



L'ÉTOILE
DU NORD
THÉÂTRE

THÉÂTRE - FESTIVAL
1^{ÈRE} ÉDITION

28 JANVIER
19 FÉVRIER



LA
FABRIQUE
DES ÉCRITURES

Danse
Théâtre
Littérature
Débats d'idées

Une scène
pour la jeune
création

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE

DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION	PAGE 3
ÉDITO	PAGE 3
ANNA BOUGUEREAU & JEAN-BAPTISTE TUR <i>Le Boxeur Invisible</i>	PAGE 4
COLLECTIF LYNCÉUS	PAGE 5
JEANNE LEPERS <i>Juvenia (titre provisoire)</i>	PAGE 7
JULIETTE NAVIS À L'ÉTOILE DU NORD <i>Céline</i> <i>JC</i>	PAGE 8
PAULINE SUSINI À L'ÉTOILE DU NORD <i>Nos reconstructions</i> <i>Des Vies Sauvages</i>	PAGE 9
JENNIFER MURZEAU – PARCOURS LITTÉRAIRE #2	PAGE 11
CARTE BLANCHE À SARAH TICK – PRENDRE PART #2	PAGE 12
EXPOSITION PHOTOGRAPHIE <i>Les silences</i>	PAGE 13
CALENDRIER	PAGE 14
INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 15

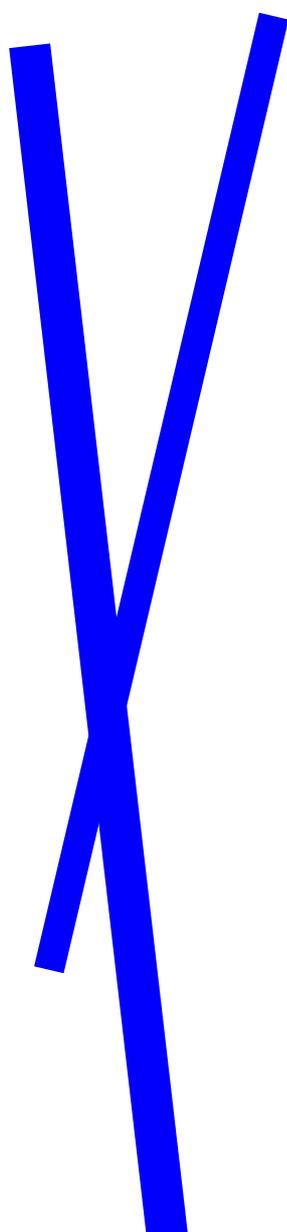
CONTACTS PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman – 06 15 15 22 44 – sabine@sabinearman.com

Doris Audoux – 06 61 75 24 86 – doris@sabinearman.com

WWW.ETOILEDUNORD-THEATRE.COM



Une scène
pour la jeune
création

Danse
Théâtre
Littérature
Débats d'idées

28 JANVIER
19 FÉVRIER 2022

DE L'ÉCRITURE À LA MISE EN SCÈNE

Ce nouveau rendez-vous souhaite interroger la place de l'auteur / metteur en scène.

Nous invitons de jeunes auteurs / metteurs en scène à dialoguer sur la construction d'une écriture théâtrale jusqu'à son passage à la scène. Nous proposerons à ces équipes de présenter soit leur texte, soit la pièce terminée. En parallèle, nous imaginerons des temps d'échanges et de réflexion avec d'autres artistes autour de cette question des écrits.

Le public pourra ainsi rencontrer le travail de ces artistes à travers la présentation de spectacles, de lectures, de rencontres ou d'ateliers d'écriture ou de pratique scénique.

ÉDITO

Le théâtre de L'étoile du nord est une scène dédiée à la jeune création et aux artistes émergents. Je souhaite que l'expérimentation soit au cœur de la programmation, que ce soit en théâtre, danse ou littérature. Toute mon équipe s'engage auprès des créateurs, les accompagne des prémices de leurs projets jusqu'à leur diffusion sur le plateau. Elle soutient la jeune création pour l'aider à affirmer son identité artistique et montrer la nécessité de cette effervescence créative.

L'étoile du nord est un lieu passerelle entre les créateurs et le public. Ce festival offre aux artistes l'occasion de dévoiler leur travail, à différents stades de la création, et permet au public d'assister à la construction des œuvres, de découvrir le parcours souvent méconnu de l'écriture à la scène.



Jean-François Munnier
Directeur du théâtre
de L'étoile du nord

VENDREDI 28 JANVIER - 20H
SAMEDI 29 JANVIER - 19H
LUNDI 31 JANVIER - 20H
MARDI 1^{ER} ET MERCREDI 2 FÉVRIER - 20H



ANNA BOUGUEREAU & JEAN-BAPTISTE TUR

Le boxeur invisible

* CRÉATION *

* ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE *

À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE 1H15

Clara et Juan sont deux enfants. Juan tombe amoureux de Clara. Elle lui demande d'accomplir des épreuves pour gagner son amour. Le jeu tourne mal. Clara et Juan sont deux adultes. On comprend que Clara est habitée par une colère et une souffrance irrépressibles.

Ce mal la ronge et finit par plonger les deux protagonistes dans un abîme entre la vie et la mort.

