

LES PETITES RAPPORTEUSES

AVEC DES TEXTES DE **PIERRE DAC** ET LA MUSIQUE DES ANNÉES 60

MISE EN SCÈNE **LÉONIE PINGEOT**

AVEC **JULIE BADO** OU **KIM SCHWARCK** (EN ALTERNANCE),
LÉA DAUVERGNE ET **LISA GARCIA**

ET AU PIANO **DIDIER BAILLY** OU **DANIEL GLET**

Licence n°1.1043770 - © Photo : Héloïse Paris / Graphiste : Pauline Meunier



Adami

SPECTACLE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2022 À 19H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
DU 11 MAI AU 12 JUIN 2022 À 19H DU MERCREDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 16H
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR
REVIVEZ L'ARRIVÉE DE LA COULEUR À LA TÉLÉ

CONTACT PRESSE : Agence Sabine Arman / 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com - pascaline@sabinearman.com

LES PETITES RAPPORTEUSES

AVEC DES TEXTES DE **PIERRE DAC** ET LA MUSIQUE DES ANNÉES 60
MISE EN SCÈNE **LÉONIE PINGEOT**

AVEC

JULIE BADO (JACQUELINE, EN ALTERNANCE)
KIM SCHWARCK (JACQUELINE, EN ALTERNANCE)
LÉA DAUVERGNE (SUZY)
LISA GARCIA (CATHERINE)

SCÉNOGRAPHIE : MICKAËL HORCHMAN
CRÉATION MUSICALE : RAPHAËL BANCOU
CRÉATION LUMIÈRE : OLIVIER DROUOT
CRÉATION SONORE : CAROLINE DENNE

PRODUCTION : LA COMÉDIE FRAMBOISE
COPRODUCTION : PALAIS DE LA CULTURE DE PUTEAUX, THÉÂTRE MONTANSIER (VERSAILLES) ET THÉÂTRE DES BÉLIERS (SUDDEN THÉÂTRE)
CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

SOUTIENS : ADAMI, SPEDIDAM ET GROUPE COLAS



PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H / DU 22 AVRIL AU 8 MAI 2022 DU MARDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / **DU 11 MAI AU 12 JUIN 2022** DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H ET LE DIMANCHE À 16H / RELÂCHE LE 21 MAI 2022 / CONTACT DIFFUSION : LES BÉLIERS EN TOURNÉE - SÉVERINE GRENIER JAMELOT DIFFUSION@BEEH.FR (06 30 51 71 03) / CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : LIVIA MATIGOT RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

REVIVEZ L'ARRIVÉE DE LA COULEUR À LA TÉLÉ !

LE SPECTACLE

Nous voilà dans les années 60. Époque d'insouciance, d'abondance et de misogynie. Tout va pour le mieux. Trois speakerines ont pour habitude de présenter toutes les émissions de L'ORTF: de « Madame cuisine » au « Schmilblick ».

Chignons choucroute, mi-bas et talons hauts, elles s'apprêtent à annoncer les programmes lors d'une journée bien particulière, l'arrivée de la couleur à la télévision.

Tout bascule lorsqu'un problème technique majeur survient.

S'inspirant des célèbres émissions des années 60 sur L'ORTF, ces maîtresses du petit écran nous régaleront des textes absurdes de Pierre Dac, de publicités grinçantes et du rock déjanté des Sixties.

Une bonne occasion de titiller en musique les bonimenteurs de notre chère télé-poubelle !

Un spectacle musical avec des speakerines, des textes de Pierre Dac et des chignons choucroute. Vivez en direct l'arrivée de la couleur à la télévision !

Note d'intention de Léonie Pinget, la metteuse en scène

Cette cinquième création a pour ambition de parler de l'Histoire de la télévision, ce formidable instrument qui peut nous transporter si loin et qui aujourd'hui nous apporte si peu.

