

Le Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine



©Voyez-vous (Luca Lomazzi)

*Nouveau
Gare au Théâtre*
VITRY-SUR-SEINE

DOSSIER DE PRESSE

Agence Sabine Arman

sabine@sabinearman.com – 06 15 15 22 24

pascaline@sabinearman.com – 06 18 42 40 19



SOMMAIRE

LE NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE (NGAT), UNE FABRIQUE D'ARTS DE 1800M²

- Un duo dynamique à la direction du NGAT : Diane Landrot et Yan Allegret
- Des parrainages prestigieux : Yoshi Oïda, Claudine Galea, Valérie Dréville
- Un outil de rencontres et de création hors du commun

LE NGAT ET SA PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE

- Deux nouveaux festivals: *Nous allons bien !* et *le T.A.T ! Festival*
et deux nouveaux rendez-vous : *Les soirées secrètes* et *I want your text*
- Les résidences et créations d'artistes et d'auteurs.rices

LE NGAT, LIEU DE TRANSMISSION

- Une Fabrique d'Arts chargée d'histoire
- Un lieu de vie et de proximité
- Le NGAT au cœur du nouveau quartier *ZAC Seine Gare*

Le Nouveau Gare au Théâtre est soutenu par la ville de Vitry-sur-Seine, le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, la région Île-de-France, le département du Val-de-Marne et le Grand-Orly /Seine-Bièvre





LE NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE (NGAT), UNE FABRIQUE D'ARTS DE 1800 M²

EN QUELQUES MOTS

Yan Allegret et Diane Landrot ont pris les rênes du NGAT en septembre 2019.

Dans la continuité du projet de l'ancien directeur Mustapha Aouar, le jeune tandem dédie le lieu à l'émergence artistique. Un espace de découvertes, de rencontres et de partages où la richesse de l'écriture dramatique constitue la dynamique du lieu.

« En arrivant au Nouveau Gare au Théâtre, nous avons fait le choix d'accompagner la vitalité de la jeune création, mettre en lumière le travail des auteurs-trices qui écrivent notre monde, partager et ouvrir sur le territoire. La promotion de la création contemporaine, l'engagement pour l'écriture et l'ancrage sur le territoire sont nos axes majeurs »

Diane Landrot et Yan Allegret

Le NGAT, une Fabrique d'Arts de 1800 m², complètement rénovée pendant le confinement, est un espace de travail et de création hors norme pour les jeunes compagnies.

Tout au long de l'année, Le NGAT accueille des artistes en résidence et de nombreux amateurs - enfants et adultes - dans le cadre d'**ateliers** en tout genre. Les soirées sont rythmées par une programmation éclectique : **spectacles, performances, concert** alternent avec plusieurs temps forts comme l'incontournable **Gare aux jouets** chaque fin d'année et des nouveaux rendez-vous mis en place par la nouvelle direction : **Les Soirées secrètes, I want your text** et deux nouveaux festivals **Le T.A.T ! Festival** en été et **Nous allons bien !** en hiver.

Véritable laboratoire de création, le Nouveau Gare au Théâtre est un lieu ouvert qui permet la mise en mouvement des idées, des pensées esthétiques et des formes artistiques.

Vidéo de présentation par le studio *Les Enfants de Vitry* - texte de Claudine Galea : [Le NGAT vu du ciel](#)

DIANE LANDROT

Forte d'une expérience de dix ans à la tête du service du spectacle vivant de *Mains d'Œuvres* à Saint-Ouen et cofondatrice de plusieurs festivals dont *FRAGMENT(S)*, Diane Landrot est reconnue pour son expertise dans l'accompagnement de l'émergence. Aguerrie aux particularités propres aux lieux intermédiaires, elle apporte un regard neuf sur le Nouveau Gare au Théâtre.

YAN ALLEGRET

Auteur dramatique, Yan Allegret est édité notamment chez *Gallimard Jeunesse*, *Quartett*, *Espaces 34...* Il est également metteur en scène, acteur et directeur de la compagnie (&) *So Weiter*, conventionnée par la région Île-de-France. Ses spectacles sont présentés en France et à l'étranger. Il entretient une relation singulière avec Gare au Théâtre où il a régulièrement écrit, répété et créé 7 spectacles depuis 1998.

Diane Landrot et Yan Allegret sont co-présidents du réseau Actes-if, réseau des lieux intermédiaires en Île-de-France.



