

Théâtre: Action de s'éloigner radicalement des écrans et de venir s'asseoir sur un siège en présence d'autres êtres vivants, pour assister à l'émergence de mondes parallèles, dans la pénombre ou la lumière du jour, peuplés de présences diverses miroitant nos réalités, irrémédiablement ancrées dans le vivant.

Amour : Notion à redéfinir en permanence, mais surtout à éprouver à chaque âge de la vie.

Ce qu'il nous reste après le covid, les élections, les horizons trop étroits et les fantasmes de rentabilité. Ce qui fait qu'être ensemble ça se tente quand même. Substance d'une promesse qui mérite d'être tenue. Dans les meilleurs moments : ce qui meut l'univers tout entier, des galaxies jusqu'aux clairières.

Transats: Meilleur moyen d'aborder la philosophie et la question du sens de la vie. Préalable nécessaire à toute pensée sérieuse pendant la période estivale. Objet en bois qui facilite la contemplation. Accessoire d'ameublement d'extérieur qui permet de donner au corps une disponibilité immédiate face au ciel étoilé la nuit.

T.A.T #2 : Seconde édition du Festival d'été du Nouveau Gare au Théâtre, du 7 au 17 juillet. Spectacles en intérieur, en extérieur, jeune et tout public, lectures à l'aube, ateliers gratuits, DJ, rencontres, fêtes...





PROGRAMMATION T.A.T! FESTIVAL 2022

DU 7 AU 10 JUILLET

LES SPECTACLES			
8 JUILLET	11H & 15H	<i>LE MONDE À L'ENVERS -</i> KAORI ITO / - CTE HTMÉ	JEUNE PUBLIC
9 JUILLET	15H	CIE HIME	DÈS 4 ANS
DU 7 AU 9 JUILLET	19H	EUPHRATE - NIL BOSCA / CIE ARTEPO	TOUT PUBLIC DÈS 14 ANS
DU 7 AU 9 JUILLET	21H	<i>LA PLÉNITUDE DES CENDRES -</i> YAN ALLEGRET / CIE (&)SO WEITER	TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS
LES LECTURES			
9 JUILLET	17H	MAIS QU'EST CE QU'ILS FONT LÀ ? - ERAM SOBHANI DE L'ÉCOLE AUVREY-NAUROY	TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS
LES EXTRAS			
8 ET 9 JUILLET	20H	APÉRO TRANSAT - DJ SET	TOUT PUBLIC
10 JUILLET	10H	BALADE À VÉLO ET PERFORMANCE : FRANGINES - CIE SUR LE PONT EN PARTENARIAT AVEC LA COUR CYCLETTE ET LE THÉÂTRE EL DUENDE	TOUT PUBLIC

DU 14 AU 17 JUILLET

I EC	SPEC	TACI	EC

14 ET 15 JUILLET 16 JUILLET	10H30	- BZZZ! LE MTEL DE LTLT - CTE MATTKALO	JEUNE PUBLIC
	11H	BEEF. EE MEE BE EIEI GIE HATINGEG	DÈS 1 AN
DU 14 AU 16 JUILLET	15H	DE GARE EN GARE - ESMÉ PLANCHON	JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS
DU 14 AU 16 JUILLET	19H	FARF IS A CIE TRANS IDEAL	TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS
DU 14 AU 16 JUILLET	21H	MOON - BASTIEN DAUSSE	TOUT PUBLIC
LES LECTURES			
15 JUILLET	22H30	CARRÉ BLEU - EMILIE LACOSTE	TOUT PUBLIC DÈS 13 ANS
17 JUILLET	6Н	DEBOUT, LA JOIE - YAN ALLEGRET ET L'ÉCOLE AUVRAY-NAUROY	TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS
LES EXTRAS			
15 ET 16 JUILLET	20H	APÉRO TRANSAT - DJ SET	TOUT PUBLIC

DANSE JEUNE PUBLIC

VENDREDI 8 JUILLET À 11H ET 15H SAMEDI 9 JUILLET À 15H

KAORT TTO / CTF HTMÉ

LE MONDE À L'ENVERS

Trop spontanés pour être des adultes les 3 personnages sont aussi bien trop bloqués pour être des enfants. Un peu démunis, un peu ridicules, ils donnent tout ce qu'ils ont pour répondre à l'appel et être à la hauteur de la gravité de la situation. Sauver le monde !

