

DOSSIER DE PRODUCTION

CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL

CRÉATION LE 24 FÉVRIER 2023

PERFORMANCE MUSICALE IMMERSIVE



NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL



CARTOGRAPHIES DE L'INVISIBLE

Nihil Bordures

« L'inconnu c'est encore et toujours notre âme. » Georges Bernanos

L'invisible. Si les cultures traditionnelles ont gardé, contre vents et marées matérialistes, leurs cartographies de l'invisible, qu'en est-il aujourd'hui dans nos régions de France?

Nihil Bordures est allé chercher la parole chez les coupeurs de feu, magnétiseurs, géobiologues, chamans, médiums, et ce, de l'Occitanie à la Bourgoane.

Il n'y a pas besoin d'aller au bout du monde, tout est là, la moitié de la population française a recours à une médecine non conventionnelle. Les enregistrements se sont poursuivis ensuite du coté des spécialistes de la physique quantique. L'invisible est partout.

Tous ces témoignages vont être sublimés dans une performance immersive en direct, où les spectateurs seront installés au cœur d'un dispositif musical et lumineux.

Il s'agit là d'inventer une cosmologie artistique et poétique, d'oser jouer avec les sens et d'ouvrir des champs d'imaginaires en se gardant de reconstituer une quelconque conférence.

Conception, enregistrements, composition musicale Nihil Bordures Installation lumineuse Frédéric Stoll Dispositif sonore, collaboration artistique Franck Verjux Dramaturgie, collaboration artistique Thomas Rathier

Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône Coproduction et accueil en résidence Le lieu unique, centre de culture contemporaine de Nantes

Coproduction Collectif MxM • Théâtre Sénart, Scène nationale de Melun Remerciement à la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal - Toulouse - pour le support

Remerciement à la Compagnie Dernière Minute de Pierre Rigal - Toulouse - pour le support technique et le prêt de matériel

NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL



Le projet

Ce projet s'inscrit dans la continuité des portraits sonores, <u>Confidences</u>, réalisés en milieu rural à la scène nationale de Cavaillon puis en banlieue à Nanterre, <u>Paysages du départ</u>, avec la Maison de la musique de Nanterre.

Trois axes de recherches s'avancent pour chercher la matière de l'invisible. Scientifique, à l'instar des physiciens et de la physique quantique, des sciences cognitives et le fonctionnement cérébral, et puis il y a l'énergétique.

Il est généralement admis que la moitié de la population française a recours à une médecine non conventionnelle, et que les femmes sont les plus nombreuses à les utiliser.

Le cœur de Cartographies de l'**invisible** est là. Magnétiseurs, médiums, géobiologues, chamanes, guérisseurs (...), la **parole récoltée chez l'habitant**, en Bourgogne et en Occitanie entre septembre 2021 et juin 2022 sera la matière première du projet.

Il s'agit d'explorer, par un questionnaire précis, reconduit et sans cesse en évolution, la cosmologie de chacun, sa cartographie intime, son récit.

Ces enregistrements anonymes seront ensuite étudiés, malaxés, pour devenir la matière d'une réécriture réalisée en collaboration avec Thomas Rathier.







Nihil Bordur

NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL



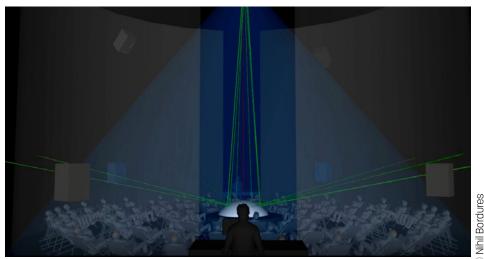
La forme

Cette réécriture va passer par trois prismes :

- le traitement des voix et une diffusion sur huit points spatialisés, dispositif sonore mis en place par Franck Verjux;
- une performance musicale en direct de Nihil Bordures ;
- le travail de lumière et de machinerie en direct de Frédéric Stoll.

Le travail de la lumière sera axé sur la perception rétinienne, la diffraction de la lumière laser sur un matériau transparent, des effets d'optique et travail de fumées, de brouillard. À la manière d'un kaléidoscope aléatoire dans un mouvement organique, il s'agit de créer des tableaux mouvants et réactifs à chaque thème. Une immersion sensorielle en trois éléments.

Le public sera accueilli et placé par Frédéric et Nihil, seuls de l'équipe en spectacle, sur des transats positionnés sur un plateau de théâtre, pendrionné, avec une hauteur de plafond de six mètres. Les spectateurs seront à la fois public et participants ; il y a là l'idée d'une expérience humaine et partagée.



NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL





















© Espace des Arts

NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL



Biographies

NIHIL BORDURES - Conception, enregistrements, composition musicale



Musicien autodidacte, spécifiquement orienté sur le travail du son au spectacle vivant, Nihil prône une musique incomplète adaptée au plateau.

Co-fondateur du Collectif MxM en septembre 2000, il élabore avec Cyril Teste au fil des créations l'idée d'un mixage permanent et interactif, alliant sur le plateau arts plastiques, univers cinématographiques et théâtre. (*La Mouette, Opening night, Festen, Nobody, Sun, Electronic City, Reset, Shot Direct...*)

Il collabore parallèlement, entre autres, avec les chorégraphes Pierre Rigal (*Press, Standard, Mobile*) et

Sylvie Pabiot (*Mes autres, Standing up*), le Collectif Drao, Christophe Rauck, Jacques Nichet, Aurélia Guillet (*Pulvérisés*), Alexandra Badea (*Point de non-retour*)...

