



L'ÉTOILE  
DU NORD  
THÉÂTRE



DANSE - FESTIVAL

10 MARS  
22 AVRIL

# IMMER SION DANSE

Danse  
Théâtre  
Littérature  
Débats d'idées

Une scène  
pour la jeune  
création

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART ET CRÉATION POUR LA DANSE

## DOSSIER DE PRESSE

	<b>PRÉSENTATION</b>	PAGE 3
PLATEAU PARTAGÉ #1	<b>LEÏLA KA / <i>Se faire la belle</i></b> <b>ALEXANDRE FANDARD / <i>Comme un symbole</i></b>	PAGE 4
PLATEAU PARTAGÉ #2	<b>YOHAN VALLÉE / <i>Un certain printemps</i></b> <b>COLLECTIF LA VILLE EN FEU / <i>Le Sacre</i></b>	PAGE 6
PLATEAU #3	<b>JEANNE ALECHINSKY &amp; YOHAN VALLÉE / <i>Porte vers moi tes pas</i></b>	PAGE 8
PLATEAU #4	<b>CLÉMENTINE MAUBON ET BASTIEN LEFÈVRE / <i>Abdomen</i></b>	PAGE 9
PLATEAU #5	<b>ANNA CHIRESCU / <i>Vaca</i></b>	PAGE 11
PLATEAU #6	<b>SANDRINE LESCOURANT / <i>Raw</i></b>	PAGE 12
PLATEAU #7	<b>MARINE COLARD / <i>Le Tir Sacré</i></b>	PAGE 13
PLATEAU #8	<b>JACK TIMMERMANS &amp; JACK GALLAGHER / <i>HiHaHutte</i></b>	PAGE 14
PLATEAU PARTAGÉ #9 SOIRÉE DE CLÔTURE CONCORDAN(S)E #16 LE FINAL ! BIS	<b>SYLVAIN PRUNENEC AVEC ANGÈLE PRUNENEC &amp; RYAN KERNOA / <i>Comme chien</i></b> <b>FRANK MICHELETTI &amp; CHARLES ROBINSON / <i>No More Spleen</i></b>	PAGE 16
PLATEAU #10	<b>NINA VALLON / <i>LE LAPIN ET LA REINE</i></b>	PAGE 19
	<b>EXPOSITION PHOTOGRAPHIE / <i>Mouvements</i></b>	PAGE 20
	<b>CALENDRIER</b>	PAGE 21
	<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	PAGE 22

### CONTACTS PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman - 06 15 15 22 24 - [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

Doris Audoux - 06 61 75 24 86 - [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)

[WWW.ETOILEDUNORD-THEATRE.COM](http://WWW.ETOILEDUNORD-THEATRE.COM)

Une scène  
pour la jeune  
création

Danse  
Théâtre  
Littérature  
Débats d'idées

DANSE - FESTIVAL

**10 MARS  
22 AVRIL 2022**

## **IMMERSION DANSE : LE FESTIVAL DES CHORÉGRAPHERS ÉMERGENTS**

L'étoile du nord propose la 3<sup>e</sup> édition de son festival printanier : Immersion Danse. Ce rendez-vous a pour ambition de mettre à l'honneur les chorégraphes émergents. Pendant cinq semaines, quinze compagnies et artistes investissent le lieu et font découvrir au grand public leur univers à travers leur création, des ateliers ouverts à tous et des débats d'idées. Rendez-vous du 10 mars au 22 avril à L'étoile du nord !

### **UN RENDEZ-VOUS POUR LA DANSE**

Immersion Danse est l'un des temps forts de la saison qui permet aux spectateurs de découvrir ces jeunes artistes émergents. Spectacles, ateliers, débats ouverts à tous, rythment ces journées consacrées aux chorégraphes. L'occasion pour les publics de s'immerger dans l'univers d'un artiste et d'étoffer leurs réflexions sur les sujets proposés.

### **L'ÉTOILE DU NORD, UNE SCÈNE POUR LA JEUNE CRÉATION**

En janvier 2020, Jean-François Munnier prend les commandes de L'étoile du nord, scène conventionnée art et création pour la danse. Ce lieu place l'expérimentation au cœur de sa programmation en théâtre, danse et littérature. Tout au long du processus de création, ces jeunes artistes reçoivent un accompagnement jusqu'à leur diffusion au plateau. Certains sont en résidence longue pendant un an leur permettant d'expérimenter et d'affirmer leur identité artistique. C'est le cas de Leïla Ka et Alexandre Fandard qui ouvriront les festivités le 10 mars.

## PLATEAU PARTAGÉ #1

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTQUATRE-PARIS  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL SÉQUENCE DANSE PARIS

JEUDI 10 MARS – 20H  
VENDREDI 11 MARS – 20H  
SAMEDI 12 MARS – 19H

# LEÏLA KA

## Se faire la belle

\* CRÉATION \*

\* ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE \*

\* ARTISTE ACCOMPAGNÉE DANS LE CADRE DU RÉSEAU INTERRÉGIONAL  
TREMPILIN 2021/24 \*

TOUT PUBLIC - DURÉE : 20 MIN

Troisième petite forme de Leïla Ka, comme le dernier volet d'un triptyque, toujours empreinte d'un puissant désir de liberté, qui boue en dedans, s'élance à la surface du corps, traverse la peau et s'écrase sur ce qui nous entoure, sur les barreaux des cages qui nous enferment. Troisième round maintenant, moins sage, plus lumineux, le tout sur une musique électronique.

Chorégraphie et interprétation : **Leïla Ka**

Création lumière : **Laurent Fallo**

Production : **Compagnie Leïla Ka**

Diffusion : **CENTQUATRE-PARIS**

Coproductions et soutiens : **Chorège CDCN, Danses à tous les étages, DRAC Pays de La Loire, Espace 1789 Scène Conventionnée, L'étoile du nord Scène Conventionnée, Le Gymnase CDCN, LE CENTQUATRE - PARIS, Les Hivernales CDCN, Les Quinconces - L'Espal Scène Nationale, Le Théâtre Scène Nationale, musique et danse en Loire-Atlantique, Ramdam- Un Centre d'art, Théâtre de Vanves Scène Conventionnée, Tremplin Réseaux Grand Ouest, Sainte-Anne St-Lyphard, avec le soutien de la ville de Cormeilles-en-Parisis.**



### LEÏLA KA

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Interprète de Maguy Marin dans la célèbre pièce *May B*, elle tire de cette expérience une théâtralité dansée qu'elle intègre à sa recherche chorégraphique. Son écriture, qui décline les thématiques de la difficulté d'être soi, du destin et des identités, a été découverte par le public en 2018 dans un premier solo : *Pode Ser*, primé cinq fois à l'international et joué plus de 60 fois depuis sa création. Forte d'une seconde pièce *C'est toi qu'on adore* et de *Se faire la belle*, Leïla Ka est aujourd'hui artiste associée au Théâtre de L'étoile du nord à Paris et au CENT QUATRE-PARIS. Elle est également accompagnée par le réseau Tremplin - soutien aux chorégraphes émergents - jusqu'en 2024.

### Tournée

17-18-19/03/22 > Paris Le 104

22/03/22 > St-Ouen, L'espace 1789

15/05/22 > St-Brieuc, La Passerelle Scène nationale /  
Chez Robert *C'est toi qu'on adore* + *Se faire la belle*

&gt;&gt;&gt;

# ALEXANDRE FANDARD

## Comme un symbole

\* CRÉATION \*

\* ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE \*

TOUT PUBLIC - DURÉE : 20 MIN

De quoi la banlieue est-elle le nom ? Ou plutôt de quoi ses habitants, péjorativement catalogués de "banlieusards", sont-ils le nom ?