Les Petites Rapporteuses est un spectacle musical inspiré des archives de L'ORTF, la musique des années 60 et les textes de Pierre Dac ont été une évidence dès le départ. Quel autre auteur pouvait correspondre si parfaitement à notre sujet, la Télévision ? Ce Roi des loufoques, qui avait une telle aptitude à créer l'absurde en partant du présent, a dynamité les émissions auxquelles il participait. Lui qui n'avait jamais peur des jeux de mots, des calembours, des trous de mémoires, du blanc et des bides, pourtant incompatibles avec le politiquement correct des programmes diffusés. J'avais justement besoin de celui qui a inventé le *Schmilblick*, et le mot *loufoque* pour faire exploser le petit écran.

Nous voilà dans les années 60. Époque d'insouciance, d'abondance et de misogynie. Tout va pour le mieux. C'est sans compter sur les coupures de son ou d'image. Heureusement les speakerines sont là pour combler le vide. Celui qui fait si peur en télévision. Ce vide d'où peut naître l'absurde, les jeux de mots et l'humour noir. Les textes de Pierre Dac sortent du prompteur. Dans la bouche des speakerines, leurs mots paraissent encore plus fous. Le décalage apporté par sa plume absurde et l'ambiance feutrée des années 60 est jouissif. Dès l'arrivée de la couleur, les problèmes techniques s'accroissent pour livrer nos speakerines à elles-mêmes. Elles ne savent plus si elles sont retransmises et si les téléspectateurs les regardent toujours. Elles se prêtent alors à un tour de passe-passe judicieux pour assurer le bon déroulement des programmes : les publicités, le journal télévisé, les émissions de cuisine et les films de Truffaut bien-sûr. Tout y passe, du « Schmilblick » au « water-pudding ». Dans ce joyeux bordel, on découvre l'envers du décor de la Télévision. La pièce a basculé. Nos speakerines sont devenues des femmes-orchestre, et Pierre Dac en est le chef. Elles paraissent alors bien loin, les années 60 avec leurs belles coupes de cheveux. Tant mieux car c'était un prétexte pour critiquer une époque qui est la nôtre.

À travers les trois speakerines, c'est nous, finalement que l'on interroge. Dans une époque où tout va si vite, où tout est connecté, que se passerait-il si tout s'arrêtait d'un seul coup ? Et si les speakerines n'étaient pas de simples pantins ? Et si la télévision pouvait éveiller les esprits ?

La mise en scène est dans le décalage. Les coupures de son, les arrêts sur image et les champs-contrechamps sont abordés de manière ludique et mettent en valeur l'absurdité des techniques télévisuelles lorsqu'elles sont sorties de leur contexte. Les sons qui sortent de la régie, toujours en off, s'inspireront des bruitages absurdes dans *les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati que seules nos speakerines semblent comprendre. Des rideaux, quelques ampoules, une profondeur de champs,



un oiseau en cage, la télévision des années 60 est là. Et comme l'absurde envahit les textes, il déteint sur le décor qui s'inspire fortement du mouvement surréaliste. Nous avons le plaisir de découvrir l'envers du décor, le hors-champ, pour comprendre les supercheries, la triche de la Télévision.

Les textes de Pierre Dac apportent une réelle saveur au spectacle. Comme je l'ai fait auparavant, avec Bobby Lapointe, Bourvil et Fernandel, tout en respectant leur plume, j'offre un spectacle musical original qui ne sera pas un simple divertissement car comme celui-là, j'ai pris le « parti d'en rire » mais d'en rire intelligemment !

LA COMPAGNIE

Depuis 2006, la Comédie Framboise défend une ligne artistique qui consiste à allier le théâtre, la musique et la danse au service d'un univers où l'émotion passe avant tout par le rire pour permettre un théâtre à la fois drôle, décalé et exigeant. bercées par les chansons de Bobby Lapointe, les poésies des surréalistes et l'humour absurde et déjanté des Monty Python, les mises en scène de la compagnie ont toujours su attirer un public nombreux, hétérogène et intergénérationnel.

