programmation détaillée

Jeudi 2/12, 19h, lecture

« ET APRÈS ? »

de Marilyn Mattéi **inédit**

Mise en lecture: collectif à mots découverts

Il est le fils d'une famille « normale ». Il a fait le Jihad. Revenu de Syrie depuis peu, il se trouve assigné à résidence chez ses parents. Mais pourquoi ne dit-il rien? Pourquoi y a-t-il cinq tasses dans le lave-vaisselle? A-t-il reçu quelqu'un? Pourquoi le chien a-t-il disparu? Et ces trous dans le jardin? Un théâtre coup de poing qui tend à notre société le miroir de ses névroses et de ses peurs.

Marilyn Mattéi est autrice, formée à l'Ensatt, département écriture. Son travail se dirige pour beaucoup vers le monde de l'adolescence (trilogie Recracher/Vomir, Les mains froides et Toxic and The Avengers). Et après? fait partie d'une nouvelle trilogie sur le fanatisme et la radicalisation avec L'ennemi intérieur. Marilyn Mattéi a été accompagnée par Théâtre Ouvert, La Mousson d'été, à mots découverts et Artcena, entre autres. Elle est autrice associée au CDN de La Manufacture de Nancy. Dramaturge de Nasser Djemai.

Jeudi 2/12, 20h30, spectacle

BERCK PLAGE

Cie Play

Écriture et mise en scène: Mélanie Martinez Llense

Un jour, Mélanie Martinez Llense lit dans le journal Libération un article sur le procès en cours d'une mère infanticide. Cette femme tenait un journal intime très prolixe, avec de longues phrases; en date du 19 novembre 2013, elle y écrit le mot: « RIEN ». Ce même jour, elle dépose sa fille à la marée montante sur la plage de Berck. Dans l'espace ouvert entre le geste de l'infanticide et le mot « RIEN », une envie de mettre en scène s'est imposée à l'artiste ; à partir de la sidération, faire création. À travers ce fait divers, Mélanie Martinez Llense pose la question: qu'est-ce que la rationalité?

Après Hybristika et La Fête, Berck Plage est la troisième création de la cie Play. La compagnie travaille sur cet angle mort de la raison, sur ce moment où nous sommes face à ce qui suspend notre jugement.

Vendredi 3/12, 19h, visite

VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE

par Matthias Claeys

Rencontre réalisée par notre correspondant auteur

Avec le collectif à mots découverts

Dans le cadre de sa carte blanche, Matthias Claeys proposera un parcours surprise, ludique et décalé dans les différents espaces du Nouveau Gare au Théâtre avec les comédien-nes du collectif à mots découverts.

Vendredi 3/12, 20h, spectacle

BERCK PLAGE

Cie Play

Écriture et mise en scène: Mélanie Martinez Llense

Samedi 4/12, 15h, lecture

« HABITAM ETERNAM »

de Caroline Leurquin **inédit**

Mise en lecture: collectif à mots découverts

Hélène écrit à sa mère décédée. Pour ce faire, elle jette ses lettres au vide-ordure. Tel est le meilleur moyen, selon elle, pour la joindre. Les deux femmes ne s'aiment guère, ou plutôt la mère n'aime pas sa fille, elle ne l'a jamais aimée. Le temps est donc venu de s'expliquer... Une fable poétique et loufoque, à l'humour grinçant et à l'imaginaire débridé.

Caroline Leurquin est autrice, professeure d'improvisation littéraire et théâtrale et animatrice. Habitam eternam est sa première pièce, lauréate des Encouragements Artcena. Sa nouvelle pièce Ma pov/Lucette a été écrite dans le cadre d'un module d'accompagnement Artcena/à mots découverts, retenue également par le comité de lecture Troisième Bureau et par le Bureau des lecteurs de France Culture, et publiée aux Cahiers de l'égaré.

Samedi 4/12, 17h, visite

LA RÉCOLTE 2021

Revue des comités de lecture

Goûter de présentation en présence

des auteur·ice·s du 3ème numéro

La Récolte, ce sont 8 comités de lecture qui s'associent pour créer une revue annuelle promouvant la dramaturgie d'aujourd'hui. A chaque numéro: la découverte de huit

pièces inédites, en larges extraits, accompagnées d'un cahier permettant de mieux rencontrer l'écriture (paroles croisées des auteur·trices, d'essayistes, scientifiques, artistes plasticiens, peintres et photographes).

