

DOSSIER DE PRESSE



TOURNÉES

2021/2022

10 mars à 20h à l'Hectare – Vendôme

2022/2023

17 novembre – Esplanade du Lac Divonne les bains

1^{er} décembre au Théâtre de Charleville

7 au 11 mars – TNP Villeurbanne

12 au 27 mars – tournée dans 7 structures du Grand Ouest (en cours de montage)

COMPAGNIE ARNICA

Buffles

Du 12 au 23 janvier 2022

*LA PIÈCE DE PAU MIRÓ OUVRE UN TERRAIN DE RECHERCHE SUR LA FABLE
CONTEMPORAINE, UN ESPACE DE FROTTEMENT ENTRE LE RÉEL ET LE SYMBOLIQUE
PROPICE AU THÉÂTRE DE MARIONNETTES*



UN CHOEUR POLYPHONIQUE DE BÊTES ET DE MACHINES

Écrite sous une forme chorale, musicale, la pièce donne la parole à une fratrie qui parle d'un seul bloc, avec urgence, comme un long poème rock partagé entre plusieurs bouches, plusieurs corps, plusieurs souffles. Cette langue musicale entre en écho, en partition avec le paysage sonore.

NOTE D'INTENTION

En troupeau serré ou dispersé, à travers des moments de complicité et des coups de cornes, cinq frères et sœurs buffles nous racontent la disparition inexplicable de leur frère Max. Fable urbaine ou drame familial ? C'est en entretenant une double réalité, réelle et symbolique, que Pau Miró nous plonge dans un univers étrange, à la temporalité fluctuante où des buffles tiennent une blanchisserie et où les lions errent dans les impasses au cœur d'une Europe du Sud en crise économique. Cette pièce me parle des silences enfouis dans la famille et de l'énergie de la jeunesse à trouver sa propre voie. Elle met en scène le mystère lié à la disparition de quelqu'un de cher, et la nécessité de dire la perte, dans une langue qui déferle, traverse les corps pour construire un chœur vivant, énergique, émancipateur.

Avec elle, je veux dire une histoire intime en plein jour avec des corps volumineux, envahissants, coincés les uns avec les autres dans l'espace privé et public de la blanchisserie. J'ai envie de partager ces expériences de vie de buffles, en bonne compagnie, cherchant à représenter les multiples liens organiques, cellulaires, explosifs qui traversent une fratrie, une sororité à travers le temps du passage de l'enfance à l'âge adulte, à travers l'émancipation pour aller vers son propre récit, son propre corps de buffle humain. Cette pièce est le début d'un chantier animalier qui réinvente la fable pour donner à voir, à entendre les liens qui nous unissent.



Deux fratries coexistent sur le plateau : la fratrie des acteurs-rices et la fratrie de jeunes buffles. C'est dans le rapport entre ces corps vivants et ces corps marionnettes que nous voulons faire apparaître l'étrangeté du texte, le lien que les personnages entretiennent avec leur propre enfance, avec leur mythologie familiale. Marionnettes entières ou corps morcelés de buffles : nous ne cherchons pas l'anthropomorphisme déjà présent dans le texte, mais plutôt une étrangeté donnée par des formes animales manipulées par les acteurs-rices. Ces formes sont des marionnettes portées, ou des morceaux de corps avec lesquels les acteurs reconstruisent un chœur de buffles, passant d'un mode à l'autre pour les besoins de la dramaturgie. Inspirés par les dessins de Picasso ou les marionnettes du Handspring Puppet, les jeunes buffles sont des corps massifs, faits de matières brutes (bois, tissus latexé) coincés dans un espace trop petit pour eux. Nous cherchons un mouvement propre à l'animal, son souffle, sa façon de transmettre les émotions par son corps plutôt que par l'expression de son visage.



