

Trop
classe!

TROP CLASSE ! la classe de l'espace

Un projet de classe artistique au sein de l'Espace des Arts

LE PROJET

Acte symbolique signifiant son engagement pour la jeunesse et l'Éducation Artistique et Culturelle, l'Espace des Arts a créé, en 2021, une salle de classe permanente à l'intérieur du théâtre afin de proposer des semaines de classe artistique en immersion pour les élèves de cycle 2 et 3 du territoire du Grand Chalon.

Une salle de classe a été spécialement aménagée et organisée au sein même de l'Espace des Arts, afin que les enfants puissent venir y étudier. Johan Brunel et Nicolas Omet, architectes de Loma Studio - All you need is less, sont associés au projet de l'Espace des Arts pour inventer cet espace.

À terme, 10 classes transplantées pourront être accueillies successivement pour travailler avec un artiste durant une semaine.

Cette semaine au sein du théâtre permettra de désacraliser le lieu et, autour d'un projet sur l'**oralité**, co-construit par l'enseignant et un artiste, les élèves pourront découvrir l'art de faire, l'art d'éprouver et l'art de réfléchir dans un lieu artistique ouvert sur le monde.

Un temps pourra être consacré aux enseignements habituels, et le reste de la journée, des artistes viendront donner aux enfants le goût du théâtre et des mots. L'oralité est le début de l'échange et de la discussion, donc de l'expression de soi. Habituer les enfants dès le plus jeune âge à entrer dans un théâtre, c'est favoriser la sensation que ce lieu leur appartient quelle que soit leur origine sociale. C'est également leur montrer que la parole n'est pas réservée à une élite, mais bien une arme pacifique pour exprimer et faire entendre ce que l'on ressent et ce que l'on pense. C'est également donner à tous les parents une image plus familière de l'Espace des Arts et introduire un peu de la vie de la Cité à l'intérieur de ce grand bâtiment. C'est enfin donner un sens plus large à l'Éducation Artistique et Culturelle et au partenariat entre l'Espace des Arts et l'Éducation nationale.

Les artistes associé.e.s au projet, chevronné.e.s et agrémenté.e.s, pour qui transmettre est essentiel, viendront parler de leur parcours et partager leur savoir-faire. **Pour résumer, cette classe au sein du théâtre sera une classe de dégustation théâtrale : le goût des mots, du jeu, du groupe, de l'émotion. Le goût du théâtre...**

POUR QUI ?

L'année scolaire 2022-2023 permettra d'accueillir 6 classes sur ce projet :

- **La classe de CM1- CM2 de l'école Pierre Perrier à Charrecey**, enseignant Frédéric Mommée
- **La classe de CM1- CM2 de l'école Henri Clément à Saint Rémy**, enseignante Séverine Perraudin
- **La classe de CM1 de l'école Jean Moulin à Chalon-sur-Saône**, enseignant Fabien Dumont
- **La classe de CM1-CM2 de l'école Anne Frank à Chalon-sur-Saône**, enseignant Antoine Vuillerez
- **La classe de CM1 de l'école Maurice Cortot à Chalon-sur-Saône**, enseignante Hélène Mas
- **La classe de CM1-CM2 de l'école Frédéric Leblanc à Allerey-sur-Saône**, enseignante Sophie Buttard

AVEC QUI ?

Chaque classe sera associée à un artiste, ou un binôme d'artistes, proposés par l'Espace des Arts qui accompagneront la classe autour d'un projet unique qu'ils construiront avec l'enseignant.

Pour l'année scolaire 2022-2023, les artistes intervenants seront :

- **Marine COLARD**, comédienne, danseuse, metteuse en scène
- **Raphael GAUTIER**, auteur, metteur en scène, en binôme avec **Clara PAUTE**, comédienne
- **Damien BOUVET**, comédien, concepteur, en binôme avec **Yvan GRINBERG**, auteur, metteur en scène
- **Catherine VERLAGUET**, autrice
- **Justine HEYNEMANN**, autrice, metteuse en scène
- **Colin REY**, comédien, metteur en scène.