Convaincue de la nécessité de faire entendre la parole des enfants et leur créativité innée, Kaori Ito a mené un travail de recueil de confidences avec un théâtre Kamishibaï (théâtre ambulant japonais) qu'elle a écrit et dessiné.

Durée : 60 min

Impréquée de culture japonaise et formée à la danse occidentale, Kaori Ito a développé un vocabulaire hybride et singulier qui lui ressemble. A la croisée des cultures et des langues, elle s'intéresse aux nondits et à l'invisible. Proche de la danse théâtre, elle part de son vécu et de celui des interprètes pour faire surgir une nécessité intime d'être sur scène. A partir de thématiques essentielles comme les tabous, la fin du monde, la mort, l'amour, la solitude, elle fait émerger des textes bruts et spontanés. De ces mots crus et vifs jaillit le mouvement nécessaire, fulgurant et sauvage qu'elle recherche.

Interprètes : Morgane Bonis, Bastien Charmette et Adeline Fontaine

Direction artistique et chorégraphie : Kaori Ito

Collaboration artistique : Gabriel Wong Aide à la dramaturgie : Taïcyr Fadel

Composition : Joan Cambon

Création lumière et direction technique : Arno Veyrat

Design sonore : Adrien Maury

Conception téléphone : Stéphane Dardet Aide pour les costumes : Aurore Thibout

Regard extérieur : Michel Ocelot

Régie lumière : Arno Veyrat ou Carole China Régie son : Adrien Maury ou Coline Honnons

Production : Compagnie Himé

Coproductions: KLAP-maison pour la danse MARSEILLE, MAC - maison des arts et de la culture de CRETEIL, Le CENTQUATRE-PARIS, Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Fil de l'Eau - Ville de Pantin avec le soutien du Département Seine-Saint-Denis, La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, Festival de danse de Cannes - Côte d'Azur France, Théâtre Massalia - Marseille

Soutien : écoles élémentaires Joliot Curie et Sadi Carnot de Pantin. école maternelle Suzanne Lacore du Pré-Saint-Gervais, Ferme des enfants à Lablachère et école maternelle Pierre Demont à Fontenay-sous-bois.

Cette création bénéficie du soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa.

La compagnie Himé reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour l'ensemble de ses projets depuis sa création.

La compagnie Himé est soutenue par le Ministère de la culture - DRAC Ile de France, par la Région Ile-de-France et le Département du Val-de-Marne.

Kaori Ito est artiste associée à la Mac de Créteil et au CENTQUATRE-PARIS.

La compagnie Himé est en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille et en résidence à Fontenay en scène et au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin.

La résidence de la Compagnie Himé au Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin est soutenue par le Département de la Seine-Saint-Denis.



THÉATRE

DU JEUDI 7 AU SAMEDI 9 JUILLET À 19H

NIL BOSCA / CIE ARTEPO

EUPHRATE

Fille d'un père turc et d'une mère française, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale, qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre ses résultats assez médiocres, elle doit prochainement exprimer son choix d'orientation professionnelle : un vrai casse-tête. Elle en vient à se poser une question toute simple : quelle incidence sa double culture a-t-elle pu avoir sur la construction de son identité ?

Dans un dialogue savoureux et plein d'humour avec son père, elle part à la rencontre de ses racines turques, de ses souvenirs d'enfance, et de sa propre parole de femme. Entremêlant la danse et les mots, le spectacle raconte avec la liberté d'un corps joyeux le long chemin vers l'affirmation d'un désir.

