée qui laissent une place à l'imaginaire : la beauté partagée devient alors un moment précieux et nourrissant. Dans Après l'hiver présenté à la Biennale internationale des arts de la marionnette en 2019, Fatna Djahra prenait la métaphore du cycle des saisons pour dire le temps qui passe. Avec Comme suspendu, elle ouvre un nouveau chapitre dans l'aventure de vivre et souligne l'importance de se ménager des appuis

Teaser disponible sur



@LeMouffetardTAM

ou en cliquant directement ici.



Distribution

Conception : Fatna Djahra

Collaborations mise en scène : Titoune Krall (Cirque Trottola) et Christophe Noël

Avec Fatna Djahra, Claire Jarjat et Alicia Packer

Regard précieux : Barbara Baker et Paola Pagani

Plasticienne : Judith Dubois

Création musicale : Julien Israël

Scénographie : Gordon Higginson

Création lumières : Philippe Dunant

Costumes : Verena Dubach

Production

Production : Le Théâtre l'Article

Coproductions : TML – Théâtre de marionnettes de Lausanne, Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Grand-Champ à Gland, Maison des Arts du Léman de Thonon les Bains, Ville de Plan-Les-Ouates • **Soutiens :** Gare à Couliesses de Eurre – scène conventionnée Art en Territoire, Théâtre de Die – scène conventionnée Art en Territoire, Loterie romande, 1 Fondation anonyme, Théâtre de Carouge, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, La Corodis – Commission Romande de diffusion des spectacles, Fonds mécénat SIG © Carole Parodi

Tournée 2022

Du 16 au 18 janvier : Halle ô Grains / BAYEUX (14)

Du 24 au 28 janvier : Théâtre de Coutances – scène conventionnée / COUTANCES (50)

Le 31 janvier et du 1^{er} au 4 février : Théâtre Le Vellein / VILLEFONTAINE (38)

Du 7 au 10 février : OCA / BONNEVILLE (74)

Le 5 mars : Théâtre de Grand Champ / GLAND (Suisse)

Du 9 au 20 mars : TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève / GENÈVE (Suisse)

LE THEATRE L'ARTICULE



Après de multiples expériences en théâtre et marionnette, Fatna Djahra fonde en 2009 le Théâtre l'Article à Genève. Un pari qui fonde la démarche de la compagnie : s'adresser au jeune public dès 2-3 ans en soignant l'univers visuel, marionnettique et théâtral, en laissant aux plus jeunes une vraie place de spectateur, une place respectée.

Le *Pop-up Cirkus* en 2010 initie une première expérience du livre pop-up invitant à rentrer dans l'image par une « lecture en volume ». Première collaboration avec Titoune (Cirque Trottola) pour la mise en scène, et Einat Landais à la fabrication, le *Pop-up Cirkus* est un cirque miniature poétique où décors et personnages prennent vie dans un livre-chapiteau feuilleté par la comédienne-conteuse. Déjà 500 représentations (Suisse, France, Italie, Angleterre, Irlande et Israël).

Mobilisant la même équipe de création, agrandie d'un créateur lumière, de Chantal Péninon à la mise en scène, Judith Dubois et Christophe Kiss à la fabrication, et d'un second comédien, le Théâtre l'Article crée *Super Elle* en décembre 2014. Le spectacle, est encore en tournée après 205 représentations. Approfondissant le dialogue de l'aplat et du volume, *Super Elle* est une traversée du livre plus intérieure et sensible, nous plongeant dans le vécu enfantin du super héros, à l'âge où l'imaginaire permet d'affronter les accrocs de la vie.

En 2017-2018, *Après l'hiver* voyage au travers des saisons. Cette ode poétique et picturale sur la transformation et l'accomplissement continue son trait devant le public durant la saison 19-20 (150 représentations en janvier 20).

L'automne 2020 a accueilli *Comme Suspendu*, nouvelle création – rencontre du cirque et de la marionnette – qui a présenté ses 1ères au Théâtre de marionnettes de Lausanne.

La compagnie s'impose à chaque création une autonomie technique lui permettant d'être tout terrain, afin que ses créations puissent se jouer autant sur les plateaux des grandes scènes que dans les lieux plus modestes.

FATNA DJAHRA

Conceptrice, comédienne, marionnettiste



Comédienne et marionnettiste elle s'est formée à l'École de cirque Sans Filet de Bruxelles et aux Écoles internationales de théâtre Jacques Lecoq à Paris et Philippe Gaulier à Londres.

Elle collabore à des dizaines de projets (Théâtre du Prato, Théâtre de la Fiancée, Collectif des Mondes Contraires, Fanfare du Loup, Théâtre Cirque, Cirquesans Raison, C^{ie} La berlue, C^{ie} Neshikot, Cirque Trottola...). En 1997, elle découvre le jeu de marionnettes au Théâtre des Marionnettes de Genève, avec lequel elle collabore encore régulièrement, et où elle se forme aux différentes techniques de manipulation. En 2005, elle co-signe la mise en scène, l'écriture et le jeu du spectacle

de marionnettes *Balthazar fait son bazar*. En 2009, elle présente *Un petit tour de piste*, commande du Festival de cirque du Théâtre Cirque, première étape de recherche pour la création de *Pop-up Cirkus*. S'en suivent *Jeux sur l'échelle du monde* (2012), création autour de la marionnette et de la danse, *Super Elle*, *Après l'hiver* et les deux prochaines créations *Comme suspendu* et *D'amour et d'eau fraîche*.

CLAIRE JARJAT

Circassienne et trapéziste



Circassienne adepte du trapèze fixe et ballant, elle est tombée dans le cirque à 11 ans en débutant à l'option cirque au Collège de Die. Après 2 ans de conservatoire de théâtre à Avignon, elle se forme au Théâtre Cirque à Genève puis à l'Atelier du Trapèze à Bruxelles. Elle travaille avec diverses compagnies : C^{ie} Estock Fish, L'Atelier du Trapèze (où elle collabore avec Titoune Krall), Smart C^{ie}, Bold Circus, C^{ie} Transe Express (notamment pour *Mobile homme* : 2 mobiles suspendus sous grue, trapèze à très grande hauteur). Elle crée en parallèle la C^{ie} Gabardi avec Valentina Santori. *Comme Suspendu* est sa première création pour les tout petits et la marionnette.

ALICIA PACKER

Comédienne et marionnettiste



Comédienne et marionnettiste, elle expérimente dès son plus jeune âge les différents aspects de la scène de l'improvisation à la danse en passant par l'écriture de scénario. Elle se forme ensuite au Théâtre populaire romand à La Chaux-de-Fonds avant d'intégrer l'École Serge Martin à Genève. Elle co-fonde la Cie Porte-Bagages en 2012 avec Tamara Lysek et collabore avec divers autres (C^{ie} Sous-Traitement, C^{ie} Résilience, C^{ie} CDD, C^{ie} Après ça je ne parle plus). Aussi, elle écrit et conte des histoires fantasmiques, donne des ateliers de théâtre et a également suivi une formation complémentaire en théâtre d'objet au Vélo théâtre à Apt, aux côtés notamment de Jacques Templeraud, Agnès Limbos et Katy Deville. C'est sa première collaboration avec le Théâtre l'Article.

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER

- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com



@LemouffetardTAM

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
est subventionné par :

Tarifs

TARIF B	INDIVIDUELS
Plein	16 €
Réduit ¹	13 €
Préférentiel ²	8 €
Abonné	8 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :

+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :

– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33 – 07 56 36 73 24

Avec les partenaires presse :