FORMATION DES ENSEIGNANTS

Un temps de formation de deux journées sera proposé aux enseignants en début d'année scolaire afin de leur donner des outils pour initier le projet et engager des séances de théâtre dans leur classe.

Pour l'année scolaire 2022-2023, ce temps de formation sera assuré par **Colin REY**, comédien, metteur en scène, et se déroulera à l'Espace des Arts les 24 et 25 novembre 2022.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Etape 0	Présentation du projet aux enseignants Présentation des classes et de leur projet aux artistes Constitution des binômes classe / artiste	Septembre-octobre 2022
Etape 1	Formation enseignants	24 et 25 Novembre/2022
Etape 2	Echanges enseignant/artistes, construction du projet	A partir de Novembre 2022
Etape 3	L'artiste vient rencontrer les élèves dans leur classe	Avant la semaine d'immersion
Etape 4	Semaine d'immersion à l'Espace des Arts, mise en oeuvre du projet	
	avec Marine COLARD :	du 9 au 13 janvier 2023
	avec Raphael GAUTIER :	du 16 au 20 janvier 2023
	avec Damien BOUVET et Ivan GRINBERG :	du 20 au 24 février 2023
	avec Catherine VERLAGUET :	du 20 au 24 mars 2023
	avec Justine HEYNEMANN :	du 24 au 28 avril 2023
	avec Colin REY :	du 10 au 16 mai 2023
Etape 5	Rencontre Restitution collective à l'Espace des Arts	Courant juin 2023
Etape 6	Bilan	Fin juin 2023

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

en lien avec les 3 axes du parcours d'éducation artistique et culturel

- **Fréquenter**

- Se déplacer à l'Espace des Arts pour voir un ou plusieurs spectacles en salle.
- Rencontrer, échanger, découvrir l'univers de l'artiste associé.e à la classe, et ce sur une durée significative.
- Vivre une semaine en immersion à l'Espace des Arts et s'approprier les différents espaces de ce lieu.
- Rencontrer les professionnel.le.s qui travaillent à l'Espace des Arts, connaître les différents métiers liés au théâtre.

- **Pratiquer**

- Découvrir l'univers d'un metteur en scène contemporain, voir, lire, mettre en voix et en jeu des textes en lien avec les spectacles programmés
- Expérimenter des techniques d'expression, en particulier autour de l'oralité, avec l'artiste associé.e à la classe.
- Participer à des ateliers de pratique théâtrale ou d'écriture pendant toute l'année en classe et lors d'un temps fort d'une semaine entière en immersion à l'intérieur de l'Espace des Arts
- Travailler en réseau avec les classes inscrites dans le projet
- Bénéficier d'un accompagnement pédagogique et artistique : collaboration entre artistes, enseignant.e.s et équipe de circonscription, mise en œuvre d'un partenariat avec des professionnel.le.s de la scène, mise à disposition de ressources documentaires...

- **S'approprier**

- Approche sensible du spectacle
- À travers les spectacles vus, affiner son regard critique et le confronter aux points de vue des autres.
- Mettre en relation différents champs de connaissances abordés en classe, les appliquer à l'univers de la création artistique et d'un lieu culturel.
- Garder trace de son parcours artistique vécu à l'Espace des Arts pendant la semaine d'immersion et lors de sa venue au spectacle.