Écriture **Anna Bouguereau**

Mise en scène **Jean-Baptiste Tur**

Jeu **Anna Bouguereau et Jean-Baptiste Tur**

Lumière **Carine Gérard**

Scénographie **Lucie Gautrain**

Production **Compagnie Quatre vingt neuf**

Coproduction **Antisthène, L'étoile du nord, scène conventionnée - Paris,**

Scène Nationale d'Aubusson et la Ville de Paris

Soutiens **Gare au théâtre, Scène Nationale de Beauvais, Théâtre de l'Aire Libre,**

Le Grand Bain, CDN de Lorient, Fragments #8

ANNA BOUGUEREAU

Anna Bouguereau est actrice et autrice. Elle a été formée au Conservatoire du 5^{ème} arrondissement de Paris par Bruno Wacrenier et Stéphanie Farison. Depuis sa sortie d'école en 2014, elle a joué dans *Marsac*, film de fin d'étude de la Femis, réalisé par Fanny Sidney et Julien Dara et dans *Une Nuit au Soleil*, court-métrage produit par le GREC et réalisé par Etienne Larragueta. Au théâtre, elle joue dans *Casimir* et *Caroline*, de O. von Horvath, mise en scène par Léa Chanceaulme au Théâtre du Gymnase de Marseille en 2015, dans *4.48 Psychose*, mis en scène par Brune Bleicher au Théâtre de la Loge en 2016. En 2017, elle co-écrit *Visite*, un livre de poèmes érotiques. Début 2018, elle joue dans *En Réalités*, de Alice Vannier, qui remporte le prix Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13 la même année. Fin 2018, elle travaille avec Joris Lacoste dans le cadre des Talents Adami Paroles d'acteurs. Lors du Festival d'Avignon 2019, elle présente son solo *Joie* au Théâtre du Train Bleu. En 2022, elle jouera dans *Brefs Entretiens avec des Femmes Exceptionnelles*, du Collectif Le Grand Cerf Bleu, à Théâtre Ouvert, et dans *La Folie*, mis en scène par Alice Vannier, au Théâtre du Point du jour. *Le Boxeur Invisible* est son deuxième texte dramatique. La première maquette du spectacle a été présentée au Festival Fragments #8 en octobre 2020 au Théâtre 13.

JEAN-BAPTISTE TUR

Jean-Baptiste Tur est acteur, metteur en scène, auteur. Il s'est formé au conservatoire d'art dramatique de Béziers puis celui du 6^{ème} arrondissement de Paris, avant d'entrer à l'École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin dirigée par Anton Kouznetsov. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Pierre Pradinas, Paul Golub, Thomas Quillardet, Hovnatán Avedikian, Jessica Dalle. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles d'abord au sein du Collectif Zavtra : *La Courtine 1917 - Une saison rouge* (2013) *Il était une fois un pauvre enfant* (2015). Puis il co-fonde en 2015 le trio Le Grand cerf bleu (associé au CDN de Nancy puis au CDN de Limoges) avec lequel il crée en 2016 *Non c'est pas ça ! Treplev variation, Jusqu'ici tout va bien* en 2018, *Les oiseaux meurent facilement dans cette chambre*, d'après Yukio Mishima en 2020, et *Robins* en 2021. Il collabore pour la première fois avec Anna Bouguereau en 2019, en signant la mise en scène de son texte *Joie*.



© Lucie Gautrain

SAMEDI 5 FÉVRIER – 19H



CARTE BLANCHE COLLECTIF LYNCÉUS

À PARTIR DE 16 ANS - DURÉE : 1H30

TARIF UNIQUE 6 €

De la résidence d'écriture à la création en passant par la publication de textes, le collectif se propose d'accompagner l'émergence des nouveaux.elles auteur.e.s du spectacle vivant. À la suite d'un appel à projets annuel, chaque saison se décline autour d'une thématique et déploie une série de rencontres, de lectures publiques, d'ateliers. Au début de chaque été, depuis 2014, s'organise aussi le Lyncéus Festival, temps fort de la création in situ en Côtes-d'Armor. Au cours de cette soirée, le Collectif Lyncéus vous propose de rencontrer les artistes Béatrice Bienville, Antonin Fadinard, Pierre Giafferi, Lena Paugam et Clio Van de Walle. Ils raconteront chacun à leur manière ce que représente pour eux l'aventure du Lyncéus Festival.

Au programme : conversations, anecdotes, lectures et projections. On se questionnera sur ce qu'impose la création in situ à l'écriture dramatique, ce que suscitent et provoquent l'espace extérieur et ses diverses contraintes au cœur de la fiction théâtrale.



Béatrice Bienville © Kevin Lebrun

BEATRICE BIENVILLE

Béatrice Bienville est autrice et metteuse en scène. En 2012, elle est lauréate du concours d'écriture théâtrale des jeunes des Caraïbes. Elle sort diplômée de l'ENSATT en tant qu'écrivaine-dramaturge en 2018. Elle intègre ensuite l'Académie de la Comédie-Française en tant qu'élève autrice-metteuse en scène pour la saison 2018-2019. Son texte *La véritable histoire de la Gorgone Méduse*, écrit dans le cadre de la commande de Lyncéus en 2019 a été révélé comme Coup de cœur 2020 du comité de lecture de "Un texte sinon rien ! n°3", du Théâtre de la Tête Noire de Saran ; Sélection du Comité Collisions 2020, Prix Scenic Youth 2021 de la Comédie de Béthune et lauréat du concours d'écriture DESC#1 du CDN d'Angers en 2021, qui le publie dans sa nouvelle collection. Son nouveau texte *C'est là que mon nombril est enterré*, sur la mémoire familiale et historique de la Guadeloupe, est sélectionné par le comité Jeunes Textes en Liberté.