Emilie Flacher

BUFFLES

Du 12 au 23 janvier 2022

Du mardi au vendredi à 20h
Samedi à 18h
Dimanche à 17h

Durée : 1 h 15
Tarif A
Création 2019

Polar familial pour figures animales

Cinq frères et soeurs mi-buffles mi-humains se souviennent de leur jeunesse dans la blanchisserie de leurs parents. À l'époque, il n'était pas question de traîner dehors : les lions rôdaient ! C'est ainsi que leur petit frère, Max, disparu une nuit... « Dévoré par un fauve... », expliqua leur père. Comment cela avait-il pu lui arriver puisqu'il ne sortait pas ? Et pourquoi le comportement de leur mère devint-il ensuite bizarre ? En chœur, ces jeunes adultes racontent comment ils découvrirent, sous le silence, un terrible secret. Ce texte de l'auteur catalan Pau Miró progresse comme une enquête policière. Pour figurer les personnages, Emilie Flacher, metteuse en scène, a conçu des marionnettes portées étonnantes dotées des attributs de ces grands ruminants : tête massive, muffle épais, cornes spectaculaires. L'animalité brutale qui s'en dégage rehausse les sentiments humains qu'elles expriment, typiques de l'adolescence : le désarroi, la colère, la tristesse mais aussi la frustration. Les cinq marionnettistes jouent au diapason les uns des autres, portant à bout de bras ce récit haletant entre passé et présent. Une fable teintée d'étrangeté sur la nécessité de se raconter sa propre histoire pour devenir adulte.

Teaser disponible sur



@LeMouffetardTAM
ou en cliquant directement ici.



Distribution

Mise en scène : Émilie Flacher
Avec Guillaume Clausse, Claire-Marie Daveau, Agnès Oudot, Jean-Baptiste Saunier et Pierre Tallaron
Dramaturgie : Julie Sermon
Collaborateur artistique : Thierry Bordereau
Scénographie : Stéphanie Mathieu
Création sonore : Émilie Mousset
Création lumières : Julie Lola Lanteri
Construction : Florie Bel, Emmeline Beaussier, Pierre Josserand et Émilie Flacher
Costumes : Florie Bel
Régie générale : Pierre Josserand
Passeur de savoirs : Pascal Ainaridi

Production

Texte et édition : Pau Miró (traduction de Clarice Plasteig aux Editions Espaces 34)
Production : Cie Arnica **Coproduction :** Théâtre de Bourg-en-Bresse, Maison des Arts du Léman-Thonon-Evian, scène nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu, La Mouche-Espace culturel Saint Genis de Laval.
Partenaires : Am Stram Gram de Genève, L'Espace 600 de Grenoble, Le Train Théâtre-Portes-Lès-Valence, le Centre culturel Pablo Picasso-Homécourt, Le Polaris-Corbas, le Dôme Théâtre-Albertville, le Théâtre de Villefranche-sur-Saône.
Soutiens : La Cie Arnica est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Ain et la Ville de Bourg en Bresse. Elle est artiste associée au Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène conventionnée d'intérêt national création marionnette et cirque, de 2017 à 2020. *Buffles* bénéficie du soutien du Créadiff du Groupe des 20 Région Auvergne-Rhône-Alpes, de l'aide à la création de l'ADAMI et de l'aide à la création du Conseil départemental de l'Ain.
© Michel Cavalca

UN TEXTE CONTEMPORAIN



L'AUTEUR

Pau Miró (né à Barcelone en 1974) est acteur, auteur et metteur en scène. Après un diplôme en interprétation obtenu à l'Institut del Teatre de Barcelone, il se tourne peu à peu vers la dramaturgie et fonde alors la compagnie Menudos où il écrit et met en scène ses propres textes. Il est un auteur majeur de la scène catalane.

LE CONTEXTE D'ÉCRITURE

BUFFLES de Pau Miró a été écrite dans les années 2008, en pleine crise économique, alors que l'auteur habite le quartier Barrio Chino, un quartier populaire de Barcelone. Ce quartier est pauvre et en pleine gentrification comme dans beaucoup de villes du pourtour méditerranéen. Pau Miró est né juste après la mort de Franco, dans une société encore marquée par la dictature, beaucoup de pans de l'Histoire ne sont pas encore éclaircis et de nombreuses disparitions non élucidées. *Buffles* n'aborde pas de front ces questions, mais l'Histoire de l'Espagne résonne avec la disparition de Max, le petit frère et les lions peuvent représenter différentes figures du pouvoir propres à l'Espagne. Le recours à la fable est sans doute le signe d'une impossibilité d'évoquer le pouvoir de manière frontale.