EMPLOI DU TEMPS SEMAINE D'IMMERSION

(exemple à adapter en fonction des projets, des intervenants, de l'âge des élèves, etc.)

	lundi		mardi		mercredi		jeudi		vendredi	
	G1	G2	G1	G2	G1	G2	G1	G2	G1	G2
9h	Accueil EDA, présentation semaine									
9h15	Atelier A Studio Noir	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir	Atelier B Salle de classe						
10h15	Pause récré		Pause récré		Pause récré		Pause récré		Pause récré	
10h30	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir	Atelier B Salle de classe	Atelier A Studio Noir	Atelier en classe entière					
12h	Déjeuner + récré		Déjeuner + récré		Déjeuner + récré		Déjeuner + récré		Déjeuner + récré	
13h30	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe	Atelier	Atelier en classe entière						Répétition	
14h45	Pause récré		Pause récré		Pause récré		Pause récré		Pause récré	
15h	Atelier	Visite de l'Espace des Arts 1/2 groupe							Restitution + bilan	
16H10	Départ		Départ		Départ		Départ		Départ	

LES ARTISTES DU PROJET 2022-2023



MARINE COLARD

COMÉDIENNE, DANSEUSE, METTEUSE EN SCÈNE

La comédienne Marine Colard travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance.

Diplômée en juin 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil), elle travailla notamment sous la direction des metteur.e.s en scène Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte.

Souhaitant poursuivre une recherche autour du mouvement, elle se forme à la danse contemporaine à Paris et Amsterdam.

En tant qu'interprète et créatrice sonore, on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey, Frank Micheletti, ou Nina Vallon.

Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard (2021) et *Epoc* de Frédéric Jessua (2019).

En avril 2017, elle fonde PETITE FOULE PRODUCTION pour développer un travail autour du quotidien et crée le spectacle *Notre Faille* au Théâtre de Vanves (2020).

En parallèle, elle développe des projets territoriaux avec sa compagnie incluant différents publics (scolaires de la maternelle au lycée, Ehpad, Foyers de personnes handicapées, amateurs de théâtre et de danse, primo-arrivants...) comme *Les Petites Foules* (2018, 2019, 2021) à Quarré-les-Tombes ou Choralangues à Migennes (2019).

Également DJ, elle anime des fêtes dans des lieux culturels comme La Briqueterie, le Théâtre de Vanves, la Commanderie, le Festival Constellations, le Manège de Reims.

Sa nouvelle pièce, *Le Tir Sacré*, sera présentée le 19 novembre à l'Espace des Arts dans le cadre du Festival Trasndanses.



RAPHAËL GAUTIER

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE

Raphaël Gautier est né en 1995 et vit à Lyon.

Après des études d'histoire, il entre à l'ENS de Lyon dans le département d'Arts du spectacle - Dramaturgies. Sous la direction d'Olivier Neveux, il rédige un mémoire de recherche sur les œuvres de Georg Büchner et de Heiner Müller. De 2017 à 2020, il est élève à l'ENSATT dans le département des écrivain-e-s dramaturges, sous la direction de Samuel Gallet, Enzo Cormann puis de Pauline Peyrade.

En 2018, il signe *La Grande Dépression*, texte qu'il reprend en 2022 à l'occasion d'une mise en espace à Théâtre Ouvert, dirigée par Maëlle Dequiedt, avec les étudiant-e-s de l'ESAD. En 2019, il mène un projet de recherche artistique sur le thème de la nuit intitulé *Nyx* : ce laboratoire de danse-théâtre fut soutenu par Ramdam - Un Centre d'Art (Sainte-Foy-lès-Lyon) et lauréat du programme Création en cours. En 2020, sa pièce *Da Capo* est représentée, dans une mise en scène d'Olivier Maurin, au théâtre de l'Elysée (Lyon 7) et au théâtre des Célestins (Lyon 2), sélectionnée par le Prix Célest'1 - Grand Format. Elle sera reprise en 2022. En 2021, il commence l'écriture de *Les Oublieux-ses*. Cette pièce a été sélectionnée par le comité de lecture Texte en Cours et mise en espace au Hangar-Théâtre (Montpellier) en novembre 2021. Lors de la saison 2022-2023, il mettra en scène *Les Oublieux-ses* avec la compagnie NYXs. Au sein cette compagnie, il mène différents projets théâtraux, et s'engage dans des collaborations avec ses complices artistiques.