ANTONIN FADINARD

Auteur, comédien, metteur en scène formé au Conservatoire National d'Art Dramatique (promotion 2013). Il codirige le Collectif Lyncéus depuis 2015. Antonin Fadinard a écrit à ce jour une quinzaine de pièces de théâtre. Il a notamment mis en scène trois de ses textes : *Un Règne*, en 2013 et *La Nef des fous*, en 2014 et, *Andromède* (version in situ) en 2019. À l'occasion du Lyncéus Festival, il a également mis en scène *Torino/2CV* de Clémence Weill, en 2016 et *Guy est dans l'auto* de Victor Inisan, en 2018. Sa pièce *Les Sidérées* a été créée en 2016 au Théâtre National de Bretagne par Lena Paugam. Depuis 2014, il accompagne également le collectif 49 701 en tant que comédien dans *Les Trois Mousquetaires - La Série*, ainsi que le Birgit Ensemble dans *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* et *Roman(s) national*. Deux de ses pièces *La Nef des Fous* et *Les Sidérées* sont publiées aux Editions Théâtrales dans la collection Lyncéus Festival.

>>>



PIERRE GIAFFERI

Formé à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques, à la Classe Libre du cours Florent puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il joue au théâtre dans les spectacles de Clara Hédouin, Elsa Granat, Jean-Paul Wenzel, Lena Paugam, Antonin Fadinard, Benjamin Porée, Thibaut Wenger, Clément Poirée, Clément Bondu. Au cinéma, il a tourné dans les films de Stéphanie Di Giusto, Blandine Lenoir, Sylvain Chomet et Olivier Strauss. Il est aussi auteur, metteur en scène et réalisateur. *Bataille*, sa première pièce en tant qu'auteur, a reçu les encouragements d'ARCENA en 2016. Il crée dans la foulée la compagnie Bataille. En 2022, il crée sa deuxième pièce *Toranda Moore* aux Plateaux Sauvages. Depuis 2018, il réalise plusieurs courts métrages : *On reviendra l'été*, *Corrida*, *Désert*. En 2020, il est sélectionné à la résidence d'écriture de long métrage Sofilm de genre avec Bleu Azer et crée avec Clément Bondu le groupe de productions cinématographiques *Ce beau hasard*. En 2021, il commence l'écriture de son premier long-métrage *Gloire aux vaincus*. Son dernier court-métrage *À nos fantômes* produit par Yukunkun productions et le CNSAD est sélectionné dans plusieurs festivals et sera diffusé sur OCS en 2022.

LENA PAUGAM

Lena Paugam est artiste de théâtre. Metteuse en scène et comédienne formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à l'issue d'une licence de Philosophie et d'un Master en études théâtrales, elle est l'auteur d'une thèse de doctorat soutenue en 2017 au sein du dispositif SACRe (Science Art Création Recherche) à l'université Paris Sciences et Lettres. Dans le cadre de ses recherches, entre 2013 et 2017, elle a notamment réalisé un cycle de huit pièces artistiques explorant le rapport entre désir et sidération dans les dramaturgies modernes et contemporaines. Elle a fondé, en 2012, le Collectif Lyncéus et codirige, depuis 2013, le Lyncéus festival, événement in situ dédié aux écritures théâtrales émergentes, à Binic - Etables-sur-mer, dans les Côtes-d'Armor. Depuis 2017, elle mène également ses projets personnels au sein de la Compagnie Alexandre, basée à St-Brieuc. Depuis 2018, elle a notamment créé une trilogie de portraits de femmes sous forme de monologues: *Hedda* de Sigrid Carré Lecoindre, *Écho, ou la parole est un miroir muet* de Xavier Maurel, et *De la disparition des larmes*, de Milène Tournier. En 2021, elle présente également une nouvelle création pour grands plateaux: *Je crains de me connaître en l'état où je suis / Andromaque*, de Jean Racine (à découvrir au Théâtre de Lorient - en octobre 2021).

CLIO VAN DE WALLE

Clio Van de Walle est comédienne et metteuse en scène diplômée du Conservatoire National de Paris. Elle écrit depuis 2020 des pièces de théâtre, ainsi que des textes poétiques, qu'elle publie dans des revues littéraires françaises et suisses. Le féminisme, l'écologie, et la liberté citoyenne, sont autant de thèmes qui traversent ses œuvres. Sa pièce *Sanga*, traitant du mariage forcé des fillettes, est jouée au Théâtre Gérard Philippe (compagnonnages). *Nuit, ma liberté!* racontant le destin d'une jeune fille risquant sa vie dans un pays qui interdit aux femmes de chanter, obtient la seconde place du concours d'écriture théâtrale du CDN d'Angers, dirigée par Thomas Jolly. *Bien né.e.s*, épopée théâtrale sur le thème des réfugié.e.s en haute mer, est présentée à Paris, à l'occasion du Festival des Solidarités 2021, et finaliste du Festival du Jamais Lu, de Montréal.

Clio est la fondatrice de La Compagnie Indigo, avec laquelle elle crée une troupe de comédien.ne.s adolescent.e.s, et dirige des stages de théâtre multilingues à Paris, Londres et Athènes.

MERCREDI 9 FÉVRIER - 20H



JEANNE LEPERS

Juvenia (titre provisoire)

* ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE *

À PARTIR DE 16 ANS - DURÉE : 1H30

TARIF UNIQUE 6 €

20H → LECTURE

Jeanne Lepers adapte au plateau le roman de Nathalie Azoulay *Juvenia*, satire philosophico-érotique qui imagine les répercussions sociales, politiques et affectives de la promulgation d'une loi interdisant "l'union d'un homme avec une femme de plus de vingt ans sa cadette". Vingt ans séparent également l'autrice de la metteuse en scène, ce qui n'est pas anodin dans la mise en scène de cette pièce qui en appelle à une solidarité féminine intergénérationnelle.

