

Objet : Le nouveau projet des Tréteaux de France - La fabrique des partages

Directeur des Tréteaux de France depuis juillet 2022, Olivier Letellier propose un projet résolument tourné vers la jeunesse et porté par la joie, le corps et les écritures contemporaines.

Parce qu'on s'adresse à la jeunesse, on est accessible à tous!

Consacrer les Tréteaux de France à la création pour l'enfance et la jeunesse est un choix politique. Les salles remplies de publics scolaires comme les représentations tous publics, mêlant jeunes et adultes, sont toujours des temps de partages riches. Face aux artistes, ce sont la plupart du temps de nouveaux spectateurs. Ils viennent de cultures, de confessions, de milieux sociaux différents. Pourtant ils sont là, ensemble, petits et accompagnants, à vibrer au même moment, à rire, à avoir peur, à se questionner sur les mêmes choses. Ils font l'expérience de l'émotion décuplée parce que collective. Seul un projet ambitieux de service public dédié aux jeunes spectateurs d'aujourd'hui garantira l'égalité d'accès à l'art pour tous et pour toutes, de la petite enfance à l'âge adulte, sur l'ensemble du territoire.

Nous voulons faire des Tréteaux de France un CDN ancré dans le présent qui aide à construire les citoyens de demain.

Le nouveau projet des Tréteaux de France intègre la présence forte d'auteurs et d'autrices tels que Catherine Verlaguet, Antonio Carmona, Yann Verburgh, Simon Grangeat, Marjorie Fabre, avec qui Olivier Letellier collabore, et d'autres que nous souhaitons inviter à écrire pour la jeunesse. Leurs mots sont essentiels pour lire le monde qui nous entoure, accepter l'autre, comprendre nos différences et partager nos idées. Qui mieux que les poètes sait faire exister les choses en les nommant, ouvrir nos imaginaires et nous inviter à mieux nous entendre?

Les Tréteaux de France ont repris le répertoire de la compagnie Le Théâtre du Phare et proposent pour la saison 2022-2023 plus de 300 représentations de neuf spectacles en tournée : Oh Boy, Venavi, Maintenant que je sais, Bastien sans main, Nathan Longtemps, La Mécanique du hasard, Un furieux désir de bonheur, La nuit où le jour s'est levé et L'Homme de fer. Ils produiront, en février 2023, Le Théorème du pissenlit, nouveau spectacle d'Olivier Letellier.

Les Tréteaux de France souhaitent s'inscrire en tant qu'opérateur territorial itinérant. Nous souhaitons aller à la rencontre des publics dans des lieux non dédiés, sur les territoires non équipés, favoriser les échanges qui viendront nourrir les créations, mais aussi donner des rendezvous réguliers aux habitants, susciter l'envie de retrouver une équipe qu'ils connaissent. Olivier Letellier a imaginé les projets de création in situ 4 x 4 et conçu les parcours de lecture à voix haute KiLLT (Ki Lira Le Texte) dans ce sens.

Les Tréteaux de France vont poursuivre leur implication dans tous les dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle ; ces rencontres préparent LA rencontre entre l'oeuvre et le spectateur. Ce ne sont ni des ateliers d'initiation, ni une pratique amateure. Ces temps seront préparés et pensés autour de trois axes : voir, faire et analyser. Ils seront conçus en lien avec les artistes et portés par des artistes, des pédagogues et des médiateurs formés.





Biographie

OLIVIER LETELLIER a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission ; un goût développé enfant au café familial de Champigny-sur-Marne, puis adolescent lorsqu'il séchait le lycée pour donner des cours de théâtre à l'école primaire. En faisant faire, il apprend à faire, ouvre un atelier destiné aux pré-ados et ce rôle de pédagogue sera sa première formation. La seconde aura lieu à l'École Internationale Jacques Lecoq, où le corps en mouvement est envisagé comme premier vecteur de l'expression. Puis il découvre le conte à travers celle et ceux qui deviendront ses mentors [Gigi Bigot, Abbi Patrix et Pépito Matéo]. Plus tard, la rencontre avec Christian Carrignon confirme son attrait pour l'objet ordinaire, élément poétique à part entière. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens.

Après s'être mis en scène dans deux premiers spectacles, récits initiatiques sur la construction masculine et le devenir adulte [L'Homme de fer et La Mort du roi Tsongor], Olivier Letellier, résolument meneur de troupe, se tourne vers un travail collaboratif avec les auteurs [Catherine Verlaguet, Daniel Danis, Rodrigue Norman, Stéphane Jaubertie, Sylvain Levey, Magali Mougel, Antonio Carmona, Yann Verburgh, Simon Grangeat] et les interprètes qu'il dirige [acteurs, circassiens, danseurs, chanteurs] dans des adaptations de textes dramatiques ou de romans [Laurent Gaudé, Marie-Aude Murail, Louis Sachar], des commandes et des écritures de plateau. Ces textes mettent notamment en jeu des enfants face à l'abandon, la défaillance ou la mort d'un parent [Oh Boy !, Venavi, Un chien dans la tête, Nathan longtemps] mais aussi la pulsion de vie et le désir d'exister pleinement [La Nuit où le jour s'est levé, Un furieux désir de bonheur], la capacité de changer [Maintenant que je sais, Je ne veux plus et Me taire], la nécessité de revenir aux origines pour briser la fatalité [La Mécanique du hasard] et l'acceptation de la différence [Bastien sans main].

Régulièrement, il explore d'autres disciplines comme l'opéra [Kalila wa Dimna, Brundibar, La Colombe, le Renard et le héron] et invente avec ses équipes d'autres formes, comme les parcours KiLLT, au croisement de la création artistique et de l'action culturelle. En tant que pédagogue, Olivier Letellier intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde [Rencontres Internationales de Théâtre en Corse organisées par l'ARIA, École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille, AFDAS] ainsi qu'auprès des apprentis circassiens sur l'apport du théâtre de récit à l'expression du corps [Académie Fratellini, Centre national des arts du cirque à Châlons-en-Champagne]. Il s'engage aux côtés de jeunes artistes en compagnonnage [Simon Delattre – metteur en scène marionnettiste et Valia Beauvieux – circassien]. Olivier Letellier contribue à imaginer et mettre en oeuvre des festivals et dispositifs jeunesse auprès de structures partenaires [festival Les Utopiks - L'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Grand T – Théâtre de Loire-At antique, Ville de Cannes – Direction des Affaires Culturelles]. Directeur des Tréteaux de France depuis juillet 2022, Olivier Letellier propose un projet résolument tourné vers la jeunesse et porté par la joie, le corps et les écritures contemporaines.

Olivier Letellier est artiste associé au Théâtre de la Ville – Paris et au Grand T – Théâtre de Loire Atlantique à Nantes [depuis 2018], à la Filature – Scène nationale de Mulhouse [depuis 2020] et à La Manufacture – CDN de Nancy [depuis 2021].

Contacts presse Agence de presse Sabine Arman Sabine Arman – sabine@sabinearman.com – 06 l5 l5 22 24 Pascaline Siméon – pascaline@sabinearman.com – 06 l8 42 40 l9