En 2022 et 2023, Raphaël sera auteur associé à l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône : dans ce cadre il reçoit notamment commande d'un texte pour le Focus Jeune Théâtre Européen 2023.



CLARA PAUTE

COMÉDIENNE

Clara Paute a commencé le théâtre à l'âge de 13 ans aux Ateliers Francoeur, dans le XVIIIème arrondissement de Paris. Après le lycée elle fait une licence d'histoire à l'université Paris Diderot en parallèle d'une formation théâtrale au conservatoire Gabriel Faure, avec Stéphanie Farizon.

En 2017 elle intègre l'ENSATT à Lyon qui lui donne l'occasion de travailler notamment avec Olivier Maurin, La Cordonnerie, Phia Ménard, Philippe Delaigue, Georges Lavaudant, Frédéric Fonteyne et Guillaume Lévêque.

En juillet-août 2021, elle joue dans *Nuestros cuerpos sin memoria*, à Lima, Pérou, une pièce de Baptiste Amman traduite en espagnol et mis en scène par Sarah Delaby-Rochette, avec 5 acteurs péruviens. Pièce reprogrammée au festival Temporada Alta en février 2022 à L'Alliance française de Lima.

En septembre 2022 elle reprend la pièce *Da Capo* de Raphaël Gautier, mis en scène d'Olivier Maurin, au théâtre de l'Elysée à Lyon.

Aujourd'hui elle participe à la création de plusieurs spectacles, *Nana* une adaptation du roman d'E. Zola mis en scène par Lucille Lacaze programmé au théâtre des Clochards Célèstes à Lyon en novembre 2022, *Les Oublieux* écrit et mis en scène par Raphaël Gautier, programmé au théâtre de l'Elysée à Lyon en mars 2023 et *La Solitude des mues* texte de Naéma Boudoumi et Arnaud Dupont mis en scène par Naéma Boudoumi, programmé au Théâtre de l'Étincelle à Rouen en mai 2023 et au Théâtre de La Tempête à Vincennes en janvier 2024.



© DR

DAMIEN BOUVET

COMÉDIEN, CONCEPTEUR

Issu d'une formation théâtrale classique, au Conservatoire d'Art dramatique de Lyon au début des années 1980, Damien Bouvet apprend, auprès du metteur en scène Philippe Genty, à raconter une histoire en jouant avec la matière et les objets.

Il fonde sa compagnie Voix-Off en 1986.

Longtemps ses spectacles furent sans parole, centrés sur la mise en jeu du corps et l'expression de sa matérialité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, l'artiste parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires et d'effrois parfois nécessaires.

Plus récemment, il entame un voyage dans les mots avec l'auteur Ivan Grinberg.

Désormais, avec ou sans texte, l'histoire qu'il nous raconte est celle éternelle de la croissance intérieure, permanente, de l'être humain. Qu'il incarne un petit garçon d'aujourd'hui dans *La Vie de Smisse* ou un chevalier monstrueux dans *AbraKadubra*, il révèle notre capacité à évoluer sans cesse.

Le théâtre de Damien Bouvet surprend à tout point de vue. L'acteur-créateur joue avec tout son corps, des orteils jusqu'au cuir chevelu en passant par chaque muscle du visage.

Il joue aussi avec des objets ou des costumes qui prolongent son corps ou le transforment.

En s'inspirant de l'énergie des tout-petits et de l'art du clown, il dessine un personnage naïf et étonné, traversé par des rythmes changeants, des élans fragiles, des vibrations contraires. Damien Bouvet va sans détour à l'essentiel des émotions avec toutes leurs contradictions et nous touche à des endroits sensibles. Spectacle après spectacle, il invente un univers d'une fantaisie débridée. Avec lui, grandir est un chemin vers l'inconnu, et une joie sans pareille.