Pour ce nouveau solo, Alexandre Fandard s'emploie à un travail de réhabilitation de cette figure, parfois célébrée en cas de victoire sportive, souvent méprisée au gré des crispations sécuritaires et identitaires, mais quoi qu'il en soit toujours et encore largement fantasmée. Autodidacte, originaire de Dammarie-les-Lys, une petite ville de Seine et Marne en périphérie de Melun, l'artiste qui a collaboré, entre autres, avec Radhouane El Meddeb et Brett Bailey, poursuit depuis quatre ans une carrière solo pleine de promesses. Après *Quelques-uns demeurent* (2018) et *Très loin, à l'horizon* (2020), *Comme un symbole*, sa troisième pièce, continue de creuser le sillon d'une chorégraphie intimiste et éminemment politique, qui décortique sans relâche le soubassement de nos mythologies urbaines.

Chorégraphie / mise en scène et interprétation : **Alexandre Fandard**

Création lumières : **Chloé Seiller**

Création sonore : **Alexandre Fandard**

Spatialisation sonore : **Rodrig De Sa**

Soutiens et coproduction : **Le CENTQUATRE-PARIS, L'étoile du nord - scène conventionnée,**

**L'Espace 1789 - scène conventionnée, Théâtre de Vanves - scène conventionnée,**

**La Briqueterie - CDCN, Le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS / Cie 29x27, Festival Hip**

**Opsession - Pick Up production, Festival 30/30, La Commanderie-SQY, Karukera Ballet**



### ALEXANDRE FANDARD

Alexandre Fandard est plasticien et chorégraphe, tout comme ses œuvres picturales son langage chorégraphique ne se fige pas sous une forme, la genèse de son écriture chorégraphique naît de la nécessité de dépeindre ce qui ne se dit pas avec des mots. Après un bref passage à l'International Dance Academy de Paris, il devient interprète dans l'œuvre du metteur en scène Brett Bailey nommé *Exhibit b* pendant trois années consécutives, tout en poursuivant son travail de peintre. Cette expérience renforce son goût et son envie de voir l'espace scénique, le mouvement et la danse à travers une esthétique picturale radicalement affirmée, où l'image parle autant que le corps et ne fait qu'un. Il se produira ensuite pour La Cie de Soi du chorégraphe Redouhane El Meddeb, dans la création *Heroes* (Prélude).

En 2017, le chorégraphe devient résident au Centquatre-Paris, où il créera son premier solo, nommé *Quelques-uns le demeurent*, récompensé à trois reprises en France et à l'étranger et avec lequel il sera notamment sélectionné lauréat 2018 FoRTE (Ile-de-France). En septembre 2020, le chorégraphe crée un duo nommé *Très loin, à l'horizon*. Cette deuxième pièce confirme la force plastique et signifiante de l'écriture du chorégraphe. Cette seconde pièce est actuellement en diffusion en France et à l'étranger. Cette même année, Alexandre se produit également dans la nouvelle création 2020 d'Olivier de Sagazan. Le chorégraphe est soutenu par des partenaires étrangers et français, notamment par le CENTQUATRE-PARIS, L'Espace 1789, La Villette et L'étoile du nord où il est artiste associé depuis 2019.

### Tournée

6 et 7 avril 22 > CENTQUATRE-PARIS,  
Festival Séquence Danse

04/22 > Florence, Festival Fabbrica Europa  
(en Cours)

10 mai 22 > Paris - L'espace 1789

20 et 21 mai 22 > St-Brieuc, La Passerelle  
Scène Nationale de St-Brieuc

## PLATEAU PARTAGÉ #2

MERCREDI 23 MARS - 20H

**YOHAN VALLÉE**  
**Un certain printemps**

À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE : 30 MIN

Un certain printemps est une réécriture du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky dans laquelle l'interprète engage une traversée familiale en se saisissant des questions transgénérationnelles. Entouré de deux larges portraits, le solo sonde la mémoire du corps, des voix passées et dresse le parcours d'un être qui cherche, qui doute, qui faillit et tente de se remémorer un visage, une odeur, une musique. Porté par cette partition en clair-obscur, le solo passe au crible les événements qui nous construisent, les émotions qui nous traversent, les fêlures qui nous habitent. L'interprète explore les chemins noirs pour mieux tracer les limites entre la recherche personnelle (l'intime, le genre, la sexualité) et l'existence de l'Homme au cœur de la société ; bâtir son présent avec comme allié, le passé. Dès lors, les gestes premiers deviennent des signatures indéfectibles, des armes indélébiles. La performance oscille entre pudeur et impudeur, vulnérabilité et violence. C'est aussi faire la lumière sur les ténèbres du monde qui nous entourent et qui influent sur nos lignes de vie.

Chorégraphie, scénographie et interprétation : **Yohan Vallée**Création sonore : **Nicolas Rouleau**Regards extérieurs : **Corinne Hadjadj, Gaia Saitta, Toméo Vergès**Création et régie lumière : **Carine Gérard**Chargée de production et diffusion : **Camille Cabanes**Coproduction : **CCN de Tours, direction Thomas Lebrun**Partenaires : **L'étoile du nord, Paris - Regard du Cygne, Paris - Le Silo, Méreville - Le 37°****Parallèle, Tours - Le Plessis théâtre, La Riche - Garage29, Bruxelles - CND, Pantin -****La Maison Pop, Montreuil - Point Éphémère, Paris - CCN d'Orléans, directrice Maud****Le Pladec - Avec le soutien de Danse Dense et de la ville de Cormeilles-en-Parisis****YOHAN VALLÉE**

Yohan Vallée se forme au conservatoire d'art dramatique Erik Satie à Paris auprès de Daniel Berlioux (théâtre) et Nadia Vadori-Gauthier (danse). En 2010, il crée sa première forme chorégraphique, point de départ de créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance. Naîtront par la suite deux formes courtes présentées au Festival Auteurs de Troubles à Lyon. De 2011 à 2016, il poursuit sa formation aux Ballets C de la B en participant aux workshops organisés par les interprètes de la compagnie à Gand (Belgique). En 2014, il part vivre une année à Bruxelles où il collabore avec le Collectif If Human et Gaia Saitta aux Halles de Schaerbeek. En 2017, il écrit une première version de son solo *Un certain printemps* entre Paris (Point Éphémère) et Bruxelles (Garage29). La pièce sera jouée dans ces deux lieux. La même année il est assistant chorégraphique pour le solo de Nadia Vadori-Gauthier, *Mille et un jours* joué à l'Atelier de Paris/CDCN.

En 2018, il rejoint la création de Lisi Estaras et Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B), *The Jewish Connection Project* jouée au MASH Festival (Jérusalem), Julidans Festival (Amsterdam), CAMPO (Gand), ImPulsTanz (Vienne), Dampfzentrale (Bern)... Fin 2019, il collabore à la création de *Topia // A Predicament* du chorégraphe Simon Fleury pour le festival Show-Off à la TanzHaus de Zürich. En 2020, il co-crée avec Jeanne Alechinsky la pièce *Mon vrai métier, c'est la nuit* qui est créée à L'étoile du nord, Paris en septembre 2020 (en tournée). Il collabore de nouveau avec Gaia Saitta et Lisi Estaras pour le projet *Senza Fine* dont l'avant-première aura lieu en juillet 2021 au Festival Paris l'été. De 2020 à 2022, il est artiste en résidence longue à L'étoile du nord, Paris. Il est le fondateur et directeur d'Appel d'Air, compagnie basée à Tours.