Quelques mois après l'installation de la nouvelle direction, l'épidémie de Covid-19 a bouleversé la saison 2019-2020. Les mois de « vide culturel » liés à cette crise sanitaire ont permis la mise en place d'une nouvelle charte graphique, un rafraîchissement du lieu et un réaménagement de certains espaces. Les trois principaux espaces ont été renommés et parrainés.

YOSHI OÏDA

En janvier 2020, la plus grande salle du NGAT a été baptisée « Yoshi Oïda » du nom de l'artiste japonais âgé de 86 ans nommé parrain du Nouveau Gare au Théâtre..

Né en 1933 à Kobe, Yoshi Oïda fait ses débuts comme acteur au Japon dans les années 1950. Invité en France par Jean-Louis Barrault en 1968, il va y rester et mener une collaboration ô combien fertile avec Peter Brook, jouant dans ses plus grands spectacles. À partir de 1975, il met en scène des pièces de théâtre et de danse ainsi que des opéras. Auteur de trois livres théoriques sur le théâtre - *L'Acteur flottant*, *L'Acteur invisible* et *L'Acteur rusé* -, il joue aussi parfois au cinéma, par exemple dans *The Pillow Book* (1996) de Peter Greenaway.



CLAUDINE GALEA

En septembre 2020, l'ancien cabaret devient « l'Espace Claudine Galea », un nouvel espace, entièrement gratuit, dédié aux écrivains.

Claudine Galea est auteure dramatique et romancière. Lauréate du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse* et du Grand Prix de littérature dramatique en 2011 pour *Au Bord*, du Prix Collidram pour *Au Bois* et du Prix radio SACD pour l'ensemble de son travail radiophonique. Elle publie également des romans et des albums pour la jeunesse. Elle est auteure associée au Théâtre National de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey, et membre du comité de rédaction de la Revue *Parages*.



VALERIE DRÉVILLE

En janvier 2021, le Nouveau Gare au Théâtre inaugure une troisième salle de représentation et de répétition. C'est l'actrice Valérie Dréville qui en sera la marraine. Valérie Dréville est née en 1962 dans l'Oise. Elle est formée au Théâtre national de Chaillot, son professeur, Antoine Vitez, lui confie ses premiers grands rôles (*Electre* d'après Sophocle, *Le Soulier de Satin* de Claudel). En parallèle, elle suit des cours au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. En 2008, elle dirige la lecture de *La Divine Comédie* de Dante au Festival d'Avignon. Au printemps 2013, elle est à l'affiche des *Revenants* d'après Henrik Ibsen, mise en scène de Thomas Ostermeier et reçoit pour cette pièce le Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre public en 2014.





UN OUTIL DE RENCONTRES ET DE CRÉATION HORS DU COMMUN

Une surface optimisée sur deux niveaux et plusieurs salles, tout en préservant le caractère du bâtiment. Une architecture sobre, de style ferroviaire, qui porte encore les traces de son passé industriel : façades en pierre, ogives en briques ou encore palissades aux volets de bois. Et en tout, plus de 1000 m² de parquet et 600 m² d'espace extérieur.

4 SALLES DE SPECTACLE ET/OU DE RÉPÉTITION :

- **SALLE YOSHI OÏDA** – 300 m² – jauge 96 personnes
- **SALLE VALÉRIE DRÉVILLE** – 200 m² – jauge 50 personnes
- **SALLE C** – 75 m²
- **SALLE D** – 100 m²



& 1 ESPACE GRATUIT DÉDIÉ AUX AUTEURS.RICES

SALLE CLAUDINE GALEA – 75 m² – jauge 50 personnes

Entièrement gratuit et ouvert tout au long de l'année, du lundi au vendredi, cet espace unique au cœur du théâtre rencontre un véritable succès.

5 postes de travail avec table, chaise, café, thé, prise de courant et silence sont à disposition de qui en fait la demande, dans l'objectif de poursuivre un projet d'écriture (dramatique mais pas que). Cet accueil est bienveillant, et permet à celles et ceux qui le souhaitent de venir écrire pendant une durée libre au cœur du théâtre, de bénéficier d'un espace calme, non loin des plateaux.

En échange, Le NGAT demande un exemplaire du texte. Ou un brouillon. Rien d'autre. Comme un troc. Texte édité ou pas, peu importe. Ce texte sera à disposition dans la bibliothèque de l'espace, qui présente les travaux écrits dans le Nouveau Gare au Théâtre, mais aussi une sélection de textes dramatiques contemporains.

Une plateforme de réservations a été mise en place

<https://nouveau-gare-au-theatre.reservio.com/>





LE NGAT ET SA PROGRAMMATION ÉCLECTIQUE !