Récemment, il a présenté au TJP *Le Poids d'un fantôme* et le dipytique *Passage de l'Ange / L'Ange pas sage que l'on retrouvera à l'Espace des Arts en avril 2023 dans le cadre du festival les Utopiks..*

IVAN GRINBERG

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE



Ivan Grinberg est auteur et metteur en scène. En compagnie du compositeur Marc-Olivier Dupin, il crée des spectacles mariant sous différentes formes la musique et le texte - opéra, chanson, conte musical : *La Pension du diable* (CREA), *Michael Kohlhaas* (opéra de chambre d'après Kleist), *Robert le cochon et les kidnappeurs* (commande de l'Opéra-Comique), *l'Île aux oiseaux-serpents*, *Éclats d'espace* (d'après *Espèces d'espace* de Perec, commande du chœur d'enfants Sotto Voce), *le Mystère de l'écureuil bleu* (commande de l'Opéra-Comique), *Coup de Balai* (commande du chœur d'enfants Sotto Voce).

Pour le théâtre, Ivan Grinberg écrit *Un épisode du Monde moderne* (Théâtre ouvert), *Ministre*, *La Décharge...*, met en scène *Le Souverain fou* de Péjaudier, *les Boulingrin et autres textes de Courteline* dans Folie Courteline, collabore avec Jean-Louis Hourdin dans *Vous reprendrez bien un peu de liberté*. Il travaille avec le comédien Damien Bouvet pour lequel il écrit et qu'il met en scène dans des spectacles s'adressant au jeune public comme *Taboularaza*, *La Vie de Smisse*, *Abrakadubra*, *Lilalalolu*. *Passage de l'ange* et *L'Ange pas sage* est leur dernière création (2020).

Conseiller de l'Orchestre de Paris pour le jeune public de 1999 à 2003, secrétaire général du Théâtre Dijon Bourgogne de 2007 à 2012, il dirige depuis 2014 la Maison Jacques Copeau à Pernand-Vergelesses, un lieu de fabrique artistique qui se consacre à la transmission et à l'accompagnement de la création.

Les créations de la Cie Voix-Off

1986 : *Voix-Off* - mise en scène Alain Jugnon

1992 : *Petit cirque* création et jeu Damien Bouvet

1994 : *Baraque Foraine* création et jeu Damien Bouvet

1995 : *Petit toros* création et jeu Damien Bouvet

1998 : *Clown sur tapis de salon* mise en scène Jorge Picó

2001 : *Chair de papillon* mise en scène Jorge Picó

2002 : *Né* mise en scène Jorge Picó

2003 : *Kifélozof* mise en scène Frédéric Révérend

2006 : *Fini fini* mise en scène Frédéric Révérend

2007 : *Vox* mise en scène Jorge Picó

2009 : *Ministre* mise en scène Ivan Grinberg

2010 : *Taboularaza* mise en scène Ivan Grinberg

2013 : *La vie de Smisse* d'après le texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg

2014 : *AbrakadubrA !* mise en scène Ivan Grinberg

2016 : *Le poids d'un fantôme* mise en scène Jorge Picó

2017 : *LiLeLaLoLu* mise en scène Ivan Grinberg

2019 : *Passage de l'ange* mise en scène Ivan Grinberg

2020 : *L'Ange pas sage* mise en scène Ivan Grinberg

2022 : *Bleu*, petit opéra de chambre mise en scène Ivan Grinberg

et à venir en octobre 2023 *Pantoufle au cœur* mise en scène Jorge Picó

CATHERINE VERLAGUET

Autrice

TROP CLASSE !
LA CLASSE DE L'ESPACE



Catherine Verlaguet suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman.