&gt;&gt;&gt;

# COLLECTIF LA VILLE EN FEU

## Le Sacre

TOUT PUBLIC - DURÉE : 20 MIN

*Le Sacre* du collectif la Ville en Feu est une réécriture du *Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky dansé et chanté a cappella. C'est le printemps d'une jeunesse en pleine révolte, qui questionne l'identité de l'individu dans le groupe et la place de ce groupe dans la communauté et l'espace public. Fruit du travail de douze artistes, ce spectacle tout terrain est destiné à investir une multitude d'espaces, allant de la rue au hall de théâtre.

Chorégraphie et interprétation : **Marius Barthaux, Maxime Bizet, Thomas Bleton, Louise Buléon-Kayser, Agathe De Wispelaere, Justine Dibling, Juliet Doucet, Giulia Dussollier, Jean Hostache, Myriam Jarmache, Simon Peretti et Garance Silve.**

Soutiens : **le Théâtre de la Ville, Danse Élargie, le théâtre Notre Dame Avignon, le studio, Le Regard du Cygne et le Grand Théâtre de Provence.**

### LA VILLE EN FEU

La Ville en Feu est un collectif d'artistes ayant suivi des formations en art dramatique, en chant et en danse dans les conservatoires municipaux de la ville de Paris. Leur rencontre se fait dans le cours de mouvement proposé par Nadia Vadori-Gauthier. En septembre 2015, à l'initiative de Jean Hostache et Garance Silve, le collectif entame un laboratoire de recherche chorégraphique et vocale autour du *Sacre du Printemps* de Igor Stravinsky.



## PLATEAU #3

EN PARTENARIAT AVEC LA PÉNICHE LA POP  
AVEC LE SOUTIEN DES PETITES SCÈNES OUVERTES

**JEUDI 24 MARS – 20H**  
**VENDREDI 25 MARS – 20H**  
**SAMEDI 26 MARS – 19H**

# JEANNE ALECHINSKY & YOHAN VALLÉE

## Porte vers moi tes pas

\* CRÉATION \*

\* ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE \*

À PARTIR DE 10 ANS - DURÉE : 1 H

Qui sommes-nous quand personne ne nous regarde ? Dans un monde hyper connecté, quelle place a aujourd'hui la solitude ? Décrite, utilisée comme une échelle de réussite sociale, elle divise et exclut ceux qui la vivent. *Porte vers moi tes pas* s'érige contre le temps rapide, contre la rupture d'avec soi, contre la pression de paraître au risque de se perdre, pour redorer sa nécessité. Deux danseurs et un musicien osent entrer dans l'écoute de leurs routes profondes, pour ensemble devenir garants de la solitude de tous.

Chorégraphie : **Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée**  
Création musicale et sonore, musique live : **Stéphane Milochevitch (aka Thousand)**  
Interprétation : **Jeanne Alechinsky, Stéphane Milochevitch, Yohan Vallée**  
Création et régie lumière : **Carine Gérard**  
Encre de Chine : **Jeanne Alechinsky**  
Scénographie : **Estelle Deniaud**  
Chargée de production et diffusion : **Camille Cabanes**  
Production : **Appel d'Air**  
Coproduction : **L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, La Pop, CCN de Tours, direction Thomas Lebrun, Scène nationale d'Orléans**  
Partenaires : **Danse Dense, Le Regard du Cygne, Le Carreau du Temple, Le Théâtre de Vanves, CN D (mise à disposition de studio), Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie**  
**Avec le soutien du Centre Chorégraphique National d'Orléans, directrice Maud Le Pladec**  
**Un projet mené en partenariat avec l'Amin Théâtre – Le TAG**  
**La compagnie est accompagnée par Danse/Dense**



## SAMEDI 26 MARS - À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

### DJ SET LIVE FESTIF ET LIBÉRATEUR DE SYLVAIN LE FORMICA

Entre électro-disco et morceaux pop, Sylvain Le Formica ne se prive pas de passer d'un style à l'autre, d'une époque à une autre, pour le plus grand plaisir de vos pieds qui ne pourront s'empêcher de taper la cadence. Équipé de ses machines et de ligne de basse groovy, il met en place un dj set libre de structure afin de pouvoir improviser en direct et s'échapper des lignes pré-établies pour faire monter la pression pour un moment de pure danse sans pause.

## JEANNE ALECHINSKY CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Elle se forme en tant que comédienne et metteuse en scène au conservatoire d'art dramatique Erik Satie avec Daniel Berlioux, et en chorégraphie avec Nadia Vadori-Gauthier puis en Body-Mind Centering®, Mouvement Authentique, et auprès de Benoît Lachambre, Julianna Neves et Lisi Estaras (Ballets C de la B), Maya Carroll et Julyan Hamilton (composition instantanée). Danseuse-performatrice au sein du Corps collectif depuis 2009, elle est aussi collaboratrice artistique du projet *Une minute de danse par jour* de Nadia Vadori-Gauthier. En 2020, elle co-crée avec Yohan Vallée *Mon vrai métier, c'est la nuit*. De 2020 à 2022, elle est artiste en résidence longue à L'étoile du nord, Paris. En 2021, elle danse pour Mathieu Touzé et Yuming Hey *Une absence de silence*, Margaux Amoros À CRU, et Loo Hui-Phang *Cache-Cache*. Elle joue pour Les Filles de Simone (théâtre) et Nine Antico (cinéma). Depuis 2018, elle donne des stages sur les processus inconscients de création et mène des ateliers-danse avec des amateurs et des personnes en situation de handicap.

## SAMEDI 5 MARS – 10H/17H

### ATELIER DE DANSE

Cet atelier abordera la danse en partant de l'état réel de chacun comme base de toute expression artistique. Il ne s'agira pas de faire beau ou intéressant en allant chercher des représentations de l'art tel qu'on peut les trouver dans notre société, mais bien simplement "d'être là" avant toute chose, avec notre état du jour, notre météo intérieure, en se connectant à nos émotions et à nos sensations, à notre intériorité.

## PLATEAU #4

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTQUATRE-PARIS  
DANS LE CADRE DE SÉQUENCE DANSE PARIS  
AVEC LE SOUTIEN DES PETITES SCÈNES OUVERTES

**MARDI 29 MARS - 20H**

# CLÉMENTINE MAUBON ET BASTIEN LEFÈVRE

## *Abdomen*

À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE : 40 MN

Les abdominaux comme moteur, comme parti pris pour parler du ventre, de ce qu'il y a dedans, de ce qui en naît, de ce qu'on y cache. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre questionnent l'abdomen dans ses profondeurs pour parler de l'individu avec ses forces, sa beauté mais aussi ses peurs, ses fragilités, ses tensions.

Des allers-retours entre ces strates qui génèrent une danse parfois drôle et crâneuse, parfois plus profonde, viscérale, voire „intinctive“...

