

LA SAISON EN QUELQUES CHIFFRES

10 SPECTACLES

121 LEVERS DE RIDEAUX

6 CRÉATIONS INÉDITES

3 RÉSIDENCES D'ARTISTES

1 BIENNALE INTERNATIONNALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

ET TOUJOURS DES ATELIERS, DES STAGES, DES RENDEZ-VOUS GRATUITS...



AVANT PROGRAMME SAISON 2022/2023



73 rue Mouffetard, Paris 5e • 01 84 79 44 44















Agence de presse Sabine Arman sabine@sabinearman.com 06 15 15 22 24 pascaline@sabinearman.com 06 18 42 40 19 2

LES SPECTACLES

BASIK INSEKTE	7 > 20	p. 7
Théâtre la Licorne	OCTOBRE	ρ. <i>τ</i>
SUZANNE AUX OISEAUX	9 > 19	p. 9
Scopitone & Cie	NOVEMBRE	ρ. σ
REBETIKO	22 > 30	11
Anima Théâtre	NOVEMBRE	p. 11
HERO	30 NOVEMBRE	10
Numen Company	& 1er DÉCEMBRE	p. 13
À QUI MIEUX MIEUX	7 > 22	45
Renaud Herbin	DÉCEMBRE	p. 15
IL N'Y A RIEN DANS MA VIE	10 > 19	17
Cie Gare Centrale	JANVIER	p. 17
JUSTE UNE MISE AU POINT	25 JANVIER >	p. 19
Big Up Compagnie	4 FÉVRIER	P
LA BELLE TRANSITION	8 >17	p. 21
Cie AMK	FÉVRIER	p. =.
LA LANGUE DES CYGNES	9 > 22	p. 23
Cie Graine de Vie	MARS	ρ. 25
LE ROI DES NUAGES	29 MARS >	n 05
Cie La Poupée qui brûle	6 AVRIL	p. 25
LA NUIT DES PIEUVRES -	14 & 15 AVRIL	p. 27
Cie La Mue/tte		·
BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE	10 MAI > 4 JUIN	p. 28
APA UILLA AF FU LIUIILAIMITI IF		4

EN SEPTEMBRE



TROUBLANTES APPARENCES

ÉVÉNEMENT HORS LES MURS GRATUIT

Les 9, 10 et 11 septembre 2022

AU PROGRAMME:

RENCONTRE MARADONA ENFANT DE LA BALLE

Vendredi 9 septembre 2022

Au PUC Social Club - Stade Charlety, Paris 13e

À 20H

Autour du spectacle Footcinella de la compagnie La Mue/tte et de l'ouvrage collectif Diego, l'enfant de la balle écrit par les auteurs et amis du Prix de littérature sportive Jules Rimet ravivons le temps d'une soirée la mémoire de cette figure mythique du football : Diego Maradona. Il sera question de ballon rond et de cet argentin qui occupe une placé si particulière dans le coeur et la mémoire du public.

Rendez-vous pour un lèche-vitrine marionnettique!

Le temps d'un week-end, la marionnette s'invite dans l'espace public.

Au coeur du quartier Mouffetard, plusieurs spectacles seront à découvrir dans des vitrines de boutiques ou au détour d'une place, d'une rue. Ce lèche-vitrine marionnettique se poursuivra au Mouffetard-CNMa en préparation avec, là aussi, de quoi contenter tous les curieux. Venez déambuler pour faire des rencontres. surprenantes!

SPECTACLES

Samedi 10 & dimanche 11 septembre 2022 Quartier Mouffetard, Paris 5e

DE 15H À 19H

Vestiaire • Morbus Théâtre Mustang Etoilé • Théâtre la Licorne Hand Hop • Scopitone & Compagnie Soyons Joueurs • Cie Alinéa Footcinella • Cie La Mue/tte



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : AUTOUR DE GUIGNOL

EXPOSITION, PROJECTION ET RENCONTRE **GRATUIT**

Les 17 et 18 septembre 2022

> Figure mythique et populaire peuplant les théâtres de verdure et les castelets de France et de Navarre, Guignol évoque souvenirs de l'enfance et images contestataires.

Mais qui est-il? D'où vient-il et qu'incarne-t-il aujourd'hui? Découvrez son univers à travers différents rendez-vous: une exposition, un documentaire et une rencontre avec l'auteur Paul Fournel et la réalisatrice Natacha Giler.

UN DOCUMENTAIRE : PROJECTIONS

Guignol, l'âme populaire de Lyon Samedi 17 et dimanche 18 septembre à 15h, 15h30 et 16h30 Réalisé par Natacha Giler - 2022 - 14 min - France

Guignol est à Lyon ce que Gavroche est à Paris : l'incarnation d'un passé populaire, ouvrier et frondeur. Avant de devenir la marionnette préférée des enfants, c'est dans les petites rues sombres et les bars mal famés qu'il a grandi et accompagné les Lyonnais dans leurs révoltes. Guignol est né fils de la révolution et combat depuis plus de 200 ans l'injustice.

UNE RENCONTRE

Samedi 17 septembre à 17h

Avec Paul Fournel, auteur de l'ouvrage Faire Guignol (Éditions P.O.L. – 2019) et Natacha Giler, réalisatrice du documentaire Guignol, l'âme populaire de Lyon

Qui était donc ce rêveur de théâtre ? Âgé de vingt ans pendant la Révolution française, tour à tour marchand forain ou arracheur de dents, Laurent Mourguet, saltimbanque lyonnais, fait de Guignol un théâtre. C'est cette histoire que conte Paul Fournel dans ce roman, avec son style hors pair, sa curiosité et toute son humanité.

UNE EXPOSITION

Samedi 17 et dimanche 18 septembre de 14h30 à 19h

Autour de la figure de Guignol seront présentées dans les espaces du théâtre des marionnettes, des documents d'archives, des gravures et des affiches.

Dans les espaces du théâtre, venez découvrir Guignol sous différentes formes. Les marionnettes, documents d'archives, gravures et affiches sont issues de la collection du théâtre de la collection personnelle de Paul Fournel et de la Théâtrothèque Gaston-Baty (Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3).

BASIK INSEKT

Théâtre la Licorne / Claire Dancoisne

D'après La Métamorphose de Franz Kafka

CRÉATION 2022

Parents et sa sœur. Un beau matin, son corps présente des signes de transformation : il est en train de se muer en répugnant cancrelat. Son entourage ne tarde pas à réagir vivement à cette mésaventure. Le Théâtre la Licorne, compagnie phare des arts de la marionnette, s'approprie la plus célèbre nouvelle de Franz Kafka pour en proposer une version « polar ». Et si Gregor avait délibérément choisi cette scandaleuse métamorphose ? Et si sa famille était prête à tout pour dissimuler l'infamie et sauver les apparences ? Nous voici plongés dans une suite de rebondissements teintés d'humour noir où l'on s'aperçoit que les pires monstres, bien sûr, ne sont pas ceux que l'on croit. Dans ce theâtre expressionniste, cruel et drôle, le theâtre gestuel, le jeu masqué et les objets mécaniques servent de tremplin à l'imaginaire. S'il s'écarte de tout réalisme, c'est pour mieux faire réfléchir à des réalités proches de nous, notamment, comme ici, les rapports complexes entre la marge et la quête de normalité.



