

Trop
classe!

TROP CLASSE !

LA CLASSE DE L'ESPACE

Un projet de
classe artistique
au sein de l'Espace des Arts



LE PROJET

Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts a créé, en 2021, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon.

Une salle de classe a été spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio - All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace.

À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine.

Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur **l'oralité**, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.

Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale.

Les artistes associé.e.s au projet, chevronné.e.s et agrémenté.e.s, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. **Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre...**

POUR QUI ?

L'année scolaire 2020-2021, a été une année expérimentale de ce projet de classe artistique en immersion, avec 4 classes retenues pour vivre l'expérience, et 4 artistes ou compagnies qui les ont accompagnés

- **La classe de CM1-CM2 de l'école Cruzille à Chatenoy-le-Royal**, avec Olivier Letellier et Jérôme Fauvel de la Cie Théâtre du Phare,
- **La classe de CE1-CE2 de l'école Clairs Logis à Chalon-sur-Saône**, avec Sabrina Baldassarra et Sonia Floire de la compagnie La part des Anges,
- **La classe de CM1-CM2 de l'école de Navilly**, avec Antoine Prudhomme de la Boussinière
- **La classe UPE2A de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône**, avec Léna Bréban

L'année scolaire 2021-2022 permettra d'accueillir 6 classes sur ce projet :

- **La classe de CM1 de l'école Saint Jean des Vignes à Chalon-sur-Saône**, enseignante Frédérique Miallon
- **La classe de CM1 de l'école Romain Rolland à Chalon-sur-Saône**, enseignante Laurence Gauthey
- **La classe de CM1-CM2 de l'école Citadelle à Chalon-sur-Saône**, enseignant Bertrand Thomas
- **La classe de CM1-CM2 de l'école Anne Franck à Chalon-sur-Saône**, enseignante Cécile Pariault-Grevost
- **La classe de CM1 de l'École de Fragnes**, enseignante Sophie Paget
- **La classe de CE2-CM1 de Dezize-lès-Maranges**, enseignante Anne Moreau

MODALITÉS

6 artistes proposés par l'Espace des Arts vont accompagner chacun une classe autour d'un projet qu'ils construiront avec l'enseignant. Il s'agira cette année de :

- **JUSTINE BERTHILLOT**, circassienne, danseuse et metteuse en scène
- **LÉA FOUILLET**, autrice et metteuse en scène, Compagnie La part des Anges
- **JANE JOYET**, scénographe et costumière
- **AICHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU**, danseurs et chorégraphes
- **FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING**, comédienne, Compagnie Les encombrants
- **JULIE ROUX**, autrice, metteuse en scène, actrice

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Un temps de formation de deux journées sera proposé aux enseignants en début d'année scolaire afin de leur donner des outils pour initier le projet et engager des séances de théâtre dans leur classe.

Pour l'année scolaire 2021-2022, ce temps de formation sera assuré par Olivier Letellier, metteur en scène de la Cie Théâtre du Phare, et Catherine Verlaguet, autrice d'écriture théâtrale pour la jeunesse.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Étape 0	Présentation du projet aux enseignants Présentation des classes et de leur projet aux artistes Constitution des binômes classe / artiste	Septembre-octobre 2021
Étape 1	Formation enseignants	Octobre 2021
Étape 2	Rencontres avec l'artiste, construction du projet	Novembre 2021
Étape 3	Rencontre avec les élèves, construction du projet avec les élèves	Avant la semaine d'immersion
Étape 4	Semaine d'immersion à l'Espace des Arts, mise en œuvre du projet	Entre décembre 2021 et mai 2022
Étape 5	Restitution collective à l'Espace des Arts	Courant juin 2022
Étape 6	Bilan	Après la restitution

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

en lien avec les 3 axes du parcours d'éducation artistique et culturel

- **Fréquenter**

- Se déplacer à l'Espace des Arts pour voir un ou plusieurs spectacles en salle.
- Rencontrer, échanger, découvrir l'univers de l'artiste associé.e à la classe, et ce sur une durée significative.
- Vivre une semaine en immersion à l'Espace des Arts et s'appropriier les différents espaces de ce lieu.
- Rencontrer les professionnel.le.s qui travaillent à l'Espace des Arts, connaître les différents métiers liés au théâtre.

- **Pratiquer**

- Découvrir l'univers d'un metteur en scène contemporain, voir, lire, mettre en voix et en jeu des textes en lien avec les spectacles programmés
- Expérimenter des techniques d'expression, en particulier autour de l'oralité, avec l'artiste associé.e à la classe.
- Participer à des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture pendant toute l'année en classe et lors d'un temps fort d'une semaine entière en immersion à l'intérieur de l'Espace des Arts
- Travailler en réseau avec les classes inscrites dans le projet
- Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : collaboration entre artistes, enseignant.e.s et équipe de circonscription, mise en œuvre d'un partenariat avec des professionnel.le.s de la scène, mise à disposition de ressources documentaires...

