

Dossier de presse



# Vannes Photos Festival

Biennale 2022  
09 avril - 29 mai  
**C'est le Pérou!**





# SOMMAIRE

|                                                                                         |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>ÉDITOS</b><br>David ROBO<br>Maire de Vannes<br>Patric Clanet<br>Directeur artistique | P 4/5 |
| <b>LA DIRECTION ARTISTIQUE</b>                                                          | P 6   |
| <b>LE PÉROU INVITÉ DE LA BIENNALE 2022</b>                                              | P 6   |
| <b>LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE</b>                                                       | P 7   |
| <b>LA THÉMATIQUE RHIZOME</b>                                                            | P 7   |
| <b>LA COMMANDE CITOYENNE</b>                                                            | P 8/9 |
| <b>LA PARTICIPATION ASSOCIATIVE</b>                                                     | P 10  |
| <b>LES INFORMATIONS PRATIQUES</b>                                                       | P 11  |
| <b>LES PARTENAIRES</b>                                                                  | P 11  |



David Robo - Maire de Vannes



**D**ans le cadre de son passage au rythme de biennale, mon projet artistique a pour ambition de faire autrement en s'adossant sur l'héritage existant. Ses principaux objectifs sont de renforcer l'ancrage du Festival sur le territoire tout en accentuant son rayonnement régional et national. La thématique « Photo et la mer » n'est plus sa figure de proue mais sera abordée de manière plus inclusive. Aucun style photographique ne sera privilégié et sa programmation restera ouverte à toutes les formes de création et de monstration de la photographie contemporaine. L'identité de Vannes Photos Festival s'affirmera autour de quatre axes qui interagiront et prendront de l'ampleur au fil du temps.

Le choix d'une des thématiques centrales sera déterminé par un « comité citoyen » en lien avec le territoire et ouvert aux grands enjeux sociétaux ; démarche qui s'inspire du protocole des « Nouveaux Commanditaires » en filiation avec la mise en oeuvre des droits culturels. A partir de cette thématique, un dialogue s'engagera et je proposerai des expositions d'artistes photographes français qui, à leur manière, apporteront leurs éclairages. Dans ce cadre, le partenariat historique avec les associations et clubs de photographes vannetais se poursuivra et prendra de l'ampleur. Un collectif de jeunes photographes bretons sera invité et un concours national sera lancé autour de cette thématique citoyenne.

Eu égard à son ouverture maritime Atlantique, Vannes Photos Festival fera le focus sur la création photographique d'un pays sud-américain. En 2022 le Pérou sera l'invité d'honneur. Cette exploration se fera sous trois angles. La photographie patrimoniale ; en présentant des œuvres d'un/e auteur/rice ayant marqué l'histoire de la photographie de ce pays. La création contemporaine ; en exposant un/e artiste représentatif de la scène nationale. La génération émergente ; par le biais d'une soirée/projection qui en présentera un panorama.

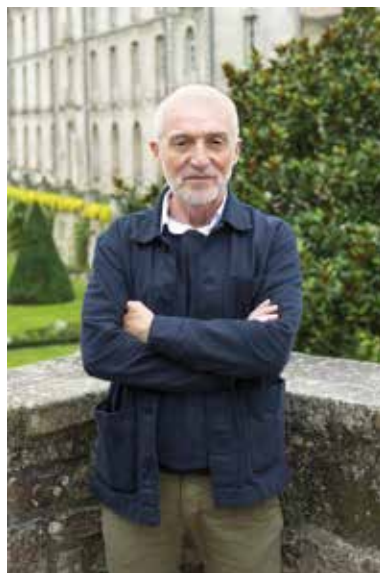
La thématique « RHIZOME » prendra place pour les trois années à venir au sein de l'espace Kiosque et interrogera les liens entre les humains et les autres espèces non humaines. Les artistes visuels qui seront invités nous aideront à voir autrement en préparant notre oeil à la rencontre avec le vivant afin de nous interroger sur ce que veut dire aujourd'hui la connaturalité dynamique entre les humains et leur milieu.

Un espace de rencontres et de dialogue dédié à la critique photographique se mettra en place dès 2022 car « apprendre à voir est à la portée de tous ». Quatre critiques de photographie français seront invités à dialoguer avec les artistes présents au sein d'un lieu ouvert au grand public sous la forme de « Cafés des images ». La convivialité et l'échange avec le public seront au centre de ce projet pédagogique.