Mise en scène **Jeanne Lepers**

D'après ***Juvenia* de Nathalie Azoulay**

DÉBAT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Animé par : Charlotte Milandri

La lecture d'un extrait de l'adaptation de *Juvenia* par Jeanne Lepers sera suivie d'un débat avec Nathalie Azoulay, et Aurélie Reinhorn, dramaturge du projet.

JEANNE LEPERS

Après avoir rencontré Stéphane Auvray-Nauroy et Bruno Wacrenier dans les conservatoires du 16^{ème} et du 5^{ème} arrondissement de Paris, Jeanne Lepers se forme comme comédienne au CNSAD auprès de Daniel Mesguich et Dominique Valadié. Elle joue ensuite sous la direction de Jean-François Sivadier, Michel Didym, Yves Beaunesne, Béatrice Venet, Nora Granovsky, Yordan Goldwaser, Christophe Pertont, Olivier Cohen, Balthazar Berling. Depuis peu, elle joue dans des projets mêlant danse contemporaine et théâtre sous la direction d'Ivana Müller ou de Sylvain Riéjou. Au cinéma et à la télévision, elle joue sous la direction de Régis Roinsard, Caroline Glorion, Thomas Keumurian, Minna Prader et Aurélie Reinhorn. En tant qu'autrice et metteuse en scène de La Compagnie Bloc, elle réalise deux projets autour de la famille : *Un Caillou dans la semoule*, forme courte imaginée dans le cadre du concours destiné aux conservatoires municipaux du Théâtre du Rond-Point en 2009, puis une forme longue s'en inspirant, *Bloc*, Prix Paris Jeunes Talents 2011. En 2013 elle travaille en collaboration avec Edith Proust un duo de clown, *Le Projet Clown*. C'est au Lyncéus Festival 2017 qu'elle présente une première étape de sa dernière pièce, *Les Premiers*, qui sera créée en mars 2020 puis reprise en septembre 2020 au Théâtre de Belleville.



JULIETTE NAVIS À L'ÉTOILE DU NORD

Actrice et metteuse en scène, formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Juliette Navis a créé sa compagnie de théâtre REGEN MENSEN en 2018. Le spectacle *J.C.* est le premier volet de la trilogie *J.C.*, *Céline* et *moi* qui explore la manière dont nous habitons le monde et interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat.

VENDREDI 11 FÉVRIER



Céline

À PARTIR DE 16 ANS

18H → LECTURE

Lecture d'un extrait de la pièce *Céline*, dernière création de Juliette Navis dans laquelle la comédienne Laure Mathis incarne un personnage inspiré de la figure de Céline Dion et qui interroge notre rapport à la mort et à la vieillesse dans la société d'aujourd'hui.

J. C.

À PARTIR DE 16 ANS - DURÉE : 1H15

20H → SPECTACLE

Inspiré de la figure de Jean-Claude Van Damme, le spectacle *J.C.* aborde le tabou de l'argent dans nos sociétés patriarcales et à vrai dire on ne peut pas rêver meilleur orateur que J.C. pour aborder un thème aussi sérieux et complexe que le système monétaire. *J.C.* est tiraillé entre le rêve de sauver le monde et celui de devenir star de cinéma. *J.C.* ne comprend pas pourquoi nous détruisons notre planète. *J.C.* essaie de comprendre ce qu'est l'argent et la façon dont le système monétaire façonne nos émotions collectives. *J.C.* se donne une mission : arrêter ce processus d'autodestruction.

Mise en scène **Jeanne Lepers**

Interprétation **Douglas Grauwels**



© DR



© DR

JULIETTE NAVIS

Juliette Navis est actrice, réalisatrice et metteuse en scène. Au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle rencontre Arpad Schilling avec qui elle travaille régulièrement depuis 2006, notamment dans *L'Éloge de l'Escapologiste*, *Père Courage*, *Laborhotel*, et *The Party*. Elle fait partie du collectif La Vie Brève, joue dans *Robert Plankett* au Théâtre de la Ville, *Nous brûlons* au festival de Villeréal, et *Le Goût du Faux et autres chansons* pour le Festival d'Automne, mis en scène par Jeanne Candel. Élaborant un travail lié aux méthodologies d'Arpad Schilling où une dramaturgie naît des rebonds successifs entre les propositions des acteurs/auteurs et les axes décidés par le metteur en scène, elle développe différents projets au sein du collectif La Vie Brève. Notamment la création d'un spectacle, *La Timidité des arbres*, en collaboration avec Romain Guion, danseur/chorégraphe.

En 2015, elle réalise un documentaire sur l'errance de jeunes de Villeréal, *Tendretés*. Pour écrire son prochain projet de film, *Aline face à la timidité des arbres*, elle suit la formation de l'atelier documentaire de la Fémis.

En 2016, elle crée *Regen Mensen* avec Douglas Grauwels une forme entre danse et théâtre, présentée au Festival ArDanThé. Regen Mensen devient le nom de sa compagnie. En 2019, elle crée *J.C.*, spectacle utilisant la figure de Jean-Claude Van Damme pour parler de notre rapport à l'argent et de l'impact du patriarcat dans notre relation à la Terre, présenté au festival XS à Bruxelles, au Théâtre de Lorient et au Théâtre du Train Bleu à Avignon. En 2020, elle commence la création de *Céline*.

PAULINE SUSINI À L'ÉTOILE DU NORD

Autrice et metteuse en scène, Pauline Susini crée la compagnie Les Vingtièmes Rugissants en 2008. Après *Ailleurs*, spectacle hybride dans lequel le corps et les sensations étaient au cœur de la recherche, elle crée en 2015, *Marie-Antoinette(s)* qui creusait une vision fantasmée de la Reine, à la frontière du conte. Son dernier spectacle, *Des Vies Sauvages* explore le processus de l'emprise et de la violence masculines.