Chorégraphie et interprétation : **Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre**

Complicité chorégraphique : **Yannick Hugron et Matthieu Coulon**

Création musicale : **Lucas Lelièvre**

Création lumière et technique : **Jérôme Houès**

Production : **La Grive**

Coproductions : **VIADANSE - CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort**

Soutiens : **La Ville Robert (Pordic), Le CENTQUATRE-PARIS, CNDC Angers**



## CLÉMENTINE MAUBON

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Dès la fin de cette formation, elle intègre Transforme, dirigée par Myriam Gourfink. Elle rejoint Les Gens d'Uterpan en intégrant les protocoles X-Events (les salives, les chutes, les courses, les regards) mais aussi Topologie et Pièce en 7 morceaux. Elle travaille pour la Cie Gianni Joseph dans *Ladies Men*, *Play me again* et *La mémoire des corps*. On la retrouve comme interprète dans les pièces *3 Tonnes 5* de Paquito et *NOUS* de Stéphane Pavret. En 2014, Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon* et *Louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants. Elle danse également depuis 2011 aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen puis Belfort dans *Masculines*, *Waves*, *Après-midi* et *Oscyl*. En 2011 toujours, elle rejoint la Compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour la pièce *Révolution* et dernièrement *Auguri*. Récemment, elle intègre l'équipe de Cépages dansants. Elle présente aujourd'hui avec La Grive, sa propre compagnie créée avec Bastien Lefèvre, le spectacle *Abdomen*. On la retrouve au Centre Chorégraphique National de Caen aux côtés d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me*.

## BASTIEN LEFÈVRE

Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'amoureuse de Monsieur muscle*, *Aléa* puis *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge*, *Mon corps mon lieu*, *Les zéniths*, *Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*. Depuis 2013, il est interprète au sein de la compagnie Fattoumi Lamoureux au Centre chorégraphique national de Caen-Basse-Normandie puis Centre chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husais*, *Solstice (remix)*, *Le concert dansé*, *Waves*, *Oscyl*. Récemment, il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *STILL* de Christian Ubl et actuellement *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent et dernièrement le photographe Charles Fréger. Il travaille aussi comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon coeur scintille*, il co-signe *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* qu'ils interprètent en duo notamment au CENTQUATRE-PARIS et au Théâtre du Rond-Point (Molière 2018).

## PLATEAU #5

De la prairie à la scène, Anna Chirescu (chorégraphe) et Gwenaëlle Plédran (artiste designer) partageront leurs expériences corporelles, graphiques et gustatives autour de la vache. Comment inciter chacun à changer de regard sur cet animal bien connu ?

SAMEDI 2 AVRIL

# ANNA CHIRESCU

## Vaca

19H → SPECTACLE

À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE : 45 MN

OFFRE SPÉCIALE EN BILLETTERIE "ATELIER + SPECTACLE + DÉBAT" :  
15 € POUR LES VOISINS VOISINES / 20€ POUR LE TOUT PUBLIC

Vaca est un duo chorégraphique qui prend pour objet et prétexte la vache, animal emblématique de l'emprise de l'homme sur la nature. À l'orée d'un paysage, d'une fable écologique mi-documentaire mi-fictionnelle, la pièce questionnera les contradictions de cette figure animale à la fois bucolique et triviale, du vivant réduit à l'état de matière.

PROJECTION DU FILM PAR DES VOIES SI ÉTROITES DE VINCENT SORREL

DURÉE : 16 MIN (1995)

Dans un alpage itinérant de Savoie (France), se déroule un cycle de vie dans son aspect premier, répété sans cesse pour aller toujours un peu plus haut. *"Quelques instants syncopés en noir et blanc d'un troupeau et de ses vachers durant l'alpage. Esotérisme éblouissant des hommes et des bêtes à la manière d'un Picasso qui parle, meugle et bouge"*. Jacques Mandelbaum, Le Monde.

### DISCUSSION

Le public sera invité à une discussion bord plateau avec les artistes autour des thématiques soulevées par leurs recherches. Le débat portera sur la place de la ruralité, de l'agriculture, de la viande et de l'industrie autour de la figure de la vache.

Conception et chorégraphie : **Anna Chirescu**  
Interprétation : **Anna Chirescu et Catarina Pernão**  
Dramaturgie : **Grégoire Schaller**  
Conseil artistique : **Gwenaëlle Plédran**  
Musique : **Yvan Chirescu**  
Lumière : **Fanny Lacour**  
Costumes : **Cathy Garnier**  
Production et diffusion : **Camille Cabanes**  
Production : **Cie Anna&Grégoire**  
Co-productions : **La Plateforme / Cie Samuel Mathieu – Dispositif territorial d'accompagnement à la création chorégraphique**  
Accueil studio : **Centre Chorégraphique National de Tours / Direction Thomas Lebrun Fondation Royaumont**  
Résidence de coproduction : **L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Le Carreau du Temple Paris**  
**La compagnie est accompagnée par Danse Danse**  
**Le projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD**  
Accueil en résidence : **L'Etoile du Nord, Inestética Associação Cultural de Novas Ideias I DeVIR, CAPa (Portugal) // le Pavillon (Romainville) // La Maison Pop (Montreuil) // L'Entre-Pont (Nice) // Théâtre de Vanves / scène conventionnée d'intérêt national "art et création" pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts // La Ménagerie de verre // La Fabrique de la danse // DanceFloor Paris.**



### ANNA CHIRESCU DANSEUSE, CHORÉGRAPHE

Diplômée en 2005 du CNSM de Paris en danse contemporaine, Anna complète sa formation à l'Université de Californie de Irvine, où elle participe notamment aux workshops d'Yvonne Rainer. Elle travaille depuis comme interprète auprès de chorégraphes en France et à l'étranger : Jean-Claude Gallotta, Luc Petton, Marie-Laure Agrapart, Dance Theater Luxembourg, Bill Young Dance Company (New York), Liam Warren, Christine Bastin Daniel Larrieu, Ashley Chen. Entre 2013-2021 elle danse dans la compagnie du CDNC d'Angers dirigée par Robert Swinston dans le répertoire de Merce Cunningham, elle continue de mener des activités pédagogiques autour de son travail. Elle fonde en 2017 une compagnie avec l'artiste plasticien Grégoire Schaller, avec qui elle signe des performances in situ et une pièce dont la première s'est tenue à la Ménagerie de Verre en 2018. Parallèlement Anna est diplômée d'un Master en Lettres Modernes à la Sorbonne et d'un Master en affaires publiques à Sciences Po-Paris.

### Tournée

11 et 13/09/22 > Abbaye de Royaumont  
24/09/22 > Palacio do Sobralinho (Portugal)

### DIMANCHE 20 MARS - 14H - 17H ATELIER DE DANSE

À l'occasion de la présentation de *Vaca*, Anna Chirescu et Gwenaëlle Plédran mèneront un atelier tout public joignant leurs pratiques respectives autour de la thématique de l'animalité, en cherchant à se rapprocher de ce qu'est "être animal".

## PLATEAU #6

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTQUATRE-PARIS DANS LE CADRE DU FESTIVAL  
SÉQUENCE DANSE PARIS

JEUDI 7 AVRIL - 20H

# SANDRINE LESCOURANT

## Raw

\* CRÉATION \*

TOUT PUBLIC - DURÉE : 40 MN

*Raw Brut* en anglais est à l'origine un quatuor écrit pour la rue comme pour la scène qui fait place à l'instantané, un hommage à la danse et à la spontanéité du moment présent, vivace. C'est hip-hop, c'est brut, ça sort comme ça sort. Raw, c'est Danser, danser, danser tel que l'on est, danser comme pour (re)faire un pacte avec la vie.

La complicité des danseuses invite le public à danser, à se laisser contaminer par elles.