Comité éditorial 2021: le collectif à mots découverts, la Comédie de Caen-CDN de Normandie, Jeunes Textes en liberté, Texte en Cours, le Théâtre de la Tête Noire, le Théâtre de l'Éphémère, le collectif Troisième bureau/Comité invité 2021 le comité de lecture jeunesse des Écrivains Associés du Théâtre.

Au sommaire: Fabien Arca, Marcos Caramés-Blanco, Artur Palyga (traduit du polonais par Sarah Cillaire & Monika Prochniewicz), Caroline Leurquin, Marion Pellissier, Olivier Sylvestre, Anne-Christine Tinel et Lucie Vérot, + tribune libre de Magali Mougel et Pauline Peyrade.

Samedi 4/12, 19h, performance

DIDASCALIES

L'Ineffable Théâtre

Mise en scène: Benjamin Forel

Avec une distribution renouvelée dans chaque ville

La création du spectacle Didascalies est née du désir de rechercher, avec les acteurs, l'étymologie de leur propre métier. L'acteur, celui qui agit. Qu'est-ce que cela veut dire d'être sur un plateau de théâtre? Les spectateurs ont la responsabilité collective de construire un spectacle fait d'images, de mouvements et de matières. À n'importe quel moment, ils sont libres de lancer aux interprètes, à voix haute, une didascalie, de rompre ou de répéter. Les didascalies sont en partie issue des textes des auteur·trices présent·es lors de cette première édition de Nous allons bien.

Benjamin Forel écrit et met en scène ses deux premières pièces en 2005. Le parcours des créations qui suivront l'amène petit à petit à ne plus questionner le mot littéraire mais la parole présente et à s'éloigner de la dramaturgie du réel pour s'intéresser aux corps et aux sensations des artistes-interprètes de la compagnie. Aussi, en quittant l'espace théâtral traditionnel dès 2009 pour recréer des installations vivantes dans les espaces urbains (Friche RVI, Hôtel-Dieu, Usine Tase, Vélodrome de Lyon etc.). Benjamin Forel aborde le choix d'œuvres multidisciplinaires mêlant théâtre, danse et performance. Depuis 2018, il est enseignant à l'Université Lumière Lyon 2. Il est le fondateur du lieu Le Bac à Sable à Lyon.

Jeudi 9/12, 20h, spectacle

LES ENFANTS ÉBLOUIS

Cie (&) So Weiter

Écriture et mise en scène: Yan Allegret

Avec Yann Collette et Yann Féry

L'espace d'une journée, un homme seul convoque depuis sa chambre, les périodes marquantes de sa vie. Les lieux, les époques, les personnes s'entremêlent ; les motifs invoqués aussi : l'enfance, l'amour, le foyer, la mémoire... La parole semble lui tenir lieu d'ultime refuge. C'est par elle, et en elle, qu'arrivent les retrouvailles et l'abandon serein de l'homme à ce qui vient à lui.

Yan Allegret est auteur, metteur en scène, acteur. En 1998, il fonde la cie (&) So Weiter. En tant qu'auteur, il écrit une quinzaine de textes dramatiques, soutenus notamment par la région Île-de-France, ARTCENA, Beaumarchais, etc. Ses textes sont publiés aux Éditions Gallimard Jeunesse, Koïné, Espaces 34, Les Impressions nouvelles, Édition Quarttet et Quidam Éditeur. Ses pièces, Le Kojiki, Neiges et Hana No Michi ont fait l'objet d'une radiodiffusion sur France Culture. Depuis septembre 2019, il co-dirige avec Diane Landrot le Nouveau Gare au Théâtre.

Vendredi 10/12, 19h, visite

VISITE GUIDÉE DU THÉÂTRE

par Matthias Claeys

Rencontre réalisée par notre correspondant auteur

Avec le collectif à mots découverts

Vendredi 10/12, 20h, lecture

« MARCHER TOUT DROIT

EST UN COMBAT »

de Simon Grangeat **inédit**

Mise en lecture: collectif à mots découverts

Partie en Amazonie soutenir les Indiens Guarani, Lucia est obligée de revenir précipitamment en France au chevet de son frère victime d'un accident lors d'un affrontement avec les forces de l'ordre. Son frère qu'elle connaît si peu et qu'elle découvre militant écologiste, engagé comme elle... Inspiré de faits réels (Notre-Dame-des-Landes et l'affaire Rémi Fraisse), le récit haletant d'une quête de vérité et le questionnement intime d'un désir d'engagement.