Le Nouveau Gare au Théâtre propose une programmation pluridisciplinaire avec une dominante autour de la création contemporaine et de l'émergence (théâtre, danse, poésie, musique, performance).

Diane Landrot et Yan Allegret ont impulsé de nouveaux temps forts tout au long de la saison :

Deux festivals :

Le T.A.T ! Festival – Théâtre, Amour & Transats ! en été et *Nous allons bien !* en hiver

Deux rendez-vous réguliers :

Les Soirées secrètes et *I Want Your Text*

Par ailleurs, le Nouveau Gare au Théâtre continue d'accueillir les festivals **48 heures en scène** et **Histoires à emporter** .

De même, la traditionnelle brocante **Gare aux jouets** est préservée et a toujours lieu chaque mois de novembre.

Spectacles, lectures, concerts, ateliers et résidences complètent l'offre du lieu.



©Voyez-vous (Luca Lomazzi)



DEUX NOUVEAUX FESTIVALS : NOUS ALLONS BIEN ! & LE T.A.T ! FESTIVAL

Dès 2021, Diane Landrot et Yan Allegret ont créé deux festivals aux noms évocateurs :
Nous allons bien ! et **Le T.A.T ! Festival – Théâtre, Amour & Transats**.

Des rendez-vous joyeux et des retrouvailles artistiques attendus après l'épidémie de Covid et les confinements successifs de 2020-2021.



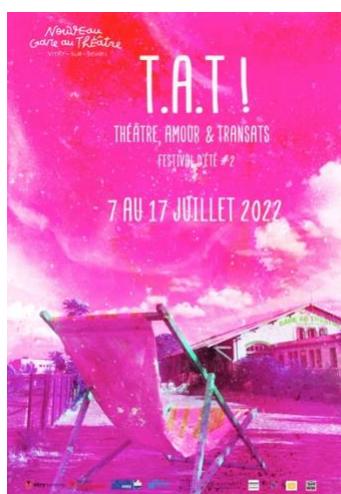
NOUS ALLONS BIEN !

Pour la première édition du festival biennal *Nous allons bien !* du 2 au 11 décembre 2021, le Nouveau Gare au Théâtre s'est associé au collectif à *mots découverts* et à son festival *Les Hauts Parleurs* pour programmer ensemble ce **temps fort dédié aux écritures contemporaines**.

Deux semaines pour expérimenter et partager l'écriture avec tous les publics, d'un bout à l'autre du parcours, des premiers feuillets jusqu'à la scène...

Deux semaines pour découvrir de nouveaux horizons au travers de mises en voix, spectacles, rencontres, débats, ateliers et performances.

La seconde édition de *Nous allons bien !* se déroulera début 2024.



LE T.A.T ! FESTIVAL – THÉÂTRE, AMOUR & TRANSATS !

Ayant rythmé l'été pendant 20 ans, le festival *Nous n'irons pas à Avignon* de l'ancien directeur, Mustapha Aouar a laissé sa place au **T.A.T ! Festival – Théâtre, Amour & Transats !**

La deuxième édition a eu lieu du **7 au 17 juillet 2022**.

Du lever jusqu'au coucher du soleil, sur un transat ou en salle, *le T.A.T ! Festival* propose des lectures à l'aube ou à la bougie, des spectacles jeune et tout public, des apéros Dj, des balades à vélo et des ateliers gratuits avec les compagnies.

Dans la continuité de *Nous n'irons pas à Avignon*, Le T.A.T ! Festival propose une programmation par semaine mêlant théâtre, danse, ateliers et lectures et pour tous les âges. Diane Landrot et Yan Allegret souhaitent un festival « décontracté » avec le maximum de spectacles en extérieur et une multiplicité de temps d'échanges.



DEUX NOUVEAUX RENDEZ-VOUS : LES SOIREEES SECRETES & I WANT YOUR TEXT



LES SOIRÉES SECRÈTES

Le principe est simple : tel jour à telle heure, Le Nouveau Gare au Théâtre invite le public à venir découvrir un programme inédit et secret.

L'occasion de découvrir un.e ou plusieurs artiste(s) et son univers, de vous faire rêver et vibrer.

C'est un peu comme ce moment au théâtre où les lumières s'éteignent.

Ces quelques secondes d'obscurité où tout est possible, où l'inconnu a la force d'une promesse.

N'ayez pas peur de pousser les portes du Théâtre, artistes déjantés et œuvres inclassables au programme !