Chorégraphie : **Sandrine Lescourant**

Danseuses interprètes : **Julia Flot, Jade Fehlmann, Marie Marcon, Sandrine Lescourant**

Création : **Compagnie Kilai**

Production : **Garde-Robe**

Coproduction : **Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse**

Soutiens : **la coopérative artistique des Micro-Folies, le réseau Sillage/s**

### SANDRINE LESCOURANT

Sandrine Lescourant est passée du studio au bitume en commençant la danse classique, modern-jazz, africaine, puis découvrant le hip-hop. Interprète remarquable, elle travaille aussi bien avec des chorégraphes (Amala Dianor ou Pierre Rigal) que des metteurs en scène (Thierry Surace) et sa danse la mène autant sur les plateaux de théâtre que dans l'arène de battles. À travers sa pratique de transmission et son implication dans l'association Hip Hop 4 hope, la question sociale devient centrale dans son travail. Elle fonde la Cie Kilai en 2014 et signe un triptyque sur les relations humaines : *Parasite* en 2015, *lcône* en 2017 et *Acoustique* en 2019.

### Tournée

24/06/22 > *Anyway* en double plateau avec *Raw* au théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons



PLATEAU #7

SAMEDI 9 AVRIL – 19H

## MARINE COLARD

### Le Tir sacré



10H / 12H → ATELIER

À l'occasion de la présentation de sa pièce, Marine Colard mènera un atelier tout public où elle vous proposera de vous immerger dans l'univers de sa dernière création *Le Tir Sacré* avec un atelier d'initiation autour du texte et des matières chorégraphiques de la pièce.

19H → SPECTACLE

\* CRÉATION \*

A PARTIR DE 6 ANS - DURÉE : 1 H

OFFRE SPÉCIALE EN BILLETTERIE "ATELIER + SPECTACLE + DÉBAT" :  
15 € POUR LES VOISINS VOISINES / 20€ POUR LE TOUT PUBLIC

*Le Tir Sacré* est un duo qui mêle enjeux chorégraphiques et textuels, explorant les liens entre le geste et le commentaire sportif, jouant avec sa musicalité et ses excès pour parler de la passion, de la performance poussée à l'extrême, des fortes émotions qui nous traversent face à nos victoires et à nos défaites. Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ? Performance théâtrale et chorégraphique, *Le Tir Sacré* est une savoureuse oscillation entre déconstruction minutieuse des lignes du corps et décontextualisation des mots. Jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performances, pour toujours plus d'émotions ? Jusqu'où se risqueront-elles ensemble ?

Conception et chorégraphie : **Marine Colard**  
Interprétation : **Marine Colard, Esse Vanderbruggen**  
Création sonore : **Arnaud Delacelle, Sylvain Ollivier**  
Création lumière : **Lucien Valle**  
Scénographie : **Alix Boillot**  
Costumes : **Aude Désigaux**  
Regards : **Michel Cerda, Adeline Fontaine, Nina Vallon**  
Administration, production, diffusion : **Guillaume Fernel**  
Production : **Petite Foule Production**  
Coproductions : **Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône, VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique (89), Danse Dense, Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert, La Commanderie Mission danse de SOY, Théâtre de Vanves**  
Soutiens : **Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, Aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, Aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté (en cours), Aide à la création Département Yonne (en cours), Groupe Geste(s), La Friche Artistique Besançon.**  
Accueil studio : **Théâtre National de Chaillot, La Cité de la Voix centre national d'art vocal Vézelay Bourgogne-Franche-Comté, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse, Maison Populaire Montreuil, Centre National de la Danse, CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Programme "90m<sup>2</sup> créatif", La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne.**

#### DÉBAT À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

La représentation sera suivie d'un débat avec Bruno Salomon, journaliste et commentateur sportif.



#### MARINE COLARD

La comédienne Marine Colard travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance. Diplômée en juin 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil), elle travailla notamment sous la direction des metteur.e.s en scène Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. Souhaitant poursuivre une recherche autour du mouvement, elle se forme à la danse contemporaine dans plusieurs villes d'Europe, dans les écoles : Peter Gross (Paris), SNDO (Amsterdam). En tant qu'interprète et créatrice sonore, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey (Betula Lenta) *Corps et féminité*, *Dans nos Jardins se préparent des forêts* (2016-2021), Frank Micheletti (KubilaïKhan Investigations) *Trôna*, *Ciel Ouvert* et lors de nombreuses performances dans le festival Constellation (2016-2021); Nina Vallon (As Soon As Possible Production) *The World Was On Fire* (2020). Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard (2021) et *EPOC* de Frédéric Jessua (2019) et dans *CRUISING* réalisé par César Vayssié (2022). En avril 2017, elle fonde PETITE FOULE PRODUCTION pour développer un travail autour du quotidien et crée le spectacle *Notre Faille* au Théâtre de Vanves (2020). En parallèle, elle développe des projets territoriaux avec sa compagnie incluant différents publics (maternelles, école, collège, lycée, Ehpad, Foyers de personnes handicapées, amateurs de théâtre et de danse, primo-arrivants...) comme *Les Petites Foules* (2018, 2019, 2021) à Quarré-les-Tombes ou Choralangues à Migennes (2019). Également DJ, elle anime des fêtes dans des lieux culturels comme La Briqueterie, le Théâtre de Vanves, la Commanderie, le Festival Constellations, le Manège de Reims. Elle créera sa prochaine pièce *Le Tir Sacré*, au Théâtre de Vanves en décembre 2021 dans le cadre du Festival Danse Dense.

## PLATEAU #8

AVEC LE SOUTIEN DE L'AMBASSADE DES PAYS-BAS À PARIS

Tout public

**MERCREDI 13 AVRIL - 14H30**

Scolaires

**MARDI 12 AVRIL - 10H & 14H**

**MERCREDI 13 AVRIL - 10H**

**JEUDI 14 AVRIL - 10H & 14H**

**VENREDI 15 AVRIL - 10H**

# JACK TIMMERMANS ET JACK GALLAGHER

## HiHaHutte

À PARTIR DE 2 ANS - DURÉE : 30 MN

De Stilte offre aux petits comme aux grands une pépite sur le temps qui passe, les saisons et la nature. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux, il y a une table... ou plutôt un lit, une montagne, une cabane, une maison, un lieu pour rêver, danser, créer... Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple qui évolue dans un univers délicat traversé par le temps : la rosée, le soleil, le vent, la pluie, la grêle....

Chorégraphie: **Jack Timmermans et Jack Gallagher**

Danseurs : **Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-Nagy ou Gianmarco Stefanelli et Kaia Vercammen**

Décor : **Bert Vogels**

Musique : **Mete Erker et Jeroen van Vliet**

Costumes : **Joost van Wijnen**

Création lumières : **Pink Steenvoorden - Einstein Design**

Diffusion en France : **Christelle Dubuc**

Production : **Cie de Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas)**

Création musicale : **Lucas Lelièvre**

Création lumière et technique : **Jérôme Houlès**

Production : **La Grive**

Coproductions : **VIADANSE - CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort**

Soutiens : **La Ville Robert (Pordic), Le CENTQUATRE-PARIS, CNDC Angers**



## DE STILTE

De Stilte dirige un Centre Chorégraphique Jeune Public basé à Breda (Rotterdam), disposant d'un théâtre, de studios de danse et d'une école ouverte aux amateurs.

Elle organise également depuis 2011 une biennale de danse jeune public International Stilte Festival à Breda.