Les différents dispositifs de médiation et d'animation existants seront maintenus et développés. Les partenariats avec les autres Festivals et Centres photographiques régionaux seront quant à eux renforcés. La participation et l'implication d'un plus grand nombre ainsi que le développement d'une ambiance conviviale et chaleureuse pendant et autour du Festival sont au cœur du projet.

Patric Clanet - Directeur artistique

# LA DIRECTION ARTISTIQUE



**La direction artistique de la nouvelle formule de Vannes Photos Festival, nouvelle tant dans son concept que dans sa périodicité, a été confiée à Patric Clanet, suite à un appel à projet artistique lancé par la municipalité de Vannes au printemps 2021.**

Ex-directeur de l'Ecole Européenne Supérieure de l'image et ex-directeur adjoint de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Patric Clanet a également œuvré à la direction d'établissements culturels français à l'étranger sous tutelle du Ministère des Affaires Etrangères (Colombie, Pérou et Mexique).

Il est titulaire d'un Master en Gestion d'entreprise culturelle et d'un Master recherche sur «La photographie contemporaine latino-américaine» et poursuit ses recherches doctorales au sein du Laboratoire d'Esthétique et Science des Arts de l'Université d'Aix en Provence.

Patric Clanet s'intéresse tout particulièrement aux interpénétrations existantes entre la photographie et l'art contemporain. Il est à l'origine du doctorat de création photographique de l'ENSP Arles ainsi que de son département de formation continue. Il a également publié bon nombre de critiques et assuré le commissariat d'expositions d'auteur/es photographes français et latino-américains.

Il assure dans le cadre de ses activités de Consultant des missions de conseil et d'expertise, en France comme à l'étranger, auprès de centres d'art photographique, de Festival, de Musées et de Galeries spécialisés dans le champ de la photographie et des arts visuels.

Médiateur des «Nouveaux Commanditaires», Patric Clanet privilégie la mise en oeuvre de projets culturels et artistiques de type inclusifs et tisse des liens pour faire communauté par l'art et avec l'art.

# LE PEROU INVITÉ DE LA BIENNALE 2022

Vannes Photos Festival fera le focus, ces prochaines années, sur la création photographique de pays d'amérique du Sud. En 2022 le Pérou sera l'invité d'honneur. Lors de l'édition 2022, le Pérou sera abordé, présenté et valorisé sous trois angles artistiques :

## La photographie patrimoniale

Des oeuvres photographiques d'un auteur ayant marqué l'histoire de la photographie du Pérou, qui sont la propriété d'une collection privée, seront exposées dans un espace intra-muros. Cette exposition phare de la biennale, eu égard à la renommée internationale de son auteur, fera la part belle aux tirages argentiques afin que le public puisse voyager dans le temps et s'immerger dans le patrimoine andin péruvien.

## La création contemporaine

Une installation photographique de forme labyrinthique d'un artiste visuel contemporain majeur péruvien interrogera les principaux héritages de l'identité culturelle péruvienne et dialoguera, à sa manière, avec les oeuvres de son illustre prédécesseur.

## La génération émergente

La jeune génération de photographes, aux styles créatifs divers, originaux et des plus qualitatifs sera mise à l'honneur lors de la biennale 2022 par le biais d'une soirée/projection, qui en présentera un panorama.





# LA CRITIQUE PHOTOGRAPHIQUE

**« Apprendre à voir est à la portée de tous ». Voici un des enseignements que le directeur artistique de Vannes Photos Festival souhaite développer.**

La nouvelle édition du Festival va proposer au public, qu'il soit néophyte ou averti, un certain nombres d'œuvres d'artistes, ayant chacune un style, un parti-pris de cadrage, de lumière et surtout véhiculant des messages suscitant des réactions, des ressentis très différents selon le spectateur, qui les reçoit avec son vécu, ses connaissances, ses goûts, son humeur, son état d'esprit du moment. Nos réactions de spectateurs sont intéressantes à étudier, à « décortiquer », afin de nous donner des clefs d'apprentissage, de nous guider, de nous enseigner à REGARDER, tout simplement.

**Pour ce faire, un espace de rencontres et de dialogue dédié à la critique photographique, en présence de professionnels et d'artistes sera ouvert, sous le nom de « Café d'images », les 8, 9 et 10 avril.**

Ces critiques sont :



**Christian Gattinoni**  
Photographe et critique d'art, membre de l'AICA et rédacteur en chef de « la critique.org »  
Dernier ouvrage paru : « La Photographie 1839/1960 »



**Luce Lebart**  
Historienne de la photographie et commissaire d'exposition.  
Dernier ouvrage paru : « Une histoire mondiale des femmes photographes »



**Michel Poivert**  
Historien de l'art, Professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et commissaire d'exposition.  
Dernier ouvrage paru : « 50 ans de photographie française »



**Eric Karsenty**  
Diplômé de l'ENSP D'Arles, journaliste et critique en photographie.  
Rédacteur en chef de la revue FISHEYE

Une première pour Vannes Photos Festival, qui devrait séduire bon nombre de visiteurs au fil des semaines d'expositions.