LUNDI 14 FÉVRIER - 20H



Nos reconstructions

À PARTIR DE 13 ANS - DURÉE : 1H30

TARIF UNIQUE 6€

20H → LECTURE

En partant des entretiens intimes des témoins du 13 novembre, collectés par l'IHTP (Institut d'histoire du temps présent) et en lien étroit avec le procès en cours, Pauline Susini explore les formes de reconstructions intimes et collectives six ans après les attentats. La réflexion sur l'archive est le point de départ de l'écriture. Tirée d'une expérience traumatique individuelle, l'archive permet cependant une mise à distance qui permet de partager l'événement et de le mettre en commun. La recherche consiste à trouver un juste équilibre entre ces récits véridiques et la fiction théâtrale.

DÉBAT À L'ISSUE DE LA LECTURE

La lecture sera suivie d'un débat avec Christian Delage, directeur de l'IHTP autour de la démarche de création de Pauline Susini : "Tout en partant d'un travail de documentation, comment la fiction théâtrale peut-elle retisser des histoires individuelles et collectives à partir d'un événement traumatique ?"



© DR

PAULINE SUSINI

Auteure et metteuse en scène Pauline Susini se forme pendant trois ans au Conservatoire d'art dramatique du 5^{ème} arrondissement de Paris, avec Bruno Wacrenier et Solène Fiumani. Parallèlement, elle effectue des stages en tant que comédienne, assistante à la mise en scène et à l'écriture avec Bruno Cadillon, Alain Batis et Robin Renucci. En 2008, elle crée la Compagnie des Vingtièmes Rugissants, au sein de laquelle elle monte *Visites* de Jon Fosse (2008), *Débrayage* de Rémi De Vos (2010), *Getting Attention* de Martin Crimp (2011) et *Ailleurs*, création collective (2012). En tant qu'assistante à la mise en scène, elle travaille avec Joël Pommerat sur *La réunification des deux Corées* (2012), avec Justine Heynemann sur *La Discrète Amoureuse* de Lope De Vega (2015) et sur *Les Petites Reines* de Clémentine Beauvais (2017). Elle travaille également en Belgique auprès de Réhab Méhal sur son triptyque *La Réconciliation*. Les deux premiers volets : *El Koud's* et *Sur le chemin* se sont joués au Théâtre National de Bruxelles ainsi qu'au Festival de Liège. Elle travaille depuis une dizaine d'années auprès des jeunes en Seine-Saint-Denis avec la compagnie Féminisme Enjeux, soutenue par l'Observatoire des violences envers les femmes et utilise la méthode du Théâtre de L'Opprimé d'Augusto Boal et le théâtre forum pour lutter contre le sexisme et les rapports inégalitaires. En 2013, elle est invitée au Théâtre Paris-Villette dans le cadre d'une soirée Carte Blanche. En 2014, elle y présente un extrait de sa dernière création : *Marie-Antoinette(s)*, spectacle qui a été créé en 2016 au Théâtre Montansier à Versailles puis repris au théâtre de l'Avant-Seine à Colombes. En parallèle, elle enseigne le théâtre dans différentes écoles et conservatoires et travaille depuis deux ans en collaboration avec le Théâtre Gérard Philipe. Elle exerce également une activité de comédienne et sera en tournée en 2019 dans le spectacle *L'Âge bête* mis en scène par Lara Marcou créé au CDN de Rouen. Dernièrement, elle a obtenu l'aide à la mise en scène de l'Association Beaumarchais pour sa nouvelle pièce *Des Vies Sauvages*, co-écrite avec Guillaume Mazeau.

>>>

>>>

JEUDI 17 FÉVRIER - 20H

VENDREDI 18 FÉVRIER - 20H

SAMEDI 19 FÉVRIER - 19H



Des Vies Sauvages

*** CRÉATION *****À PARTIR DE 13 ANS - DURÉE : 1H20**

C'est l'histoire de Maxime, qui vit sous l'emprise d'un homme. Une histoire vue par bribes, entre la traque dont elle est la cible et sa lutte pour s'en échapper. *Des Vies Sauvages* est une fiction sur les violences invisibles de la civilisation contemporaine, sur la domination masculine, sur la possibilité de la tragédie, mais aussi sur la force et la possibilité de la lutte.

Auteur.es **Pauline Susini et Guillaume Mazeau**Mise en scène **Pauline Susini**Assistante mise en scène **Florence Albaret**Comédien.nes **Sara Amrous, Kristina Chaumont, Olivier Dessautel, Margaux Grilleau, Baptiste Raillard et Célia Rosich.**Scénographie **Anne Lezervant**Créateur et régisseur lumière **Marco Hollinger**Créateurs sonores **Corentin Schricke et Baudouin Rencurel**Régisseur sonore **Baudouin Rencurel**Production **Compagnie Les Vingtièmes Rugissants**Co-production **La Ferme de Bel-Ébat, le Théâtre Paris-Villette, SACD Beaumar chais / la culture avec la copie privée, Le festival SITU Soutiens**Résidences **Le Théâtre Paris-Villette / le Carreau du Temple / Théâtre de l'Aquarium**