Elle publie également des albums jeunesse chez Joyvox, dont *l'Orange à la maison*, qui remporte le grand prix du livre audio en 2021.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy !*, de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Dernièrement, *La mécanique du hasard*, et *Un furieux désir de bonheur* rencontrent un vif succès. En 2015, elle écrit et réalise *Envie de*, son premier court-métrage pour France 2.

Entre eux deux remporte le prix Godot et le prix A la Page. *Les vilains petits*, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer, et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est coup de cœur à Cergy Pontoise.

Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon qui met en scène *Timide* et *Les vilains petits*, Philippe Boronad qui met en scène *Braises*, et Johanny Bert sur *Epopée*.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum sur l'agglomération Fréjus/St Raphael. Elle est aussi artiste complice à la Filature à Mulhouse ainsi qu'au CDN de Nancy.

En juin 2021 *Le processus* sort dans la collection ado des éditions « le Rouergue ». Le spectacle est mis en scène par Johanny Bert sur la saison 21/22.

Dissolution, son dernier texte, sera mis en scène par Julia Vidit pour le festival Odysées en Yvelines, organisé par le théâtre de Sartrouville.

Son texte *La mécanique du hasard*, mis en scène par Olivier Letellier, sera présenté à l'Espace des Arts en avril 2023 dans le cadre du festival Les Utopiks.

Publications de Catherine Verlaguet dans le domaine du Théâtre pour la jeunesse :

Check Point Swan : Un chœur de personnages adolescents. (in : Théâtre en court 4 - Editions Théâtrales jeunesse 2009)

Dilun ou le Frère imaginaire et *Elois et Léon* (Editions Théâtrales jeunesse 2018). Seconde partie d'un diptyque consacré aux écritures théâtrales pour la petite enfance de la Compagnie du Réfectoire.

L'étoile au fond du puits (Editions Théâtrales jeunesse 2018). Pièce courte, théâtre de récit et de jeu

L'œuf et la poule (Editions Actes Sud 2011)

La nuit où le jour s'est levé (Editions Lansman 2017). Co-écriture avec Magalie Mougel et Sylvain Levey. Théâtre de récit

Le sourire d'Anaé (in *Petits points de vie*, Editions théâtrales jeunesse 2018). Pièce courte, théâtre de récit et d'objets ou de marionnettes.

Les vilains petits (Editions Théâtrales jeunesse 2014). Xlle prix (année scolaire 2014-2015) de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public catégorie CM2-6e organisé par la Bibliothèque de théâtre Armand Gatti et l'Inspection académique du Var/Rectorat de Nice. Prix « Gaoupiot » dans l'Aisne en Juin 2017

Parce que la vie est courte comme le ciel est grand (in : *Divers cités : 14 pièces pour la pratique artistique en 5'55*, Editions théâtrales jeunesse 2016) - Pièce courte de 5 minutes 55 pour un chœur de personnages adolescents.

Timide (in : Collectif, *Court au Théâtre*, vol. 3, Editions Théâtrales collection Jeunesse 2015) - Théâtre de récit

Waynak (Editions Lansman [Collection : Théâtre à vif, 2019]. Co écriture avec Annabelle Sergent. Premier volet d'un diptyque sur la place des enfants dans les conflits.



JUSTINE HEYNEMANN

METTEUSE EN SCÈNE, AUTRICE

Étudiante en hypokhâgne puis en Lettres modernes, Justine Heynemann crée la compagnie Soy Création en 1996 grâce à la bourse de la Fondation de France dont elle est lauréate.

Pour ses premières mises en scène, elle collabore étroitement avec le Lucernaire. Elle y propose de nombreux classiques revisités, qui seront joués dans toute la France et au Festival d'Avignon. Justine met en scène également des textes contemporains comme *Bakou et les adultes* de Jean-Gabriel Nordman (Théâtre du Rond-Point puis en tournées), *Les Nuages retournent à la maison* de Laura Forti (Festival d'Avignon.)

En 2006, elle adapte et met en scène *Les Cuisinières*, d'après Goldoni au Théâtre 13.