De Stilte crée des spectacles à plusieurs niveaux de lecture qui mettent en scène des danseurs contemporains de formation académique sous la direction artistique de Jack Timmermans. Ces différents niveaux permettent aux productions de s'adresser tant à un public jeune qu'à un public plus âgé. La danse comme vecteur de communication universel.

De Stilte veut transporter les enfants du monde quotidien au monde abstrait des sens et les stimuler à créer leur propre histoire. L'histoire infinie de l'imagination.

## JACK GALLAGHER

Jack Gallagher a commencé sa carrière de danseur en 1988 à New York, aux États-Unis, avec Alwin Nikolais. Depuis qu'il s'est installé aux Pays-Bas en 1994, tout en se produisant avec de nombreuses compagnies de renom, il est devenu créateur de danse, éducateur et dramaturge. Jack crée des danses qui émeuvent le public en activant la perception kinesthésique. Après avoir chorégraphié *Zoom* en 2008 à De Stilte à Breda, Jack a établi une relation artistique avec la compagnie qui continue de se développer jusqu'à aujourd'hui. Son approche de la danse est alimentée par la fascination pour les phénomènes corporels non exprimés : L'"événement" théâtral et phénoménologique devient un espace partagé où les significations sont créées et remises en question.

Jack demande à son public de créer ensemble une expérience artistique basée sur les perceptions individuelles en remettant en question nos acquis sociaux et de l'enrichir grâce à leur imagination.

## JACK TIMMERMANS

Après avoir terminé ses études à l'Académie de danse du Brabant, Jack Timmermans commence à enseigner à l'Académie Mikojel de Sittard en 1979. Simultanément, il commence ses quatre années de carrière à Danserscollectiefn, un collectif de quatre jeunes danseurs professionnels, au sein duquel il est danseur et chorégraphe. En 1987, il accepte un poste à temps plein à l'Académie de danse Fontys à Tilburg, créant de multiples chorégraphies pour ses élèves des départements de danse jazz, de danse-théâtre expressionniste, d'expression dansée et de danse folklorique.

Grâce à l'expérience acquise en matière de création, Jack Timmermans décide de réduire son temps de travail en tant que professeur et de s'investir davantage dans sa carrière de chorégraphe indépendant. Cette décision engendre la création de sa propre compagnie, De Stilte, en 1994.

*De Kaarsen van Kavafis* (1995), spectacle pour adultes, est la première représentation de De Stilte. Peu après, il crée *Kleine Meiden, Groot Gevaar*, un spectacle pour les élémentaires. C'est ce spectacle qui fait prendre conscience à Jack Timmermans de son affinité avec la création de spectacles pour enfants et jeunes adultes. *"Depuis que je suis tout petit, j'ai vécu l'imagination - la mienne et celle des autres - comme mon salut. Je souhaite de tout cœur que chaque enfant dans le monde puisse faire l'expérience de cette imagination."*

Avec Jack Timmermans comme fondateur et acteur, de Stilte se concentre désormais entièrement sur le développement de spectacles et d'activités éducatives pour les enfants, tant dans les écoles que dans les théâtres. Son objectif, est que les enfants puissent entrer en contact avec la danse en tant que discipline artistique, ce qui amène la compagnie à se produire dans le monde entier. Depuis des années, de Stilte est la compagnie néerlandaise qui voyage le plus à l'étranger.

PLATEAU #9

SOIRÉE DE CLÔTURE – CONCORDAN(S)E #16 LE FINAL ! BIS

Pour cette dernière édition, nous avons demandé à des duos Concordan(s)e d'imaginer un geste artistique pour souligner la force et la richesse de cette rencontre inédite entre la danse et la littérature.

SAMEDI 16 AVRIL – 19H

## FRANK MICHELETTI & CHARLES ROBINSON *No More Spleen*

COMMANDE ÉDITION 2020

Ce pourrait être l'histoire d'une chute. Une vertigineuse chute intérieure. Les corps se mettent à trembler. Les cuisses à vibrer. Les cerveaux cessent d'être oxygénés. Les muscles antigravitationnels perdent le combat. Le vide n'est plus seulement devant, ou dessous, mais tout autour, et en nous.

Ne sommes-nous pas composés d'air et d'espace ? C'est vraiment marrant, dit quelqu'un.

Qu'est-ce qu'ils nous font rire. D'ailleurs, on parle de chute pour les histoires drôles.

Chorégraphe : **Frank Micheletti**

Écrivain : **Charles Robinson**

Coproduction/commande : **Festival Concordan(s)e, Communauté d'agglomération de Marne et Gondoire, Parc culturel de Rentilly – Michel Chartier. Les Scènes du Jura, scène nationale, Le Liberté scène nationale – Toulon**





### FRANK MICHELETTI

Frank Micheletti travaille et vit dans la jungle de la Société Sauvage à l'angle ouvert des possibles. Danseur & chorégraphe, il habite un corps tout terrain et image son activité comme une corpo géographie. Jouant sur les fuseaux horaires, il organise un cosmos dansant & sonore bien nommé Constellations dans la rade toulonnaise. Comme chacun, il voit son budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et tâche par des microformes de résistance d'être mal armé. Il aime commencer & recommencer le travail infini d'une distance positive qu'il appelle : petite danse. Avec 20 ans d'existence et plus de 30 créations représentées en France et dans plus de 60 pays, sa compagnie, Kubilai Khan investigations, s'est affirmée comme une plateforme de créations plurielles, une fabrique de dynamiques artistiques, de l'échelle locale à l'échelle internationale. Depuis les côtes du Mozambique jusqu'à la baie de Tokyo, glissant d'un fuseau horaire à l'autre, elle active aussi bien les transversalités de langages artistiques que les questionnements culturels.

### CHARLES ROBINSON

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés. Son premier roman, *Génie du proxénétisme*, visite à la sauce piquante le management des entreprises, avec une équipe dirigeante innovante et un projet inattendu de relance économique. À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelque 150 habitants des cités durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : *"Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux"*. Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. *351* (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Be Benshi* (ciné-texte à partir de King Kong) ; *Dans les Cités* : raga nocturne (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène. Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, la création plastique avec des écoles des Beaux-Arts, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.



&gt;&gt;&gt;

# SYLVAIN PRUNENEC, ANGÈLE PRUNENEC & RYAN KERNOA

## *Comme chien*

Pièce en forme de dédicace à Mathieu Riboulet

COMMANDE ÉDITION 2010 / RECRÉATION 2021

Dans son texte *Entre les deux il n'y a rien* (édition Verdier, 2015), Mathieu Riboulet témoigne de cette rage des années soixante-dix, entre répressions violentes des mouvements de contestation et le passage pour certains groupes à la lutte armée. C'est dans ces années-là que Mathieu s'éveille au désir et à la conscience politique. Le sexe et l'engagement politique, même combat, entre les deux il n'y a rien. Dans *Comme chien*, nous tentons de laisser résonner à nouveau dans nos corps, dans nos souffles et nos voix, le chahut, la violence, l'engagement, le désir et la révolte.

Musique : **Ryan Kernoa**

Voix : **Angèle Prunenec**

Danse, textes : **Sylvain Prunenec**

Direction technique : **Lucien Prunenec**

Production : **Association du 48**

Coproduction : **Concordan(s)e, Far west (résidence d'écriture à Penmarch)**

**L'Association du 48 est soutenue par le Conseil Régional d'Île de France et par la DRAC Île de France.**

### SILVAIN PRUNENEC

Sylvain Prunenec crée des pièces chorégraphiques au sein de l'Association du 48 depuis 1995. Ces créations l'amènent à collaborer avec des artistes de champs divers : le poète Anne-James Chaton, l'écrivain Mathieu Riboulet, les plasticiens Clédât & Petitpierre, le vocaliste-improvisateur Phil Minton...