Simon Grangeat se consacre exclusivement à l'écriture depuis 2011. Ses textes tissent des liens étroits entre la fiction et le documentaire, entre politique et poétique. Il est régulièrement joué ou mis en lecture (Comédie française, collectif à mots découverts, Théâtre du Rond-Point, C.D.N., scènes nationales...). Du Piment dans les yeux (éd. Solitaires intempestifs, m.e.s. Antonella Amirante) est lauréate du prix Sony Labou Tansi 2021. Un chœur Moulinex est créée par Claude Viala en 2017 et Comme si nous (éd. Solitaires intempestifs) par Christian Duchange en 2019. Simon Grangeat coordonne également le comité de lecture de la Comédie de Caen et la revue La Récolte.

Samedi 11/12, 15h, surprise

CARTE BLANCHE à notre

correspondant auteur,

Matthias Claeys

Pour accompagner le public et faire circuler la parole, le collectif à mots découverts et le Nouveau Gare au Théâtre ont proposé à Matthias Claeys de chroniquer le festival. Installé durant tout le festival Espace Claudine Galea et entouré de l'équipe de son choix, il interpellera les auteur·trice·s de la programmation, cuisinera les esprits et activera les débats... Pour ce dernier jour du festival il investira la salle Dréville pour mettre en jeu son journal de bord avec ses acolytes.

Matthias Claeys a écrit une quinzaine de textes (pièces, romans...), et créé une dizaine de spectacles. La plupart de ses pièces sont montées par la compagnie mkcd, dont il est partie prenante. Il est également comédien, et anime des ateliers de pratique théâtrale, d'écriture et de débat, auprès d'amateurs/trices, et d'adolescent·es en situation d'échec scolaire.

Samedi 11/12, 17h, performance

LA FIN DES JOURS

LE JOUR DE TOUTE FIN

Cie Dans le sens opposé

Écriture et conception: Catherine Froment

Avec Catherine Froment et Aline Loustalot

Une femme traverse l'espace de la cité et nous entraîne avec elle dans ses ressentis intérieurs vis à vis du monde qui l'entoure. Son parcours est ponctué par des tentatives de dissimulations qu'elle expérimente d'abord chez elle, puis dans l'espace urbain. Peu à peu, comme happée par cet espace extérieur, elle décide de quitter sa maison et se met à marcher sans fin...

Catherine Froment est auteure, performeuse, actrice, metteuse en scène. En 2009, elle crée sa compagnie, Dans le sens Opposé. Elle travaille régulièrement avec le Générateur (Gentilly), le Théâtre Le Hangar ou encore l'Université Jean Jaurès (Toulouse). En tant qu'auteure, son œuvre travaille sur l'éclatement des formes, une écriture scénique proche de la performance. Ses pièces ouvrent des nouveaux champs des possibles dans les formes théâtrales actuelles.

Samedi 11/12, 19h, lecture

« CE QUI ARRIVE

À FRANCIS LHOMME »

de Tristan Choisel **inédit**

Mise en lecture: collectif à mots découverts

Francis Lhomme est psychiatre. Un jour il se réveille incapable de prendre une seule décision. La solution, pour lui, est de s'en remettre aux autres. Réagissant dès lors à tous types d'injonctions, il se lance dans un dangereux périple, obéissant sans discernement au pire et au meilleur... Un conte philosophique, étrange et cocasse, pour parler de notre état d'irrésolution face à un avenir qu'il nous est de plus en plus difficile d'inventer.

Lauréat des Encouragements Artcena en 2008, Tristan Choisel a écrit une dizaine de pièces (trois en co-écriture avec Michèle Énée). Elles sont saluées, entre autres, par les Mardis Midi, les Théâtres de Rungis, de l'Éphémère, du Rond-Point, le TNS, la Mousson d'été, le Festival international de théâtre de Sibiu... Siestes paisibles est lauréate de Beaumarchais-SACD 2021. Les toilettes de l'entreprise (m.e.s. Mathilde Souchaud) vient d'être éditée chez Lansman.