- **S'approprier**

- Approche sensible du spectacle
- À travers les spectacles vus, affiner son regard critique et le confronter aux points de vue des autres.
- Mettre en relation différents champs de connaissances abordés en classe, les appliquer à l'univers de la création artistique et d'un lieu culturel.
- Garder trace de son parcours artistique vécu à l'Espace des Arts pendant la semaine d'immersion et lors de sa venue au spectacle.

EMPLOI DU TEMPS SEMAINE D'IMMERSION

(exemple à adapter en fonction des projets, des intervenants, de l'âge des élèves, etc.)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Matin 9h15-12h00	Accueil, programme de la semaine G1 / G2 (en alternance) : Visite de l'EDA / travail scolaire	Plateau avec classe entière	Travail en salle de classe	Plateau avec classe entière	Travail en salle de classe
Après-midi 13h00-16h15	G1 / G2 (en alternance) : Plateau / Classe				

Pour le lundi, le choix est fait de découvrir l'Espace des arts en demis-groupes. L'enseignant axera le travail de classe autour du projet (travail de lecture, d'écriture, d'apprentissage des textes, mais aussi autour des métiers du monde du spectacle sous forme d'enquête d'exposés, école du spectateur, activités artistiques...)

Pour les autres jours de la semaine, on propose des temps de travail en classe entière (sur le plateau Et en classe) et en demi-groupe. Les séances de travail sur plateau peuvent parfois se terminer avec la rencontre d'un professionnel du spectacle (scénographe ou autre...)

LES ARTISTES DU PROJET 2021-2022

FRÉDÉRIQUE MOREAU DE BELLAING

Comédienne



Après avoir suivi une formation aux ateliers du Centre Dramatique de Bourgogne puis à l'école de la Comédie de St Etienne (1993-1995), elle travaille en théâtre de salle avec Gislaine Drahy, Michel Humbert, Jean Maisonnave, Manfred Beilharz, Gilles Pastor, Michèle Heidorff, Claude Brozzoni, Christian Duchange etc...

Elle découvre le théâtre de rue avec la Compagnie « 26000 couverts » avec qui elle crée plusieurs spectacles. Elle crée, pendant plus de dix ans, des spectacles au sein de la compagnie OPUS, notamment *Colliers de nouilles* qu'elle coécrit avec Thierry Fauchet dit Titus.

Depuis quelques années, elle travaille avec la Compagnie du détour (Agnès Larroque et Laure Segurette).

En 2013, elle forme la Compagnie Les encombrants avec le comédien et metteur en scène Etienne Grebot. Ensemble ils créeront des spectacles de rue, de salle pour tous les publics, mais également des spectacles jeune public, notamment *La Petiote* en 2016.

Frédérique Moreau de Bellaing prépare la création d'un nouveau spectacle, *Collection* qui croisera théâtre et arts plastiques sur le thème du doudou et de la mémoire affective qu'il transporte.

LÉA FOUILLET

Autrice et metteuse en scène



À la suite d'une année d'hypokhâgne, Léa Fouillet intègre la Licence Arts du Spectacle à l'Université de Poitiers en 2014, qu'elle achèvera en Erasmus en Angleterre en 2016. Elle entre par la suite en Master Assistanat à la mise en scène à Poitiers, et participe à l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'université, dirigé par Isabelle Lamothe. Grâce à cet atelier, elle devient danseuse sur le projet de triptyque *22 Cas-tors Front contre Front*, combinant trois pièces chorégraphiques de Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Jonathan Drillet et Marlène Saldana. Dans le cadre de son master, elle assiste la metteuse en scène Pauline Bureau, dans la création de son premier opéra, *Bohème, notre jeunesse* en 2018, et sa pièce pour la Comédie Française, *Hors la Loi*, en 2019.

Intéressée par la vidéo, elle crée une chaîne YouTube en 2017, *Namache ta mère*, sur laquelle elle réalise notamment des portraits et des vidéos ré-flexives sur la figure de la sorcière, altérité hors norme, qui permet de réunir ses centres d'intérêts : corps, matière, politique.

Depuis la fin de ses études, elle travaille toujours en tant que danseuse sur la pièce *22 Castors Front contre Front* et a participé à la création de la pièce *Féminines* de Pauline Bureau, en tant qu'assistante à la mise en scène (2019) puis régisseuse plateau et figurante sur la tournée (2019-2021).