DISTRIBUTION

ADAPTATION: CLAIRE DANCOISNE ET FRANCIS PEDUZZI / DIALOGUES: HAÏLA HESSOU

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : CLAIRE DANCOISNE

AVEC: HENRI BOTTE, LYLY CHARTIEZ-MIGNAUW, GAËLLE FRAYSSE ET LÉO SMITH

CRÉATION MUSICALE : PIERRE VASSEUR ET GREG BRUCHET

CRÉATION DES MASQUES ET COIFFURES : LOÏC NEBREDA / CRÉATION LUMIÈRES : HERVÉ GARY CRÉATION DES OBJETS : BERTRAND BOULANGER, DAVID CASTAGNET, CHICKEN ET OLIVIER SION CRÉATION DÉCORS : OLIVIER SION / CRÉATION COSTUMES : MARTHA ROMERO ET ANNE BOTHUON COLLABORATIONS ARTISTIQUES : RÉMI DELISSEN-SCÉNARISTE / CYRIL VIALLON-CHORÉGRAPHE RÉGIE GÉNÉRALE ET PLATEAU : HÉLÈNE BECQUET

RÉGIE SON : LOUIS REGNIER / RÉGIE LUMIÈRES : THIERRY MONTAIGNE

Claire Dancoisne

Sculptrice formée aux Beaux-Arts de Lille, elle invente depuis près de trente ans un théâtre du sombre merveilleux au sein de sa compagnie où masques, objets-machines et comédiens marionnettisés sont les moteurs. Installé à Dunkerque depuis 2013, le Théâtre la Licorne est une compagnie de comédiens, marionnettistes, plasticiens et musiciens. Mais aussi un lieu fourmillant dédié à la création, la formation et l'accueil des publics, auprès desquels elle transmet sa philosophie de la bidouille, de l'improbable et du sensible.

L'histoire que nous avons envie de vous raconter cette fois nous vient de la célèbre nouvelle de Franz Kafka qui nous semble aujourd'hui, toujours aussi étrange, inattendue et drôle.

Méfiance de tous les moments pour le spectateur immergé dans un monde d'insectes où l'humain n'est plus terrifiant.

Claire Dancoisne

> Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 7 au 20 octobre 2022

du mardi au jeudi : 20h

samedi : 18h dimanche : 17h

Durée : 1h15 Tarif A

Tournée

- Théâtre des Feuillants, ABC Dijon 3 et 4 octobre 2022 Dijon (21)
- Le Bateau feu 5 au 18 novembre 2022 Dunkerque (59)
- Le Channe 9 et 10 décembre 2022 Calais (22)
- La Mérise 19 janvier 2023 Trappes (78)

theatre-lalicorne.fr

SUZANNE AUX OISEAUX

Scopitone & Cie / Emma Lloyd

D'après Suzanne aux oiseaux de Célina Guiné et Marie Tibi

CRÉATION 2022

Chaque semaine, une vieille dame se rend dans le jardin public et s'assoit sur « son » banc. Un jour, elle y trouve installé un jeune homme perdu. Lui vient de loin et ne parle pas la langue du pays. Elle habite là depuis longtemps et n'a pas la sienne dans sa poche. Chacun est seul au monde ; ils vont s'apprivoiser. Tirée d'un album jeunesse d'une grande finesse écrit par Marie Tibi et illustré par Célina Guiné, cette histoire pourrait se dérouler aujourd'hui, n'importe où en Europe. La comédienne Emma Lloyd déploie une large palette de jeu pour faire exister le face à face entre ces personnages, en animant deux marionnettes portées très expressives. Après des spectacles qui décapaient avec humour les contes de notre enfance, en détournant des objets kitch rétro, Scopitone et Cie aborde la marionnette et la fable contemporaine. Pour autant, elle ne cède pas au piège du ton larmoyant et conjugue, au contraire, la gravité des sentiments avec le clown et la comédie. Suzanne aux oiseaux n'est donc pas une chronique sur la situation des adolescents en migration, plutôt une ode feutrée à la simplicité de la rencontre et à notre besoin profond d'attachement.



DISTRIBUTION

DE ET AVEC : EMMA LLOYD

DIRECTION MARIONNETTES : SERGE BOULIER DIRECTION THÉÂTRE D'OBJETS : CÉDRIC HINGOUËT

CRÉATION MARIONNETTES : DIK DOWNEY

CRÉATION DÉCORS ET LUMIÈRES : ALEXANDRE MUSSET

CRÉATION MUSICALE : FANCH JOUANNIC

COLLABORATION ARTISTIQUE : DELPHINE BARDOT & PIERRE TUAL

RÉGIE AU PLATEAU : PAULINE DORSON

Emma Lloyd

En 2005, cette circassienne découvre les arts de la marionnette avec la compagnie Pickled Image de Bristol, d'où elle est originaire. Puis, en 2006, elle fait la rencontre de Scopitone & Cie avec qui elle collabore depuis (*Cendrillon, Ze Patrècathodics, Juliette + Roméo = AESD*). Cette compagnie de théâtre d'objets puise son inspiration dans les contes et histoires populaires, privilégiant un rapport de proximité avec petits et grands.

Les sujets qu'aborde cette histoire me tenaient à coeur :

- la solitude des personnes âgées dans les pays développés où culturellement nous ne vivons pas avec nos parents vieillissants,
- l'image de mon père, comme il se tient seul à sa fenêtre avec ses mains jointes derrière son dos en attendant que j'arrive, et la façon dont il me regarde partir à nouveau quelques heures plus tard.
- la solitude, toute aussi tragique, de ces jeunes réfugiés désoeuvrés et livrés à euxmêmes, confrontés à une xénophobie que je trouve inacceptable,
- l'amitié qui rend la vie plus belle, plus supportable, qui nous enrichit, nous libère.