Sa marque de fabrique : le décalage, la sensation de vertige, portés par la musique toujours. Rester drôles et effarants. Maintenir cette subtile liberté dans le cadre exigeant de la partition musicale. Accueillir chaque contrainte comme un défi.

La Comédie Framboise explose, explore et exploite toutes les possibilités au fil de ses nombreuses créations : *Jeux de mots laids pour gens bêtes* (2006-12) - *Redis-le-me* (2012-14) - *Victor ou les enfants au pouvoir* (2014) - *Violette et la mère Noël* (2015-21) - *Les Petites Rapporteuses* (2018-22) - *Mais n'te promène donc pas toute nue* (2019-20) - *Je suis Gréco* (2022). Elle est soutenue par des partenaires fidèles : L'Espace Marcel Carné à Saint Michel sur Orge, L'Odyssud à Blagnac, le groupe Colas, l'Adami, la Spedidam, la SACEM.

La philosophie de la compagnie a toujours été de surprendre. Créer autour de ce que l'on croit connaître, des auteurs désuets ou populaires, comme Bobby Lapointe ou Bourvil et redécouvrir ces icônes du patrimoine Français par tous les moyens. Ce besoin de bousculer les codes, de ne pas être dictés par les modes, de rendre les frontières poreuses entre l'art et le public pour défendre l'intérêt général a toujours été un moteur pour la compagnie.

Dates de tournée à venir

- Samedi 21/05/22 à Nemours

Contact de la compagnie : Léonie Pingéot

52, rue du Ranelagh 75016 Paris

06 87 08 27 94

comedie.framboise@gmail.com



Léonie Pingéot, metteuse en scène

Léonie Pingéot est metteuse en scène, comédienne, auteure et directrice de la Comédie Framboise depuis 2006.

Avec sa compagnie, elle a déjà créé six spectacles notamment, *Les Petites Rapporteuses* en 2018 avec les textes de Pierre Dac. Dernièrement elle a co-écrit avec sa cousine Mazarine Pingéot un conte pour enfant *Madeleine et les mots qui fâchent* diffusé sur le podcast OLI sur France Inter en 2020 et publié chez Michel Lafon en 2021. Forte de cette première collaboration, elle co-écrit à nouveau avec elle le spectacle *Je suis Gréco* qui questionne l'identité d'une interprète et d'une icône Juliette Gréco. En parallèle elle poursuit sa carrière de comédienne notamment à la radio, elle prête sa voix à des fictions radiophoniques pour France Culture. À l'image, elle a tourné sous la direction d'Alain Tasma, Marcel Pierre Biron et Tonie Marshall.

© Héloïse Parsi



**Julie Badoc, Jacqueline**

Après l'École Claude Mathieu, Julie joue dans *Redis le me* et *Victor ou les enfants au pouvoir* (de L.Pingeot), dans *Parcours de Santé* (Cabaret Marionnettique), et *Le Musée de la femme* (Spectacle masqué de M.Araoz). Récemment on a pu la voir dans la série *Aux Animaux la Guerre* (A.Tasma), dans le téléfilm *Vivre sans eux* (J.Maillot), dans le court métrage *Voyage à Santarem* (L.Desmazières). Prochainement dans la série *Jeux d'influence* (J-X de Lestrade), et la série *Face à Face* (J.Zidi). Parallèlement elle co-fonde et chante dans *La Norale* (chorale de comédiens-chanteur).