En 2019, il effectue une traversée du continent eurasiatique, de la pointe du Raz à l'île de Sakhaline en Russie extrême-orientale, au cours de laquelle des danses sont proposées sur des places publiques. En mars 2021 est créé *48° parallèle*, pièce inspirée de cette expérience, avec la vidéaste Sophie Laly et le musicien Ryan Kernoa. En résidence au Domaine de Kerguehenec à l'été 2020, il crée la pièce *Être milieu des milieux*, avec ces mêmes collaborateurs.

## BIG BAND LITTÉRAIRE

En clôture de soirée, le BIG BAND LITTÉRAIRE sera animé par Charles Robinson et Frank Micheletti. Il s'agit d'une restitution des ateliers ouverts à tous qui auront lieu du 18 mars au 15 avril.



## PLATEAU #10

Tout public

**MERCREDI 20 AVRIL - 14H30**

Scolaires

**MERCREDI 20 AVRIL - 10H**

**JEUDI 21 AVRIL - 10H ET 14H**

**VENDREDI 22 AVRIL - 10H**

# NINA VALLON

## LE LAPIN ET LA REINE

À PARTIR DE 5 ANS - DURÉE : 40 MN - SPECTACLE BILINGUE LSF-FRANÇAIS

*LE LAPIN ET LA REINE* c'est l'histoire d'une amitié entre un mystérieux lapin blanc et une reine en kimono. Oscillant entre Le pays des damiers, où tout est chorégraphié, chronométré, et l'Autre côté, où les choses ne sont pas toujours fidèles aux apparences, les deux personnages vivent ensemble de nombreuses aventures.

Librement inspiré de l'univers d'*Alice aux pays des merveilles*, ce spectacle, qui aborde avec humour et sensibilité la question de la différence, nous emmène dans un monde magique et mouvant, où la danse donne corps à une histoire qui se raconte en langue des signes, en musique, en lumière et en mouvement.

Conception, chorégraphie, écriture : **Nina Vallon**

Interprétation : **Sabrina Dalleau et Lisa Martin**

Assistante chorégraphe : **Arielle Chauvel-Lévy**

Scénographie : **Margaux Hocquard**

Lumière : **Sabine Charreire**

Musique : **Maxime Mantovani**

Régisseuse plateau : **Laura Molitor**

Marionnettiste : **Emilie Rigaud**

Costumes : **Eléa Lemoine**

Regards extérieurs/consultantes spécialisées : **Emmanuelle Laborit,**

**Jennifer Lesage-David, Marie de Lombardon, Emilie Rigaud**

Interprètes : **Julie Saidlitz et Sandrine Schwartz**

Trilogie Interprétation : **Coralie Fiévet Corinne Gache, IVT**

Illustrations : **Amédine Sèdes**

Adaptation/supervision texte LSF : **Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David, équipe IVT**

Consultantes scénario : **Elvire Murail, Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David**

*LE LAPIN ET LA REINE* est une production **As Soon As Possible**.

Coproduction : **L'Echangeur CDCN, Atelier de Paris CDCN, International Visual Theater,**

**PARIS RESEAU DANSE (Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique,**

**L'étoile du nord, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse,**

**Micadanses / ADDP, Le Regard du Cygne / AMD XX\*).**

Soutiens : **Centre National de la Danse dans le cadre de l'accueil studio et du CDCN**

**Le Gymnase Roubaix | Hauts-de-France. Nina Vallon est accompagnée par le Paris**

**Réseau Danse, le dispositif Danse Dense pour l'émergence chorégraphique**

**et est artiste en compagnonnage au Manège scène nationale - Reims.**

### NINA VALLON

Nina Vallon (1983) est une chorégraphe/danseuse suisse/brésilienne basée à Paris. Elle se forme au Ballet Junior de Genève puis au sein de la formation européenne pluridisciplinaire D.A.N.C.E. ainsi qu'en Études Visuelles à l'Université de Toulouse Jean Jaurès. Elle étudie également le piano au Conservatoire populaire de Genève et le théâtre. Elle collabore ensuite avec différents artistes rejoignant The Forsythe Company en 2008. Basée à Francfort entre 2007 et 2014, elle se consacre, en parallèle de son activité artistique, à la mise en place d'infrastructures pour le développement de la danse contemporaine et son introduction hors des contextes théâtraux conventionnels. Elle s'installe en France et intègre la compagnie K622 - Mié Coquempot en 2016. Nina développe aujourd'hui son activité de création privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement entre les disciplines. Sa compagnie, As Soon As Possible, est implantée à Paris.

Nina Vallon est accompagnée par le Paris Réseau Danse, les dispositifs Visibilité Partagée et Danse Dense pour l'émergence chorégraphique et est artiste en compagnonnage au Manège scène nationale - Reims.

### Tournée

25 et 26/03/22 > Première à L'Atelier de Paris CDCN - Paris Réseau Danse

1er et 2/04/22 > L'Echangeur CDCN

2 et 3/12/22 > Le Regard du Cygne, Paris Réseau Danse

EN COURS : International Visual Theater,

Collectif Scènes 77, Le Gymnase CDCN Roubaix.

### SAMEDI 16 AVRIL 14H - 16H

#### ATELIER DE DANSE POUR ENFANTS

Inspirée librement de l'univers d'*Alice aux pays des merveilles*, l'histoire raconte avec humour et sensibilité, comment, grâce à une rencontre surprenante avec un mystérieux Lapin blanc, La Reine va retrouver sa place de championne, plus forte que jamais. Elle est devenue sourde, oui, et c'est à présent son plus gros atout : elle ne perd pas au change, elle y gagne ! Nous vous invitons à entrer dans l'univers de cette création pendant deux heures de partage.



Hall du théâtre

**10 MARS – 22 AVRIL**

EN ACCÈS LIBRE, DU LUNDI AU VENDREDI, DE 15H À 18H  
AINSI QUE LES SOIRS DE REPRÉSENTATION

**VERNISSAGE LE 10 MARS DE 18 À 20H**

## **EXPOSITION PHOTO MOUVEMENT**

La série de Krystal Benjamin questionne la difficulté de la représentation dans l'espace jouant des codes du genre tant dans la posture que le vêtement. Les séries de Pierre-Albert Rabagny, Justine Brunet et d'Amélie Billon mettent en image l'énergie du mouvement. Par la thermogénèse, le rythme, le déplacement...