Emma Lloyd

Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 9 au 19 novembre 2022

mercredi: 15h

samedi et dimanche : 17h vendredi 18 novembre : 20h

DÈS **(6)** ANS

Durée : 50 min Tarif B

Tournée

- La Paillette 19 au 22 octobre 2022 Rennes (35)
- Le Bateau Feu 14 au 18 mars 2023 Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (57)
- Festival Marionnet'ic 30 avril au 6 mai Binic (22)
- Festival MOMI 5 février 2023 Kingersheim (68)
- Théâtre de Lisieux 10 et 11 février 2023 Lisieux (14)

scopitoneetcompagnie.com

REBETIKO

Anima Théâtre / Yiorgos Karakantzas

CRÉATION 2020

Dans une ville d'Europe, une grand-mère et son petit-fils coulent des jours tranquilles. Bientôt, des réfugiés en détresse arrivent dans les rues. Cet événement ravive à l'esprit de la vieille dame un souvenir d'enfance : la fuite précipitée de sa ville natale incendiée. Une histoire de déracinement forcé qui se répète, faisant aujourd'hui écho aux réfugiés syriens, kurdes ou encore ukrainiens. Yiorgos Karakantzas signe une fable sans parole sur l'exil et la façon dont il peut nous relier les uns aux autres. Marionnettes sur table et images produites par une technique ancienne d'illusion optique s'assemblent pour former des tableaux évoquant avec tendresse le drame. Les émotions sont décuplées par la musique jouée en direct inspirée du rebetiko, emblème du folklore musical grec, né dans l'entre-deux guerres du mélange des cultures des immigrés venus d'Orient.



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : YIORGOS KARAKANTZAS ÉCRITURE : PANAYIOTIS EVANGELIDIS COMPOSITEUR ET MUSICIEN : NICOLO TERRASI MARIONNETTISTES : IRENE LENTINI ET MAGALI JACQUOT

RÉGIE: NICOLAS SCHINTONE

CONSTRUCTION MARIONNETTES ET ACCESSOIRES : DEMY PAPADA ET DIMITRIS STAMOU - CIE MERLIN PUPPET THEATRE

CRÉATION LUMIÈRE : JEAN-LOUIS FLORO

VIDÉO: SHEMIE REUT

CONSTRUCTION DE LA LATERNA : PANOS IOANNIDIS

VOIX : KATERINA DOUKA OUD : CHRISTOS KARYPIDIS BOUZOUKI : TASSOS TSITSIVAKOS Yjorgos Karakantzas

À l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, il rencontre Claire Latarget avec qui il fonde Anima Théâtre à Marseille en 2004. Ils y développent un théâtre de matière tout en douceur, passant de forme en forme au gré des créations : du papier, des objets, du fil. Ils inventent des spectacles visuels qui aiment à s'appuyer sur le cinéma populaire ou les hologrammes (*Mécanique* en 2017).

Comme une partie de la population grecque, mes deux grand-mères sont des réfugiées. Arrivée en Grèce en 1923, ma grand-mère maternelle avait fui la ville de Smyrne, alors en proie aux flammes et au massacre de la population grecque dont son propre père fut victime. Elle connut alors l'exil, comme tant d'autres à cette époque. Ma grand-mère Smyrnia témoigne souvent de cette vision cosmopolite du monde que furent les grandes villes méditerranéennes. Les Arméniens, les Juifs, les Turcs, les Grecs, les Kurdes vivaient ensemble. Elle parlait turc enfant, je n'ai aucun souvenir de l'avoir entendu dire du mal d'eux. De nos jours, il est très important de mettre en avant tout ce qui peut nous unir.

Yiogos Karakantzas

12

> Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 22 au 30 novembre 2022

du mardi au vendredi : 20h

samedi : 18h dimanche : 17h

Durée : 1h Tarif B

Tournée

- Théâtre Le Sémaphore 3 juin 2022 à 19h30 Port-de-Bouc (13)
- Festival Brick Breda -9 et 10 juin 2022 Pays Bas (option)

animatheatre.com

Pantin

HERO Numen Company / Tibo Gebert CRÉATION 2022

▶ Une silhouette toute de noir vêtue évolue avec sérénité dans une nuit irréelle. Elle rencontre bientôt un enfant blond et gracile. Elle l'accompagne, l'épaule dans ses tâtonnements. Leur relation s'écrit par les gestes et les regards, dans cet univers feutré bruissant de sons. Le clair-obscur cède progressivement le pas à la clarté, jusqu'au dévoilement. Ce duo entre un homme et une marionnette imaginé par Tibo Gebert explore la question de l'identité et de sa dissimulation, laissant transparaître en filigrane l'image du super-héros. Traversée de l'incertain, Hero éveille notre imagination et se laisse déchiffrer selon la sensibilité de chacun. Notre identité n'en contient-elle pas plusieurs ? La force et la fragilité ne sont-elles pas les facettes d'une seule pièce ? Tibo Gebert réussit à créer sur scène des espaces-temps indéfinis, à la lisière du mythe, habités par des figures à la fois réalistes et poétiques. Et préfère laisser parler l'image vivante plutôt que les mots.



DISTRIBUTION

DE ET AVEC : TIBO GEBERT

COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE : JOACHIM FLEISCHER, GABRIEL HERMAND-PRIQUET, LAURA SIEGMUND

MUSIQUE : JASMINE GUFFOND VIDEO : GRIT SCHUSTER

CONSEIL DRAMATURGIQUE : TIM SANDWEG CRÉATION LUMIÈRE : JOACHIM FLEISCHER COSTUMES : IRIS WEBER-AUVRAY, TIBO GEBERT

HERO EST PROPOSÉ EN CORÉALISATION AVEC LA VILLE DE PANTIN ET THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE ET EN PARTENARIAT AVEC LE MOUFFETARD - CNMA EN PRÉPARATION ➤ Tibo Gebert

Formé à l'École de théâtre Ernst Busch de Berlin et à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, l'artiste berlinois Tibo Gebert crée Numen Company en 2013. Il explore depuis dans ses créations les recoins de l'existence, de la vie comme de la mort, dont il brouille les seuils. Lauréat en 2015 du prestigieux prix Création-Expérimentation de l'Institut International de la Marionnette, il bénéficie pour *Hero* du soutien du réseau marionnette en Seine-Saint-Denis.

Les superhéros transcendent toutes les frontières religieuses, culturelles, liées au sexe, à l'ethnie ou à l'âge. Ils sont nos sauveurs et poursuivent des objectifs héroïques. Ne voudrions-nous pas tous être des superhéros, ou bien disposer d'un superhéros personnel, qui nous protègerait et nous sauverait dans n'importe quelle situation d'urgence?

Tibo Gebert

Au Théâtre du Fil de l'Eau, 20 rue Delizy, Pantin (93)

Les 30 novembre et 1er décembre 2022

Mardi et jeudi : 20h

Durée : 50 min Tarif Pantin

Tournée

- Weitblick festival 10 octobre 2022 Braunschweig (Allemagne)
- GFP München festival 17 octobre 2022 München (Allemagne)
- Théâtre de Stains 24 et 25 novembre 2022 Stains (94)
- La Maison du Théâtre et de la Danse 27 novembre 2022 Épinay-sur-Seine (93)

numen-company.com

À QUI MIEUX MIEUX L'Étendue C^{ie} / Renaud Herbin CRÉATION 2022

On ne sait pas qui est cet être sans âge qui se tient devant nous. Derrière lui, un énorme sac qui semble tombé du ciel. Que contient cette enveloppe? Et que veut nous dire ce personnage ? Sait-il seulement parler ? Arrive la rencontre avec une entité bizarre, fibreuse et douce, vaste comme un nuage répandu sur le sol. Avec elle, vient la parole. Ou plutôt, les balbutiements et les onomatopées, le babillage et le plaisir de malaxer les sonorités, puis les mots. Le comédien Bruno Amnar, seul au plateau, manipule la laine brute comme le verbe, traversé par la curiosité et l'émerveillement. Le marionnettiste et metteur en scène Renaud Herbin signe lui-même le texte dans un style qui se rapproche de la poésie sonore, un courant littéraire qui rend le poème indissociable de l'énonciation vivante, rythmique. A qui mieux mieux évoque une aventure commune à tous et oubliée : l'acquisition du langage et, en même temps, la prise de conscience de notre présence au monde.