Durée : 70 min

Après avoir obtenu un Master 2 en psychologie clinique, Nil Bosca se tourne vers le théâtre et entre au Conservatoire d'art dramatique du 12ème arrondissement de Paris, puis à l'École du Jeu. En parallèle, elle se forme à la danse contemporaine et au hip hop avec des chorégraphes comme Jann Gallois, Nabih Amaraoui et Chrystel Calvet. Actuellement, Nil Bosca écrit et interprète seule Euphrate, un spectacle autour de ses origines turques, mis en scène avec la complicité d'Olivier Constant et Stanislas Roquette.

Ecriture, interprétation et mise en scène : Nil Bosca Collaboration à la mise en scène : Olivier Constant et Stanislas Roquette Collaboration à l'écriture : Hassam Ghancy et Alexe Poukine Assistante à la mise en scène : Jane David

Regard chorégraphique : Chrystel Calvet
Son : Stéphanie Verissimo

Lumière : Geneviève Soubirou

Accompagnement scénographique : Cerise Guyon

Regard complice : Frédéric Le Van

Production : ARTEPO

Soutiens : Anis Gras, le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, LMP, l'ECAM, l'Abbaye du Reclus, le Nouveau Gare au Théâtre, l'Etoile du Nord, la Région Ile-de-France, le département du Val-de-

Marne et la DRAC Ile-de-France.



THÉÂTRE

DU JEUDI 7 JUILLET AU SAMEDI 9 JUILLET À 21H

YAN ALLEGRET / CIE (&)SO WEITER

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

Dans ta bouche, tu en as le goût. Une douceur que tu n'espérais même plus. Des milliers de chemins, des milliers de C'est déchiré. C'est ouvert et ça ne se répare pas. Fous rires. Larmes. La cendre. Je vois dehors une immensité. Je ne sais pas parler. Je ne comprends pas. Un grand silence arrivera. Il viendra de toi. Il sera fait de la même matière que ceux de l'enfance. Et le monde sera ouvert. Ce sera ça. Un grand silence d'enfant.

La cendre, tu la vois les yeux fermés.

Durée : 60 min

Fondée par Yan Allegret, la Compagnie (&) So Weiter mêne depuis 1998 des activités de création, de diffusion et de transmission dans le champ de la scène contemporaine. Depuis 2006, elle entretient des liens privilégiés avec le Japon où plusieurs créations ont vu le jour.

Conception, texte et mise en scène : Yan Allegret Avec : Hacine Chérifi et Jean-Baptiste Epiard Régie générale : Philippe Davesne Régie son : Rebecca Chamouillet

Production (&) So Weiter compagnie conventionnée par la Région Ile-de-France Co-production : Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est mosellan Co-réalisation : Nouveau Gare au théâtre



LECTURE • GRATUIT

SAMEDI 09 JUILLET À 17H

FRAM SOBHANT DE L'ÉCOLE AUVRAY-NOROY

MAIS QU'EST CE QU'ILS FONT LÀ ?

Nous sommes en Hongrie. Une famille fait le choix de rester au pays, quand la seconde a fait le choix de s'installer ailleurs, en Écosse, pour vivre mieux. Une tentative échouée. Comment revenir dans ce « foutu » pays, sans rêver à nouveau d'un ailleurs ? Au-delà des raisons intimes et individuelles d'en partir, se dessine la situation complexe, douloureuse, d'un pays dont le présent est instable, dont l'avenir est incertain.

Hadju Szabolcs est réalisateur. Il vient du cinéma et sa langue théâtrale est naturaliste. Mais par l'extrême précision de son rythme, des récurrences et des silences, il fait entendre poétiquement bien davantage que l'apparente futilité des mots.

Durée : 70 min

L'Ecole Auvray-Nauroy propose à toute personne qui le souhaite, débutante ou confirmée, une formation professionnelle de l'acteur et de l'actrice. « Le théâtre n'existe pas : il y a des théâtres et je cherche le mien... », cette phrase d'Emîle Zola est une réalité vivante dans notre école.