*Krystal Benjamin / Amalgama*

école  
de condé  
— DANSE & MUSIQUE —

# CALENDRIER

SAMEDI 5 MARS	10H - 17 H	Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée	ATELIER DE DANSE
JEUDI 10 MARS	20H	<i>Comme un symbole</i> - Alexandre Fandard // <i>Se faire la belle</i> - Leïla Ka	CRÉATION
VENDREDI 11 MARS	20H	<i>Comme un symbole</i> - Alexandre Fandard // <i>Se faire la belle</i> - Leïla Ka	CRÉATION
SAMEDI 12 MARS	19H	<i>Comme un symbole</i> - Alexandre Fandard // <i>Se faire la belle</i> - Leïla Ka	CRÉATION
DIMANCHE 20 MARS	14H - 17H	Anna Chirescu	ATELIER DE DANSE
MERCREDI 23 MARS	20H	<i>Le Sacre</i> - Collectif La ville en Feu // <i>Un certain printemps</i> - Yohan Vallée	SPECTACLE
JEUDI 24 MARS	20H	<i>Porte vers moi tes pas</i> - Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée	CRÉATION
VENDREDI 25 MARS	20H	<i>Porte vers moi tes pas</i> - Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée	CRÉATION
SAMEDI 26 MARS	19H	<i>Porte vers moi tes pas</i> - Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée <i>Live festif et libérateur</i> - Sylvain Le Formica	CRÉATION DJ SET
MARDI 29 MARS	20H	<i>Abdomen</i> - Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre	SPECTACLE
SAMEDI 2 AVRIL	19H	<i>Vaca</i> - Anna Chirescu	CRÉATION, PROJECTION ET DÉBAT
JEUDI 7 AVRIL	20H	<i>Raw</i> - Sandrine Lescourant	CRÉATION
SAMEDI 9 AVRIL	10H - 12H 19H	Marine Colard <i>Le Tir Sacré</i> - Marine Colard	ATELIER CRÉATION, DÉBAT
MARDI 12 AVRIL	10H & 14H	<i>HiHaHutte</i> - Jack Timmermans & Jack Gallagher	SPECTACLE
MERCREDI 13 AVRIL	10H & 14H 30	<i>HiHaHutte</i> - Jack Timmermans & Jack Gallagher	SPECTACLE
JEUDI 14 AVRIL	10H & 14H	<i>HiHaHutte</i> - Jack Timmermans & Jack Gallagher	SPECTACLE
VENDREDI 15 AVRIL	10H	<i>HiHaHutte</i> - Jack Timmermans & Jack Gallagher	SPECTACLE
SAMEDI 16 AVRIL	19H	<i>Comme chien</i> - Sylvain Prunenec, Angèle Prunenec & Ryan Kerno <i>No More Spleen</i> - Frank Micheletti & Charles Robinson Big Band Littéraire Charles Robinson & Frank Micheletti	SPECTACLE SPECTACLE RESTITUTION
SAMEDI 16 AVRIL	14H - 16H	Nina Vallon	ATELIER POUR ENFANTS
MERCREDI 20 AVRIL	10H & 14H30	<i>Le Lapin et la Reine</i> - Nina Vallon	CRÉATION
JEUDI 21 AVRIL	10H & 14H	<i>Le Lapin et la Reine</i> - Nina Vallon	CRÉATION
VENDREDI 22 AVRIL	10H	<i>Le Lapin et la Reine</i> - Nina Vallon	CRÉATION

# INFORMATIONS PRATIQUES

## TARIFS

### Spectacles

Plein : 16 €

Réduit : 12 €

(demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, retraités, moins de 30 ans, pass Navigo)

CE, Carte Cezam : 8€

Voisin Voisine : 10 €

Groupes scolaires et associatifs : 5 €

### La carte Voisin Voisine

Permet aux habitants des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> arrondissements de Paris et de la Ville de Saint-Ouen de bénéficier de nombreux avantages.

Renseignements sur place, par téléphone ou sur le site internet.

### Tarifs spécifiques

"Atelier + spectacle + débat" :

15 € pour les Voisins Voisines

20€ pour le tout public

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Par téléphone au 01 42 26 47 47,  
du lundi au vendredi de 15h à 18h  
et les soirs de représentation

Par internet sur notre site  
[www.etoiledunord-theatre.com](http://www.etoiledunord-theatre.com)

Par mail  
[contact@etoiledunord-theatre.com](mailto:contact@etoiledunord-theatre.com)



Restauration légère sur place  
(1h avant et après le spectacle)



Spectateurs à mobilité réduite, l'équipe  
est à votre disposition pour préparer votre venue.  
N'hésitez pas à nous contacter au 01 42 26 47 47.

## ACCÈS

### L'étoile du nord

16 rue Georgette Agutte

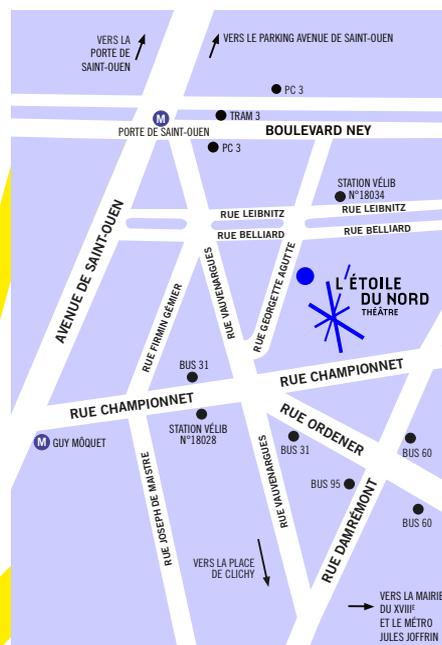
75018 Paris

**Méto** Guy Môquet ou Pte de Saint-Ouen (ligne 13)  
Jules Joffrin + 15 min de marche (ligne 12)

**Bus** 31 (Vauvenargues)  
60 (Damrémont-Ordener)  
95 (Damrémont-Ordener)  
PC 3 (Pte de Saint-Ouen - Hôpital Bichat)

**Tram** T3 (arrêt Pte de Saint-Ouen)

**Vélib** station N°18034 (50 rue Leibnitz)  
station N°18028 (195 rue Championnet)



## CONTACTS PRESSE

### Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman – 06 15 15 22 24 – [sabine@sabinearman.com](mailto:sabine@sabinearman.com)

Doris Audoux – 06 61 75 24 86 – [doris@sabinearman.com](mailto:doris@sabinearman.com)

Une scène  
pour la  
jeune  
création  
Danse  
Théâtre  
Littérature  
Débats d'idées

L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse reçoit le soutien de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture. Pour ses actions artistiques et culturelles, L'étoile du nord reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Ville de Paris, de la Mairie du 18<sup>e</sup>, du Rectorat de l'académie de Paris et de ses alliances et de la Région Île-de-France. Dans le cadre de sa politique du développement des publics, L'étoile du nord est en partenariat avec Île-de-France Mobilités, le CRT et la Région Île-de-France.

Licences n° : 1-L-R-21-11446 / 2-L-R-21-11083 / 3-L-R-21-2607 - Conception graphique Séverine Charrier

Photos : couverture, Marine Colard © Anthony Devaux / Leïla Ka © Kaita de Sagezan / Alexandre Fandard © Cie Al-Fa / Yohan Vallée © Alona Martier / Collectif La Ville en Feu © Arthur Silve / Sylvain Le Formica © Gaëlle Matata / Clémentine Maubon & Bastien Lefèvre © Patrik Andre / Anna Chiurescu © Carlo Shiao / Sandrine Lescourant © Abraham Diallo / Marine Colard © Anthony Devaux / Jack Timmermans & Jack Gallagher © Hans Gerritsen / Frank Micheletti & Charles Robinson © Delphine Micheli / Sylvain Prunenec, Angèle Prunenec, Ryan Kernoia © Delphine Micheli / Nina Vallon © Mireille Huguet - asaprod.



@Letoiledunordtheatre



@etoiledunord18



@etoiledunord18

[WWW.ETOILEDUNORD-THEATRE.COM](http://WWW.ETOILEDUNORD-THEATRE.COM)