LA TRILOGIE ANIMALE : BUFFLES, LIONS, GIRAFES

Pau Miró écrit entre 2008 et 2010 une trilogie animale : *Buffles, Lions et Girafes*, publiée par les éditions ESPACES34 et traduite par Clarice Plasteig. Ces trois pièces partagent une unité de lieu : la blanchisserie d'un quartier populaire espagnol à différentes époques. Les personnages ne sont pas les mêmes, ni l'histoire, mais il est toujours question de la disparition de Max, disparition qui crée un manque avec lequel il faut vivre. Pau Miró propose avec cette trilogie une entrée dans une histoire labyrinthique, où chacun est invité à se faire son propre chemin. Il propose une écriture qui raconte dans les creux, dans les manques, dans les ellipses, et laisse une grande place à la mise en jeu, la mise en espace.

LA FABLE CONTEMPORAINE

Cette pièce est sous-titrée « fable urbaine » et Pau Miró nous propose de réinventer la fable au théâtre. Il fait appel à des figures animales – les buffles broutent l'herbe, les lions arpentent les impasses – mais on est loin des fables de La Fontaine avec ses animaux en redingote... Pau Miró représente l'animal dans ce qu'il a d'étrange, d'une autre présence au monde dans laquelle on peut se projeter. Certaines études récentes en éthologie nous révèlent que les buffles sont des animaux solidaires, capables de collaboration pour faire face aux prédateurs. C'est à partir de l'éthologie, de la découverte des fonctionnements animaux que la pièce nous propose un déplacement. Il y a une porosité entre l'homme et l'animal, d'un autre ordre que celle de l'anthropomorphisme et de la volonté de faire dire quelque chose à des animaux sans parole. Cette pièce ouvre un terrain de recherche sur la fable contemporaine, un espace de frottement entre le réel et le symbolique propice au théâtre de marionnettes.

COMPAGNIE ARNICA

Depuis 20 ans, la compagnie Arnica explore les voies du jeu de l'acteur et de la marionnette à partir des écritures contemporaines pour raconter le monde d'aujourd'hui. Avec des auteur.rice.s vivant.e.s elle se frotte au réel, s'en imprègne, l'observe comme un écosystème pour rendre compte des relations sensibles qui nous lient.

Révéler les histoires intimes qui rencontrent la grande histoire, interroger les choix qui nous incombent est au cœur de notre projet qui associe théâtre de marionnettes et récits d'aujourd'hui. Pour chacun de ses spectacles la compagnie déploie un travail esthétique singulier aussi bien au niveau de la scénographie que de la marionnette qui peut prendre des formes de manipulation à vue : portées, marottes, à fil,...où l'interprète est sollicité avec la même audace et exigence pour sa qualité de marionnettiste que d'acteur.rice, porteur d'une langue, d'un récit.