DISTRIBUTION

CONCEPTION : RENAUD HERBIN AVEC : BRUNO AMNAR COMPLICITÉ : ANNE AYÇOBERRY

ESPACE ET MATIÈRES : CÉLINE DIEZ LUMIÈRE : ANTHONY ABRIEUX Renaud Herbin

Marionnettiste formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Renaud Herbin met en scène des pièces visuelles et sonores, pour lesquelles il est parfois interprète. Depuis 2012, il est à la tête du TJP Centre dramatique national de Strasbourg - Grand Est, où il explore la relation entre corps, objet et image, décloisonnant les pratiques de la matière et de la marionnette par un dialogue avec la danse et les arts visuels.

Il n'y a pas d'âge pour philosopher.

lci, la philosophie n'est pas un discours, mais une action à vivre, une pensée en action qui devient expérience parce qu'elle surgit du corps, de l'émotion, de la sensation et de l'imagination.

lci, la sensibilité dote le corps d'une intelligence intuitive et profonde. Vivre philosophiquement devient un moyen de réapprendre à voir le monde. Une expérience spirituelle.

lci, dans le plaisir de décrire ce que l'on ressent, nous convoquons à coeur-joie des mémoires profondes à partir de sensations intenses, d'états de corps et d'esprit.

Renaud Herbin

> Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 7 au 22 décembre 2022

mercredi : 15h

samedi et dimanche : 17h

mardi 20 au jeudi 22 décembre : 15h

DÈS 🚯 ANS

Durée : 30 min.

Tarif B

Tournée

- Festival Marmaille otobre 2022 Rennes (35) (à confirmer)
- Théâter de Montbéliard 11 et 12 janvier 2023 Montbéliard (25)
- Festival Momix Janvier et février 2023 Kingersheim (68) (à confirmer)
- Théâtre Nouvelle Génération Février mars 2023 Lyon (69) (à confirmer)
- Festival Puy-de-Mômes Avril 2023 Cournon 'dAuvergne (63) (à confirmer)

renaudherbin.com

IL N'Y A RIEN DANS MA VIE QUI MONTRE QUE JE SUIS MOCHE INTERIEUREMENT

Cie Gare Centrale / Agnès Limbos

CRÉATION 2021

➤ Une agression vient d'être commise : une femme gît sur le sol. Morte ou vive ? Bientôt elle se relève, l'air de rien... Un nouveau crime semble se profiler à l'horizon. Sur le plateau, Agnès Limbos brouille les pistes. Elle mélange les indices, multiplie les points de vue et modifie la perspective à l'aide de répliques en miniature d'objets du quotidien. Son rôle change aussi. L'artiste est tour à tour la victime, la main du bourreau, l'enquêtrice, l'agent orchestrant une reconstitution et, même, une héroïne de conte. Ce jeu de pistes trouble concentre tout l'art d'Agnès Limbos, interprète et conceptrice du spectacle, artiste reconnue du théâtre d'objet depuis vingt-cinq ans. Sa force expressive, sidérante, résonne avec des objets soigneusement amenés ouvrant, tout à coup, l'abîme de la tragédie au milieu de la banalité. La compagnie belge offre ici une forme de rébus, et engage le spectateur à relier lui-même les pièces du puzzle. Loufoque comme un jeu d'enfant, fascinant comme un fait divers, glaçant comme un crime domestique, la dernière création de Gare Centrale aborde, en filigrane, un sujet qui n'en finit pas d'être d'actualité : les violences faites aux femmes.



DISTRIBUTION

CONCEPTION : AGNÈS LIMBOS

ÉCRITURE ET INTERPÉTATION : AGNÈS LIMBOS ET PIERRE SARTENAER

CRÉATION LUMIÈRE : NICOLAS THILL

RÉGIE EN ALTERNANCE : NICOLAS THILL ET JOËL BOSMANS

CRÉATION SON : GUILLAUME ISTACE COACHING FIGURANTES : ANASTASIA GUEVEL

REGARD ET COLLABORATION ARTISTIQUE: SIMON THOMAS

AIDE À LA RÉALISATION : CLAIRE FARAH, FRANÇOISE COLPÉ, JOËL BOSMANS, NICOLAS THILL, PIETER

BOUCHER, JAVIER PACKER, ASTRID HOWARD, CAROLINE CEREGHETTI, NICOLE EECKHOUT

PRÉCIEUSE COLLABORATION À LA PREMIÈRE PHASE DE CRÉATION : CHRISTOPHE SERMET ET YANNICK

RENIER

Agnès Limbos

Elle fonde en 1984 la Compagnie Gare Centrale qui devient vite une référence incontestée du théâtre d'objets à l'international. Cette comédienne, conteuse et manipulatrice belge a élaboré une forme singulière de théâtre où les objets, le jeu clownesque et le texte se conjuguent pour raconter le ridicule et la cruauté du monde. La compagnie a aujourd'hui à son actif 15 créations, courtes ou longues, pour les grands ou les plus petits, et pas moins de 3500 représentations en Europe et dans le monde.

Le roman noir – de Simenon à Ellroy, en passant par le journal Sud-Ouest, la revue Détective ou les émissions consacrées aux crimes en tout genre – ont été autant de sources d'inspiration.

Si l'humour est la politesse du désespoir, celui adopté par la femme est d'une telle noirceur qu'il dépasse toute convenance.

Pathologique, obsessionnelle, chamboulée, c'est au vitriol qu'elle est le jouet d'elle-même.

Agnès Limbos

18

> Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 10 au 19 janvier 2023 - calendrier défitif à définir

du mardi au vendredi : 20h samedi : 18h

dimanche : 17h Durée : 1h20 Tarif A

Tournée

4 avril 2023 Théâtre du Passage - Fécamp, (76)

• 6 avril 2023 Le Sablier CNMa en préparation - IFS (14)

garecentrale.be

JUSTE UNE MISE AU POINT

Big Up Compagnie / Lucie Hanoy

CRÉATION 2022

Après un premier spectacle autobiographique, Lucie Hanoy a décidé de parler des autres. Un évènement familial l'a conduite vers un sujet peu abordé: la maladie mentale et les clichés qui l'entourent. A partir de ses recherches, la comédienne a élaboré un spectacle bien ficelé et parfaitement huilé – du moins, c'est ce qu'elle annonce dans son préambule, face au public... C'était oublier la survenue de petits incidents techniques, des digressions à répétitions et l'ego de l'artiste qui revient au galop. Dans cette pièce faussement fouillis, on croit se perdre, et l'artiste aussi! Heureusement, il y a l'optimisme de l'ami Rémy et la variété des années 1980 pour nous ramener à l'essentiel.