© Marie Charbonnier

VENDREDI 4 FÉVRIER - 20H



PARCOURS LITTÉRAIRE #2

JENNIFER MURZEAU

Écofiction : remettre l'être humain à sa place

* AUTEURE EN RÉSIDENCE LONGUE *

TARIF UNIQUE 6 €

Invitées : Caroline Hinault & Laurine Roux**Animée par :** Charlotte Milandri

"Je traite du rapport de l'être humain à la nature, de la destruction du vivant dans tous mes livres, parce que ces sujets sont essentiels et que je ne sais pas les évacuer de mon travail mais j'ignorais jusqu'à il y a peu que cela portait un nom : l'écofiction. Ce courant n'est pas récent en réalité. Le terme est apparu aux États-Unis dans les années 70 mais il prend une nouvelle dimension à mesure que la catastrophe écologique nous pousse plus près de l'abîme. C'est pourquoi je suis très heureuse de réunir autour de moi Caroline Hinault et Laurine Roux, deux romancières qui se sont emparées avec brio de ces sujets, pour une table-ronde animée par Charlotte Milandri. L'écofiction remet l'être humain à sa place : au sein d'un tout qui le dépasse et donne à la "nature" un rôle qui transcende largement celui de décor, elle en fait un personnage à part entière. Celui avec lequel l'humanité ferait bien d'apprendre à composer. Car elle en fait partie intégrante." Jennifer Murzeau

Jennifer Murzeau "Le cœur et le chaos" - Ed. Julliard 2021

Caroline Hinault "Solak" - Éditions du Rouergue 2021

Prix Michel Lebrun 2021 - Prix Découverte Claude Mesplède 2021

Prix des lecteurs de Villeneuve-lez-Avignon 2021

Laurine Roux "Le Sanctuaire" - Les Éditions du Sonneur 2020

Grand Prix de l'Imaginaire 2021



© Douglas Cabel

JENNIFER MURZEAU

Jennifer Murzeau publie son premier roman *Les Grimaces* (Léo Scheer) en 2012. Suivront *Il bouge encore* et *La Désobéissante* (Robert Laffont, 2014 et 2017). Dans chacun de ces livres, elle explore les notions d'aliénation et de liberté. En 2019, paraît *La vie dans les bois* (Allary), le récit de huit jours que l'auteure a passés dans la nature, sans eau ni nourriture. Elle y livre une réflexion sur la déconnexion mortifère de l'humain et de la nature, étayée par celles de spécialistes issus de champs disciplinaires variés. Dans son dernier roman paru au printemps dernier, *Le cœur et le chaos* (Julliard), elle poursuit sa mise en scène des dérives de l'époque, célèbre l'amour et réaffirme sa foi dans une humanité capable de changement. Elle a publié à la rentrée dernière son premier roman jeunesse, *Le second souffle* (Rageot, août 2021), en collaboration avec Gilles Marchand.

CAROLINE HINAULT

Née en 1981 à Saint-Brieuc, Caroline Hinault est agrégée de Lettres modernes. Elle enseigne la littérature à Rennes où elle vit aujourd'hui. Son premier roman, *Solak*, a paru dans la collection Rouergue noir en 2021. Salué par la critique, il a reçu le prix Claude Mesplède 2021, le prix des lecteurs Villeneuve-lez-Avignon 2021 et le prix Michel Lebrun 2021. En 2022 paraît dans la collection la brune un récit : *In carna, fragments de grossesse*.

LAURINE ROUX

Née en 1978, Laurine Roux vit dans les Hautes-Alpes où elle enseigne les lettres modernes. Active dans plusieurs revues, elle reçoit en 2012 le prix George Sand de la Nouvelle. En 2018, la Société des Gens de Lettres lui décerne le Prix Révélation pour son premier roman, *Une immense sensation de calme*. Son deuxième, *Le Sanctuaire*, est couronné en 2021 du Grand Prix de l'Imaginaire. Ils sont tous les deux publiés aux Éditions du Sonneur.

PRENDRE PART #2

CARTE BLANCHE À SARAH TICK

Avoir les clefs d'un lieu, d'un plateau, les partager avec des co-citoyens et citoyennes et rêver de faire commun. Débattre, argumenter, se perdre, penser, penser encore et encore penser. Mais penser ensemble. Penser en écoutant des expert.e.s, avoir la liberté de parler et d'agir, laisser la place à plusieurs artistes pour un chuchotement ou un cri, se lever, avoir le temps ; là est notre ambition...

Soirées co-organisées et pensées par Pierre-Marie Baudoïn, Morgane Lory et Sarah Tick.

SAMEDI 12 FÉVRIER - 19H



La parentalité, entre évidence et impensé

TARIF UNIQUE 6 €

Intervenants (en cours) : Lucie Blain (danseuse), Laura Boit (créatrice du post cast *Momes*), Anne-Laure Gofard (autrice et metteuse en scène), Frédéric Spinhirny (philosophe, directeur d'hôpital, auteur de *Naître et s'engager au monde* - Ed. Payot), Edith Vallé (docteure en psychologie et écrivaine. Pionnière dans les recherches sur la non maternité), un.e gynécologue spécialisé.e en PMA, et d'autres invité.e.s exceptionnel.le.s...

Devenir parent, tout comme faire le choix de ne pas le devenir, est une question à la fois éminemment intime et politique : elle interroge en profondeur notre idéal anthropologique, notre modèle social et national mais aussi notre rapport au vivant. Durant cette soirée, nous souhaitons interroger la parentalité, en mêlant prises de paroles d'experts et performances artistiques : multiplier les points de vue, les angles et les paradoxes qui entourent la parentalité, pour en dévoiler les impensés, l'intrication des enjeux individuels et collectifs.



