

TALENTS
Adami
théâtre

2022

Rituel 5 : La Mort

mise en scène de Émilie Rousset, Louise Hémon

REPRÉSENTATIONS DU
04 AU 08 OCTOBRE 2022
Mar. au ven. 20h30, sam. 16h et 20h30

Festival d'Automne à Paris
Atelier de Paris / CDCN



DOSSIER DE PRESSE

Agence de presse Sabine Arman

Sabine Arman : sabine@sabinearman.com | 06 15 15 22 24

Doris Audoux : doris@sabinearman.com | 06 61 75 24 86



TALENTS ADAMI THÉÂTRE

Depuis 25 ans, l'Adami œuvre à mettre en lumière les jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. Elle renouvelle son opération Talents Adami Théâtre qui invite cette année Emilie Rousset à créer une pièce avec huit jeunes acteurs et actrices.

L'Adami a placé au cœur de son action la mise en lumière de jeunes comédiennes et comédiens aux prémices de leur carrière. L'opération Talents Adami Théâtre permet à huit jeunes artistes d'être sélectionnés et dirigés par une ou un metteur(e) en scène de renom et de se produire dans le cadre d'un festival à la renommée internationale.

Cette année, l'Adami donne carte blanche à Emilie Rousset et Louise Hémon pour une création programmée dans le cadre du Festival d'Automne à Paris en 2022.



Rituel 5 : La Mort

Dans leur série *Rituels*, elles créent ensemble des spectacles et des films, utilisent le réel comme matière théâtrale et explorent les règles et usages d'événements symboliques de notre société. Pour *Rituel 5 : La Mort* elles vont à la rencontre de spécialistes de la mort : une designeuse de cercueils, un maquilleur de cadavres, la directrice d'une école de croque-morts, un prestataire de QR Codes pour pierres tombales, le créateur d'une application qui permet de converser avec son défunt. Elles partagent avec les jeunes comédiens et comédiennes la méthodologie de leur écriture par collecte et collage. Au plateau, cette matière documentaire est réinterprétée et remise en scène par couches successives, débordant le cadre du réel pour jouer avec les codes du cinéma de genre. Théâtre et film cohabitent pour faire interférer présence scénique et filmique, vie recréée et fantôme de document, vivants et morts-vivants.

LA PROMOTION 2022

Les Talents Adami Théâtre 2022



© Romy Alizée

Damoh Ikheteah • Ophélie Séagala • Anaïs Gournay
Barbara Chanut • Tom Pezier • Arthur Rémi
Mohamed El Mazzouji • Manon Hugny

TALENTS
Adami
théâtre

2022

Barbara Chanut

Barbara Chanut

Barbara est issue du monde sportif et du théâtre. Depuis ses 5 ans, elle pratique le karaté en traditionnel et en compétition. Elle commence sa formation au jeu d'acteur avec Chloé Dabert et Sébastien Eveno. Son attachement sport-théâtre la mène à intégrer le Conservatoire de Rennes et l'Université Rennes 2 en STAPS. En 2019, elle est admise à l'école de La Salle Blanche dirigée par Florient Azoulay et Xavier Gallais. En parallèle, elle travaille sur une création franco-allemande avec la Schauspielschule de Kassel, puis avec Benjamin Lazar dans « Le Triomphe de La Paix » et s'engage dans l'association Fight For Dignity. En 2021, elle crée la Compagnie Sochin dont la première création, « Duras-Platini », sera jouée prochainement.



TALENTS
Adami
théâtre

2022

Mohamed El Mazzouji

Mohamed El Mazzouji

Mohamed El Mazzouji est né en 1992 à Nador au Maroc. Il débute sa formation théâtrale à l'institut Supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle de Rabat (ISADAC) en 2011, où il obtient son diplôme de formation de comédien, puis il intègre en 2016 le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD) dans la classe de Sandy Ouvrier en tant qu'élève étranger. Sur scène il a travaillé sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Laurent Gaudé, Sandy Ouvrier, Caroline Marre... Il a collaboré avec les musiciens Vincent Leterme et Tatiana Probst. Devant la caméra il a joué sous la direction de Faouzi Bensaïdi, Olivier Ducastel, Daniel Martin, Hélène Rosselet-Ruiz... Il est également engagé comme assistant à la mise en scène d'opéras.