En racontant comment une comédienne tente de faire un spectacle, Lucie Hanoy réaffirme le style qui l'a révélée dans L'Imposture, un mélange de mise à distance par l'humour et l'autodérision, de poésie tonique et d'émotion partagée. Juste une mise au point – titre d'un tube de 1983 – offre un regard inattendu sur la marginalité psychiatrique et mentale. Un hommage à ceux qui ne rentrent pas dans les cases, et un hymne à la rencontre, le meilleur des antidotes pour neutraliser la peur de l'autre.



DISTRIBUTION

CONCEPTION, ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION : LUCIE HANOY MISE EN SCÈNE : AURÉLIE HUBEAU ET PIERRE TUAL

DRAMATURGIE : OLIVIER BOURGUIGNON CHANT ET MUSIQUE : AVA HERVIER CRÉATION SONORE : THOMAS DEMAY

CONSTRUCTION MARIONNETTES : ANAIS CHAPUIS CRÉATION LUMIÈRE : GUILLAUME HUNOUT RÉGIE GÉNÉRALE : ALICE CARPENTIER COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE : MARIE LA ROCCA

CONSEIL ET TRAVAIL DE RECHERCHE : PIERRE HANOY, MARGOT TAINE, JULIEN LELIÈVRE

Lucie Hanov

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2014, elle défend un théâtre populaire et exigeant qui flirte avec l'humour et la poésie pour tenter de raconter et d'interroger notre humanité. Elle monte la Big Up Compagnie en 2017 alors qu'elle joue dans *Histoire d'Ernesto* mis en scène par Sylvain Maurice. En 2018, elle crée *L'Imposture* qui interroge des thèmes qui lui sont chers : la différence, la tolérance. Et la variété française!

En dressant le portrait de personnes atteintes de maladies mentales rencontrées dans ma vie je voudrais leur rendre hommage et réussir à transmettre au public ce que j'ai appris à leur côté.

La psychiatrie est un sujet fascinant, poétique, littéraire, scientifique. Un terrain d'exploration et de recherche extraordinaire pour faire du théâtre et questionner notre existence.

Lucie Hanoy

Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 25 janvier au 4 février

du mardi au vendredi : 20h

samedi : 18h dimanche : 17h

Durée : 1h15 Tarif A

Tournée

- Générale au Sablier-Théâtre Le 7 novembre 2022 Jean Vilar d'Ifs (14)
- Le Sablier-CNMa en préparation 8 et 9 novembre 2022 Jean Vilar d'Ifs (14)
- Festival Méliscènes du 19 au 26 mars 2023 Auray (56)
- Théâtre à la coque 23 et 24 mars 2023 Hennebont (56)

@bigupcompagnie

LA BELLE TRANSITION

Cie AMK / Cécile Fraysse Création 2022

Lutter contre le réchauffement climatique, la pénurie d'eau et la pollution est nécessaire, on le sait bien. Mais comment sortir du simple « il faut »? Cécile Fraysse de la compagnie AMK invite à réfléchir à la question du changement avec un spectacle en forme de collage. Sur un plateau qui a des allures d'atelier, une comédienne se met en recherche. A l'aide de panneaux de papier et de pastels gras, de fils de laine et de grands pantins, de projections diapos aussi, elle joue à être l'élément catalyseur qui met en marche notre imaginaire. Dans La belle transition, on entend des extraits de chansons, des paroles d'adolescents et des textes de l'écrivaine et femme de théâtre Dominique Paquet. Cécile Fraysse, plasticienne et créatrice de spectacles, suit depuis plusieurs années la piste des liens entre art, enfance et nature. Après avoir développé un travail théâtral en direction du très jeune public, elle choisit, ici, de s'adresser particulièrement aux adolescents sans exclure pour autant les adultes. La belle transition s'inspire des cafés-philos, ces moments d'échange où l'on partage l'expérience de penser. Un spectacle inclassable et stimulant, qui réveille notre capacité à l'utopie



DISTRIBUTION

TEXTE: DOMINIQUE PAQUET

DRAMATURGIE, MISE EN SCÈNE ET SON : CÉCILE FRAYSSE

INTERPRÈTES : LOLA LAGO AZQUETA LUMIÈRES : GILLES ROBERT

RÉGIE GÉNÉRALE : BOUALEME BENGUEDDACH

Cécile Fraysse

Directrice de la compagnie AMK, elle conçoit ses spectacles comme des univers sensibles qui prennent vie. Son théâtre fait d'objets, de matières, de sculptures et d'images nous emmène dans l'inconnu et l'inattendu. Après avoir monté, au début des années 2000, des textes dramatiques de Philippe Aufort (*Le Mioche, De l'intérieur*), la compagnie s'est tournée vers des spectacles visuels, baignés par la musique. Son théâtre sensoriel s'inspire de l'art contemporain et de la nature.

J'ai eu envie d'aborder ce sujet dans un spectacle, notamment après la lecture du roman « Dans la forêt » de Jean Hegland, qui raconte un processus d'effondrement et d'adaptation à travers le vécu de deux jeunes soeurs adolescentes. L'auteur nous conduit à traverser les différents états des protagonistes, jusqu'à leur résilience : déni, sidération, acceptation. Ce processus de métamorphose est dans cette histoire appliqué à un changement de paradigme global de la société, mais il trace également des chemins de transformation personnelle. Cela m'intéresse de penser le questionnement de la transition à différentes échelles : planète terre et planète individu.

Cécile Fraysse

Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 8 au 17 février

du mardi au vendredi : 20h samedi 11 févier : 18h dimanche 12 février : 17h

Durée : 1h15 Tarif A

Tournée

21

- Biennale Mars à L'Ouest 7 ou 21 octobre 2022 les Mureaux (78)
- Théâtre Halle Roublot 25 et 26 novembre 2022 Fontenay-Sous-Bois (94)

compagnieamk.com

LA LANGUE DES CYGNES

C^{ie} Graine de Vie / Laurie Cannac

CRÉATION 2022

➤ Rejeté par sa communauté parce qu'il sort du lot, un enfant affronte des épreuves qui mettent sa vie en péril. Peu à peu, il déniche en lui la force de résister au malheur pour s'envoler vers son destin. Entre les mains de Laurie Cannac, l'un des plus fameux contes d'Andersen devient un voyage poétique qui parlent des vilains petits canards d'aujourd'hui. Sa manière d'animer la marionnette avec le corps tout entier donne forme à un univers à la fois tonique et onirique. Pour la première fois, elle s'associe au chorégraphe gabonais Andy Scott Ngoua. Ce dernier puise dans le hip-hop, le contemporain et les traditions du continent africain pour inventer une danse subtile qui semble incarner l'énergie. Laurie Cannac s'appuie également sur la langue des signes, traitée comme une expression artistique au même titre que la danse. Le spectacle qui a bénéficié de la collaboration de la comédienne sourde Karine Feuillebois, est bilingue – français et Langue des Signes Française – de par sa conception même. Il nous emmène aux côtés du héros, sur un chemin qui part de la solitude la plus glaciale vers la sublimation de soi, grâce à la conquête d'un trésor : la confiance en l'autre et en soi-même.