SARAH TICK

Après une formation aux cours Florent et au Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine, en parallèle de ses études de médecine, elle joue avec Frédéric Jessua, Raouf Rais, la compagnie Le Chant des Rives, Vincent Debost, Sophie Bricaire et le collectif 302, Florian Sitbon, Delphine Lanson, Andrei Malaev-Babel, Jean-Louis Jacopin, Christophe Meynet, Ronan Rivière, Jacques Lassalle et Pierre-Marie Baudoïn.

Elle est co-directrice artistique de la compagnie Jim0e avec Vincent Debost. Elle a mis en scène *Peur(s)* et *Pourquoi mes frères et moi on est parti* de Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre (théâtre de Belleville, festival Avignon 2015), *Philoxenia* de Clémence Weill *Les Rêves* d'Ivan Viripaev (Théâtre de Belleville), *Singeries d'Hommes* au Petit Palais (Paris), *Sivas 93* (Théâtre Ouvert), *Et toi comment tu débrouilles avec la Vie ?* avec Thomas Matalou (la Loge, L'étoile du nord), et La DNAO, direction nationale des activités oniriques (La Lanterne-Rambouillet, la Loge-Paris).

Elle est actuellement artiste associée au Théâtre de L'étoile du nord où elle a créé le festival 30 nuits à L'étoile pendant un mois en invitant 9 compagnies à se joindre à elle (avec le soutien d'Artcena, la SACD, le théâtre de la Loge et l'école Auvray-Nauroy). Elle crée avec Pierre-Marie Baudoïn et Morgane Lory *Prendre part*, un événement annuel mêlant débats et performances. Elle enseigne également au studio de formation théâtrale (Vitry) et à la faculté de Versailles/ Saint-Quentin-en-Yvelines pour y créer des formes théâtrales mêlant droit, médecine et histoire (création 21, reconstitution du procès des médecins de Nuremberg).

En 2020, elle fonde le FAAR (fonds de soutien pour des arts vivants responsables) adossé au Théâtre 13 (direction Lucas Bonnifait).

EXPOSITION PHOTO QUENTIN ROUSSILLON DÉBORAH BARBE

Plusieurs expositions photo sont proposées au public de L'étoile du nord tout au long de l'année, à chaque temps fort de la programmation. Ainsi, lors de chaque festival, les spectateurs peuvent librement découvrir l'œuvre d'un ou une photographe, dont le travail entre en résonance avec le thème des spectacles donnés.

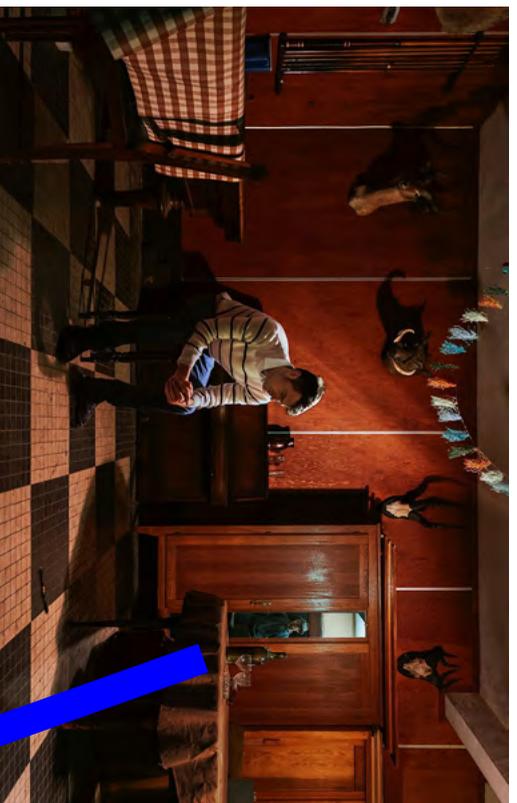
DU 28 JANVIER AU 19 FÉVRIER

Les silences

HALL DU THÉÂTRE

**EN ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU VENDREDI, DE 15H À 18H
AINSI QUE LES SOIRS DE REPRÉSENTATION**

Tout s'est joué avant, l'écriture a enrobé les personnages... Il ne reste plus que la pose pour ses femmes tout droit sorties d'un film des années 50 dans la série Muse de Quentin Roussillon, des souvenirs d'enfance ancrés dans le décor immobile d'une maison pour la série *12 rue de l'Union* de Deborah Barbe.



© Deborah Barbe



© Quentin Roussillon

QUENTIN ROUSSILLON

"Je m'interroge sur comment traduire le fantasma à travers le médium photographique. Mon travail s'inscrit dans la frontière de l'art et de la mode. Ces deux domaines me permettent de faire des expérimentations. La mise en scène, le vêtement et le photomontage participent à cette démarche. Je suis à la recherche de mon idéal photographique en me basant sur une figure féminine bien spécifique qui est la Pin-Up.

Mes influences sont les affiches des années 30 à 50 (films et publicités), l'univers du Burlesque, l'élégance et la beauté de Veronica Lake et Rita Hayworth, quelques illustrateurs de Pin-Up comme Enoch Bolls et Alberto Vargas. Également d'autres artistes comme l'artiste peintre Tamara de Lempicka, les photographes Serge Lutens, Erwin Blumenfeld, Miles Aldridge, Guy Bourdin, ainsi qu'Helmut Newton." O. R.