Aujourd'hui artiste associé à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, *Cartographies de l'invisible* est son 4° projet personnel, après *Confidences* (2013), *Paysages du départ* (2015) et *Ciel de traîne* (2017).

Portrait de Nihil Bordures par Eric Demey - Sceneweb, mars 2021

https://sceneweb.fr/portrait-nihil-bordures-lair-de-rien/

Site Internet

http://nihilbordures.net/



FRÉDÉRIC STOLL - Installation lumineuse

Frédéric Stoll étudie la construction mécanique à l'université, tout en poursuivant son intérêt pour la photographie. Pendant ses études à Avignon, il étudie l'éclairage et la conception de décors.

Durant ces vingt dernières années, il a travaillé en tant que régisseur lumière et régisseur général avec plusieurs compagnies de danse, notamment avec Dominique Bagouet, Jacques Patarozzi, Mark Tompkins, Patricia Ferrara, Pierre Rigal, Yeah Yellow, ainsi qu'avec les metteurs en scène Mathias Langhoff, Jean-Marie Doat, Mladen

Materic, Charly Blanche et Aurélien Bory.

Il a également été directeur technique du Centre Chorégraphique de Toulouse - CDC pendant dix ans, et chef machiniste du Festival Gavarnie. En parallèle, il continue de développer son travail photographique.

NIHIL BORDURES / FRÉDÉRIC STOLL



THOMAS RATHIER - Dramaturgie, collaboration artistique



Acteur, vidéaste et illustrateur sorti du Conservatoire de Paris en 2001, il co-fonde le collectif MxM avec Cyril Teste, avec qui il collabore jusqu'en 2005.

En tant que vidéaste, il entame en 2001 une collaboration de quatre ans avec Christophe Rauck pour cinq spectacles (La Vie de Galilée, Le Dragon, Le Revizor, Getting Attention et L'Araignée de l'éternel). Depuis 2005, il travaille en collaboration avec Frédéric Sonntag; ensemble ils réalisent une quinzaine de spectacles. Il a également conçu et réalisé les vidéos pour deux spectacles de Vincent Macaigne, (Requiem et Idiot!), Éric Massé (Les Bonnes), Volodia Serre à la Comédie-Française (Oblomov).

Parallèlement, en tant que comédien, il joue avec Jacques Lassalle, Catherine Marnas, Jean Paul Rathier, Olivier Py, Christophe Rauck, Philippe Ulysse, Marcial Di Fonzo Bo, Jacques Rebotier...

Il collabore depuis 2013 avec Gérard Berreby, directeur des éditions Allia, à la réalisation de films pour des installations d'Art contemporain, et de films expérimentaux. Il est également illustrateur pour différentes revues et publications, et réalise les visuels de la compagnie Asanisimasa.

FRANCK VERJUX - Dispositif sonore, collaboration artistique



Musicien précurseur des musiques électroniques pendant 30 ans sous le nom de Franck de Villeneuve, Franck Verjux a créé en parallèle son entreprise <u>Le Pôle Créatif</u> il y a 20 ans, tout en parcourant les scènes internationales (Technoparade, Rex Club, Martizik, Tresor, Rachdingue...) et composé pour l'audiovisuel (film, documentaire, communication, publicité...).

Il a mis également ses compétences au service d'artistes de musiques actuelles comme RCan, Supamoon, Agitate Lips et de compagnies telles le Collectif MxM, La Part Manquante, Cie Créature.

Aujourd'hui enseignant à l'<u>IDEM Creative Arts School</u> (Perpignan), il encadre la formation des futurs ingénieurs du son et techniciens du spectacle; formation multimédia ou de l'audiovisuel, aux nouvelles technologies dites immersives, mettant en œuvre le son et sa spatialisation, la vidéo et ses projections mapping, ainsi que le Sound Design, l'Illustration musicale et l'Histoire du son au Cinéma.

00



CONTACTS

Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône

PRODUCTION ET DIFFUSION

Nicolas Royer

Directeur

Géraud Malard

Secrétaire Général geraud.malard@espace-des-arts.com 03 85 42 52 16

Stéphanie Liodenot

Chargée de production / diffusion stephanie.liodenot@espace-des-arts.com 03 85 42 52 09 | 06 34 39 41 72

PRESSE LOCALE

03 85 42 52 17

Marie-Camille Desard

Assitante de communication

marie-camille.desard@espace-des-arts.com

Aude Girod

Responsable communication - presse aude.girod@espace-des-arts.com 03 85 42 52 49

COMMUNICATION PRESSE NATIONALE

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN

Sabine Arman - 06 15 15 22 24 sabine@sabinearman.com Pascaline Siméon - 06 18 42 40 19 pascaline@sabinearman.com



Équipe artistique

Nihil Bordures

Conception et composition musicale nihil.bordures@gmail.com 06 13 82 84 77

Frédéric Stoll

Régie générale stollfred@gmail.com 06 75 46 07 80