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE, MARIONNETTES ET DIRECTION DE LA MANIPULATION : LAURIE CANNAC

INTERPRÉTATION ET CHORÉGRAPHIE : ANDY SCOTT NGOUA JEU EN LANGUE DES SIGNES PROJETÉ : KARINE FEUILLEBOIS

CO-ÉCRITURE DU TEXTE EN LSF : IGOR CASAS VIDÉO ET MAPPING : FABIEN GUILLERMONT MUSIQUE ORIGINALE : ADRI SERGENT KÔBA BUILDING

INGÉNIEUR DU SON : FRANÇOIS OLIVIER CRÉATION LUMIÈRE : SEBASTIEN CHORIOL

Laurie Cannac

Cette marionnettiste soliste a fondé la comapagnie Graine de Vie en 1997 à Besançon. Formée au Théâtre-École du Passage sous la direction de Niels Arestrup, elle apprend la marionnette en jouant dans la rue, au contact direct du public. C'est là qu'elle rencontre Ilka Schönbein en 2008, avec qui elle ne cessera de collaborer. Son oeuvre prend racines dans une recherche sur le rapport de la marionnette au corps du comédien, ce qui l'amène depuis quelques années à se rapprocher de la danse.

Trois cygnes. Nous sommes ces canards-là, nous sommes ces cygnes-là. Rien à souligner. Ils sont en nous, ils sont sur scène. Notre travail vise à faire battre le coeur de chacun des spectateurs, et dans ce coeur-là, nos territoires communs: le doute du caneton, et le rêve du cygne. C'est là que se trouvent tous nos vilains petits canards: marionnettiste, danseur, comédienne en langue des signes, musicien, rappeur, cinéaste, ainsi nous sommes à l'aise pour voler ensemble. Ainsi, notre petit canard-petit garçon muet, étranger, nomade, trouvera sa vraie bande au delà des différences, dans l'art, dans la danse.

Laurie Cannac

> Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 9 au 22 mars

du mardi au vendredi : 20h

samedi : 18h dimanche : 17h Durée : 1h15 Tarif A

Tournée

• Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières – sept 2023

compagniegrainedevie.fr

LE ROI DES NUAGES

Cie La Poupée qui brûle / Yoann Pencolé

CRÉATION 2020

Hélios est un petit garçon passionné par les cirrus, les cumulus et les probabilités de pluie. Ce n'est pas la seule de ses particularités. Il est aussi hypersensible, allergique aux relations avec les autres et inquiet si le planning instauré n'est pas respecté à la minute près. Chaque journée se déroule avec la même régularité, entre la maison, l'école, le rendez-vous avec le psy et, bien sûr, l'observation assidue du ciel. Voici que plusieurs évènements inattendus viennent rompre la rassurante monotonie du quotidien. Trois comédiens donnent vie à tous les personnages grâce à des marionnettes en mousse qui semblent sorties d'une bande dessinée. Par le dédoublement des personnages, par les jeux visuels et les effets sonores, la mise en scène de Yoann Pencolé accentue les tumultes émotionnels qui traversent le petit héros. L'artiste, dont c'est le quatrième spectacle, traite de la différence en s'inspirant des enfants avec un trouble du spectre de l'autisme. Le texte de Pauline Thimonnier, par ailleurs complice d'autres compagnies de marionnette contemporaine, se rapproche au plus juste du vécu de ces enfants capables d'évoluer.



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE : YOANN PENCOLÉ ASSISTÉ DE FANNY BOUFFORT ÉCRITURE : PAULINE THIMONNIER REGARD EXTÉRIEUR : HÉLÈNE BARREAU

JEU ET MANIPULATION : KRISTINA DEMENTEVA, ANTONIN LEBRUN ET YOANN PENCOLÉ CONSTRUCTION DES MARIONNETTES : ANTONIN LEBRUN ET JUAN PEREZ ESCALA

CRÉATION COSTUMES : ANNA LE REUN ET CASSANDRE FAES CONSTRUCTION DE LA SCÉNOGRAPHIE : ALEXANDRE MUSSET

CRÉATION LUMIÈRE : ALEXANDRE MUSSET CRÉATION SON : PIERRE BERNERT RÉGIE : ALEXANDRE MUSSET

Yoann Pencolé

Formé au théâtre gestuel et aux rudiments du clown et du bouffon, Yoann Pencolé sort diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette en 2008. Il axe très vite sa recherche autour du mouvement et de la relation spécifique entre le marionnettiste et l'objet manipulé. Après l'ESNAM, il rencontre Yeung Faï, maître de marionnette à gaine chinoise, avec qui il va faire un long bout de chemin en tant que compagnon privilégié. Il développe ensuite ses projets personnels au sein de la compagnie Zusvex, puis maintenant au sein de la compagnie La Poupée qui brûle.

S'intéresser à la relation entre un enfant autiste et le monde, c'est aussi aborder la question du contact, du dialogue. La encore, la marionnette est un fabuleux outil me permettant de jouer sur les nuances de jeu entre l'acteur et la marionnette. Le ressenti émotionnel de cet enfant dans son rapport au monde est essentiel. La scénographie constituée par des modules amovibles, inspirée des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros. Enfin, il me tenait à coeur que cette histoire très ordinaire de ce petit garçon hors du commun, soit écrit comme une aventure, un parcours initiatique en compagnie des nuages et d'un peu d'imprévu!

Yoann Pencolé

Au Mouffetard - CNMa en préparation

Du 29 mars au 6 avril

mercredi : 15h

samedi et dimanche : 17h

Durée : 1h Tarif B

lapoupeequibrule.fr

CARTE BLANCHE Cie La Mue/tte

BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

CRÉATION 2023

11^E ÉDITION

LA NUIT DES PIEUVRES Soirée spectentaculaire



Compagnie La Mue/tte

La compagnie lorraine La Mue/tte associe la comédienne et marionnettiste Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Depuis 2014, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant aux corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils sont depuis 2022 artistes associés au Mouffetard – CNMa en préparation.