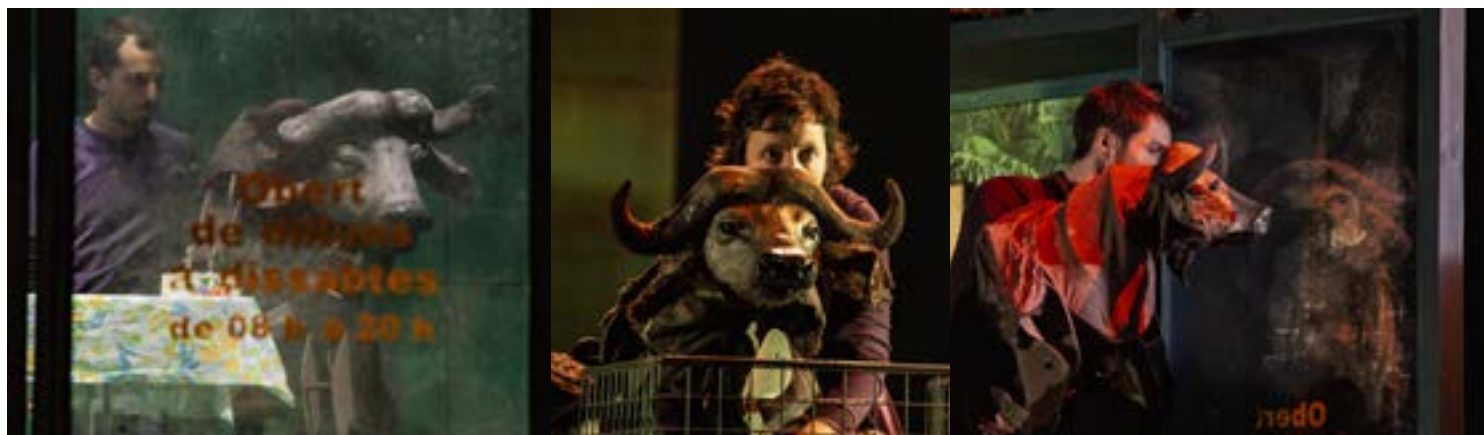


Créée en 1998, la compagnie Arnica est dirigée par Emilie Flacher, metteuse en scène et constructrice de marionnettes, et réunit acteurs, constructeurs, musiciens, administrateurs complices. Elle a créé une vingtaine de spectacles, petites formes intimistes ou créations pour plateaux de théâtre à destination d'un public adulte, adolescent et enfant sur le territoire national. Depuis 2017, elle implante son Lieu de fabrique au sein de l'ESPE de Bourg-en-Bresse, lieu de formation pour les enseignants.

EMILIE FLACHER

Metteuse en scène & constructrice de marionnettes

Co-créatrice de la compagnie Arnica, elle développe une démarche autour du théâtre de marionnettes et des écritures contemporaines. Son rapport particulier à la sculpture, à la matière, à l'espace l'emmène dans un langage propre. De formation théâtrale, elle se forme à la marionnette auprès d'Emilie Valantin et Alain Recoing, puis réalise un master dramaturgie et écriture scénique à la faculté d'Aix-en-Provence sous la direction de Danielle Bré.



Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette



Installé au cœur du 5^e arrondissement, Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette est une institution unique en France qui a pour mission de défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité, en s'adressant autant à un public adulte qu'à un public enfant. Au croisement des genres, le nouveau théâtre de marionnettes associe bien souvent le théâtre, l'écriture, la danse, les arts plastiques et les recherches technologiques dans le domaine de l'image et du son. Il trouve ainsi sa juste place dans les événements artistiques les plus avant-gardistes tout en restant accessibles à tous, fort de son passé d'art populaire.

Informations pratiques

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
73 rue Mouffetard, 75005 Paris

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14 h 30 à 19h. Les réservations s'effectuent sur place, par téléphone au **01 84 79 44 44** ou en ligne sur notre site.

Accès

En métro

- M° 7 – Place Monge
- M° 10 – Cardinal Lemoine

En bus

- Bus n° 27 – 47 – Monge / Claude-Bernard

En RER



- RER B – Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib' :

- 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Restons connectés

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
contact@lemouffetard.com
www.lemouffetard.com

    @LemouffetardTAM

Tarifs

TARIF A	INDIVIDUELS
Plein	20 €
Réduit ¹	16 €
Préférentiel ²	13 €
Abonné	13 €

¹ **Tarif réduit** (sur présentation d'un justificatif) :
+ 65 ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes – 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² **Tarif préférentiel** (sur présentation d'un justificatif) :
– 26 ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)

Contact presse

Si vous souhaitez obtenir des visuels des spectacles ou des extraits vidéos, merci de contacter :

Bureau Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19

Nilla Salès

n.sales@lemouffetard.com

01 44 64 82 33

Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette
est subventionné par :