# LA THÉMATIQUE RHIZOME

**« La vie sensible commence par le fait apparemment anodin et pourtant décisif que tout vivant apparait aux autres vivants... ainsi le contact d'un vivant avec les autres advient sub specie imaginis ... c'est à dire que cette apparition, cette prise de conscience se révèle d'abord par l'image »**

La vie sensible, Emanuele Coccia

La crise du Covid 19, que nous venons tout juste de traverser, a mis à jour des plaies profondes engendrées par l'anthropocène qui nous obligent à repenser notre façon d'être au monde et d'agir comme l'un de maillons de la nature car nous faisons partie de ce tout qui fonctionne de manière rhizomique et dont chaque composante a besoin de l'autre pour subsister. Il y a 10 millions d'espèce vivantes sur terre dont une qui est l'espèce humaine.

Par le biais de points de vue photographiques divers et variés, il s'agit, dans un premier temps, de rendre visible l'écosystème non humain qui nous entoure afin d'apprendre à le connaître ou mieux le connaître.

Par ces démarches et gestes artistiques, l'ambition est de tenter de retrouver la connaturalité dynamique existante entre les humains et leur environnement.

Cette thématique, ou l'image à un rôle primordial à jouer, est fondamentale pour le devenir de la vie sur terre car elle replace l'être humain à sa juste place par rapport aux autres espèces.

De plus, bon nombres d'intellectuels et d'artistes visuels contemporains s'en emparent aujourd'hui en privilégiant ce que Nicolas Bourriaud appelle une « esthétique inclusive » (ref son dernier ouvrage « Inclusions »).

Cette posture artistique met en avant la plupart du temps un démarche immersive privilégiant le contact des artistes sensibles à cette problématique avec des chercheurs - je pense par exemple à la présence d'IFREMER dans le golfe du Morbihan - mais aussi avec le monde du travail qui détient des savoir empiriques dans cette relation ancestrale entre humains et non humaines - je pense notamment aux métiers de la mer, aux agriculteurs, aux éleveurs ... - Engager un travail de création photographique - conjugué aux savoirs scientifiques et empiriques - permet ainsi de mieux apprendre à voir notre écosystème et de reconstruire, à partir d'un territoire donné et de son environnement, d'autres façons d'être au monde.





Sur cette nouvelle scène, les relations entre toutes les parties concernées sont régies par la confiance pour s'entendre, et non par un acte d'autorité ou des règlementations. C'est en assumant leur propre responsabilité que les acteurs donnent à leur engagement individuel un sens commun, et non plus seulement privé. Enfin, pour que des mondes qui s'ignorent puissent se rencontrer et faire émerger un Art de la démocratie, ce Protocole a défini le rôle d'un nouvel acteur : le médiateur. L'expérience a démontré qu'il est essentiel et qu'à l'avenir il sera sans doute appelé à intervenir en bien d'autres domaines.

**Dans le cadre de Vannes Photos Festival, le rôle de médiateur revient au directeur artistique Patric Clanet.**

*\* François Hers :  
inspirateur des « Nouveaux Commanditaires » - photographe ayant participé à la création de la coopérative d'auteurs-photographes Viva, en 1972 et qui fut à la tête de la mission photographique de la DATAR à la demande de Bernard Latarjet, dans les années 1980. En 1990, il achève la conception du projet des Nouveaux Commanditaires, mis en œuvre en 1991 par la Fondation de France.*

## Les citoyens actifs au sein de Vannes Photos Festival

À l'occasion de l'édition 2022 de Vannes Photos Festival, des citoyens/nes vannetais/es ont été associés à la programmation. Cette contribution citoyenne va privilégier la mise en oeuvre d'un projet culturel et artistique de type inclusif, afin de tisser du lien social pour faire communauté part l'art et avec l'art. Concrètement cela se traduit par le choix d'une des thématiques centrales du Festival par un « comité citoyen », en lien à la fois avec le territoire et ouvert aux grands enjeux sociétaux.

À partir de cette thématique, un dialogue s'est engagé et le directeur artistique qui leur a proposé pour validation des expositions d'artistes photographes professionnels qui, à leur manière, apportent leurs éclairages sur le sujet retenu.