Texte : Hadju Szabolcs Direction : Eram Sobhani

Avec : Marie Auraix, Justin Chassel, Mathilde de la Croix, Louise Delilez, Luna Du, Valentin Fauvergue, Andrea Gnomblei, Paul Hummel, Alexis Lidec, Inès Pigoullié - élèves comédiennes et élèves comédiens au sein de L'Ecole Auvray-Nauroy



DIMANCHE 10 JUILLET DES 10H

CIE SUR LE PONT

BALADE À VÉLO / FRANGINES

En partenariat avec la Cour Cyclette et le théâtre El Duende, événement proposé dans le cadre de la deuxième édition du T.A.T ! Festival.

Dès 10h, venez chercher votre vélo au Nouveau Gare au Théâtre et partez pour une balade à travers le Val-de-Marne. Cette balade se terminera au Théâtre El Duende, à Ivry-sur-Seine, où vous pourrez assister à la performance FRANGINES.

FRANGINES est un rituel chorégraphique et sonore pour quatre femmes-danseuses dans l'espace public.

FRANGINES questionne les corps et la place des femmes dans l'espace public et social. Cette pièce est une conquête vers une puissance d'agir et un manifeste de la relation à l'autre. C'est un rituel qui permet de renouer avec la force du collectif. Ensemble, nous allons jeter un sortilège pour tenter de transformer quelque chose et se soutenir dans notre capacité à lutter joyeusement. C'est une danse qui agit, s'adresse et se partage dans nos lieux du quotidien.

Durée : 20 min

Fondée en 2009, la Compagnie Sur le Pont développe une démarche chorégraphique en itinérance. Sous l'impulsion d'Aurore Del Pino, une danse hybride et in situ se déploie dans ses rencontres avec des artistes pluridisciplinaires à travers la création de spectacles, de performances, de vidéo-danses et d'expériences participatives pour des publics composites.

Conception danse, son, costumes : Aurore Del Pino
Recherche et interprétation (en alternance) : Aurore Del Pino, Marie-Ananda Gilavert, Marie Leblanc,
Julie Sicher, Nawel Oulad

Retouche costumes : Camille Cottalorda

Diffusion : Del Kilhoffer

Production : Compagnie Sur le Pont

Coproductions : le Silo (91), la Ville des Lilas (93), le Campus Condorcet (93)
Spectacle lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD

Accueil en résidence : le Sépulcre-la Coopérative chorégraphique (14), le Silo (91), la Ville

des Lilas (93), le Dansarium (91), la Filière au CFPTS (93), le Campus Condorcet (93)

Mise à disposition de studios au Centre national de la danse (93)



THÉÂTRE TRÈS JEUNE PUBLIC

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 JUILLET À 10H30 SAMEDI 16 JUILLET À 11H

CTE MATTKALO

BZZZ! LE MIEL DE LILI

Lili VEUT du miel. Mais où sont passées les abeilles ? Lili part alors pour un fabuleux voyage !

Lili aime le miel. Elle VEUT du miel. Mais les abeilles sont en train de disparaître. Lili part alors à

leur recherche et va découvrir, au fil de son voyage, leur importance et comment elle peut, à son échelle

de petite fille, les aider.

Depuis plusieurs années, la disparition des abeilles ne cesse de s'accroître.

Plusieurs facteurs sont en jeu et devant une situation si complexe, comment pouvons-nous agir et comment en parler ? Et surtout que peut faire un tout petit enfant à son échelle ? Comme dans la légende amérindienne du colibri, nous pensons que même les plus petit.e.s peuvent faire leur part.

Durée : 45 min

La compagnie Matikalo fondée en 2015 par Catherine Favre et Mathieu Loth crée des spectacles autant pour le très jeune public que pour le tout public. La démarche de la compagnie est de chercher la poésie à travers la sobriété et d'aborder des thématiques politiques en les rendant accessibles dès le plus jeune âge.