Suite à une carte blanche que lui confie Pauline Bureau, pour porter un autre regard artistique sur les questionnements autour du féminisme quand on a entre 16 à 25 ans, Léa Fouillet écrit et met en scène *Constellations*, qui sera créé en janvier 2022.



JANE JOYET

Scénographe et costumière

Après avoir étudié les arts appliqués, elle intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg, dont elle sort en 2001 (Groupe 32).

Elle commence une collaboration étroite avec Lukas HEMLEB, pour qui elle réalise les scénographies à l'opéra et au théâtre de 2001 à 2007.

Elle travaille entre autres, à la Comédie-Française, *Une visite Inopportune*, *Le Dindon*, *Le Misanthrope*, au théâtre de Vidy Lausanne avec Denis Lavant *Figures* ou au Théâtre des Abbesses, *Pessah*, et au Burgtheater de Vienne, *Nathan der weise*, ainsi qu'à l'opéra de Dusseldorf, et au Festival d'Aix-en-Provence, *Telemaco*, *La clémence de Titus*.

Elle fait des scénographies pour le Collectif Groupe Incognito et crée pendant sept ans les costumes et parfois les décors pour Richard Mitou au théâtre et pour l'opéra de Montpellier.

Elle a travaillé avec Razerka Bensadia Lavant, Clyde Chabot, Frédéric Borie, Dorian Roussel, collabore actuellement avec le Collectif F71, Jeanne Herry, Pascal et Vincent Reverte, Cécile Auxire-Marmouget et Hélène Viaux.

Elle rencontre Pascal et Vincent Reverte, collabore pour la scénographie et les costumes du *Grand Voyage*, *La guerre en tête mes jambes s'en souviennent* et *I feel good*.

Elle collabore avec Stéphane Schoukroun, avec qui elle invente les mises en espace de *Nos vies à la Villette*, *Nous nous sommes rencontrés aux Métallos*, *Chemins de l'enfance*, *Foyer(S)*.

Elle nourrit une vive collaboration avec Alice Laloy qui dirige la « Compagnie s'appelle reviens », pour qui elle crée les scénographies depuis la création de la compagnie en 2002. Il s'agit d'un théâtre dont l'écriture se crée par les images. *D'états de femmes*, *Modérato*, *86 cm* (MOLIÈRE JEUNE PUBLIC), *Y-es-tu ?*, *Bataille*, *ReBataille*, *SFumaTo*, *Ça Dada* et dernièrement le spectacle-performance *PINOCCHIO(LIVE)*. Pour la plupart, ces spectacles ont été créés au Théâtre jeune Public de Strasbourg et ont tourné dans toute la France, au Canada et en Europe.



© David Balicki

AÏCHA M'BAREK & HAFIZ DHAOU

Danseurs et chorégraphes

Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont nés à Tunis. Après avoir intégré le Conservatoire de Musique et Danse de Tunis, ils rejoignent Sybel Ballet Théâtre. Ils participent notamment aux différents projets de Fadhel Jaziri (Fondateur du Théâtre National Tunisien, auteur, metteur en scène, réalisateur). En 1995, ils dansent dans *Chutt, Ikaa, Karakouz, Elixir, Sans Obscure* dans la Cie Sybel Ballet en Tunisie et à l'étranger.

À la même époque, ils étudient le cinéma au sein de l'Institut Maghrébin de Cinéma (IMC) à Tunis. En 2000, ils obtiennent une bourse de l'Institut Français de Coopération de Tunis et intègrent la formation de l'École Supérieure du CNDC d'Angers. En 2010, ils voyagent en Afrique, en Asie, au Moyen Orient, en Amérique du nord, entretenant une correspondance à distance qui sera la matrice d'un solo écrit à deux : *Kawa*.

En 2011 et 2012, ils sont nommés à la direction artistique du Festival Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage Tunis Capitale de La Danse. Plusieurs cartes blanches leur ont été confiées au MUCEM - Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, mais également au Kampnagel à Hambourg, à Limoges au festival des Francophonies en Limousin.

Ils collaborent au symposium Dewan en Jordanie, intègrent tous deux le comité d'Orientalisation de l'Institut Français Paris pour la Triennale Danse l'Afrique Danse jusqu'en 2020.

Les deux chorégraphes ont été artistes associés au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, à la Maison de la Danse de Lyon ; en résidence longue à Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, au MOUSSEM - Nomadisch Kunstencentrum à Anvers puis à Bruxelles. Ils ont été artistes associés à VIADANSE au CCN de Belfort Franche Comté de 2016 à 2018, avec lequel ils ont mené le projet participatif *Les Planeurs* en partenariat avec la Scène Nationale Les 2 Scènes à Besançon.

Ils sont aujourd'hui artistes associés à l'Esplanade de Divonne et à l'Université Jean Moulin Lyon 3.

