

## Des salles de classe au plateau, l'avortement mis en mots et en images

Johanny Bert met en scène « Le Processus », texte inédit de Catherine Verlaguet

### THÉÂTRE

Lors d'un entretien par téléphone, en mars 2021, entre deux confinements et après un an de pandémie, le metteur en scène Johanny Bert avait évoqué son projet de création itinérante dans les collèges et les lycées à partir d'un texte inédit de Catherine Verlaguet sur les thèmes du désir amoureux chez les adolescents et de l'avortement, afin, disait-il alors, de « faire vivre la culture de manière différente » en période de Covid-19.

Ce projet est devenu réalité entre octobre et décembre 2021, avec le soutien du Théâtre de la Croix-Rousse, à Lyon, dirigé depuis janvier 2021 par Courtney Geraghty, qui a choisi Johanny Bert comme « artiste complice » pour les saisons à venir. La forme en itinérance du *Processus* a ainsi été présentée, le 13 janvier, devant 180 collégiens et collégiennes, et 350 lycéens et lycéennes, à travers la région Auvergne-Rhône-Alpes. Deux classes de 3<sup>e</sup> du collège Maurice-Utrillo de Limas (Rhône) ont, par ailleurs, participé à des ateliers d'écriture avec Catherine Verlaguet et sept élèves en terminale option danse du lycée Saint-Exupéry de Lyon ont créé une ver-

sion dansée du texte avec l'aide du chorégraphe Yan Raballand. Cette forme itinérante à destination des adolescents est en tournée dans les établissements scolaires jusqu'en mai.

### Récit intime d'une adolescente

La volonté de proposer une deuxième forme au plateau du texte de Catherine Verlaguet est née, entre autres, des remarques faites par certains collégiens et lycéens, qui auraient aimé que leurs parents puissent aussi voir ce spectacle. Mais comment rendre audible sur les planches d'un théâtre le récit intime de Claire, une adolescente de 15 ans, qui se retrouve enceinte « par accident », comme on dit, après sa « première fois » avec Fabien, et doit choisir d'avorter ou non ?

Le dispositif imaginé pour les représentations en milieu scolaire privilégiait la proximité dans le cadre dépouillé de la salle de classe, sans aucun décor et en lumière naturelle. La comédienne, Juliette Allain, équipée d'un micro, susurrerait pratiquement son histoire à l'oreille de son auditoire, muni de casques. Une façon originale de mettre l'accent sur la dimension très personnelle de ce témoignage à la première personne.

Le passage au plateau s'est effectué grâce à une mise en scène légère mais inventive, qui conserve à la comédienne sa place centrale dans le dispositif scénique et préserve le caractère intime du texte. Seule en scène, Juliette Allain donne toute leur puissance émotionnelle aux mots simples mais justes de Catherine Verlaguet sur cette douloureuse expérience qu'est un avortement, bien au-delà des statistiques et des chiffres. Grâce à elle, le spectateur pénètre avec beaucoup de douceur et de tendresse dans le drame vécu en quelques jours par une adolescente confrontée au choix épineux de poursuivre ou d'interrompre une grossesse non désirée.

Ces mots, qui témoignent des états d'âme et des doutes de Claire, le personnage central, sont astucieusement mis en relief par les images colorées et vives d'un petit film d'animation imaginé par l'illustratrice et réalisatrice Inès Bernard-Espina, diplômée en 2016 de l'École des métiers du cinéma d'animation d'Angoulême. De manière très graphique et avec une grande virtuosité, ce court-métrage, projeté sur une toile en forme d'œil tendue en fond de scène,

suggère tout en nuances l'histoire d'amour entre Claire et Fabien, notamment leur décision de vivre ensemble leur « première fois ».

Juliette Allain parvient avec talent à rendre parfaitement crédible son personnage d'adolescente de 15 ans confrontée à un choix qui la dépasse, même si cette dernière fait parfois preuve d'une très (trop) grande maturité pour une jeune fille de son âge et si ses réflexions sont de temps à autre plutôt l'expression du point de vue de l'autrice, qui a elle-même vécu cette épreuve de l'avortement, mais plus tard dans son existence. A la fin de la représentation, un seul regret : ne pas avoir pu, comme les élèves qui ont assisté à la forme itinérante du spectacle, entendre la comédienne nous murmurer à l'oreille son émouvant récit. ■

CRISTINA MARINO

.....  
*Le Processus*, de Catherine Verlaguet (Editions du Rouergue, « Doado », 2021).

Mise en scène de Johanny Bert. Avec Juliette Allain. En tournée jusqu'en avril, notamment samedi 5 février au Festival Momix, à Kingersheim (Haut-Rhin).