Conception, mise en scène et jeu : Catherine Favre et Mathieu Loth

Scénographie : Mathieu Loth

Regards extérieurs : Nadège Beaubois, Valérie Martin, Kloé Kolt

Production: Courant d'Art Frais, Abeille Machine, Fondation GoodPlanet-Yann Arthus Bertrand



CONTE JEUNE PUBLIC

DU JEUDI 14 AU SAMEDI 16 JUILLET À 15H

ESMÉ PLANCHON

DE GARE EN GARE

Vous avez pris place à bord du train à destination de vous ne savez pas trop où. Mais vous voilà en route, dans un train imaginaire au départ d'une gare imaginaire. C'est un train où tout devient possible. Au cours de votre voyage, il y aura des poèmes, des histoires, des chansons et des jeux. Alors, installez vous confortablement, et attention au départ.

Durée : 40 min

Esmé Planchon est conteuse, performeuse et autrice pour la jeunesse. Elle a publié trois romans pour les ados (école des loisirs, Casterman, Bayard). Son nouveau roman, Les histoires, ça ne devrait jamais finir, évoque la joie d'être fan, le goût de l'inventé et les livres qui nous aident à vivre. Elle sort aussi le 2ème tome de sa série de BD pour enfants chez BDKIDS avec la dessinatrice Jeanne Balas : La fée des grains de poussière, une fée qui s'intéresse à tout ce qui n'intéresse personne. Elle dit les textes qu'elle écrit sous forme de ciné-contes dans les cinémas, de visites contées dans les musées ou les châteaux, de numéros de cabarets ou récitals poétiques. Dans toutes ses histoires, elle cherche à faire surgir les fictions dans le quotidien.

Ecriture et performance : Esmé Planchon



THÉÂTRE

DU JEUDI 14 AU SAMEDI 16 JUILLET À 19H

CTE TRANS TDEAL

FARF IS A

Accablés par la fragilité extrême qu'ils ont développé face à la dureté de la vie, Valentine et Gregor se sont isolés dans leur logement précaire. Ils y entretiennent une activité mentale approfondie et consultent sans modération les internets. Bientôt, l'air de rien, un désir d'harmonie se fera entendre. À l'expérience du vide qu'ils partagent, ils préféreront la musique...

Inspiré par le phénomène psycho-social des Hikikomori et de la marque de clavier électronique éponyme, FARF IS A... est un projet transdiciplinaire qui investit les domaines du théâtre, de la musique, et de la performance. Avec leur covers de hits des années 90/2000, Valentine et Gregor transcendent la vacuité et subvertissent le kitsch en cool.

Durée : 65 min

Basée à Paris, TRANS IDEAL est une structure de création émergente qui a pour objet la création et la réalisation d'œuvres transformes. Elle réunit autour de ses projets transdisciplinaires une communauté d'artistes aux pratiques plurielles, et place la recherche et l'expérimentation au cœur de son processus créatif. TRANS IDEAL est anti-raciste, anti-sexiste, queer... et invente en permanence son éthique de travail sur des bases sans cesse réaffirmées de justice et d'égalité.

De et avec Valentine Basse et Gregor Daronian Assistante mise en scène : Lou Pantchenko Lumières & scénographie : Lino Pourquié

Son : Nicolas Hadot

Regard chorégraphique : Jean Hostache Clip : Mathilde Supe, Clément Gossart

Production musical : ph12 - Paul-Henry Value Lorentz

Direction artistique : Gregor Daronian

Production : TRANS IDEAL

Soutiens : La Vie Brève - Théâtre de L'Aquarium, SISSI Club, Le Point Éphémère

Remerciements : Actoral, Les Déchargeurs, La Générale



THÉÂTRE

DU JEUDI 14 AU SAMEDI 16 JUILLET À 21H

BASTIEN DAUSSE

MOON / CABINET DE CURIOSITÉS LUNAIRES

Moon, c'est une constellation de petites formes antigravitaires. Une exposition mécanique et organique, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler. Entre inventions fantasques et acrobaties impossibles, c'est une recherche de variation de pesanteur, une forme d'adieu à notre poids, c'est ma manière d'altérer l'espace et le temps.

