

THÉÂTRE  
EN SALLE DE SPECTACLE,  
EN CLASSE,  
EN SALLE POLYVALENTE

CRÉÉ EN JANVIER 2021

35 MIN + DÉBAT (30 MIN ET +)

**DÈS 8 ANS**

**ESPACE DES ARTS**  
Scène nationale Chalon-sur-Saône



© Espace des Arts

# RENVERSANTE

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin

l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de vraies publicités qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Florence  
**Hinckel**  
Léna  
**Bréban**

## L'ENSEMBLE DES DATES DE TOURNÉES :

### Dans les écoles élémentaires de Saône-et-Loire

- Du 29 janvier au 26 février 2021
- Du 26 avril au 30 avril 2021
- Du 28 juin au 2 juillet 2021

### Dans les collèges de Saône-et-Loire (tourné organisée avec le Conseil départemental)

- Du 1<sup>er</sup> au 31 mars 2021
- Du 3 mai au 30 juin 2021
- Du 8 septembre au 6 octobre 2021

### L'Arc, Scène nationale Le Creusot, L'Arc en vauvrouille

- Du 6 au 8 novembre 2021

## À VENIR

### Le Grand Parquet, Paris Villette

- Les 17 mars 2022 à 14h30 et 19h et 18 mars 2022 à 19h

### Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, Festival Les Utopiks

- Les 6 avril 2022 à 14h30 et 17h30, jeudi 7 et 8 avril 2022 à 19h

### Tournée du département Saône-et-Loire

- Du 6 mai au 24 juin 2022

### Festival OFF d'Avignon, Présence Pasteur

- En juillet 2022

Texte Florence Hinckel

Mise en scène Léna Bréban

Jeu Léna Bréban,

Antoine Prud'homme de la Boussinière

En alternance avec Julie Roux, Pierre Lefebvre,

Étienne Durot

Costumes Julie Deljehier

Programmation, montage d'images

Julien Dubois

Scénographie Léna Bréban

Disponible en tournée 21-22 et 22-23

# LA PRESSE PARLE DE RENVERSANTE

« La pièce n'est pas un aléa, elle appartient à la brillante création contemporaine dont Léna Bréban fait partie. »

Toute la culture, 19 mars 2021  
Davis Rofé-Sarfati

« Le débat, brillant, élaboré autant que la pièce, répertorie les travers de la société, repère les assignations sociales, met à nu les aliénations et les fausses croyances. Les ados adhèrent dans une participation joyeuse. »

---

## FLORENCE HINCKEL

Florence Hinckel est née le 13 décembre 1973. Après une licence de programmation analytique, elle devient finalement professeuse des écoles, métier qu'elle exerce à Marseille, en Guyane ou en Guadeloupe, avant de se consacrer entièrement à l'écriture, sa passion depuis l'enfance.

S'adressant aux enfants comme aux plus grands, elle aime varier les genres, qu'ils soient humoristiques (*Le Chat Pitre*, *Super-Vanessa*), intimistes (*Nos éclats de miroir*, *L'été où je suis né*, *Hors de moi*), loufoques (*Les faits et gestes de la famille Papillon*), engagés (*Renversante*), ou en demi-teintes (*Les copains le soleil et Nabila*, *Vanilles et Chocolats*). Elle poursuit avec *Le Grand Saut* sa réflexion sur l'inégalité des chances amorcée dans sa carrière d'enseignante,

déjà racontée dans *Quatre filles et quatre garçons*, et ce toujours sous le prisme de l'amitié. En parallèle, elle exploite sa formation initiale pour affiner dans ses ouvrages une réflexion critique sur l'Intelligence Artificielle (*Traces*) et/ou les réseaux sociaux, ainsi que sur le transhumanisme (*Ce qui fait battre nos cœurs* sur l'être humain augmenté, *#Bleue*, qui explore l'idée de suppression de la douleur émotionnelle, ou *Théa* pour l'éternité, sur le refus de vieillir). Cette critique d'une société déshumanisante peut être aussi faite par le biais d'un monde soudain privé de technologie (*U4. Yanniss*, *U4. Contagion*)... Elle compte une quarantaine de romans à son actif, qui totalisent 35 prix littéraires.

---

## LÉNA BRÉBAN

Léna Bréban a étudié au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle est actrice et metteuse en scène. Elle a joué aux côtés de Robert Hirsch et d'Isabelle Sadoyan dans *Avant de s'envoler*, mis en scène par Ladislav Chol-lát. En 2016, elle était seule en scène au Théâtre de l'Aquarium dans *Garde barrière et Garde fous*, d'après l'émission *Les Pieds sur terre* de France-Culture, mis en scène par Jean-Louis Benoit. L'année précédente, elle avait joué dans *La Maison d'à côté* de Sharr White, mis en scène par Philippe Adrien, pour lequel elle a été nommée au Molière du second rôle, ainsi que dans *Danser à la Lughnasa* de Brian Friel, mis en scène par Didier Long. En 2013, on l'a vue dans le dyptique de Molière (*L'École des femmes* et *Agnès*) monté par Catherine Anne au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Elle a aussi joué sous la direction de Michel Didym, Alain Françon, Guillaume Lévêque ou Panchika Velez. Auparavant, elle a été dirigée par Charles Tordjman,

Adrien de Van, Thierry de Peretti, Jean-Yves Ruf ou encore Jacques Livchine et Hervée de Lafond. On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision.

Elle a mis en scène *Les Inséparables* de Colas Gutman au Théâtre Paris-Villette en 2015. Auparavant, elle a monté les premières pièces de l'auteur/Illustrateur Claude Ponti.

Léna Bréban met en scène une adaptation de *Sans Famille* d'Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française en décembre 2021. Elle a également mis en scène *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le Théâtre de la Pépinière à Paris en septembre 2020.

Léna Bréban est membre du « vivier d'artistes » constitué par Nicolas Royer pour accompagner/animer/faire vivre le nouveau projet de direction de l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône.

---

### RESSOURCES

[SITE INTERNET](#) | [DOSSIER PÉDAGOGIQUE](#) | [CAPTATION VIDÉO \(MOT DE PASSE : TOMETLÉA\)](#)