Venez partager un moment festif avec La Mue/tte et les artistes musicien•nesmarionnetistes invitées.

Un cabaret inédit qui mettra à l'honneur un savoir-faire spécifique développé par la compagnie : le corps fusionné à la marionnette et à l'instrument de musique. Ce sera l'occasion de retrouver des inventions marionnettiques et musicales issues de leurs spectacles (L'Un dans l'Autre, le Faux-Orchestre, et bien sûr l'Homme-Orchestre) et de découvrir un incroyable trio d'hommes-orchestre : Oktopus Orkestars.

> Au Mouffetard - CNMa en préparation Les 14 et 15 avril 2023

à 20h tarif A

cielamuette.com



La Biennale internationale des arts de la marionnette sillonne les routes franciliennes depuis 2001 où elle s'est imposée comme l'un des rendez-vous incontournables de la scène marionnettique contemporaine française.

Durant plus d'un mois, des artistes patiemment repérées dans nos régions mais surtout à l'étranger sont invités à partager leur vision du monde. La BIAM offre ainsi un véritable tour d'horizon des tendances marionnettiques d'Europe et d'ailleurs. Loin d'être un territoire artistique uniforme, la marionnette contemporaine et le théâtre d'objets ne cessent d'emprunter des chemins nouveaux.

Nombreux sont les lieux culturels à s'être de nouveau associés au Mouffetard - CNMa en préparation pour cette 11e édition. Les objectifs de cette manifestation de grande ampleur restent les mêmes depuis sa création : montrer la richesse et la créativité de la marionnette sous toutes ses formes en la débarrassant des nombreux clichés qui l'entourent et proposer un événement culturel international festif dans toute l'Île-de-France.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, le programme est encore en construction mais nous pouvons d'ores et déjà confirmer un focus sur l'artiste italienne Marta Cuscunà avec trois spectacles à Paris (au Mouffetard – CNMa en préparation et au Carreau du temple) et à Pantin, ShortStories du DIRTZtheatre à International Visual Theatre, Birdie du collectif Señor Serrano et Move on or We'll move on over you du Collectif 71 à Pantin et Le Bal marionnettique des Anges au plafond au Théâtre des Quartier d'Ivry.

> Au Mouffetard - CNMa en préparation et dans des lieux partenaires à Paris et en Île-de-France

Du 10 mai au 4 juin 2023

OMNIPRÉSENCES SPORTIVES

> Une olympiade culturelle marionnettique au coeur des territoires et des publics.

Avec la conviction que la communion et l'émotion se partagent autant sur les événements sportifs que culturels, nous avons eu envie de nous engager dans l'Olympiade culturelle.

La thématique sportive est le fil rouge qui notre projet et même au-delà de 2024. Une olympiade culturelle marionnettique au coeur des territoires et des publics.

Il est pensé pour célébrer les valeurs olympiques, paralympiques et sportives tout en faisant connaître et rayonner la marionnette tant auprès des publics franciliens qu'internationaux. Ce projet a pour parrain Paul Fournel : écrivain, poète, dramaturge, féru de cyclisme (et de sport plus largement) et spécialiste de Guignel plus largement) et spécialiste de Guignol.



LOÎC LEGALL

OMNIprésences sportives articule trois ambitions :

- commande de **dix créations artistiques** pour inviter l'imaginaire poétique et sportif dans l'espace public (formes courtes de 15-20 min) avec les compagnies Morbus Théâtre, Théâtre la Licorne, La Mue/tte, Scopitone & Compagnie, Rodéo Théâtre, Alinéa, Randièse, Les Anges au Plafond, La Bande Passante et Les Maiadroits - l'**exposition Kayaka'lo** pour raconter un ailleurs fictionnel et Turako-mythologique avec

le Turak Théâtre :
- des **actions de médiation** pour rapprocher les artistes et les sportifs en faisant se confronter les synergies avec les publics et sur les territoires.
Vous trouverez sur notre site internet lemouffetard.com, le dossier de présentation dans la rubrique : OMNIprésences sportives.

LES ARTISTES ASSOCIÉS

Le Mouffetard – CNMa en préparation souhaite donner un espace de liberté et du temps aux artistes pour qu'ils puissent chercher, tâtonner, réfléchir et imaginer leurs projets futurs. Associer des équipes artistiques à notre projet, c'est aussi permettre de mieux les connaître, et de construire, au fil des saisons, des projets, actions et rendez-vous favorisant la rencontre avec les publics et ce le plus largement possible. Nous sommes heureux d'engager un compagnonnage de quatre années (2022 à 2025) avec les compagnies La Mue/tte et Les Maladroits et souhaitons qu'ils nous ouvrent à de nouveaux univers artistiques et nous permettent de faire un pas de côté.



LA MUE/TTE

Implantée dans le Grand-Est, La Mue/tte est un tandem formé par la comédienne, marionnettiste, plasticienne et metteuse en scène Delphine Bardot et Santiago Moreno, musicien et marionnettiste d'origine argentine. Tous deux ont uni leurs forces en 2014, pour créer des spectacles où le corps et l'objet s'entrelacent.

Delphine Bardot a fait ses armes au sein du trio féminin Les Clandestines Ficelles. Elle s'y est initiée à la marionnette, avant d'intégrer la Soupe C^{ie} qui a accueilli ses débuts en solo : *Vanité*, qui écorchait le diktat de la beauté ; *Sous le jupon*, entre-sort forain au parfum d'érotisme et *Body-Building*, exploration de notre équilibre vertical. Elle explore les notions propres à la marionnette contemporaine telles que le corps-castelet, le corps segmenté, la métamorphose. Attentive à la musicalité du geste et la partition chorégraphique, elle s'engage vers une écriture onirique sans parole au service de sujets militants.

Quant au guitariste Santiago Moreno, il a pris part au groupe Aparecidos et à la compagnie Dromosofista. Chez lui, la musique et le geste sont indissociables, il explore la notion de corpsmusiquant : dans L'Homme-orchestre, il joue de tout son corps, des pieds à la tête. Il axe ses recherches autour de la figure de l'Homme-Orchestre et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation. Marionnette, masque, théâtre d'ombre ou d'objet et musique sud-américaine, sont autant de techniques déployées dans tous ses spectacles.

Ensemble, ils ont signé sept spectacles et inventé un théâtre visuel et musical qui donne la parole autant au corps qu'aux objets pour questionner les rapports hommes-femmes, le pouvoir, la violence. Ils ont notamment présenté sur notre plateau *Les Folles*, *L'un dans l'autre* et *Battre encore*.