Moon est un spectacle imaginé sous la forme d'une exposition vivante et acrobatique. À l'instar d'un cabinet de curiosité, Moon a été pensé comme une accumulation de surprenants dispositifs antigravitaires, autour desquels sont imaginées des petites formes d'une dizaine de minutes chacune. Les spectateurs suivront un parcours créé spécifiquement dans l'espace. Ils déambuleront dans le lieu au fil des performances, telle une visite guidée dans un musée.

Durée : 60 min

La compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle *Les idées grises* avec François Lemoine en 2016. Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie) et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le IN du festival d'Avignon. Bastien Dausse crée le spectacle *Moon / cabinet de curiosités lunaires* en 2022.

Écriture & conception : Bastien Dausse Regard extérieur : Satchie Noro

Interprètes : Bastien Dausse, Carla Farreny, Julieta Salz et Alvaro Valdès (en alternance)

Création Lumière : Juliette Delfosse

Techniciens plateau : Clément Mathieu, Joseph Mourier & Côme Poupinel (en alternance)

 $\textbf{Construction} \ : \ \texttt{Pierre-Yves} \ \ \texttt{Aplincourt}, \ \ \texttt{Oliver} \ \ \texttt{Zimmerman}$

& Association La Molette - Sébastien Leman

Costumes : Raffaëlle Bloch

Partenaires : UP - Circus & Performing Arts [BE], Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette), CCN de Créteil et du Val-de-Marne dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans, Animakt - Saulx-les-Chartreux, Les Noctambules - Lieu de Fabrique, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue [BE] & Vertical Détour / Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert



LECTURE • GRATUIT

VENDREDI 15 JUILLET À 22H30

ÉMILIE LACOSTE

CARRÉ BLEU

Carré Bleu c'est la voix d'une jeune femme, Lola, qui perd sa soeur Marguerite. À travers la parole, Lola cherche à la retrouver, à se laisser surprendre. Une ligne de crête se tisse entre ces deux soeurs, une ligne fragile et sans cesse renouvelée qui oscille entre des souvenirs déjà lointains, l'enfance perdue et les sensations d'un présent qui ne passe pas, la chambre d'hôpital. Sans que l'on puisse s'en apercevoir, par légers déplacements la parole avance jusqu'à ce que l'on comprenne « Marguerite est morte. »

Carré Bleu c'est une invitation. Une jeune femme qui vient les mains ouvertes vers vous et qui propose de ne pas oublier les morts. Carré Bleu propose une mise en présence des voix, des sensations, des sentiments qui restent quand la mort vient de passer. Sur un fil entre douceur et douleur, Carré Bleu vous invite à faire un cache-cache dans un cimetière blanc. Carré Bleu vous invite à partager les larmes, à renouer avec l'expérience collective qu'est le deuil.

Durée : 60 min

Emilie Lacoste est une jeune autrice et metteure en scène. Sa compagnie s'attache à travailler à la fois sur des textes classiques et sur des écritures contemporaines qui remettent en mouvement les codes des dramaturgies classiques. Elle vient de monter une adaptation de *Tartuffe* au Studio théâtre de la Comédie Française, *Et Tartuffe* ? et créera en 2023 un spectacle à partir de deux textes de l'auteur David Léon, *Toutes ces voix* et *Un jour nous serons humains*.