La saison 2021-2022 a réuni **Demi Mondaine**, une déambulation hypnotique de la compagnie **Hors Piste** ou encore le duo puissant et sensuel **Kaori Ito** et **Théo Touvet**.

Les prochaines soirées secrètes auront lieu les 23 mars et 17 mai 2023.



I WANT YOUR TEXT

Les premiers jeudis du mois, Le NGAT invite le public à découvrir celles et ceux qui écrivent aujourd'hui, des autrices et auteurs de toutes générations, s'inscrivant dans toutes les formes d'écriture : théâtre, mais aussi poésie, littérature...

La saison 2021-2022 a réuni **Pauline Delabroy-Allard**, **Alexandre Horreard***, **Anne Corte** et **Agathe Charnet**

La saison 2022-2023 accueillera **Nicole Couderc** le 24 novembre 2022, puis une carte blanche à deux maisons d'éditions théâtrales sera proposée : **Les Editions Koiné** le 19 janvier 2023 et **Espaces 34** le 13 avril 2023.

Photo : Nicole Couderc ©David Bremaud

* Son texte *Utopie\Viande* publié aux éditions Les cygnes a reçu l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et le prix Bernard Marie Koltès – Prolonger le geste (prix du jury et prix du public).



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES ET D'AUTEURS.RICES

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES

Sas salvateur propice au processus de création, le NGAT accompagne le cheminement des œuvres et fait éclore les talents de demain

Chaque jour, des jeunes compagnies sont accueillies chaleureusement et prennent possession des espaces mis à leur disposition. Le Nouveau Gare au Théâtre fonctionne comme une pépinière permettant à chaque compagnie/artiste en résidence d'échanger avec l'équipe du théâtre et les acteurs du territoire.

Les jeunes compagnies bénéficient d'une aide en relations publiques, communication, diffusion, d'un soutien technique et de précieux conseils de l'équipe du NGAT qui participent grandement à leur professionnalisation. Les compagnies accueillies en création bénéficient en outre d'un soutien numéraire.

De nombreux spectacles sont créés et présentés pour la première fois au NGAT.

Les compagnies et artistes accueillis sur la saison 2021-2022 :

Cie (&) So Weiter, Cie Alaska, Cie Art-K, Cie Boule à Facettes, Cie dans le ventre, Cie Les Oiseaux Mal Habillés, Cie Les Yeux de l'Inconnu, Cie Matikalo, Cie MKCD, Cie Play, Cie Présomptions de Présneces, Cie Rose-Quartz, Cie Théâtre Variable N°2, Cie Why Théâtre, Diptyque Collectif, Traits d'union et la Cie Les Entichés, Cie IA, Cie Laïka, Demi Mondaine, Marie Desoubieux, Théâtre de la Balance

LES RÉSIDENCES D'AUTEURS.RICES

Confortablement installés dans l'Espace Claudine Galea, les auteurs.rices trouvent aisément l'inspiration dans ce lieu atypique non loin des plateaux, devenu pour certain.es, une deuxième maison !

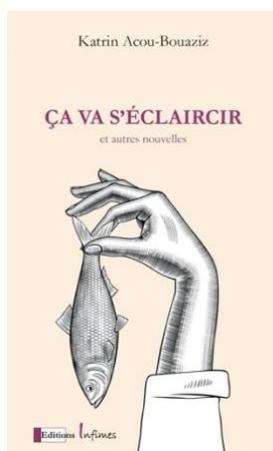
Dispositif unique en France, cette salle de résidence d'écriture est gratuite et ouverte du lundi au vendredi sur réservation. Un espace qui permet d'écrire ailleurs que chez soi, dans un café ou un open space.

Venir écrire, quels que soient l'expérience, le CV, le soutien, l'édition... Accueillir toutes celles et tous ceux qui s'engagent dans la voie de l'écriture, tel est la volonté de Diane Landrot et Yan Allegret.

À l'issue de la résidence, que le texte soit édité ou pas, peu importe, il sera rangé dans la bibliothèque de ce nouvel espace, qui présentera tous les travaux écrits dans le Nouveau Gare au Théâtre, mais aussi une sélection de textes dramatiques contemporains.

Le 8 mars 2022, la journaliste et autrice **Katrin Acou-Bouaziz** a publié son premier recueil de nouvelles « **Ça va s'éclaircir** » aux Éditions Infimes, écrit pendant sa résidence d'écriture à l'Espace Claudine Galea.