La Mue/tte est associée au LEM, Lieu d'Expérimentation Marionnettes de Nancy de 2022 à 2024. Elle bénéficie du soutien financier de la Région Grand Est.

cielamuettecom



LES MALADROITS

La Compagnie Les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène, tous coresponsables. C'est durant leurs études qu'ils se sont rencontrés et depuis se sont associés pour donner vie à cette compagnie. Ils comptent six spectacles à leur actif qui sont diffusés tant en France et qu'à l'étranger. Ils aiment le croisement, le mélange des genres. Ils ont autant envie de mots que d'images, d'histoires - grandes ou petites, politiques - pour se questionner, questionner le public. Ils aiment faire rire, sourire, pleurer, grincer et portent une attention particulière à l'individu. C'est collectivement qu'ils créent et remettent en question leurs certitudes. Ce qui les caractérise aussi : leur amour du partage.

Benjamin Ducasse est d'abord comédien, souvent metteur en scène et parfois constructeur. Il s'est formé au conservatoire de théâtre de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin. Il développe des compétences techniques en construction. Il est également regard extérieur pour d'autres artistes. Hugo Vercelletto est comédien, metteur en scène et musicien. Il est titulaire d'un master en physique chimie. Il s'est formé par le biais de stages : au théâtre d'objet, au clown, à la marionnette, à la danse contemporaine, à l'écriture, à la cascade burlesque et au théâtre corporel. Il milite pour l'éducation populaire. Valentin Pasgrimaud est comédien, metteur en scène et plasticien. En parallèle de ses études à l'École des Beaux-Arts de Nantes, il participe à la création du collectif Les Maladroits. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent le théâtre et les arts plastiques, en lien avec les objets du quotidien. Arno Wögerbauer est comédien, metteur en scène et plasticien. Après des études d'Histoire et d'Arts du spectacle à Nantes puis à Rennes, il se forme au côté de Didier Gallot-Lavallée, Éric de Sarria, Christian Carrignon et Katy Deville. Il est formateur avec le Théâtre de Cuisine.

Le collectif est conventionné par l'État - Ministère de la Culture - DRAC des Paysde-la-Loire et le Conseil départemental de Loire Atlantique. Il est soutenu pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes.

lesmaladroits.com

LES RENDEZ-VOUS

Le programme offre aussi l'occasion de multiples rencontres avec des artistes et des chercheurs.

Espaces de réflexions ou de pratiques, à aborder seul, en famille ou entre amis, ces moments permettent avant tout le partage.

Les Midis du Mouffetard

Les artistes de la saison vous invitent à leur table. Ils vous convient également à entrer dans les coulisses de leurs créations et à voir, essayer, ressentir... Un moment de partage unique et interactif autour d'un encas sucré-salé.





Les Rencontres du Mouffetard

Ces temps de conférence - débat, proposent de mettre en regard la création marionnettique contemporaine avec d'autres disciplines, artistiques ou relatives aux humanités.

Les ateliers parent-enfant

Autour de la programmation jeune public, les artistes de la saison invitent le public dans leur bulle de création afin de percer leurs secrets de fabrication. Des moments de complicité à partager en famille avant de découvrir un spectacle.



Les café signes

La Langue des signes est comme toutes les langues vivantes, plus on la pratique mieux c'est. Les cafés signes permettent dans la convivialité d'échanger, de converser en tout simplicité autour d'un café.

Les stages amateurs

Comme chaque année, le Théâtre aux Mains Nues et le Mouffetard - CNMa en préparation s'associent pour proposer quatre eek-ends de rencontre et de pratique vec des artistes.

LE MOUFFETARD CNMa EN PRÉPARATION

INFOS PRATIQUES

CNMa, quezako ?

C'est un label. Le treizième label créé par le ministère de la Culture consacré à la marionnette. Il constitue le point d'orgue de la reconnaissance de la discipline artistique comme expression à part entière de la création contemporaine, à la croisée des arts plastiques et du spectacle vivant.



À nos côtés, six autres lieux identifiés obtiendront cette labellisation « Centre national de la Marionnette » en 2022 et une dizaine de structures sur l'ensemble du territoire national pourraient être labellisées dans les années à venir. Ce label s'inscrit dans la continuité du soutien renforcé du ministère de la Culture au secteur de la marionnette avec notamment la mise en place du diplôme national supérieur professionnel de comédien spécialité acteur-marionnettiste délivré par l'ESNAM.

C'est en s'alliant au Théâtre aux Mains Nues, école de théâtre et théâtre de l'essai, dans le 20e arrondissement, dirigé par Pierre Blaise, que nous avons déposé notre candidature et que s'écrit cette nouvelle page de l'histoire de notre théâtre. Car nos deux structures, qui collaborent depuis longtemps déjà, notamment pour les stages amateurs et pour le festival des Scènes Ouvertes à l'Insolite, sont complémentaires. Ce sera l'occasion d'offrir à Paris une filière complète : de la formation professionnelle d'acteurs-marionnettistes à la diffusion de spectacles en passant par le soutien à la création, l'accompagnement de l'émergence, la recherche (avec le centre de ressources et l'engagement dans le PAM-lab), la médiation, l'action culturelle et le développement des publics en Île-de-France.

C'est une belle reconnaissance pour notre projet ainsi que pour celui du TMN. En tant que nouveau Centre national de la Marionnette parisien, nous poursuivrons, au Mouffetard comme au TMN, nos missions de promotion des formes contemporaines des arts de la marionnette en s'adressant à tous les publics. Coté Mouffetard, nous projetons de développer tout particulièrement l'accessibilité pour les publics sourds et malentendants ainsi que pour les publics du champ social (mis à mal par ces années covid). Gageons que la perspective des JO en 2024 (et notre labellisation Olympiade Culturelle), ainsi que la présence à nos côtés de nos nouveaux artistes associés sauront stimuler notre créativité. 30 ans après la création du « Théâtre de la Marionnette à Paris » et presque 10 ans après notre installation rue Mouffetard, la «belle» équipe de ce nouveau CNMa s'engage pleinement pour l'avenir!

Réservations

Le Mouffetard – CNMa en préparation 73 rue Mouffetard, Paris 5^e

La billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h30 à 19h.

Les réservations s'effectuent :

- sur place
- par téléphone au 01 84 79 44 44
- ou en ligne www.lemouffetard.com

Accès

En métro

- M 7 Place Monge
- M 10 Cardinal Lemoine

En bus

• Bus 27 - 47 - Monge / Claude-Bernard

En RER

• RER B - Luxembourg (à 15 min à pied)

Stations Vélib':

• 27 rue Lacépède • 12 rue de l'Épée de Bois

Tarifs

	TARIF A	TARIF B	HERO (PANTIN)
PLEIN	20€	16€	12€
RÉDUIT	16€	13€	12€
PRÉFÉRENTIEL	13€	8€	5€

¹Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif) :

^{+ 65} ans, demandeurs d'emploi, groupes (8 personnes minimum), abonnés des théâtres partenaires, détenteurs de la carte Cezam, accompagnateurs de jeunes - 12 ans (dans la limite d'un adulte par enfant)

² Tarif préférentiel (sur présentation d'un justificatif) :

^{- 26} ans, bénéficiaires du RSA, ticket-théâtre(s)