Distribution : Fanny Jouffroy



LECTURE • GRATUIT

DIMANCHE 17 JUILLET À 6H

YAN ALLEGRET & LES ETUDIANTS DE L'ÉCOLE AUVRAY-NOROY

DEBOUT, LA JOIE

Le ressac de la mer étreint le mouvement de *Debout, la joie*. Son flux caresse, lamine, charrit, creuse et polit, emportant le lecteur dans une valse des pronoms, des voix et des identités. Au bouleversement de la rencontre avec l'oeuvre de l'écrivain Mathieu Riboulet - dont le texte résonne ici comme un hommage -, la voix narrative tresse un dialogue, questionnant le lecteur : « Que produit la littérature face au travail du temps, de la mémoire, du deuil et de l'amour ? » Conversation entre les morts et les vivants, *Debout, la joie*, travaille au dépouillement et à l'épure de l'écriture, à son archéologie même, affirmant le geste littéraire comme celui du lieu possible d'une Fraternité.

Durée : 60 min

L'Ecole Auvray-Nauroy propose à toute personne qui le souhaite, débutante ou confirmée, une formation professionnelle de l'acteur et de l'actrice. « Le théâtre n'existe pas : il y a des théâtres et je cherche le mien… », cette phrase d'Emile Zola est une réalité vivante dans notre école.

Texte : David Léon, Edition Espace 34

Lecture : Yan Allegret et les étudiants de l'école Auvray-Nauroy



RENDEZ-VOUS • GRATUIT

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 JUILLET VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 JUILLET À 20H

APÉRO, DJ & TRANSATS

Chaque fin de semaine du festival, retrouvons nous sur les transats du Nouveau Gare au Théâtre pour partager ensemble une pause musicale.

L'occasion de découvrir les DJ de la saison, et d'échanger autour des spectacles du T.A.T ! Festival

LES ATELIERS OUVERTS À TOUS.TES

JEU 7 JUILLET À 14H30	TOUT PUBLIC	ATELIER DANSE EN FAMILLE MORGANE BONNI DE LA CIE HIMÉ
SAM 9 JUILLET À 16H	ADOS / ADULTES	ATELIER ARTS DE LA SCÈNE, ARTS DU COMBAT CIE (&) SO WEITER
SAM 9 JUILLET À 16H	4 À 12 ANS	ATELIER ARCHITECTURE MARIA LAZARIDOU
MER 14 JUILLET À 13H30	DÈS 5 ANS	ATELIER THÉÂTRE ÉCOLOGIQUE CIE MATIKALO
VEN 15 JUILLET À 16H30	DĖS 7 ANS	ATELIER ÉCRITURE : « BIBLIOTHÈQUE IMAGINAIRE » ESMÉ PLANCHON
SAM 16 JUILLET À 14H	ADOS / ADULTES	ATELIER THÉÂTRE CIE TRANS IDEAL

Jeudi 7 : Un atelier de danse en famille pour redécouvrir le plaisir de bouger ensemble. En lien avec la pièce *Le monde à l'envers*, la compagnie Himé s'inspirera d'éléments présents dans la pièce : des jeux qui mettent en danse et renforcent le lien, l'écoute des autres et des corps, l'interdépendance. Des danses en lien avec nos secrets (toujours en les gardant pour nous !) pour tenter de découvrir peut-être nos pouvoirs de super héros...

Samedi 9 (arts de la scène, arts du combat) : Venez vivre l'expérience de croiser boxe et théâtre avec l'équipe de La Plénitude des cendres.

Samedi 9 (architecture): Devenir des petits architectes en herbe en découvrant cet art de manière ludique tout en pouvant fabriquer sa propre maquette. Il s'agira de découvrir une nouvelle thématique liée à l'architecture : un concept, un architecte, un monument...

Mercredi 14 : Cet atelier a pour objectif de sensibiliser les enfants aux autres espèces, comme les abeilles dont la compagnie parle dans le spectacle, à travers le jeu théâtral. Il se déroulera en trois temps : d'abord un échauffement du corps et de la voix, puis une improvisation collective, pour finir avec le théâtre d'objet.

Vendredi 15 : Livres qui se mangent, livres infinis ou livres miniatures : avec Esmé Planchon conteuse et autrice jeunesse, inventez vos livres imaginaires. Les enfants seront invités à en créer un, de la quatrième de couverture à l'extrait, en passant par la biographie de l'auteur ou encore la critique négative.