En 2007, elle écrit *Rose Bonbon*, sa première pièce, pour laquelle elle reçoit l'aide de l'association Beaumarchais-SACD. Le spectacle se joue au Festival d'Avignon, à Paris puis en tournées.

En 2012, elle met en scène *Le Torticolis de la girafe* de Carine Lacroix au Théâtre du Rond-Point.

En 2015, elle met en scène au Théâtre 13 *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega. Le spectacle est nommé aux Molières 2015 dans deux catégories et obtient le prix Beaumarchais de la critique.

En 2017, elle adapte et met en scène le roman jeunesse de Clémentine Beauvais *Les Petites Reines*.

Le spectacle est nommé aux Molières dans la catégorie « Jeune Public ». *Les Petites Reines* a été joué plus de 200 fois et l'exploitation est prévue jusqu'en 2022.

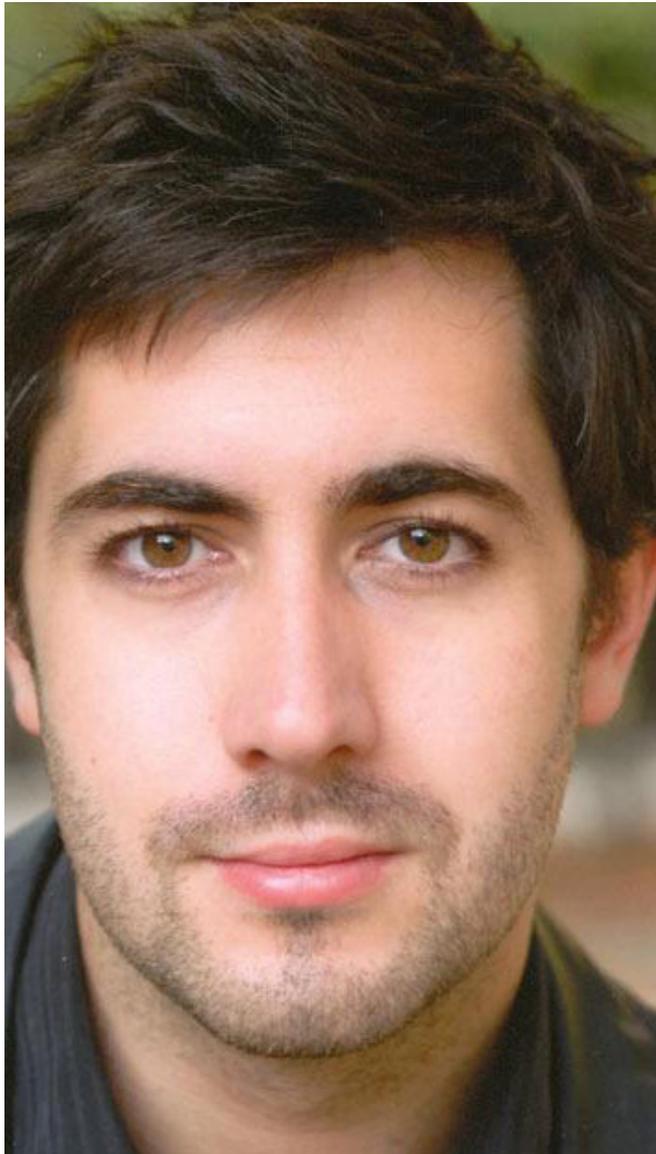
En 2018, elle met en scène *La Sirène*, opéra comique de Auber au Théâtre Impérial de Compiègne (Orchestre les Frivolités parisiennes). Pour le Théâtre du Rond-Point, elle co-écrit avec Rachel Ardit et met en scène un spectacle pluridisciplinaire en hommage à Leonard Bernstein. *Lenny* est une collaboration avec Zahia Ziouani qui dirige l'orchestre symphonique Divertimento.