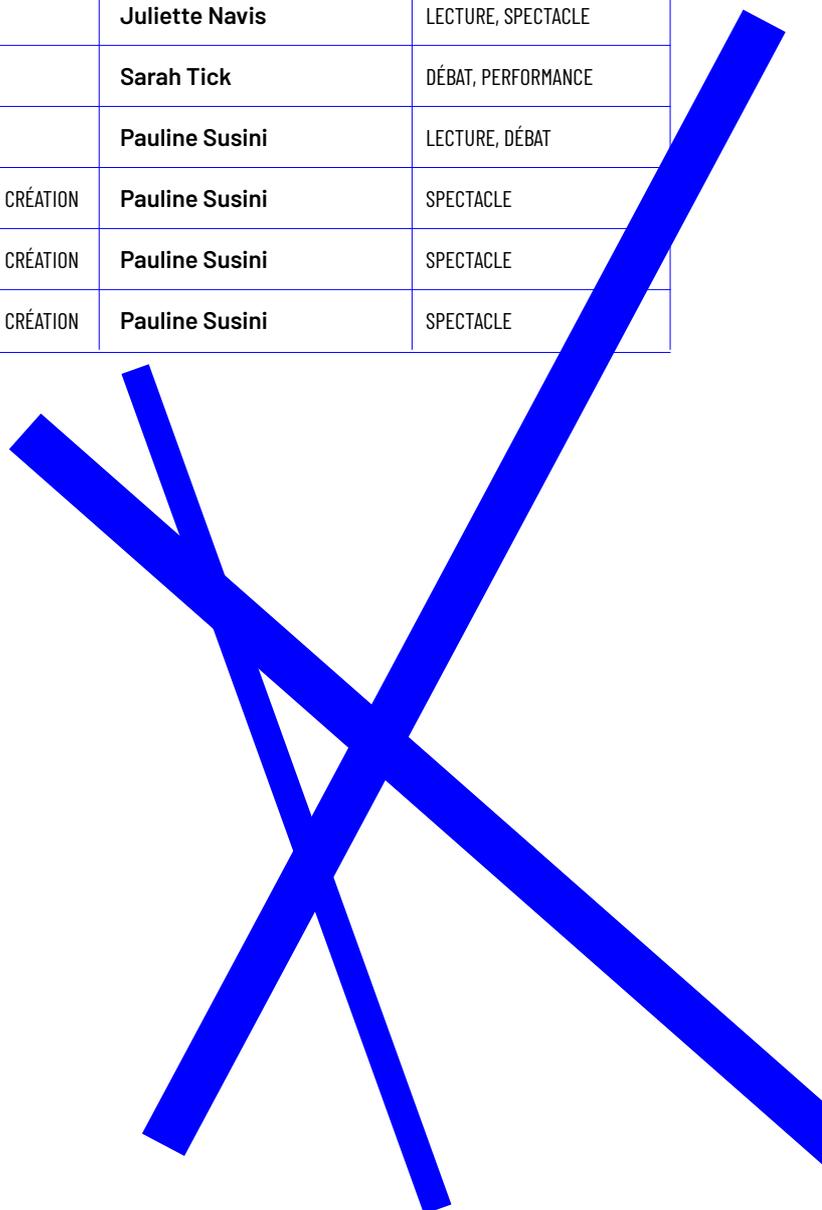
DÉBORAH BARBE

Après avoir découvert une certaine sensibilité en peinture lors de son année préparatoire en art, sa passion première lui a fait choisir la filière du Bachelor en photographie à l'École de Condé.

Lors de ces trois dernières années, elle a pu y développer son identité visuelle et réaliser son projet de fin d'étude, "12 rue de l'Union", traitant des souvenirs d'enfance de son père. Travaillant principalement la mise en scène, elle aime créer des atmosphères empreintes de solitude tout en gardant une inspiration picturale et cinématographique.

CALENDRIER

VENDREDI 28 JANVIER	20H	Le Boxeur Invisible	CRÉATION	A. Bouguereau / J.B. Tur	SPECTACLE
SAMEDI 29 JANVIER	19H	Le Boxeur Invisible	CRÉATION	A. Bouguereau / J.B. Tur	SPECTACLE
DIMANCHE 30 JANVIER	20H	Le Boxeur Invisible	CRÉATION	A. Bouguereau / J.B. Tur	SPECTACLE
LUNDI 31 JANVIER	20H	Le Boxeur Invisible	CRÉATION	A. Bouguereau / J.B. Tur	SPECTACLE
MARDI 1^{ER} FÉVRIER	20H	Le Boxeur Invisible	CRÉATION	A. Bouguereau / J.B. Tur	SPECTACLE
MERCREDI 2 FÉVRIER	20H	Le Boxeur Invisible	CRÉATION	A. Bouguereau / J.B. Tur	SPECTACLE
VENDREDI 4 FÉVRIER	20H	Parcours littéraire #2		Jennifer Murzeau	RENCONTRE LITTÉRAIRE
SAMEDI 5 FÉVRIER	19H	Carte blanche		Collectif Lyncéus	LECTURE, RENCONTRE, DÉBAT
MERCREDI 9 FÉVRIER	20H	Juvenia		Jeanne Lepers	LECTURE, DÉBAT
VENDREDI 11 FÉVRIER	18H / 20H	Céline / J.C.		Juliette Navis	LECTURE, SPECTACLE
SAMEDI 12 FÉVRIER	19H	Prendre Part #2		Sarah Tick	DÉBAT, PERFORMANCE
LUNDI 14 FÉVRIER	20H	Nos reconstructions		Pauline Susini	LECTURE, DÉBAT
JEUDI 17 FÉVRIER	20H	Des vies sauvages	CRÉATION	Pauline Susini	SPECTACLE
VENDREDI 18 FÉVRIER	20H	Des vies sauvages	CRÉATION	Pauline Susini	SPECTACLE
SAMEDI 19 FÉVRIER	19H	Des vies sauvages	CRÉATION	Pauline Susini	SPECTACLE





@Letoiledunordtheatre



@etoiledunord18



@etoiledunord18

WWW.ETOILEDUNORD-THEATRE.COM