TALENTS
Adami
théâtre

2022

Anaïs Gournay

Anaïs Gournay

Après avoir brièvement évolué à haut niveau de basket, Anaïs intègre en 2010 l'Actéa, où elle acquière les bases. Elle poursuit son parcours dans plusieurs écoles privées où elle développe son rapport au corps. En 2017 elle intègre l'ENSAD de Montpellier. Elle y travaille en tant qu'actrice avec, entre autres, Alain Françon, Aurélie Leroux, Stuart Seid, Pascal Kirsch, Jean-François Sivadier, Gildas Milin, Berangère Vantusso, etc... À sa sortie elle travaille avec Emmanuel Noblet, Jonathan Capdevielle, Frédérick Fisback. Elle est assistante à la mise en scène sur plusieurs créations. Actuellement, elle débute la création de son propre projet.

TALENTS
Adami
théâtre

2022

Manon Hugny

Manon Hugny

Manon Hugny grandit en région parisienne, où elle obtient un Certificat d'Etudes Théâtrale au Conservatoire de Clamart. Elle poursuit son exploration du jeu au conservatoire du XVe arrondissement de Paris, puis intègre l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique (de 2019 à 2022). Durant cette formation, elle travaille notamment avec Laurent Sauvage, Igor Mendjisky, Anne Monfort, la Compagnie du Double, Caroline Marcadé, Eric Didry, Elsa Granat, Maëlle Dequiedt... En 2022-2023, Manon sera également comédienne dans « Nos jardins » écrit et mis en scène par la Compagnie du Double (Amine Adjina et Emilie Prévosteau).



Damoh Ikheteah

Damoh commence le théâtre dès l'âge de 10 ans, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Il est alors repéré par Cyril Teste et joue dans sa création « Reset ». De 2014 à 2016, il rejoint la Troupe éphémère de Jean Bellorini au Théâtre Gérard Philipe. En 2016, il intègre l'école Claude Matthieu pour trois ans. Il rejoint ensuite la Classe de la Comédie de Reims (promotion 21) à l'issue de laquelle il joue dans « Attraction », une création de Delphine Hecquet. En novembre 2021 il participe en tant que comédien au projet « Archipel », mis en scène par Jean Bellorini au TNP, un spectacle multidisciplinaire avec des comédiens, danseurs, traceurs et skateurs.

TALENTS
Adami
théâtre

2022



Tom Pezier

Tom Pezier

Tom a commencé les études de théâtre au conservatoire de Bordeaux pendant un an, avant d'intégrer l'École supérieure d'art dramatique de Paris en 2016. En 2019 il présente avec sa promotion « Dévotion, dernière offrande aux Dieux morts », mis en scène par Clément Bondu, au 73e Festival d'Avignon. Ensuite, il travaille avec la compagnie du ZEREP pour la pièce « Purge, Baby, Purge », ainsi qu'avec Sara Llorca pour « La terre se révolte ». Il a joué aussi dans une série pour France Télévisions « Les aventures du jeune Voltaire » réalisée par Alain Tasma, et dans le dernier film de Fabrice Eboué « Barbaque » avec Marina Foïs.



TALENTS
Adami
théâtre

2022

Arthur Rémi

Arthur Rémi

Arthur Rémi tente sa chance au théâtre après avoir vu toute son enfance son père, lui-même comédien, jouer. Il fait ses débuts au conservatoire de Bordeaux, puis obtient en 2018 un premier rôle au cinéma aux côtés de Lily-Rose Depp dans « Les Fauves » de Vincent Mariette. La même année, il intègre l'école du Théâtre National de Bretagne dont il sort diplômé en 2021. Depuis, il joue au théâtre sous la direction de Mohamed El Khatib (« Mes Parents »), Phia Ménard (« Fiction/Friction »), Pascal Rambert (« Dreamers »), Madeleine Louarn et Jean-François Auguste (« Opérette ») et Arthur Nauzyciel (« Le Malade Imaginaire ou le silence de Molière »).



TALENTS
Adami
théâtre

2022



Ophélie Ségala

Ophélie Ségala

Ophélie Ségala est comédienne et metteuse en scène. Elle se forme au jeu pendant sept années aux conservatoires d'Annecy, d'Aubervilliers et au conservatoire Mozart de la ville de Paris. Elle suit également des études théâtrales en licence à la Sorbonne Nouvelle puis un master de mise en scène et dramaturgie à l'Université Nanterre. Depuis 2017, elle dirige la Compagnie Ungender avec laquelle elle a créé « Hamlet Queer » (2018), « Transgression » (2019) ainsi que « Au Bord de Claudine Galea » (2022).





Société de services aux artistes-interprètes :
gestion des droits, défense des intérêts, aide
financière aux projets et accompagnement de
carrière.