En 2019, Justine Heynemann retrouve l'univers de Lope de Vega, avec *La Dama Boba*, joué au Théâtre 13. Spectacle plébiscité par le public, salué par la critique et nommé aux Molières. Elle est également artiste associé de l'Espace 600 (Scène conventionnée Jeune Public). Elle y crée *Tout ça tout ça* de Gwendoline Soublin.

En 2019, Justine Heynemann reçoit le prix SACD de la mise en scène.

En 2021 : elle met en scène au Théâtre Paris Villette et en tournée la comédie musicale *Songe à la douceur*. Pour le festival d'Avignon 2022, elle adapte *Traversée en eau claire dans une piscine peinte en noir* à partir du recueil autobiographique de Cookie Mueller.

Elle crée par ailleurs *Comment nous ne sommes pas devenues célèbres*, librement inspirée de l'histoire vraie des Slits, le premier groupe de punk féminin londonien qui sera présenté à l'Espace des Arts en avril 2023 dans le cadre du festival Les Utopiks.



COLIN REY

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

Après des études de Lettres Modernes en France et en Italie, Colin Rey intègre le Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris, puis l'ENSATT, où il étudie pendant trois ans avec notamment Philippe Delaigue, Christian Schiaretti, Vincent Garanger, Giampaolo Gotti, Bernard Sobel et Alain Françon.

Il travaille ensuite comme comédien pour Bernard Sobel (*Cymbeline*), Claudia Stavisky (*Lorenzaccio*), Christian Schiaretti (*Mai, Juin, Juillet*, TNP Villeurbanne, Festival Avignon - IN) ou encore Benoit Lambert (*L'Avare* - Molière) et co-fonde la compagnie La Nouvelle Fabrique au sein de laquelle il joue sous la direction de Philippe Baronnet (*Phénomène #3* - Daniil Harms), Giampaolo Gotti (*L'Hamlette* - Giovanni Testori), Clément Carabédian (*Les Accapareurs* - Philipp Löhle).

Côté mise en scène, il collabore avec Pierre Guillois à l'ENSATT pour la création de *Loin du Soleil* (2012), avec Clara Simpson sur *Ombres* (triptyque irlandais d'après Yeats et Synge) au TNP (2017) ou encore avec Julie Brochen sur la reprise de *Liquidation* d'Imre Kertész (TNS, 2014) et la création de *Molly S* d'après Brian Friel (2016). En 2019, il assiste et joue pour Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne, sur la création du diptyque *Hippolyte* de Robert Garnier et *Phèdre* de Jean Racine. Il accompagne enfin Benoît Lambert sur deux créations de la saison 2021-22 à la Comédie de St Etienne : *Bizaravar* et *L'Avare*.

Côté cirque, il accompagne en 2018 la compagnie Puéril Péril à la direction d'acteur sur *L'autre*, et collabore en 2021 à la mise en scène et à la direction d'acteurs la compagnie Soleau et Cie sur leur spectacle *Au suivant*.

Au sein de La Nouvelle Fabrique, compagnie qu'il pilote aujourd'hui, il met en scène *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond (2012), *Gagarin Way* de Gregory Burke (2016), et *La Bagarre* de Marilyn Mattei (2019), pièce pour 11 comédiens et 6 musiciens du Conservatoire de St Etienne.

Il a la double casquette de metteur en scène et comédien dans *La Vieille* de Daniil Harms (2011), *L'Augmentation* de Georges Perec (2014), *Jalousies - Karaoké* (2018) et enfin *Mathias ou l'itinéraire d'un enfant paumé* de Marilyn Mattei (2020).

Parallèlement à cela, titulaire du diplôme d'enseignement du théâtre, il développe un travail de transmission et de création dans plusieurs établissements scolaires du secondaire et de l'enseignement supérieur, parfois aussi auprès de publics amateurs, ou encore mène des formations auprès d'enseignants et de conseillers pédagogiques.