 $\textbf{Samedi 16:} \ \, \textbf{Atelier tout public avec la compganie TRANS IDEAL pour découvrir les bases du théâtre.}$

ATELIERS GRATUITS SUR RÉSERVATION

Dans la limite des places disponibles

Par téléphone : 01 43 28 00 50

Par mail :

contact@nouveaugareautheatre.com

TARIFS SPECTACLES

Jeune public et lecture	6€
Tarif plein	13€
Tarif réduit -18 ans, +60 ans, intermittents.es, demandeurs.es d'emploi, étudiants.es, Vitriot.es	10€
Tarif Centre sociaux / Centre de loisirs	4,5€
Pass 2 Spectacles / soirées	18€

RÉSERVATION

Par internet:

sur www.nouveaugareautheatre.com
ou www.nouveaugareautheatre.placeminute.com

Par téléphone:

au 07 68 33 15 94

Par e-mail:

contact@nouveaugareautheatre.com



COMMENT VENIR ?

Nouveau Gare au Théâtre 13, rue Pierre Sémard 94400 Vitry-sur-Seine

En RER:

RER C station Gare de Vitry-sur-Seine (suivre les noms MONA, ROMI, NORA, GOTA)

En bus:

Bus 180 arrêt Vitry-sur-Seine RER Bus 182 arrêt République Vaillant-Couturier Bus 217 arrêt Vitry-sur-Seine RER

En voiture:

Parking gratuit sur place

En vélib:

Station 44002 (Paul Vaillant Couturier - Gare RER) 111 Rue Jules Ferry Rue Parmentier BUS 217 BUS 180 Rue Emile Zola RER C \ \ \ \ \ \ 111 parking 111 111 111 BUS 182 111 111 111 \\\ 111 111 111

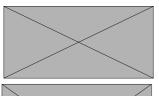


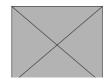


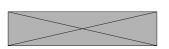


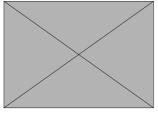










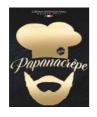












SOURIRES D'ESPOIR

VITRY SUR SEINE

ÉQUIPE FESTIVAL

DIRECTION

Yan Allegret et Diane Landrot

ADMINISTRATION

Administrateur:

Claude Drobinski administration@nouveaugareautheatre.com Attaché administration développement :

Hervé Hutter

herve@nouveaugareautheatre.com

PUBLICS

Responsable des relations publiques et de l'action culturelle:

Marylou Tamagnini (en remplacement de Fanny Chatron-Colliet) rp@nouveaugareautheatre.com 07 68 33 15 94

Service civique RP:

Zoya Pasquinet

COMMUNICATION

Responsable de la communication:

Mathilde Augustak com@nouveaugareautheatre.com Attachée à l'accueil et au développement des publics :

contact@nouveaugareautheatre.com

Zoé Siemen

01 43 28 00 50

Service civique communication : Sol Szczepaniak

assist.com@nouveaugareautheatre.com

COLOPHON

Directeur et directrice de la publication: Yan Allegret et Diane Landrot

Design graphique:

Pyroliso

Conception et Relecture :

Mathilde Augustak

RÉGTE

Régisseur général :

Dumè Viviani

technique@nouveaugareautheatre.com

PRESSE

Agence Sabine Arman sabine@sabinearman.com Pascaline Siméon pascaline@sabinearman.com

RENFORT

06 15 15 22 24

Tous les intermittents, stagiaires et bénévoles du T.A.T ! Festival

Association loi 1901 inscrite en Préfecture sous le n°W941001953 TVA intracom FR0831291039100035 Licences L-R-20-006909 / L-R-20-006910 / L-R-206006911 13 rue Pierre Sémard 94 400 Vitry-mir-Seine 01 43 28 00 50

www.nouveaugareautheatre.com