De plus, les quatre associations partenaires du Festival sont invitées à travailler sur la thématique « citoyenne » et un concours national est en passe d'être lancé sur ce sujet.

### La composition du comité citoyen :

**Floriane Ogé-Gouzannet**,  
enseignante à l'école primaire Jacques Prévert, quartier de Kercado  
**Joël Le Floch**,  
directeur du centre socioculturel du quartier de Ménimur  
**Marina Guéhenneux**,  
animatrice au centre socioculturel du quartier de Ménimur  
**Manon Bédard**, étudiante  
**Didier Romanetto**, retraité  
**Solène Petitpas**,  
animatrice de la fédération des commerçants cœur de Vannes  
**Adrien Decalonne**,  
directeur du Monoprix de Vannes

## Thématique citoyenne 2022 : ONE LIFE - « Bifurquer, penser et agir autrement »

« A Vannes, comme dans le reste du monde, nos vies ont été bouleversées en 2020 et 2021. Nous ressentons le besoin d'échanger, de partager, de réfléchir ensemble. Une envie commune de faire autrement, de nous redonner de l'espoir en recomposant de nouvelles façons de penser et d'être monde. Recomposer l'être ensemble, notre rapport à l'environnement, nos façons de consommer et nos modes de transmission des savoirs.

En reprenant l'expression « One life », d'usage commun aujourd'hui chez les jeunes gens, nous avons voulu, pour nos futures générations, que soit mis l'accent sur des conceptions et des modes de vie plus poétiques, plus bienveillants, plus écoresponsables et plus centrés sur l'intérêt commun.

Dans ce sens, nous avons souhaité que la programmation adossée à la thématique citoyenne de Vannes Photos Festival 2022 se construise à partir d'un large panel de démarches artistiques et de points de vue photographiques, locaux et nationaux, qui pourront nous aider, à leur manière, à mettre en oeuvre ces bifurcations sur le territoire comme dans notre société. »

# LA PARTICIPATION ASSOCIATIVE

Vannes Photos Festival a, depuis sa création, mis en valeur le travail des associations photographiques locales. Ce travail collaboratif de grande qualité, va se poursuivre dans le cadre du projet artistique mené par Patric Clanet.



## LE CLUB PHOTO DE L'IUT

L'association Club Photo IUT Vannes compte près de 70 membres qui se réunissent une à deux fois par semaine. Le lundi est consacré à l'apprentissage de la technique photographique grâce au relais de plusieurs animateurs (lumières, réglages du boîtier...), tandis que le mercredi s'intéresse davantage aux travaux personnels et à une ouverture sur d'autres expressions artistiques.



## L'ASSOCIATION GEM HORIZONS

Le GEM Vannes Horizons facilite la rencontre et l'entraide entre personnes en situation de handicap psychique. Cuisine, vidéo, théâtre, informatique, écriture, sont autant d'occasion de sortir de l'isolement et de favoriser autonomie et confiance. L'atelier photo regroupe sept personnes autour d'un photographe professionnel, qui les aide à donner corps à leurs idées tout en leur transmettant les rudiments de l'image.



## L'ASSOCIATION CONTRASTE

Depuis une cinquantaine d'années, l'association Contraste regroupe autour de passionnés de photographie. De la prise de vue aux expositions, les activités hebdomadaires sont multiples pour permettre à chacun de se perfectionner et de partager son regard photographique. Fidèles de ces rendez-vous photographiques, Vannes Photos Festival est pour eux un moment privilégié de rencontre avec le public.

## IN VISU IN VISU

In Visu est un regroupement de photographes amateurs et professionnels créé en 2014. Le collectif se réunit chaque semaine avec pour mission de concrétiser et diffuser les projets artistiques de ses membres. In Visu contribue à la vie de la cité, à travers ses propres événements et en participant à la programmation de la galerie Les Bigotes.



## LE CLUB PHOTO DE L'UBS

L'atelier photo de l'Université Bretagne Sud est un groupe d'une dizaine d'étudiants qui, le temps d'un semestre et à raison de deux heures hebdomadaires, découvrent un domaine nouveau. Ils sont en deuxième ou troisième années de biologie, droit ou marketing, et n'ont pour la plupart aucunes notions de photographie avant ces « activités d'ouverture ». Un photographe professionnel, anime ce groupe, divulguant avec patience et pédagogie les rudiments de l'art, en insufflant une grande créativité à l'ensemble des étudiants du groupe.





**Vannes**  
**Photos**  
*Festival*