Ils sont membres du vivier d'artistes de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône

Ensemble ils ont fondé en 2005 la compagnie Chatha, avec laquelle ils ont créé de nombreux spectacles, dont les plus récents *Narcose, Ces gens-là, L'amour sorcier* (avec Jean-Marie Machado), et *Célébration*.

JUSTINE BERTHILLOT

Circassienne, metteuse en scène

Justine Berthillot est artiste de cirque, metteuse en scène et en corps, elle s'intéresse particulièrement à la plasticité des corps, leur possibilité d'incarnation, les narrations qu'ils dessinent, et à leur frottement avec les mots et la fiction.

Formée d'abord à la philosophie, elle fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III.

Elle s'engage ensuite dans les arts du cirque et se forme au CNAC dont elle sort diplômée en 2013. Elle crée sa première pièce *Noos* avec Frederi Vernier au CND à Pantin en mars 2015 et tourne cette création pendant quatre ans en France et à l'étranger en tant que production déléguée du Théâtre du Monfort. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen *Antipode* mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit sa participation avec Gaëtan Levêque lors de la création de *Piano sur le fil* avec le musicien Bachar Mar-Khalifé.

Entre 2016 et 2019 elle est également interprète dans le spectacle de danse *L'hypothèse de la chute* de la Cie Le grand jeté.

En 2015 elle crée *Sujets à Vifs* à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade et performe avec *Elle est* lors du festival d'Avignon avant de fonder avec cette dernière en 2016 la #CiE à Lyon.

Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herriot et ils créent et jouent *Poings* en 2018 au CDN du Préau à Vire.

En 2019, elles achèvent à elles deux la seconde pièce de la #CiE avec la création de *Carrosse* qui naît d'une invitation des Scènes du Jura et de la Comédie de Saint-Étienne à créer une pièce itinérante, spectacle qu'elle tourne et joue encore actuellement.

Elle travaille sur les créations de *Tiempo* avec la Cie 7bis de Juan Ignacio Tula et *Aevum* avec la Cie L.I.E.

Elle est membre du vivier d'artistes de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur Saône, où elle crée *Notre Forêt* en 2021.





© Vincent Arbelet

JULIE ROUX

Autrice, metteuse en scène, actrice

Julie Roux est sortie diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009. Lors de sa formation elle a notamment travaillé avec Nada Strancar, Dominique Valadié, Yann Joël Collin...

Au théâtre, elle a travaillé avec plusieurs compagnies, sous la direction de metteurs en scène comme Gilles Bouillon au CDR de Tours (*Un chapeau de Paille d'Italie*, tournée 2010-2012), ou Nasser Djemai au théâtre de Vidy- Lausanne (*Immortels*, tournée 2013 -2014).

En 2015, elle intègre les spectacles de la compagnie Lynceus. Elle est dirigée par Lena Paugam dans deux spectacles qui se sont créés au T2G de Gennevilliers.

Elle a également été dirigée par Vincent Menjou Cortès dans *Tite et Bérénice* au Théâtre National de Bayonne.

En 2014, elle intègre la Compagnie Cipango créée en 2005 par Étienne Durot à Toulon-sur-Arroux, et qui se revendique comme « compagnie de théâtre en milieu rural ».

Avec Etienne Durot, elle crée les lectures-musicales *Entre les Pages* puis en 2016, elle adapte et met en scène *Gros Câlin* de Romain Gary.

En 2021, elle joue dans la nouvelle création de la Cie Cipango, *Petit paysan tué*, mis en scène par Yeelem Jappain.

Elle est membre du vivier d'artistes de l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur Saône.



france
inter

Le direct

Accueil > Émissions > Coulisses > L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône se transforme en école

COULISSES

Samedi 1 mai 2021

L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône se transforme en école

5 minutes

ÉCOUTER S'ABONNER

Faire classe dans un théâtre, c'est le projet de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône pour cette année scolaire. Le théâtre est fermé au public mais il se transforme en école.

Le projet s'appelle : "Trop classe". Une classe de CM1/CME de l'école de Navilly en Saône et Loire a passé une semaine dans les locaux de l'Espace des Arts, avec leur maîtresse Aude Collignon et Antoine Prudhomme de la Boussinière, comédien et metteur en scène qui fait partie des artistes viviers de l'Espace des Arts de Chalon, et à ce titre, il mène cette expérience nouvelle pour lui.

L'opération imaginée par le nouveau directeur, Nicolas Royer pendant les confinements est un succès, elle va se prolonger les saisons suivantes avec d'autres classes du Grand Chalons.

Lien d'écoute : <https://www.franceinter.fr/emissions/coulisses/coulisses-01-mai-2021>