→ À écouter, le podcast « [Le Grand Paris vu de ma Mini](#) » de Julie Gouhant consacré à la résidence d'écriture de Katrin Acou-Bouaziz





LE NGAT, LIEU DE TRANSMISSION

UNE FABRIQUE D'ARTS, CHARGÉE D'HISTOIRE

En 1860, une halle de marchandise est créée à Vitry-sur-Seine afin d'entreposer et revendre les denrées alimentaire acheminées à Paris depuis Orléans par la voie de chemin de fer, halle aujourd'hui appelé « Nouveau Gare au Théâtre ».

Neuf ans plus tard, la Halle devient la première station de voyageur de Vitry-sur-Seine et restera pendant 36 ans, l'unique Gare de la ville.

C'est en 1996 que la Compagnie de la Gare, installée depuis 1986 sur le site, dans l'ancien économat qui servaient de magasin et de coopérative d'achats aux cheminots, décide de transformer la grande halle désaffectée, en lieu pluridisciplinaire dévolu aux compagnies indépendantes et aux écritures contemporaines.

Durant 23 ans, Mustapha Aouar, fondateur et directeur artistique de la compagnie de la Gare, dirige le lieu et participe au rayonnement de cette ancienne gare SNCF sur le territoire de Vitry et du Val-de-Marne. En 2019, Mustapha Aouar cède la place à la nouvelle direction, Diane Landrot et Yan Allegret.

L'Histoire de la gare en quelques dates

1839 – Début des travaux de la première ligne de chemin de fer : Paris-Orléans.

1848 – Inauguration de la ligne par Napoléon III. Le train traverse alors Vitry-sur-Seine sans s'arrêter.

1860 – Construction d'une halle de marchandises, bâtiment dans lequel se trouve aujourd'hui installée le NGAT

1869 – La halle devient aussi la première station voyageurs de Vitry, tout en restant gare de marchandises. En effet, la voie ferrée, tout comme aujourd'hui, traversait la halle et se poursuivait vers Paris en empruntant ce qui est devenu la rue Pierre Sénard, protégée au premier croisement par un passage à niveau. Pendant 36 ans, la halle a donc été l'unique gare voyageurs de Vitry.

1905 – Travaux de terrassement pour la construction d'un remblai qui rehausse les voies et les protège des crues. D'où la construction du pont métallique qui remplace alors le garde-barrière et l'inauguration de l'actuelle gare voyageurs. La halle restera l'outil principal pour le fret en gare de Vitry bien qu'il se développe par la suite dans la zone industrielle.

1978 – Dans cette zone, la création de la gare voyageurs des Ardoines et la transformation de la ligne en RER C renforcent les moyens d'accès à Vitry.

1986 – La Cie de la Gare s'installe dans l'ancien économat, sur le site SNCF où se trouve la halle. Ce bâtiment de 360 m2 servait de magasin et de coopérative d'achats aux cheminots jusqu'au début des années 70.

1996 – La halle aura bientôt 140 ans : elle semble avoir fait son temps, elle n'est pratiquement plus utilisée. Le stockage se fait ailleurs, le développement de la ville aussi. La Cie de la Gare s'engage alors dans d'importants travaux de réhabilitation et d'aménagement jusqu'à sa mise en conformité pour l'accueil du public, en **mai 1998**. « Gare au Théâtre » est née de la volonté d'une compagnie qui porte le même nom, comme la mise en gare poétique du garde-barrière fantôme de la rue Pierre Sénard !

2002 – La direction Fret SNCF accepte le changement de destination de la halle en lieu d'accueil public, sous conditions de mettre en sécurité l'ensemble du site. Gare au Théâtre réalise ces travaux et la SNCF s'engage dans un nouveau contrat d'occupation.

2005 – Un ministre de la Culture nous rend visite. La Halle change de propriétaire : de la SNCF, elle passe à RFF, rien ne change... ou pas encore. « La grande cour pavée reste au fret ce que les voies sont à la SNCF... impénétrable ». Rien n'est simple, le site est en attente.

2008 – Signature d'un protocole à Gare au Théâtre entre la SNCF, RFF d'une part et l'État, la Région, le Département et le futur propriétaire du site "Orly-Rungis-Seine-Amont".

2009 – L'EPA-ORSA présente le projet d'aménagement urbain des Ardoines mené par l'Agence Seura et l'urbaniste David Mangin. Il débute dès 2010 et s'appuie sur les deux gares existantes, la ligne qui les relie, et les deux sites historiques : la grande Halle des anciens ateliers ferroviaires aux Ardoines (pour le pôle multimodal) et la petite Halle de Gare au Théâtre (maintenue et renforcée dans son activité dédiée au spectacle vivant) près de la gare centrale. Le projet s'étale sur plusieurs décennies et coûte un milliard d'euros. Vertige !