**Léa Dauvergne, Suzy**

Léa est comédienne, pianiste et chanteuse (soprano *La Norale*). Sortie de l'école Claude Mathieu, elle travaille sur les films *Le nouveau* de Rudi Rosenberg, *Petit Paysan* d'Hubert Charuel et la série *Le Bureau Des Légendes* d'Eric Rochant. En 2019, elle filme des jeunes atteints d'autisme au CAJ de Ménilmontant. En 2020 et 2021, elle réalise deux documentaires *Dans tes rêves !* et *Classe Monde*. La même année, elle joue dans *Les gars sûrs* de Louis Leterrier (Netflix) puis obtient un rôle récurrent sur une quotidienne (France 3). En 2022, elle joue dans la pièce de théâtre immersif *A la recherche du bonheur des dames* (Juliette Colin - Crumble production), à Paris.

**Lisa Garcia, Catherine**

Diplômée de l'École Claude Mathieu, elle joue et chante dans les comédies musicales de la Cie Framboise. Franco-espagnole, elle joue en espagnol et en français (*Équateur Argentine*). En 2022, elle joue dans *Mémoire de filles* d'Annie Ernaux (*Violette Campo, Maison de la poésie Avignon*) et son seule en scène de clown *Châtaigne et...Pic!* (I. Brochard) À l'écran, on la voit dans *Eastern Boys* de Robin Campillo, *Sourdingue* de Victor Boulenger (FEMIS, Festival Clermont-Ferrand), *Borderline* de Jimmy Conchou (Festival Tv de Luchon). Elle interprétera la peintre impressionniste Berthe Morisot dans *Un soir chez Renoir* de Cliff Paillé (Hé Pssst, Festival Avignon 2022).

**Kim Schwarck, Jacqueline (en alternance)**

Kim joue depuis 2007 dans de nombreuses comédies puis crée en 2016 son seule en scène, *Des papilles dans le ventre* avec la complicité de Pierre Notte qui la met en scène dans une de ses pièces, *Les couteaux dans le dos*. On la voit à la télévision notamment dans *Camping Paradis* sur TF1, dans *La Grosse Émission* sur Comédie+, sur les chaînes du groupe M6, et dans quelques publicités. Elle double plusieurs films et séries, entre autres : *Pitch perfect*, *Undercover*, *Blindspot*. Elle est sur scène en ce moment au Studio Hébertot dans *L'odeur des azalées* de Sophie Cottin mise en scène par Raphaël Cambray.

**Didier Bailly, musicien (en alternance)**

Comédien, il interprète : *L'Asile* (1980), *Monsieur Francis Blanche* (1981), *L'Opéra de Quat'sous* (1983), *Offenbach, tu connais ?* (1985-95) (nomination aux Molières 89 et 95), *Vian v'là Boris* (2006-2020) et au Théâtre de la Huchette, *La Cantatrice Chauve* (depuis 1985). Il co-écrit le livret et compose la musique de *La Guinguette a Rouvert ses Volets* (2004 - 3 nominations aux Molières 2005), *La Jeune Fille et l'amour* (Prix SACD 2008), *La Poupée sanglante* (2017/18) (7 nominations et 2 Trophées de la Comédie Musicale 2017), *Huckleberry Finn* (2019).

**Daniel Glet, musicien (en alternance)**

Daniel Glet effectue ses études musicales au Conservatoire de Versailles puis au CNSM de Paris. Il joue du piano dans les spectacles musicaux suivants, à Paris et en tournée : *Chance*, *La nuit d'Eliott Fall*, *Je t'aime tu es parfait change*, *Palermo Palermo*, *The full Monty*, *Kiki de Montparnasse*, *Hairspray*, *Wonderfull Town*. Il accompagne la chanteuse Agnès Debord. Il dirige musicalement les productions *Cabaret*, *Zorro*, *Argent Dette* et *Music-Hall, Sweeney Todd*.

© Alexandre Janonato



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Tous les vendredis soir, le Lucernaire vous donne rendez-vous pour prolonger votre expérience de spectateur autour d'un verre. Rencontre avec l'équipe artistique **le vendredi 29 avril 2022** à l'issue de la représentation.

L'agenda des rendez-vous du vendredi : www.lucernaire.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR