

LES SŒURS PAPILLES

DE **JEAN-MARIE SÉNIA**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

ANNE-LAURE BONET ET **CLÉO SÉNIA**

MUSICIENS **MATHIEU BALANANT** OU **FLORENT SÉNIA**



License n°1-1043779 - Visuel : © Eva Saint-Ramon

THÉÂTRE MUSICAL

PRÉSENTÉ PAR L'Harmattan

LUCERNAIRE

DU 7 DÉCEMBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023 À 21H DU MARDI AU SAMEDI, DIMANCHE À 17H30
53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. RÉSERVATIONS : 01 45 44 57 34 ET SUR WWW.LUCERNAIRE.FR

L' A B U S D E V I E N E N U I T P A S !

CONTACT PRESSE : Agence Sabine Arman / 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com / pascaline@sabinearman.com

LES SOEURS PAPILLES

DE **JEAN-MARIE SÉNIA**

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **ANNE-LAURE BONET** ET **CLÉO SÉNIA**

MUSICIENS **MATHIEU BALANANT** OU **FLORENT SÉNIA**

AUTEUR-COMPOSITEUR : JEAN-MARIE SÉNIA

VOIX OFF : BASILE LACOEUILHE, VICTOR RAVAU, ALEXANDRE ZAMBEAUX, ANNE-LAURE BONET ET CLÉO SÉNIA

CRÉATION LUMIÈRE : FRANCK THÉVENON

COSTUMES : LILY VERDA, OLYMPÉ DE BAGATELLE, LE BOUDOIR DE MARIE ET MATHILDE DOMI

PERRUQUES : CHRISTOPHE MECCA

IMAGES : AUGUSTIN PASSARD

PRODUCTION : PAPILLES PRODUCTIONS

COPRODUCTION : A360 PRODUCTION

CORÉALISATION : THÉÂTRE LUCERNAIRE

PLEIN TARIF : 28€ / + DE 65 ANS : 24 € / ÉTUDIANT, DEMANDEUR D'EMPLOI, RSA, INTERMITTENT : 16 € / - DE 26 ANS : 10 €

1H05 / DU 7 DÉCEMBRE 2022 AU 15 JANVIER 2023 DU MARDI AU SAMEDI À 21H ET LE DIMANCHE À 17H30

CONTACT DIFFUSION : MA TOURNÉE - CÉLINE BUET CELINEBUET.DIFFUSION@GMAIL.COM (06 11 56 10 19)

CONTACT RELATIONS PUBLIQUES LUCERNAIRE : CAMILLE OZOG RELATIONS-PUBLIQUES@LUCERNAIRE.FR (01 42 22 66 87)

L ' A B U S D E V I E N E N U I T P A S !

LE SPECTACLE

Les Sœurs Papilles forment un duo culotté et malicieux : qu'elles soient Cocottes, Siamois, Garçonnes ou même Babouches leur quête de liberté est insatiable. Nées sous le signe des Gémeaux, elles interprètent avec légèreté et allégresse des chansons coquettes, surréalistes, libertines et libertaires.

De véritables fables chantées qui mettent en scène la quête d'émancipation de deux femmes sans tabou et empruntent les codes de plusieurs formes artistiques :

Au cabaret, la succession de différents numéros et l'adresse directe au public. Au spectacle musical, les saynètes entre certaines chansons. Au théâtre, la richesse dramaturgique. A la poésie, la versification et son lyrisme. A la chanson, la forme musicale. Au cinéma, l'humour et le ton burlesque des films muets. Et à la revue, les costumes extravagants et les chorégraphies !

Accompagnées par leur pianiste, les jumelles papillonnent d'aventures en aventures pour finalement s'affranchir et se révéler. C'est avec gouaille, grâce et mordant qu'elles chantent des textes et mélodies originales composées par Jean-Marie Sénia. Elles entraînent ainsi leur public dans une épopée musicale moderne !

Un spectacle unique en son genre digne de l'univers des Frères Jacques, la sensualité en plus !

Note d'intention de Jean-Marie Sénia, l'auteur

Nées d'une bonne étoile sous le signe des Gémeaux, *les Sœurs Papilles* en empruntant les voies du Music-hall, chantent tout à tour libertines et libertaires des romances surréalistes et pourtant ancrées, tellement ancrées dans le Réel, en associant dans leurs strass la condition des Femmes d'autrefois... au statut de la Femme actuelle... Pourtant le Music-hall n'est qu'un moyen ludique de parler au public... Un véhicule ! Une discipline !

Vous n'y verrez que des plumes bien entendu ! Mais ne soyez pas dupes... Ces filles-là ne sont ni coquettes, ni cocottes, ni sulfureuses, ni faciles... Elles sont porteuses d'une éthique qui met en danger les moralistes rigoureux et les censeurs sectaires « empalés sur le pieu rigide du puritanisme » comme s'en amuse Anaïs Nin, qui au fond parlait déjà de « Cà ! » « Cà ! »... C'est la délectation du plaisir... La volupté... La friandise !!!

Et ces Papilles-là... qui toujours vont par deux (même dans la contradiction)... Ces Papilles, endossent « Les Siamois », « Les Affranchies », « Les Garçonnes » et pourquoi pas « Les Babouches » au pays des Mille et Un Rêves et des Utopies...

Elles sont culottées mais le cœur à nu elles chantent le Désir et le Plaisir à tue-tête, par delà l'hypocrisie et les croyances avec un rien de distance et d'humour sans quoi rien ne passe la rampe... Au théâtre.

L'auteur Jean-Marie Sénia les a habillées d'un simple appareil pour les replacer dans le Zoo Humain... Les fables chantées qu'il leur met en bouche va du réalisme notoire à la désillusion flagrante... C'est ainsi que *les Sœurs Papilles* nous promènent à l'Envers et à l'Endroit... Du Music-hall... avec toujours en pavois... L'actualité hommes/femmes... Le droit à disposer de son corps... La mise en cause du pouvoir... Des pouvoirs... L'exclusion... Le racisme... Le puritanisme !

Les Sœurs Papilles empruntent au Cabaret, le successif des numéros... L'adresse au public... L'outrage emplumé et cocasse... dans une langue courtoise et précieuse... mêlée de saynètes vives et drolatiques... avec toujours, et y compris dans l'extravagance des costumes... Poésie et lyrisme...

Le montage rapide et enjoué de cette matière donne à cet « Objet » une modernité et un charme immédiat dont le spectateur sort complice et lucide...



Note d'intention de Anne-Laure Bonet et Cléo Sénia, les metteuses en scène

Les deux sœurs sont véritablement « Papilles » car elles partagent la même philosophie : un art de vivre épicurien, libertaire et anti-consensuel. Après tout, dans le mot « papille » il y a la notion de goût et de sensualité, de bouche et d'oralité !

En choisissant d'inscrire le duo dans l'esthétique du début du xx^e siècle, période historique charnière où les femmes s'affranchissent, *les Sœurs Papilles* se posent en messagères des femmes d'autrefois dont les combats résonnent encore aujourd'hui. En faisant référence à de célèbres duos américains comme les « Dolly Sisters » ou « The Fairbanks Twins » et en travaillant sur la gémellité nous voulions mettre en lumière les personnalités distinctes qui règnent au sein d'une même image : proposer une paire qui se sépare et se rapproche dans ses idéaux, sans imposer au public une manière univoque d'appréhender le monde.

Derrière la métaphore et le caractère surréaliste de certaines chansons se glissent des sujets d'actualité comme : la parité hommes/femmes, la liberté d'expression, le droit à disposer de son corps, le pouvoir, l'exclusion et le racisme...

Jean-Marie Sénia, l'auteur, envisage toutes les chansons du spectacle comme de véritables fables chantées ! Nos deux héroïnes y traversent maintes péripéties pour s'affranchir et se révéler : le spectacle des *Sœurs Papilles* prend alors des airs de voyage initiatique !

Comme dans un rêve, les deux sœurs papillonnent d'aventures en aventures et se retrouvent tour à tour dans une cuisine, une maison close, un cirque, un cabaret et le palais des Mille et Une Nuits... Ces tableaux sont ponctués par des films muets revisités par le duo.

C'est un spectacle singulier qui emprunte les codes de plusieurs formes artistiques : Au cabaret, la succession de différents numéros et l'adresse directe au public. Au spectacle musical, les saynètes entre certaines chansons. Au théâtre, la richesse dramaturgique. A la poésie, son lyrisme. A la chanson, sa structure. Et enfin à la revue, les costumes extravagants et les chorégraphies ! L'association improbable de tous ces codes donnent à l'ensemble de l'épopée des *Sœurs Papilles* une véritable modernité et toute son originalité. Etant toutes les deux fascinées par les costumes spectaculaires des revues du début du siècle comme celles des Folies Bergères ou des Ziegfeld Follies, nous avons décidé de mettre les costumes et visuels que nous avons imaginés au centre de notre scénographie.

LA COMPAGNIE

Papilles productions a été créée en 2018. *Les Sœurs Papilles* se produisent également dans différents cabarets européens et soirées événementielles depuis 2014 en proposant leurs chansons à la carte selon la durée souhaitée. Elles lancent en janvier 2020 les conférences immersives sur l'histoire des maisons closes avec Caroline Senot, conférencière et propriétaire de « Aux Belles Poules ».

Depuis 2019, Anne-Laure et Cléo jouent les sœurs « Double Passe » dans le programme familial *Boyard Land* diffusé sur France 2. (Saison 1 et 2)

Le spectacle des *Sœurs Papilles* a été présenté la première fois chez Madame Arthur, au Théâtre des 3 Bornes, au festival de Phalsbourg puis plus récemment au théâtre de la Comédie Bastille et au festival OFF d'Avignon.

Contact de la compagnie : Papilles Productions

42, rue du Docteur Calmette

94350 Villiers-sur-Marne

papillesproductions@hotmail.com

© Didier Bonin





Jean-Marie Sènia, auteur-compositeur

Il compose pour le cinéma et la télévision plus de 400 musiques de film. Il met en musique ses propres textes pour le duo des *Sœurs Papilles*, après avoir écrit pour Jean-Roger Caussimon, Yves Montand, Georges Moustaki, Hanna Schygulla, Marie-Christine Barrault, Rufus et tant d'autres...

Au théâtre il a travaillé à la Comédie-française avec Jacques Lassalle, Jean-luc Boutté, Catherine Hiegel, Bruno Bayen, Antoine Vitez etc... Il accompagne dans les plus grandes cinémathèques du monde (MOMA de New-York, le Lincoln Center, le festival de San Francisco, la cinémathèque de Munich et celle de Toulouse) en improvisant à l'image sur des films muets. Il est également auteur/metteur en scène et crée *Les Toulourous* au T.E.P, *Là-haut* à l'opéra de Rouen, *Sarah Bernhardt* au festival de Fénétrange.



Anne-Laure Bonet, comédienne

C'est par la danse classique et le chant qu'elle découvre la scène à 5 ans. A sa majorité, elle se forme professionnellement à l'école de l'acteur Côté Cour puis au Studio d'Asnières en 2008. Elle suit également les stages de Jack Waltzer et passe un semestre à la LAMDA (Londres) en 2013. Anne-Laure a joué dans une trentaine de courts métrages, des téléfilms, des longs métrages dont *Curiosa* de Lou Jeunet. Elle travaille aussi en tant que chanteuse (Live, bande originale de films), voix-off, modèle et se produit internationalement depuis 2008 en tant qu'effeuilleuse burlesque et artiste de cabaret sous le pseudonyme de « Mara de Nudée ». Primée en 2018 à Las Vegas au « Burlesque Hall of Fame », elle est considérée comme l'une des figures les plus influentes d'Europe dans sa discipline. Vous pouvez même découvrir son numéro hommage à Loie Fuller dans le film d'André Téchiné *Nos années folles* et son travail de chorégraphie dans le prochain film de Stéphanie Di Giusto.



Cléo Sènia, comédienne

Après un cursus de pianiste au C.R.R de Nancy, elle découvre l'Art dramatique avec Sylvia Bergé (sociétaire de la Comédie-Française). Elle suit une formation au Studio-théâtre d'Asnières puis à l'école nationale de l'E.S.C.A. Elle joue notamment dans *La Double Inconstance* de Marivaux mis en scène par René Loyon puis dans deux spectacles écrits et mis en scène par Daniel Colas : *Brasseur et les enfants du paradis* et *La Louve*. Cléo fait ses débuts au cinéma en interprétant des petits rôles dans *Cessez-le-feu* d'Emmanuel Courcol, *Rodin* de Jacques Doillon et *Casanova* réalisé par Benoit Jacquot. Au moment du déconfinement, elle participe à une création de Léna Bréban : le *Cabaret sous les balcons*, un spectacle itinérant destiné au public des EHPAD et du personnel soignant. Elle est à l'initiative d'un spectacle seule en scène rendant un hommage singulier à la vie et l'œuvre de Colette. Le texte de cette création a été écrit en collaboration avec Alexandre Zambeaux. Ce spectacle est produit par l'Espace des Arts (scène nationale de Châlon-sur-Saône) et les Scènes nationales du Jura et sera mis en scène par Léna Bréban. Fascinée par l'univers du Music-hall, Cléo se produit à Paris et à l'étranger en proposant des numéros d'effeuillages burlesques sous le pseudonyme de « Séléne du Styx ».



Florent Sènia, pianiste et arrangements

Né en 1985 à Nancy, il se démarque par la pluralité de ses expériences : diplômé au CRR de Nancy en cursus Piano et Formation Musicale, mais aussi en Musique traditionnelle et Improvisation au CRR de Strasbourg, il multiplie les expériences musicales et rentre en 2008 en Ecriture au CNSMD de Lyon. Il perfectionne ainsi sa technique d'écriture et de langage des styles, mais s'ouvre également à la composition et à la musique de film, ce qui l'amène à participer à de nombreux projets de composition pour des courts-métrages.



Mathieu Balanant, pianiste

Diplômé du conservatoire de Nantes et du Cnsm de Paris en piano et en écriture, Mathieu Balanant a travaillé pour la télévision (musique de *Karambolage* sur Arte) et le théâtre. Il partage aujourd'hui son temps entre l'enseignement à Issy-les-Moulineaux et de nombreux projets musicaux parmi lesquels *Le Matelas Epileptique* (accompagnement improvisé de film muets), des formations de tango, ou encore le spectacle des *Sœurs Papilles*.



LES RENCONTRES DU VENDREDI

Le Lucernaire propose aux spectateurs de rencontrer l'équipe artistique à l'issue d'une représentation. Pour *Les Sœurs Papilles*, ce rendez-vous est prévu **le vendredi 16 décembre 2022**.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Lucernaire
53, rue Notre-Dame-des-Champs 75006 Paris

Direction: Benoît Lavigne

Le Lucernaire est bien plus qu'un théâtre. C'est aussi trois salles de cinéma Art et Essai, un restaurant, un bar, une librairie, une école de théâtre et une galerie d'exposition. Il appartient aux éditions de l'Harmattan. Il fonctionne à plus de 95% en recettes propres et est membre de l'Association de Soutien pour le Théâtre Privé.

Comment venir?

En Métro: ligne 12 (Notre-Dame-des-Champs), ligne 4 (Vavin ou Saint-Placide) et ligne 6 (Edgar Quinet)

En Bus: Lignes 58, 68, 82, 91, 94, 96 / En Train: Gare Montparnasse

Station Vélib: 41 rue Notre-Dame-des-Champs, 75006 Paris (88 m)

18 rue Bréa, 75006 Paris (190 m)

90 rue d'Assas, 75006 Paris (350 m)

Parking: Vinci Park Services, 120 Boulevard du Montparnasse, 75014 Paris (318 m)

Horaires d'ouverture

Le Lucernaire est ouvert tous les jours de l'année (sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Retrouvez les horaires de l'ensemble de nos activités sur notre site internet.

Comment réserver?

- vos places de théâtre et de cinéma:

- sur internet: www.lucernaire.fr
- par téléphone au 01 45 44 57 34
- sur place aux horaires d'ouvertures

- pour un groupe (CE, scolaire, association):

- par téléphone au 01 42 22 66 87 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h
- par email: relations-publiques@lucernaire.fr

- votre table au restaurant:




- par téléphone: 01 45 48 91 10

Accueil Handicap

Sensible à l'accueil de tous les publics, le Lucernaire collabore avec des associations permettant aux spectateurs déficients visuels et aveugles d'assister aux représentations et aux projections dans les meilleures conditions.

Pour le théâtre, contactez le Centre de Ressource Culture et Handicap pour réserver un souffleur au 01 42 74 17 87.

Au cinéma, un système d'audio description existe pour certains films, renseignez-vous sur notre site internet et à l'accueil.

Restez informés de toute notre actualité en nous suivant sur notre page  Facebook, sur  Twitter et sur  Instagram.

Notre environnement est fragile,
merci de n'imprimer ce dossier qu'en cas de nécessité.

LUCERNAIRE

53 RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS 75006 PARIS. TÉL : 01 42 22 66 87 WWW.LUCERNAIRE.FR