2010 – La halle fête ses 150 ans. L'aventure continue...

2019 – Mustapha Aouar, fondateur et directeur artistique de la cie de la Gare cède la place à la nouvelle direction bicéphale, Diane Landrot et Yan Allegret.



LE NGAT, UN LIEU DE VIE ET DE PROXIMITÉ

UNE DEUXIÈME MAISON !

Dès 2019, Diane Landrot et Yan Allegret mettent en œuvre leur projet « Aiguillages » basé sur l'accompagnement de l'émergence, l'implantation territoriale et le soutien à l'écriture contemporaine. La co-direction souhaite ainsi renforcer son identité de lieu de fabrique, de création et de temps forts pluridisciplinaires, en lien étroit avec la population de Vitry et francilienne.

Il s'agit de faire du Nouveau Gare au Théâtre un véritable lieu de vie, mêlant les logiques artistiques, sociales et citoyennes. Les partenariats avec d'autres structures culturelles comme sociales sont poursuivis et enrichis, afin de faire du lieu un pôle référent pour les jeunes créateurs.

Création, accompagnement, transmission et émulation sont les maîtres mots de ce nouveau projet.

Le Nouveau Gare au théâtre accueille des artistes émergents comme confirmés, afin de nouer des dialogues, des processus de transmission et d'échanges.

Par ailleurs, des ateliers de pratique amateur s'adressant plus particulièrement aux habitants de Vitry-sur-Seine sont proposés tout au long de l'année.

Les ateliers théâtre et architecture accueillent enfants comme adultes tandis que les ateliers de technique vocale et d'écriture sont réservés aux adultes. En tout, c'est plus de 150 participants hebdomadaires et 1 000 participants à des temps de pratique amateur plus ponctuels.

Le NGAT ouvre également ses portes une fois par an, avant les fêtes de fin d'année, à tous les enfants pour une grande foire aux jouets ! Les vitriot.es peuvent venir vendre leurs jouets et en chiner d'autres, assister à plusieurs spectacles et participer à des ateliers ludiques.

C'est la fête des enfants, pas des marchands !





LE NGAT AU CŒUR DU NOUVEAU QUARTIER « ZAC SEINE GARE »

CAP SUR 2025 !



Le NGAT s'inscrira prochainement dans le nouveau quartier de la ZAC Seine Gare.

Situé entre la gare RER C et les berges de la Seine, la **Fabrique d'Arts Vitriote** sera au cœur d'un nouveau quartier connecté au reste de la ville, relié par la ligne 15 Sud du Grand Paris Express à l'horizon 2025.

Déjà à seulement deux stations de RER de Paris, le NGAT sera désormais accessible en Métro (ligne 15 - station Les Ardoines) mais aussi en bus T Zen (Ligne 5 – Vallée de la Seine).

Le NGAT reste ouvert pendant toute la durée des travaux.

En savoir plus sur le projet :

<https://www.youtube.com/watch?v=KOZhRwetUmM>





INFORMATIONS PRATIQUES

LE NOUVEAU GARE AU THÉÂTRE 13 RUE PIERRE SÉMARD 94400 VITRY-SUR-SEINE

Suivre le
NGAT sur
les réseaux
sociaux :

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[Instagram](#)

RÉSERVATION

Par internet : www.nouveaugareautheatre.com

Par téléphone : 01 43 28 00 50

Par e-mail : rp@nouveaugareautheatre.com

TARIFS

Tarif plein **13€**

Tarif réduit **10€** (- de 18 ans, + de 60 ans, intermittents.es, demandeurs ;es d'emploi, étudiants.es, Vitriot.es)

Tarif unique **8€**

Tarif très réduit **6€** (- de 10 ans, spectacle jeune public, lecture)

TRANSPORTS

RER C - station Gare de Vitry-sur-Seine (suivre les noms MONA, ROMI, NORA, GOTA)

BUS 180 - arrêt Vitry-sur-Seine RER

Bus 182 - arrêt République Vaillant-Couturier

Bus 217 - arrêt Vitry-sur-Seine RER

& en voiture : parking gratuit sur place

CONTACT PRESSE : Agence Sabine Arman

Sabine Arman 06 15 15 22 24
sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon 06 18 42 40 19
pascaline@sabinearman.com

www.sabinearman.com